ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΑΝΘΕΣ ἢ μελοχροινές; Ποιὲς εἶναι προτιμότερες; Ἡ ἀπάντησις κλίνει πρὸς τὶς πρῶτες ἀν κανένας σήμερα πρόσέξει ὅτι οἱ περισσότερες μελαχροινὲς καὶ καστανὲς προτιμοῦν νὰ βάφουν τὸ μαλλιά τους ξανθὰ μόλις ἐμφανισθοῦν οἱ πρῶτες ἄσπρες τρίχες ἢ καὶ δίχως νὰ ἐμφανισθοῦν. Ἀλλὰ καὶ τὸ παρελθὸν τῆς ἀνθρωπότητας κλίνει ὑπὲρ τῶν πρώτων. Ἡ Ἀφροδίτη ἦταν ξανθὴ γι' αὐτὰ ξανθὰ της δὲ μαλλιὰ ὁ Ὅμηρος τὴν ἀποκαλεῖ «Θεὰν τοῦ χρυσοῦ». Ἡ Δήμητρα καὶ ἡ Φρύνη ἦταν ξανθές. Ὁ Μίλτων, στὸ περίφημο ποίημά του «Ὁ χαμένος παράδεισος» ἰσχυρίζεται ὅτι καὶ ἡ Εὔα ἦταν ξανθή. Ἐπίσης, ἡ Βεατρίκη τοῦ Ντάντε, ἡ Λάουρα τοῦ Πετράρχη, ἡ Μαργαρίτα τοῦ Γαίτε, ἡ Μιμὴ Πενσὸν τοῦ Μυσὲ ἦταν ξανθὲς καὶ μόνο ἡ Σουλαμίτισσα στὸ «Ἆσμα ἀσμάτων» τοῦ Σολομῶντα παρουσιάζεται μὲ λαχταρινή. Ὕστερα, στὴν ἀρχαία Ρώμη, στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ Βυζάντιο προτιμοῦσαν τὶς ξανθές. Στὴν Ἀναγέννηση, οἱ μεγάλοι ἀριστοτέχνες τοῦ χρωστῆρος, ὅπως ὁ Βερονέζης, ὁ Τιστιάνο καὶ ἄλλοι παρουσιάζουν τὶς γυναῖκες τους ξανθές. Στὸ Παρίσι εἶχε φτάσει ἡ ἐπιγνωμὴ πὼς ὅλες οἱ γυναῖκες γιὰ νὰ ἀρέσουν «ξάνθιζαν» τὰ μαλλιά τους, ὥστε κάποιος ποιητὴς τῆς ρομαντικῆς ἐποχῆς ἔγραψε ὅτι ἡ γαλλικὴ πρωτεύουσα μοιάζει «μὲ ἀπέραντο χωράφι μὲ κομμένα στάχυα». Ἀλλὰ τὸ βάφιμο τῶν μαλλιῶν, οἱ ψεύτικοι «βόστρυχοι» δὲν λεδὴ τὰ σημερινὰ «ποστίς» καὶ οἱ περοῦκες, τὰ «πλοκόσμια» ὅπως τὶς ὀνόμαζαν οἱ Βυζαντινοί, ἦταν κάτι τὸ παλιότατο. Οἱ Ἅγιοι πατέρες τῆς ἐκκλησίας καυτηρίαζαν δριμύτατα τὶς συνήθειες αὐτές. Ὁ ἐπίσκοπος Κυπριανός, τὸν Γ' αἰώνα ἔλεγε πείσει τὶς γυναῖκες νὰ μὴ βάφουν τὰ μαλλιά τους καὶ νὰ βάζουν περροῦκες, τὶς φοβέριζε δὲ ὅτι «τὴν ἡμέραν τῆς κρίσεως ὁ Κύριος δὲν θὰ τὶς ἀναγνωρίζῃ ὡς μὴ ἀνευρίσκων ἐν αὐτοῖς τὸ ἔργον τῶν χειρῶν του». Ὁ Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνὸς συνιστοῦσε στὶς γυναῖκες νὰ μὴ φοροῦν περροῦκες ἢ ποστὶς καὶ νὰ μὴ βάφονται, γιατὶ κατὰ τὴν ἡμέρα τῆς κρίσεως οἱ ἄγγελοι θὰ ἀποστρέφουν τοὺς «φειδεῖς πλοκάμους» καὶ τότε «οὖαι θὰ κατησχύνωντο». Ἦταν βέβαιος, ὅμως ὁ Ναζιανζηνὸς ἄγιος ὅτι θὰ ὑπῆρχαν ἀρκετοὶ ἄγγελοι γιὰ τὸ ἔργο αὐτό;

* * *

Ὁ θεατρικὲς προτιμήσεις τοῦ κοινοῦ ἐνδιαφέρουν ὅλον τὸν καλλιτεχνικὸ κόσμο. Ἀλλὰ διαφέρουν ἀπὸ χώρα σὲ χώρα. Στὴν πρώτωση, ὅμως, τοῦ πρόκειται γιὰ μεγάλες θεατρικὲς «πιστόσες» ἀποτελοῦν ἔνδειξη γιὰ τὸ τί πρόκειται νὰ συμβεῖ καὶ σὲ ἄλλες περιοχὲς γιατὶ κάθε μεταβολὴ ἐπεκτείνεται σχεδὸν κατὰ τρόπο τὸν τόσημο καὶ σὲ σύντεμο χρονικὸ διάστημα καὶ σ' αὐτές. Γι' αὐτὸ καὶ ἐπροκάλεσε ἐντύπωση στοὺς διεθνεῖς θεατρικοὺς κύκλους μιὰ ἔρευνα γιὰ τὶς προτιμήσεις καὶ τὰ ἄλλα χαρακτηριστικὰ τοῦ θεατρόφιλου κοινοῦ ποὺ ἔγινε στὸ Ἀμβοῦργο ποὺ θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα θεατρικὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης. Κατὰ τὴν ἔρευνα ἐξετάστηκαν περὶ τὶς 8.000 θεατρόφιλοι καὶ ἡ ἐπιλογή τους ἔγινε μὲ τρόπο ὥστε νὰ ἀποτελεῖν μιὰ ἀντιπροσωπευτικὴ διαστομὴ γιὰ ὅλο τὸ κοινό. Τὰ πορίσματα εἶναι ἀρκετὰ ἐνδιαφέροντα. Ἕνας σὲ κάθε τέσσαρα ἄτομα στὸ Ἀμβοῦργο πηγαίνει τακτικὰ στὸ θέατρο. Ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν αὐξάνει, παρὰ τὸν συναγωνισμὸ τῆς τηλεόρασης. Οἱ θεατρόφιλοι ἀνήκουν στὰ πιὸ μορφωμένα καὶ εἰκονομικὰ προηγμένα μέλη τῆς κοινωνίες. Στὸ μεταξὺ ἐξακολουθεῖ ὁ θεσμὸς τῶν λαϊκῶν θεάτρων μὲ φθηνὸ εἰσιτήριο. Ἐξακριβώθηκε κατὰ τὴν ἔρευνα ὅτι ὅσοι δὲν πηγαίνουν στὸ θέατρο, δὲν τὸ κάμουν ἐπειδὴ δὲν ἔχουν χρόνο, ἀλλὰ ἐπειδὴ δὲν ἐνδιαφέρονται. Ἕνα ἄλλο συμπέρασμα ποὺ ἐπροκάλεσε ἔκπληξη εἶναι ὅτι αὐτοὶ ποὺ πηγαίνουν στὸ θέατρο δὲν ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν πολιτική. Τὰ ἐλατήρια γιὰ τοὺς θεατρόφιλους ἔχουν ἐξακριβωθεῖ κατὰ σειρὰ ὅτι εἶναι ἡ ψυχαγωγία καὶ μετὰ ἡ ἐπιθυμία τοῦ θεατῆ νὰ μάθῃ κάτι τὸ νέο. Τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ πολιτικὸ θέατρο, ποὺ φαίνόταν πολὺ αὐξημένο πρὶν ἀπὸ μερικὰ χρόνια ἔχει σημαντικὰ μειωθεῖ. Τὸ σπουδαιότερο εἶναι ὅτι μονάχα τὸ 5% τῶν θεατρόφιλων ἔχουν δηλώσει ὅτι πηγαίνουν στὸ θέατρο γιατὶ θέλουν νὰ τοὺς βλέπουν, δηλαδὴ γιὰ λόγους κοινωνικῆς προβολῆς.

* * *

ΑΞΙΖΕΙ νὰ προσέξει κανένας τοὺς λιθογραφικοὺς θρύλους τῆς ὑπαίθρου γιὰ τὴν φύση καὶ τὴν τροχιὰ τῶν οὐρανίων σωμάτων. Ἡ λομπρὴ λωρίδα τῶν ἄστρων ποὺ φαίνεται σὰν νὰ στολίζει τὴν μέση στὸν ἔνστρο οὐρανὸ λέγεται στὴν ὕπαιθρο τῆς Μακεδονίας «σωσὸς» ἢ «τὸ ἄχυρο τοῦ παπᾶ». Ἡ ὀνομασία αὐτὴ ἐξηγεῖται μὲ τὸν ἀκόλουθο θρύλο.

«Ἦταν μιὰ φορὰ καὶ ἔνα καιρὸ σ' ἕνα χωριὸ ἕνας παπᾶς ποὺ στὸ πηχτὸ σκοτάδι τὰ μεσάνυχτα ἔκλεψε μιὰ θημωνιὰ ἀπὸ ἕνα σωρὸ ποὺ βρισκόταν κοντὰ στὸ ἀλώνι ἑνὸς χωρικοῦ ἕτοιμος γιὰ θέρισμα. Ἀλλὰ ἡ αὖρα τῆς νύχτας, καθὼς ὁ παπᾶς μετέφερε τὴν κλεμμένη θημωνιὰ σκόρπιζε τὸ ἄχυρο πίσω του καὶ δημιουργήθηκε μιὰ καθαρὰ γραμμὴ γιὰ νὰ φανερώσει ποιὸς ἦταν ὁ ἔνοχος ποὺ ἔκλεψε τὴν θημωνιά».

Ἔτσι ὁ παπᾶς πιάστηκε εὔκολα καὶ ἡ ἀπόδειξη τῆς κλοπῆς του ἔμεινε στὰ ἄστρα τοῦ οὐρανοῦ. Φαίνεται ὅμως ὅτι ὁ μακεδονικὸς αὐτὸς θρύλος ἔχει ἀνατολίτικη προέλευση γιατὶ οἱ Σοῦροι, οἱ Πέρσες καὶ οἱ Τοῦρκοι ὀνομάζουν τὸν γαλαξία «ἀχυρένιο δρόμο» καὶ τὸν παρομοιάζουν μὲ τὴν γραμμὴ ἀπὸ τὸ ἄχυρο ποὺ συσσωρεύεται στὸ ἅδεφος ὅταν πέφτει ἀπὸ τὰ φορτία τῶν ζώων ποὺ μεταφέρουν τὶς θημωνιές. Οἱ χωρικοὶ στὴν νότια Ἑλλάδα ὀνομάζουν τὸν γαλαξία «Ἰορδάνη ποταμό». Στὴν μακεδονικὴ ὑπαίθρο ὑπάρχει μιὰ τάση νὰ συγκρίνουν τὴν διάταξη τῶν οὐρανίων σωμάτων μὲ ἀντικείμενα ποὺ ἔχουν ἐξοικειωθεῖ περισσότερο οἱ χωρικοί. Ἡ τάση αὐτὴ ἐκφράζεται μὲ ἀρκετὴ χάρη γιὰ διάφορους ἀστερισμούς. Ἔτσι ὁ ἀστερισμὸς τῆς Μεγάλης Ἄρκτου λέγεται ἀπὸ τοὺς χωρικοὺς «ἀλέτι» γιατὶ τὸ σχῆμα της παραμοιάζεται μὲ ἄροτρο. Τὰ τρία ἀστέρια τοῦ ἴδιου ἀστερισμοῦ κοντὰ στὸν ἀστερισμὸ τῶν Πλειάδων λέγονται «ἀλετροπόδια». Ὁ ἀστερισμὸς τῶν Πλειάδων, γνωστὸς περισσότερο στὴν Ἑλλάδα ὡς Πούλια, λέγεται σὲ μερικὲς περιοχὲς τῆς Μακεδονίας «κλωσαριό». Ἡ δύση τοῦ ἀστερισμοῦ αὐτοῦ κατὰ τὰ τέλος Νοεμβρίου θεωρεῖται σὰν σημάδι ὅτι ἔρχεται ὁ χειμώνας. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ λαϊκὴ μοῦσα στὴν νότιο Ἑλλάδα λέει:

Στὶς δεκαεφτὰ στὶς δεκαοχτὼ
Ἡ Πούλια βασιλεύει
Καὶ πίρω παραγγέλνει.
Μήτε πουλάκι στὸ κλαδί.
Μήτε γεωργὸς στὸν κάμπο.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ
14
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παρῆλθον 257 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 108
Σελήνη μιᾶς ἡμέρας
Ἀνατολὴ 7.05΄
Δύσις 7.36΄
Ἡ Ὕψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι

— ο —

Ἐκδότης—Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47

— ο —

Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18

— ο —

Προϊστάμενος Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

14η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

1943. Ἀπωλέσθη εἰς τὰ ὕδατα τῆς Σκιάθου τὸ Ἑλληνικὸν ὑποβρύχιον «Κατσώνης», ὑπὸ τὸν ἀντιπλοίαρχον Β. Λάσκον, ὅστις ἐφονεύθη ὑπὸ βλήματος γερμανικοῦ καταδιωκτικοῦ μετ' ἄλλων πέντε ὁξιωματικῶν καὶ 38 ἀνδρῶν τοῦ πληρώματος.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Ἡ ἑορτὴ τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, ἀνάγεται εἰς τοὺς χρόνους τῆς Ἁγίας Ἑλένης, ἡ ὁποία ζήλῳ θείῳ κινουμένη, ἐνεζήτησε καὶ εὗρε χωμένον εἰς τὴν γῆν εἰς τὸν ναὸν τῶν Ἱεροσολύμων, τὸν Τίμιον Σταυρὸν καὶ παρέδωσε τοῦτο εἰς τὸν ἐπίσκοπον Ἱεροσολύμων πρὸς φύλαξιν.

Ἐπειδὴ δὲ καὶ ὁ λαὸς ἐπεζήτει νὰ ἴδῃ καὶ ἀσπασθῇ αὐτόν, ὁ Πατριάρχης ἀναβὰς ἐπὶ τοῦ ἄμβωνος ὕψωσε αὐτόν, τὸν ὁποῖον ἰδὼν ὁ λαός, ἐξεφώνησε τὸ «Κύριε ἐλέησον».

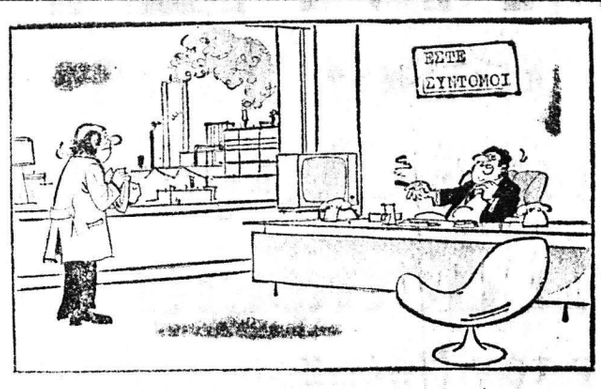
Ἔκτοτε ἐπεκράτησε ἡ κατ' ἔτος ἑορτὴ τῆς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Ὑψώσεως.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας

Δ^Ρ Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἐρμοῦ
Τηλέφωνα: 222.600, οἰκίας 222-922



—Σᾶς ἐκάλεσα γιὰ νὰ σᾶς ζητήσω τὸ χέρι τῆς κόρης σας...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2								■	
3			■			■			
4			■				■		
5									
6									
7									
8									
9									

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Εἶναι καὶ αὐτοὶ Κυκλαδίτες (αἰτιατ.).
2. Ἐπώνυμον τῆς Θεοτόκου.
3. Μεσημβρινὴ συνάδελφος — Οὔτω... λατινιστί.
4. Ναυτικὸν κέλευσμα τῆς ἀρχαίας — Ὄργανον ἀσθήσεως.
5. Ἀπέτυχεν εἰς τὴν ἐπίλυσιν τῶν διεθνῶν προβλημάτων (ἀρχ.) —Ὀπωσοῦν, ἐπίρρημ.
6. Τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὴν πρὶ τοῦ ὡραίου ἀντίληψιν.
7. Δίστηλος ἡμιολίσι, εἰς τὴν δημοτ.
8. Δεικτικὴ ἀντων. θηλ. γένους — Ἠλεκτρικὴ προστατικὴ (ἀρχ.).
9. Ἕνας ἀπὸ τοὺς κορυφαίους τῆς δραματικῆς τέχνης ἀνὰ τοὺς αἰῶνας (ἐνάρθρως).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ὑπῆρξε διδάσκαλος τοῦ Νέρωνος.
2. Μετεξὺ τῶν ἱδρυτῶν τῆς Σχολῆς αὐτῆς κατοικεῖται καὶ ὁ Παρμενίδης (γεν.).
3. Μήτηρ πολλῶν θεῶν — Τὰ αὐξάνει κάθε χρόνο τὸ ἑλληνικὸν δημόσιον.
4. Ἕνας ἀριθμός, ὀπτικῶς — Προσφέρει θυσίαν, ρῆμα.
5. Τὴν ζωὴν αὐτὴν ἐπιθυμοῦν πολλοὶ ἄνθρωποι (οἰτιατ.).
6. Λεπτὸν νημάτιον — Ἡ σοῦρα τοῦ ὑφάσματος, ἀντιστρ. γεν.
7. Φυτόν, στὴ γεν. — Ἡ ἀν ἡ Πηνελόπη.
8. Ἕλληνες νησιῶται ἀντιστρ. —Νομὸς τῆς Γαλλίας.
9. Διὰ τὴν σύνταξιν ὑπολογισμὸς μισθός, ἀντιστρ.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Σὲ ποιὸ κράτος ἀνήκει τὸ Γιβραλτάρ;
2. Τί ἦταν ὁ Χουαρέζ;
3. Πότε γεννήθηκε ὁ Μέγας Ναπολέων;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Εἰς μίαν δεξίωσιν ὅλοι οἱ συγκεντρωθέντες ἀντήλλαξαν μεταξύ των χειραψίας. Συνολικῶς ἀντηλλάγησαν 703 χειραψίαι. Πόσοι ἦσαν οἱ συγκεντρωθέντες;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

Φιλοσοφία

—Ἡ πεῖρα εἶναι ἕνα πόρπαιο, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ ὅλα τὰ ὅπλα ποὺ μᾶς ἐπλήγωσαν.

ΤΑΛΕΥΡΑΝΔΟΣ

Χιοῦμορ

Ὁ Τοτὸς δέκα χρόνων, τὸν τελευταῖο καιρὸ εἶναι πολὺ σκεφτικός. Ὁ πατέρας του ἀνησυχεῖ καὶ ζητάει νὰ μάθῃ τὸ λόγο.

—Νά, μπαμπά. Μοῦπε ὅτι γεννήθηκα στὴν Ἀθήνα.

—Πολὺ σωστά.

—Ἀλλὰ ἡ μαμὰ μοῦπε ὅτι γεννήθηκε στὴν Τρίπολη.

—Εἶναι ἡ ἀλήθεια.

—Κι' ἐσὺ δὲν γεννήθηκες στὴ Λάρισα;

—Ναί.

—Ἔ, λοιπὸν σκέπτομαι πόσο καταπληκτικὴ εἶναι ἡ σύμπτωση ποὺ μᾶς ἔκανε νὰ συναντηθοῦμε ἐδῶ καὶ οἱ τρεῖς!...

ό Στίχος

Νὰ κλάψω θέλω

Δὲν εἶναι τὸ τραγούδι τὸ δικό σου
Κεῖνο ποὺ τότε τραγουδοῦσες μου (στικά...
Οὔτε τραγούδι ποὺ θὰ πῶ στὸν ἐρχομὸ σου
Μορφὴ παρελθοῦσα μὲ ὁπλίζει (στη, γλυκειά...
Εἶσαι κι' ἀπόψε μὲς τὴ σκέψη μου κρυφὰ
Γιὰ νὰ καθήσεις συντροφιὰ μὲ (τὴν καρδιά μου
Εἶσαι μαζί μου γιὰ νὰ δίνεις τὴ (χαρὰ
Κι' ἐγὼ τὸ εἶναι σου κρατῶ (στὴν ἀγκαλιά μου.
Γι' αὐτὸ θὰ κλάψω... Κι' ὅς μὴ (ξέρω τὸ γιατί...
Θέλω νὰ κλάψω ν' ἀνασάνει ἡ (καρδιά μου...
Εἶν' τόσα ὄνειρα ποὺ ζοῦνε μα- (κρυὰ μου
Καὶ περιμένουν τὴ χαρὰ ξανά (νὰ ρθεῖ...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΠΙΡΕΛΗΣ

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰατρὸς μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 58 τηλ. 221 - 383.

ΙΦ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ
Ἰατρὸς — Μικροβιολόγος
Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 276-101, τηλ. οἰκίας 279-139.

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται καθημερινῶς 9—1 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 159—161, τηλ. 220-514.

ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Πατρέως — Μαιζῶνος 100, τηλ 272-058.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 39-41, τηλ. 274-106, Πάτραι.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Μαιζῶνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277-690.

ΔΗΜΗΤΡ. Γ. ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Κορίνθου — Παντανάσσης 48, τηλ. 222-091. Δέχεται 11.30—1 καὶ 5.30—8.30. Πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου.

ΧΑΡΙΛΑΟΣ Μ. ΤΖΑΒΑΛΑΣ
Χειρουργὸς Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του γωνίας Ἁγίου Νικολάου — Ρήγα Φεραίου, τηλ. 273 - 632.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΖΑΣ
Ἰατρὸς — Ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 251-253, τηλ. 277.603

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 159—161, 2ος ὄροφος, τηλ. 220-514 ἀπὸ 8—1 καὶ 5—9 μ.μ. καθημερινῶς.

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 5, τηλ. 323—747, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 69 (Πλ. Ὄλγας) ἀπὸ 10—1.30' μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ: 276—661.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1 (πλησίον Ἀρσακείου) τηλ. 275 - 102.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 44, α' ὄροφος τηλ. 277-422 καὶ οἰκίας 279-139.

Δ^Ρ ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Κυτταρολόγος - Παθολογοανατόμος
Διευθυντὴς Ἐργαστηρίου Νοσοκομείου Πατρῶν PAP—TEST Προσδιορισμὸς Ὠορρηξίας. Πλ Γεωργίου 11 καὶ Μαιζῶνος, τηλ: 272—972.

ΧΡ. Κ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Δέχεται 7—1.30 π.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ. καθημερινῶς, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, Ἑρμοῦ — Κορίνθου 230, τηλ. 222-589 καὶ οἰκίας 324-509.

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΣΚΑΝΑΒΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἀγγλίαν (παθολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ MANCHESTER καὶ καρδιολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ CARDIFF), ἐγκαταστάθεις μονίμως εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἀράτου 17-19 (πλατεῖα Ὄλγας) πρωῒ 8—1, ἀπόγευμα 5—8.30, πλὴν Σαββάτου, τηλ. ἰατρείου καὶ οἰκίας 220-520.

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΒΑΣΩ ΚΟΥΛΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Ἰατροῦ Μικροβιολόγου
Δέχεται καθημερινῶς 7.30 — 13.30 π.μ. καὶ ἀπὸ 5—8.30 μ.μ. ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου, Κανακάρη 143 — Γεροκωστοπούλου, τηλ. ἰατρείου: 221-902, τηλ. οἰκίας: 272-316.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσὲ παντὸς τύπου σὲ τιμὴ γνωρίμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ἀνδρέου 55
(ἐντὸς στοᾶς)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΠΑΝ. ΚΟΣΙΩΝΗΣ
Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (πλατ. Γεωργίου ἀριθ. 6, 2ος ὄροφος) καθημερινῶς ὥρας 9—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ., ἐκτὸς Σαββάτου ἀπόγευμα.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρὸς
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδὸς Παπαφλέσσα 21, τηλ. 320-475 καὶ 320-345.

ΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ — ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
Χειρουργὸς — Ὀδοντίατρος
Ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου της δέχεται ὡς καὶ πρότερον εἰς τὸ ἰατρεῖον της Κορίνθου — Παντανάσσης 50, τηλ. 274-124 καὶ 274-123.

ΝΙΚ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας — Βιοχημείας, Αἱματολογίας — Παρασιτολογίας, Ἁγ. Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου, τηλ.: 272-977 καὶ οἰκίας: 522-889.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΣ. ΠΟΛΙΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 275, ἐπὶ συνεντεύξει (ραντεβοῦ) καθημερινῶς, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου τηλ. 272-877.

ΠΑΝ. ΓΕΡ. ΣΥΚΙΩΤΗΣ
Νευρολόγος— Ψυχίατρος
Εἰδικὸς εἰς τὴν ἠλεκτροεγκεφαλογραφία, δέχεται 8—1 καὶ 5—8, Κορίνθου καὶ Παντανάσσης ἀρ. 50 (γωνία—α' ὄροφος). Τηλέφ. Ἰατρείου 276-972 καὶ οἰκίας 279-903.

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΤΣΗΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 49 (1ος ὄροφος), καθημερινῶς ἀπὸ 8.30—1 μ.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ., τηλ. 279-904.

ΑΠ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς
Ἀκτινολόγος — ραδιολόγος
Πλατεῖα Γεωργίου 27 (ἄνω μέρος), τηλ. 272—880 καὶ οἰκίας 274—818, Πάτραι.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 53, 2ος ὄροφος) ἀπὸ 9—1 καὶ ἀπὸ 5.30—8 τηλ. 273-702.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος - Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 7.30—9.30 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. καὶ Σάββατον 7.30—9.30 π.μ. καὶ 1—3 μ.μ. Ἰατρεῖον — οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19, τηλ 321—549 καὶ 321—065.

ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
M.B., B.CH. & D.S. (KASR - EL - AINI)
Παθολογικὰ - Χειρουργικὰ
Δέχεται στὸ ἰατρεῖον του Νόρμαν 50, ὥραι 5—8 μ.μ., τηλ. 425-950.

Δ^Ρ ΣΠΥΡΟΣ Θ. ΣΥΡΙΜΠΕΗΣ
Καρδιολόγος
Διευθυντὴς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει, Κολοκοτρώνη 34, τηλ. 222-323 καὶ 325-547.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς 5—8.30 μ.μ. ἐκτὸς Τετάρτης — Σαββάτου εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 94 πλατεῖα Γεωργίου. Τηλ. 272-044.

ΚΩΝ. ΣΤ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Βάτση 42, Α' ὄροφος καθ' ἑκάστην 9—1 καὶ 5—8 ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, τηλ. ἰατρείου 277-800 οἰκίας 279-476.

ΑΝΔΡ. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ὀδοντίατρος
Μετὰ ἀπὸ πολύμηνον ἐπιστημονικὴν παρακολουθησιν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας Ἀμερικῆς, ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας, δέχεται δὲ ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, γωνία Κορίνθου — Πατρέως 51, 1ος ὄροφος, τηλ. 221-935. Μηχανήματα τελειοτάτου τύπου. Ἀκτινογραφίαι.

Δ^Ρ ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ
Ἰατρὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος, διδάκτωρ τοῦ Πανε