ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Ἡ χειμωνιάτικη κολλεξιὸν τοῦ Οἴκου Νίνας Ρίτσι

Ὑπὸ **ΑΝΝΙΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**
Ἀσυρματίστριας Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ μεγάλος Οἶκος Μόδας τῆς Νίνας Ρίτσι παρουσίασε μία ἐντυπωσιακὴ κολλεξιὸν γιὰ τὸ χειμῶνα 1977. Ὁ Οἶκος Ρίτσι ἱδρύθηκε τὸ 1932 καὶ σήμερα ἀπασχολεῖ περισσότερα ἀπὸ 700 ἄτομα στὴ Γαλλία. Τὸ 1945 ὁ υἱὸς Ρίτσι (Ρομπὲρ) συνεργαζόμενος μὲ τὴ μητέρα του πῆρε τὴ γενικὴ διεύθυνση τοῦ Οἴκου καὶ τοῦ ἔδωσε σὲ μερικὰ χρόνια μιὰ ὑπόσταση διεθνοῦς ἐπιπέδου δημιουργώντας παράλληλα πολλὰ ἀρώματα ποὺ ἔγιναν παγκοσμίως περίφημα. Κυκλοφοροῦν σὲ 150 χῶρες καὶ μέσω 15.000 ἐκλεκτῶν καταστημάτων. Παράλληλα ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια ἀνέπτυξε συμπληρωματικὰ παραρτήματα πρêτ—α—πορτὲ καὶ ἀξεσουὰρ. Ὅλα τὰ δημιουργήματα τοῦ Οἴκου Ρίτσι ὑπογραμμίζουν τὴ θηλυκότητα.

Ὁ Ρομπὲρ Ρίτσι γεννήθηκε τὸν Ἰούλιο τοῦ 1905. Εἶναι ψηλὸς καὶ ταῦ ἀρέσουν τὰ σπόρ (σκί, γκόλφ, τέννις, κολύμπι). Εἶναι βέβαια πρόεδρος τῶν Ἑταιρειῶν NINA RITSI, ἀλλὰ καὶ ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Βιομηχανιῶν ἐξαγωγῆς, ἀντιπρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς Βιομηχανιῶν ἐργοχείρου καὶ ἐπίτιμος πρόεδρος τοῦ Ἐπιμελητηρίου Παρισινῆς Ραπτικῆς. Ὁ Ρομπὲρ Ρίτσι καθορίζει τὴ «φιλοσοφία», τὴ γραμμὴ ποὺ ἐμπνέει τοὺς σχεδιαστὲς τοῦ Οἴκου.

Ἡ δημιουργία μοντέλλων ραπτικῆς καὶ μπουτὶκ διευθύνεται ἀπὸ τὸν ταλαντοῦχο μοντελλίστα Ζεράρ Πικὸρ μὲ πρῶτο βοηθὸ τὸν Φρανσὶς Τουγιαρροῦ

Ὁ μοντελλίστας Ζερὸρ Πικὰρ γεννήθηκε στὸ Ρυέϊγ — Μαλμαιζὸν τὶς 25 Νοεμβρίου 1933 καὶ σπούδασε μόδα στὴ Σχολὴ τοῦ Ἐπιμελητηρίου Παρισινῆς Ραπτικῆς. Ἔκανε πρακτικὴ ἐξάσκηση πρῶτα στοῦ Πιὲρ Μπαλμαὶν καὶ ἐν συνεχείᾳ στοῦ Ζὰκ Πατοῦ. Βοήθησε τὸν Μάρκ Μπὸ ἀν πρῶτα στοῦ Πατοῦ καὶ ἔπειτα στὸν Οἶκο ποὺ ἵδρυσε ὁ Μπὸ ἀν. Ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὴ στρατιωτικὴ θητεία του ἀποφασίζει νὰ ἐργασθῇ μόνος, σὰν «ἐλεύθερος σκοπευτής». Πολὺ γρήγορα γνωρίζει τὴν ἐπιτυχία. Ὁ γαλλικὸς καὶ ὁ διεθνὴς Τύπος κάνουν μιὰ ὑποδοχὴ ὅλο καὶ πιὸ θερμὴ στὰ μοντέλλα ποὺ δημιουργεῖ γιὰ διαφόρους Οἴκους. Στὸ τέλος τοῦ 1963 ὁ Ρομπὲρ Ρίτσι, ποὺ ἀπὸ χρόνια παρακολουθεῖ μὲ ἐνδιαφέρον τὴν καρριέρα τοῦ Ζεράρ Πικάρ, τοῦ προτείνει νὰ γίνει ὁ καινούργιος μοντελλίστας τοῦ Οἴκου Ρίτσι. Δείχνει τότε ὅλο του τὸ ταλέντο, συνδυάζοντας μὲ ἐπιτυχία τὴν ἔρευνα τοῦ νέου, τὴν δυναμικότητα τοῦ καψίματος καὶ τὴν φροντίδα μιᾶς πολὺ θηλυκῆς κομψότητος. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐργασία του ποὺ λατρεύει ὁ Ζεράρ Πικὰρ ἀγαπᾶ καὶ τὰ ταξίδια, τὰ χειμερινὰ σπὸρ καὶ τὴ διακοσμητική. Μὲ τὰ τοιαῦτα λοιπὸν «συστατικά» δὲν εἶναι καθόλου περίεργο ποὺ ὁ Πικὰρ ἐπωμίζεται σχεδὸν ὅτι τὸ βάρος τῆς Κολλεξιόν.

Ἡ χειμωνιάτικη κολλεξιὸν '77 τῆς Νίνα Ρίτσι ἔχει μιὰ προτίμηση στὸ κοτλὲ βελοῦδο καὶ στὸ μάλλινα γιὰ τὸ πρωΐ (σύνολα ζύπ—κυλότ, καρντιγκάν, ἀνοάμπλ, ναυτικὰ καὶ σκωτσέζικα). Γιὰ τὸ βραδυνὰ φορέματα θὰ μποροῦσε νὰ μιλάει κανεὶς ὥρες. Εἶναι «ἀξιολάτρευτα». Κυριαρχεῖ ἡ γραμμὴ «πρενσὲς» σὲ στέν, κρὲπ καὶ ὁλόκληρα χρώματα (πράσινο, γκρενά, κόκκινο) καὶ τὸ κορσὰζ μὲ βολὰν ἢ κέντημα «κασμίρ». Ἄλλος τύπος βραδυνῆς τουαλέττας εἶναι σὲ μουσσελίνα ἐμπριμέ, ἢ δαντέλλα καὶ πολὺ χαρακτηριστικὰ βολὰν στὸ ντεκολτέ. Μπορεῖς δηλαδὴ νὰ πῆς ὅτι θὰ φορεθοῦν τὰ ντεκολτέ μὲ γιὰ κάδες σουρωτοὺς ἢ βολάν, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ φορέματα πλισσὲ «ἀρχαϊκῆς» γραμμῆς, ποὺ τελειώνουν σὲ διακριτικὸ ντελικάτα κεντητὸ φινίρισμα.

Πρέπει ἐπίσης νὰ σημειώσω ὅτι ὅλες οἱ «κρεασιόν» ὑποδημάτων γιὰ τὰ μοντέλλα τῆς Νίνα Ρίτσι εἶναι τοῦ Στηζὲρ καὶ οἱ κομμώσεις τοῦ Μωρὶς Φράνκ.

Ἡ κρεασιὸν τοῦ Πικάρ, ποὺ χαρακτηρίζεται σὰν τοῦ «τέλους τοῦ αἰῶνος» εἶναι σὲ μαύρη δαντέλλα καὶ φούστα σχηματισμένη ἀπὸ πρόσθετους φαρμπαλάδες μαύρης δαντέλλας. Ἡ ἀνάλογη κόμμωση τοῦ Μωρὶς Φράνκ εἶναι μαλλιὰ χωρισμένα καὶ μαζεμένα πίσω χαμηλὰ σὲ μποῦκλες στολισμένα μὲ ἀστέρια.

Ἀνέφερα τὴ δημιουργία αὐτὴ ὄχι ἐπειδὴ τὴ θεωρῶ ἰσάξια τῆς «πρενσὲς» ἀλλ' ἐπειδὴ πιστεύω ὅτι ἐκφράζει πιστὰ τὶς φιλοδοξίες τοῦ Ρομπὲρ Ρίτσι:

«Πρέπει — δηλώνει — στὸν σύγχρονο κόσμο μας νὰ μὴν ἀφήσουμε τὴν αὐξανόμενη βιομηχανοποίηση νὰ καταλήξῃ στὴν ὁλοκληρωτικὴ «σταντάρντοποίηση» καὶ στὴν ἀνία. Στὴν ἐπιδίωξη τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ ὁ ρόλος τῶν Μεγάλων Οἴκων Ραπτικῆς θὰ ἀποκτήσῃ μεγαλύτερη σπουδαιότητα. Πρέπει νὰ γίνουν πραγματικὰ κέντρα Δημιουργίας, προσανατολίζοντας τὴ μόδα καὶ τὰ ὑφασμάτινα προϊόντα. Πηγὲς τοῦ νεωτερισμοῦ οἱ μεγάλοι ραπτες, καλοῦνται νὰ ἐπεκτείνουν τὸ πεδίον τῆς δράσεώς των καὶ νὰ θεσπίσουν σὰν ὕψιστη ἀξία σὲ πολλὰ πεδία τὸ γοῦστο καὶ τὴν ποιότητα».

ΑΝΝΙΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ἀσυρματίστρια Ε.Ν.

Ἀπὸ τὴν κολλεξιὸν Νίνα Ρίτσι: Ταγιέρ καὶ ξὺπ—κυλὸτ ἀπὸ κοτλὲ βελοῦδο καραμελαί. Ἀνδρικὸ ζιλὲ ἀσσορτὶ καὶ πουκάμισο μάλλινο ἐκοσσαί. Σάρπα καὶ γάντια πράσινα πλεκτά. Γκρὶ καπελλάκι «σινὲ»

Βραδυνὸ φόρεμα σὲ κρὲπ κόκκινο φλογάτο, ὁλοκληρωτικὰ πλισσὲ στὸ κορσὰζ καὶ στὶς μανσέττες, ὑπογραμμισμένο μὲ χρυσὸ κέντημα.

STERN
ΤΗΡΕΝΑ
Τὸ πρατήριο τῆς Βιοτεχνίας μας
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 311-ΒΟΤΣΗ
τὸ ἀνοίξαμε ἀποκλειστικὰ γιὰ Σᾶς γιὰ νὰ γνωρίσετε τὰ ἐκλεκτά μας ἕτοιμα
ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
μὲ τὶς ἀσυναγώνιστες τιμές.
ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 223-833

ΙΣΧΥΡΙΣΜΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ

Οἱ Ρῶσοι ἀθλητὲς χρησιμοποιοῦν αὐτοϋπνωτισμό

ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΝ ΚΑΛΑ ΡΕΚΟΡ

ΜΠΕΒΕΡΛΥ ΧΙΛΛΣ. Κατὰ τὸν δρα Κρόγκερ, γνωστὸν ψυχολόγον καὶ εἰδικὸν εἰς τὰ θέματα τῆς μεταβολῆς τῆς συμπεριφορᾶς, εἶναι πιθανὸν ὅτι οἱ Σοβιετικοὶ ἀθληταὶ θὰ νικήσουν εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνας τοῦ 1980 τοὺς Ἀμερικανοὺς ἀθλητάς, τοῦτο δέ, χάρις εἰς τὸν ἐφαρμοζόμενον εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ὑπνωτισμὸν καὶ τὴν «αὐτογενῆ ἄσκησιν».

—Ἡ Ἀμερικανικὴ ὁμὰς κινδυνεύει νὰ ἡττηθῇ, τῷ 1980 ὑπὸ τῆς Σοβιετικῆς, περισσότερον ἢ ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰν εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων», λέγει ὁ Κρόγκερ. «Οἱ Ρῶσοι χρησιμοποιοῦν τὴν ὑπνωσιν καὶ τὴν «αὐτογενῆ ἄσκησιν», ἐν εἶδος αὐτοϋπνωτισμοῦ, ὡς καὶ ἄλλας ψυχολογικὰς μεθόδους, ἐνῶ ἡ Ἀμερικὴ δὲν ἔχει κἂν ἀρχίσει νὰ ἐπωφελῆται τῶν ἀποτελεσματικωτάτων αὐτῶν τρόπων αὐξήσεως τῆς ἀθλητικῆς ἐπιδόσεως.

Ὁ Κρόγκερ συνιστᾶ ὅπως, εἰς τοὺς σωματικοὺς ἐκπαιδευτὰς τῶν Ἀμερικανικῶν ἀθλητικῶν ὁμάδων προστεθοῦν καὶ ψυχολογικοὶ ἐκπαιδευταί.

Τὸ βιβλίο του «Κλινικὴ καὶ πραγματικὴ ὕπνωσις», ἓν ἰατρικὸν καὶ ψυχολογικὸν σύγγραμμα ἐπὶ τοῦ θέματος, πρόκειται νὰ κυκλοφορήσῃ εἰς δευτέραν, ἀναθεωρημένην ἔκδοσιν, κατὰ τὸν τρέχοντα μῆνα.

ΑΥΞΗΣΙΣ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ

—Ἡ ὕπνωσις εἶναι δυνατὸν νὰ καταστῇ μία ἀποτελεσματικωτάτη μέθοδος διὰ τὴν αὔξησιν τῆς ἀθλητικῆς ἐπιδόσεως», λέγει. «Ἐφαρμόζεται ἀπὸ ἐτῶν πρὸς ψυχικὴν τόνωσιν τῶν ἀθλητῶν. Αἱ μέθοδοι αὐταὶ ἐφηρμόσθησαν τὸ πρῶτον εἰς τὴν Σοβιετικὴν ὁμάδα ποδηλατιστῶν εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνας τοῦ Μονάχου τοῦ 1972 μὲ τόσην μάλιστα ἐπιτυχίαν, ὥστε ἡ ὁμὰς αὐτὴ ἐκέρδισε τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον νικήσασα ἀνταγωνιστὰς οἱ ὁποῖοι πάντοτε τὴν ἐνίκων.

»Ἐν ἵδρυμα εἰς τὸ Χαρκώφ» συνεχίζει ὁ Κρόγκερ, «δίδει εἰδικὰ μαθήματα δι' ἐκπαιδευτὰς οἱ ὁποῖοι εἰδικεύονται εἰς τὴν ψυχολογικὴν τεχνικὴν τῆς προπαρασκευῆς τῶν Σοβιετικῶν ἀθλητῶν εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνας τοῦ 1980.

»Παραλλήλως πρὸς τὴν ὕπνωσιν — προσθέτει ὁ ἴδιος — οἱ Ρῶσοι ἐφαρμόζουν εἰς τοὺς ἀθλητὰς των τὴν αὐτοϋπνωσιν, ἡ ὁποία τοὺς φέρει εἰς μίαν κατάστασιν ἀνάλογον πρὸς τὴν Γιόγκα, ὑπὸ τὴν ἔννοιαν ὅτι καθιστοῦν τὸ ἄτομον ἱκανὸν νὰ ἐλέγχῃ τὰς κνήμας τῶν μυῶν του καὶ τοῦ ἀναπτύσσουν τὸ ὑποσυνείδητον αἴσθημα».

Εἰς μέγας ἀθλητής, μὲ πλήρη ἔλεγχον τῶν δυνάμεών του, ἐραματκὴ ὕπνωσις», ἓν ἰατρικὸν συχῆ καὶ χωρὶς νὰ ἀφήνῃ τὸν νοῦν του νὰ κατατρύχεται ὑπὸ τῆς ἀμφιβολίας. Ἔχει ἀνεπτυγμένα εἰς τὸ ἔπακρον τὰ προσδιοριζόμενα ἀνακλαστικὰ καὶ ἐνεργεῖ ἄνευ φόβου καὶ ἄγχους. «Τὸ ἄγχος ἐξουδετερώνει τὴν καλὴν ἀπόδοσιν», λέγει ὁ Κρόγκερ. Ἔντασις καὶ ἠρεμία δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ συνυπάρχουν. Ἐὰν εἴσθε ἤρεμος, ἡ ἐπίδοσίς σας εἶναι καλλιτέρα, διότι ἡ ψυχικὴ ἠρεμία ἐπηρεάζει τὴν λειτουργίαν τῶν μυῶν.

ΑΠΟΘΕΜΑ ΔΥΝΑΜΕΩΣ

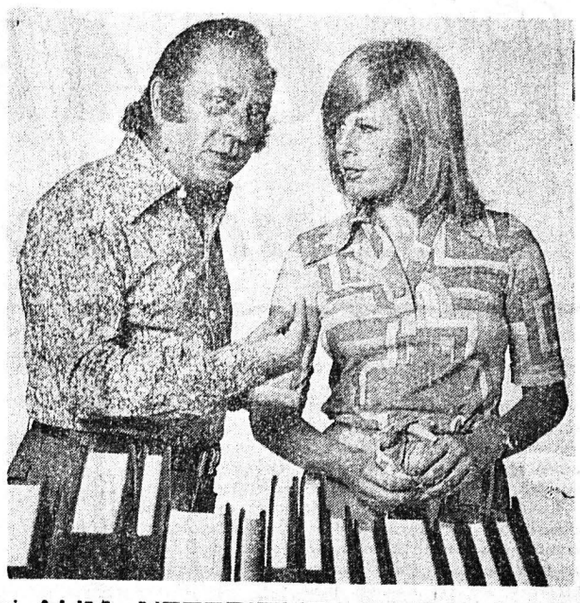
Ὁ Κρόγκερ λέγει ὅτι διὰ τοῦ ὑπνωτισμοῦ, οἱ ἀθληταὶ δύνανται νὰ θέτουν εἰς ἐνέργειαν κρυμμένα ἀποθέματα δυνάμεων.

—Ὁ ὑπνωτιστὴς δὲν κάμνει ἄλλο εἰμὴ νὰ παρέχῃ εἰς τὸν ἀθλητὴν τὴν δυνατότητα νὰ ἀντλῇ ἐκ τῶν ὑπαρχόντων ἐντὸς του ἀποθεμάτων δυνάμεως. Τὴν ὕπνωσιν εἰς τὸν ἀθλητισμὸν ἐφαρμόζουν καὶ οἱ Ἰάπωνες. Τοῦτο κατεδείχθη εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνας τοῦ 1960, ὅπου οἱ 125 Ἰάπωνες ἀθληταὶ ἔκαμναν «πρόβες» ἐλέγχου τοῦ ἄγχους καὶ αὐξήσεως τῶν ψυχικῶν των δυνάμεων.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
ΜΑΡΙΑΣ ΔΗΜ. ΨΗΜΜΕΝΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 8--ΤΗΛ. 277-745 ΠΑΤΡΑΙ
Ἐγγραφαὶ ἤρχισαν ἀπὸ 15 Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ. Θὰ λειτουργήσουν τμήματα ὅλων τῶν βαθμίδων
ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΤΥΧΙΩΝ
LOWER — CAMBRIDGE καὶ REGENCY
Ἔναρξις μαθημάτων ἀπὸ 1 Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ 9—12 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ.

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ • ΙΤΑΛΙΚΑ
Στὰ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
"ΜΑΙΗΖΟΝ"
Κεντρικὸν
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 224 • Τηλ. 272-889 & 271-910
Α' Παράρτημα
ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 42 • ΨΑΡΟΦΑΪ-ΠΑΤΡΩΝ
Β' Παράρτημα
ΛΑΣΚΑΡΕΩΣ 54 καὶ ΔΑΜΩΝΟΣ
ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΑΥΡΙΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ "ΛΙΝΤΟ,,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ - ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΑ



καὶ οἱ ΔΗΜ. ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ - ΓΩΓΩ ΔΙΑΚΟΥ
ΣΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΧΟΡΟ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ
Μὲ τὴν Ὀρχήστρα τοῦ Σ. ΛΕΙΒΑΔΑ Καὶ τὸ πρόγραμμα τοῦ Κέντρου
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ καὶ κρατήσεις στὸ Κέντρο ΛΙΝΤΟ. Τηλέφ. 522-401
★ ΣΗΜ.: Ἐν περιπτώσει βροχῆς τὸ Κέντρο στεγάζεται

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
ΜΕΘΕΝΙΤΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 27 - ΤΗΛ. 322-139
ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ
Οἱ ἐγγραφὲς ἄρχισαν καὶ συνεχίζονται καθημερινὰ ἀπὸ 9—12 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ.
—Τμήματα ὀλιγομελῆ
—Τὸ μάθημα γίνεται ἀποκλειστικὰ εἰς τὴν Ἀγγλικὴ Γλῶσσα ἀπὸ πεπειραμένους καθηγητὲς Ἀγγλικῆς Φιλολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ Ἀγγλικῶν Πανεπιστημίων
—Χρησιμοποιοῦνται τὰ τελειότερα ὀπτικοακουστικὰ μέσα

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΑΠ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΦΡ. ΚΟΚΚΟΒΙΚΑ - ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΦΑΝΑΡΙΟΥ 1 - ΤΗΛ. 326-840 - ΠΑΤΡΑΙ
Τοὺς κάτωθι ἐπιτυχόντας μαθητάς μας εἰς τὰς ἐξετάσεις LOWER (REGENCY) συγχαίρομεν θερμῶς:
1. ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ
2. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ
3. ΔΕΜΙΡΑΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
4. ΔΟΥΡΑΜΑΝΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
5. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΗ
6. ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ
7. ΛΑΓΟΥ ΑΓΛΑΪΑ
8. ΛΑΓΟΥ ΜΑΛΒΙΝΑ
9. ΛΙΑΝΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
10. ΜΠΕΖΑΪΝΤΕ ΘΕΟΔΩΡΟΝ
11. ΜΠΙΡΜΠΑΝ ΑΛΕΞΙΟΝ
12. ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΠΟΥΛΟΝ ΞΕΝΟΦΩΝΤΑ
13. ΠΑΣΜΑΤΖΗΝ ΙΩΑΝΝΗΝ
14. ΤΑΒΛΑ ΑΡΓΥΡΩ
15. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ
16. ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΝ ΝΙΚΟΛΑΟΝ

MÜLLER
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ MODELIST
Β. ΚΟΓΚΟΥ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕ MODELIST
Μὲ τὸ τελειότερο σύστημα ὀπτικῆς τῆς Γερμανικῆς Ἀκαδημίας M·U·LLER ποὺ προσφέρει ταχύτατη, πρωτοποριακὴ ἐκπαίδευση.
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ
Τὸ μέλλον σας, σταδιοδρομώντας στὸν χῶρο τῆς μόδας, μὲ τὸ ἰδανικὸ σύστημα M·U·LLER (Βιοτεχνικὸ—πατρόν).
Ἀκολουθῆστε τὸ πιὸ μοντέρνο, ἀξιοπρεπὲς καὶ περιζήτητο ἐπάγγελμα, τῆς Μοντελίστ, γιὰ σίγουρη ἐπιτυχία καὶ ἄριστα ἀποτελέσματα.
— Σύγχρονα ἐργαστήρια
— Ἄριστον διδακτικὸν προσωπικόν
— Γερμανικὸν πτυχίον τῆς DEUTCHE BEKLEIDUNGS AKADEMIE MUNCHEN
— Δυνατότης μετεκπαιδεύσεως εἰς ἐξωτερικόν
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ— ΕΓΓΡΑΦΑΙ: ΜΑΙΖΩΝΟΣ 96—ΠΑΤΡΑΙ. ΤΗΛ. 270.718
ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΑ: ΦΩΚΕΑΣ 61—63—ΠΑΤΡΑΙ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 324.492.
ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΩΝ ΜΑΣ ΠΕΡΙΩΡΙΣΜΕΝΟΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Μὲ ἰδιαίτερη ἱκανοποίηση
Τὸ «Φιλολογικὸ Φροντιστήριο», μετὰ ἀπὸ τὶς ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ φετινὲς ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ του στὰ θέματα ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ — ΑΡΧΑΙΩΝ — ΙΣΤΟΡΙΑΣ — ΕΚΘΕΣΕΩΝ — ΦΥΣΙΚΟΧΗΜΕΙΑΣ γιὰ τὶς Ἀνώτατες Σχολὲς ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΣ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ ὅτι:
1) Ἄρχισαν οἱ ἐγγραφὲς καὶ ἀπὸ 1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ γίνεται ἡ ἔναρξη τῶν νέων τμημάτων μας Ε' ΚΑΙ ΣΤ' ΤΑΞΕΩΝ γιά:
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ — ΝΟΜΙΚΗ — ΠΑΝΤΕΙΟ—ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΑΚΑΔ. — ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΑΚΑΔ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΥΚΛΟ
2) Ὅπως κάθε χρόνο, θὰ λειτουργήσουν ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ἀποκλειστικὰ γιὰ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ καὶ ΙΑΤΡΙΚΗΣ. (ΤΟ ΜΟΝΟ Φροντιστήριο, ποὺ φέτος εἶχαν διδαχθεῖ ΑΥΤΟΥΣΙΑ καὶ τὰ δύο θέματα ἀπὸ τὸν φιλόλογο Ἄγγελο Καϊάφα)
3) Θὰ λειτουργήσουν ΚΛΕΙΣΤΑ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΓΚΡΟΥΠ ἀριστούχων ὑποψηφίων (ἰδιαιτέρων ἀπαιτήσεων)
4) Τηρώντας καὶ φέτος τὶς Φροντιστηριακές μας Ἀρχές, ΚΑΝΕΝΑ τμῆμα δὲν θὰ ὑπερβεῖ τοὺς 15 μαθητές, ὥστε ὁ κόπος σας καὶ ὁ κόπος μας νὰ ἀποδώσει
ΝΕΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: Οἱ κ.κ. ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΚΟΥΛΟΥΜΒΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΪΑΦΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ: Κορίνθου 196 καὶ Κολοκοτρώνη (πλησίον Πανεπιστημίου)
ΤΗΛΕΦ. 270-051

KAN-KAN
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΝΤΕ
ΤΟΥΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΕΣ
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ
ΠΟΠΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ — ΝΤΙΝΑ ΛΟΓΟΘΕΤΗ
Ἐπίσης ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
ΟΛΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΟ
KAN - KAN