ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ τὰ τριμελῆ καὶ μονομελῆ δικαστήρια (πρῶτα στὴν Ἀθήνα καὶ μετὰ σὲ ἄλλες περιοχές) ποὺ θὰ ἐκδικάζουν ὑποθέσεις ἀυτοκινήτων. — Αὐτὸ ἀποφάσισε τελευταίως ἡ δικαστικὴ ἔνωσία. — Καὶ μὲ τὴ συγκρότηση αὐτὴ πιστεύεται γενικὰ ὅτι ἡ ἀπονομὴ τῆς δικαιοσύνης θὰ εἶναι πιὸ ἀληθινή, πιὸ πραγματική. * ΟΙ ΔΙΚΑΣΤΕΣ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ μὲ τὴ δική τους προσωπικὴ ὁδηγικὴ πεῖρα, τὶς εἰδικὲς γνώσεις τους ἔξω ἀπὸ τὴ λειτουργία καὶ διακίνηση τῶν αὐτοκινήτων καὶ τῶν ἀυτοκινητικῶν προβλημάτων, θὰ μποροῦν γι' αὐτοὺς τοὺς πρόσθετους λόγους νὰ κρίνουν σωστότερα καὶ καλλίτερα γιὰ τὸ ἀντικείμενο τῆς ἀμελείας τῶν διαδίκων ** ΝΟΜΙΖΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΟΤΙ Η ΝΕΑ ΑΥΤΗ συγκρότηση τῶν δικαστηρίων ποὺ ἄρχισε ἤδη ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα, θὰ πρέπει σύντομα νὰ ἐπεκταθῆ σ' ὁλόκληρη τὴ χώρα, ὅπως ἄλλωστε προβλέπεται. — Ἀφοῦ τὸ μεγαλύτερο ποσοστὸ τῶν Ἑλλήνων δικαστῶν καὶ ἰδιαίτερα τῶν νεωτέρων σὲ ἡλικία εἶναι ὁδηγοί, καὶ μάλιστα ἀπὸ τοὺς πιὸ καταρτισμένους.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τὰ ὕδατα τῆς Στυγὸς

ΜΕΤΑ τὴ «Νέα Δημοκρατία» κ. Καραμανλῆ, ἡ ὁποία, ὡς γνωστόν, θὰ ἀναβαπτισθῆ «δι' ἑλκυστικοὺς λόγους» στὶς κάλπες, ἔρχουμε καὶ ἀρχίζουμε πιὸ χρόνο νωρίτερα, ἔχουμε καὶ τὴν «Νέα Δυστυχία» τοῦ Νίκου Δήμου. Ἄλλο πρᾶγμα βέβαια τὸ ἕνα καὶ ἐντελῶς διαφορετικὸ τὸ ἄλλο. Ὅμως, ὁ πανέξυπνος καὶ ἐπιτυχημένος διαφημιστὴς χωρὶς νὰ τὸ θέλει γίνεται πρόξενος συγχύσεως τῆς μεγάλης παραστάσεως τοῦ 54% μὲ τὸ νὰ χρησιμοποιεῖ τὰ ἀρχικὰ (δηλαδὴ Ν. Δ.) γιὰ τὴ συντομογραφία τῆς νεοφύτου εἰρωνείας του ἐμπνεύσεως.

Κάποιος ἐπεσήμανε καὶ μιὰν ἄλλη σύμπτωση. Ὅτι δηλαδὴ τὸ «Νέα Δημοκρατία» καὶ τὴ Νέα Δυστυχία, ἄλλα καὶ τὸν ἴδιο τὸν κ. Δήμου! Πολὺ χρόνο τὸ σχόλιο νὰ συμπυκνώνει τὰ ὅσα διατυπώθηκαν γιὰ τὴν εἰλικρίνεια τῶν ἐκπεμπομένων μιὰ καὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ διαφημιστὴ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ βοηθᾶνε τὴν κοινωνία νὰ ἀδῆ τὸ δρόμο της.

Ὅμως, γιὰ νὰ λέμε τὴν ἀλήθεια, αὐτὸ δὲν εἶναι κάτι ποὺ ἀφορᾶ μόνο τὸν κ. Δήμου. Ἡ διάκριση μεταξὺ τοῦ «πιστεύω» καὶ τῆς πράττω μεταξὺ τοῦ δοῦναι καὶ λαβεῖν σὲ κάθε τομέα εἶναι ἡ ἀλήθεια τόσο ἀνθρώπινη (ἢ τόσο ἀπάνθρωπη) ποὺ σὲ τελευταία ἀνάλυση δὲν θὰ πρέπει νὰ χρησιμοποιεῖται σὰν κριτήριο μόνο τῶν φιλολογικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν πολιτικῶν ἐπιδόσεων. Εἶναι κάτι ποὺ πρέπει ὅσοι προσπαθοῦν νὰ δεθοῦν γιὰ τὴ δημοκρατικὴ καὶ σοσιαλιστικὴ γνησιότητα ὅλων ἐκείνων γυρω μας μὲ τὸ μέτρο τῆς ἀξιοπιστίας λόγων καὶ πράξεων, ἰδεολογικοῦ πιστεύω καὶ μπεζαχτά. Ἀλλοίμονο, ὅμως, ἂν ἰδιαίτερα σὲ αὐτὴν τὴν προεκλογικὴ περίοδο, ὁ ἀνεβαίνουν στοὺς ἐξῶστες ὁ ἀπεταίας λόγων καὶ πράξεων, οἱ φλογεροὶ σωτῆρες μας, ὁ λογικοῦ πιστεύω καὶ μπεζαχτά, οἱ ἐραστὲς τῆς κοινωνικῆς εἰρήνης καθόμαστε καὶ τοὺς ἀκούμε μὲ τέτοια μέτρα. Τὸ πρᾶγματι, ἡ Νέα Δυστυχία τοῦ κ. Νίκου Δήμου δὲν θὰ ταιριάξει μόνο στὴ Νέα Δημοκρατία, ἀλλὰ καὶ σὲ πάρα πολλοὺς ἀνταγωνιστές της.

Εἶναι ἀναμφιβόλως μερικὲς ἀλήθειες ποὺ ἂν τὶς διετύπωνε κανεὶς ὅσο ξεκάθαρα γίνεται, θὰ μποροῦσαν νὰ χαρακτηρισθοῦν σὰν σχέτες... προδοκάτσιες κατὰ τῆς Δημοκρατίας. Εἶναι μερικὲς ἀλήθειες, ποὺ ἡ σκληρότητά τους δὲν τληγώνει (λένε) τὰ πρόσωπα, ἀλλὰ καὶ τὴν ἴδια τὴ Δημοκρατία. Καὶ (λένε) πρέπει νὰ λειτουργήσῃ κάποιος μηχανισμὸς ποὺ θὰ προστατεύσῃ τὸ Πολίτευμα ὄχι ἀπὸ τὴν κυνικὴ ἀσυνέπεια τῶν στυλοβατῶν του, ἀλλὰ ἀπὸ κάθε προσπάθεια νὰ ἀποκαλυφθῆ ἡ ἀσυνέπεια αὐτὴ ἀνάμεσα στὰ λόγια καὶ στὰ ἔργα καὶ πρὸ παντὸς σὲ ὁποιαδήποτε ἀναδρομή. Κάποιος μηχανισμὸς πρέπει νὰ προστατεύσῃ τὸ νέο κατεστημένο ἀπὸ τέτοιες συνήθειες μετατρέποντάς τες σέ... λασπολογία.

Κοντολογίς, ἡ πιὸ μεγάλη ἀρετὴ ποὺ χρειάζεται ἡ σημερινὴ δημοκρατία εἶναι ἡ ἀμνησία... Δηλαδὴ τὸ νὰ μὴ θυμᾶται κανεὶς τὸ τί ἦταν καὶ ἔκανε στὸ παρελθόν ὁ ἄλφα ἢ ὁ βῆτα, ποὺ σήμερα συνεγείρει τὰ πλήθη μὲ τὰ ὡραῖα καὶ συγκινητικὰ του συνθήματα. Καὶ αὐτὴ τὴν «ἀφετηρία» τὴν ἔχουν οἱ Ρωμαῖοι. Δὲν ζητᾶνε πιστοποιητικὰ συνεπείας. Δὲν πλουσιοκοπιοῦνται γιὰ τὸ τί ἔγινε. Γιὰ τὸ τί ἤσουν. Περασμένα ξεχασμένα. Καὶ βέβαια μακάριοι ὅσοι τὸ ἔχουν ἀντιληφθῆ αὐτὸ καὶ μποροῦν νὰ ἐμφανίζονται καὶ νὰ εἶναι ὅ,τι δηλώσουν σὲ αὐτὴ τὴ χώρα ποὺ ἂν καὶ ξόφλησε πρὸ αἰώνων ἡ Ἥρα, ὑπάρχουν ἀκόμη τὰ ὕδατα τῆς Στυγὸς γιὰ νὰ ξαναδίνουν τὴν... ἀθωότητα καὶ τὴ φρεσκάδα τῶν καλῶν προθέσεων σὲ μερικοὺς Ἕλληνες πολιτικούς.

«Ἄλλωστε, τὸ ποιὸς κυβερνᾶ, γράφει ὁ κ. Νίκος Δήμου, ἐξαρτᾶται ἀπ' τὸ ποιὸς κυβερνᾶται... Δὲν γίνεσαι δημοκράτης ἐπειδὴ ἄλλαξες σύνταγμα». Οὔτε καὶ σοσιαλιστής, ἐπειδὴ ὑπάρχουν χάνοι ποὺ τὸ πιστεύουν θὰ προσθέταμε ἐμεῖς. Πράγματι οἱ λαοὶ δὲν ἔχουν τὴν κυβέρνηση ποὺ τοὺς ἀξίζει, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀντιπολίτευση.

ΠΑΝ.

Ἡ ἀνεργία τῶν νέων

Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ τῶν νέων ἡλικίας 15—24 ἐτῶν, εἶναι τὸ μέρος τοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ ποὺ ἔχει πληγῆ περισσότερο ἀπὸ τὴν παρατεταμένη μαζικὴ ἀνεργία τῶν τελευταίων χρόνων στὶς βιομηχανικὲς χῶρες.

Ἀπὸ στοιχεῖα τοῦ ΟΟΣΑ γιὰ τὶς ἑπτὰ μεγαλύτερες χῶρες τῆς περιοχῆς του (ΗΠΑ, Καναδᾶ, Ἰαπωνία, Γερμανία, Ἡνωμένο Βασίλειο, Γαλλία καὶ Ἰταλία) προκύπτουν νούμερα ἀρκετὰ ἀνησυχητικά. Καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς κυριώτερους παράγοντες ποὺ κάνουν μειονεκτικότερη τὴ θέση τῶν νεαρῶν ἐργατῶν, εἶναι ὅτι οἱ περισσότερο κεφαλαιουχικὲς μέθοδοι παραγωγῆς ποὺ χρησιμοποιοῦνται ὁλόενα καὶ σὲ μεγαλύτερη ἔκταση, ἀπαιτοῦν περισσότερο ἔμπειρο καὶ ἐξειδικευμένο ἐργατικὸ δυνεμικό.

ΑΛΛΟΣ παράγοντας ποὺ ἐπίσης δυσχεραίνει τὴν ἀπασχόληση τῶν νέων ποὺ μπαίνουν γιὰ πρώτη φορὰ στὸ ἐργατικὸ δυναμικὸ εἶναι ὅτι ἡ ἀνάγκη συγκράτησεως τῶν δημοσίων δαπανῶν ὑπὸ τὶς συνθῆκες ἐντόνου πληθωρισμοῦ περιορίζει τὸν ἀριθμὸ νέων θέσεων ποὺ δημιουργοῦνται στὸν διοικητικὸ τομέα καὶ ποὺ προορίζονται κιὰ ἄτομα μὲ ἀνώτερο μορφωτικὸ ἐπίπεδο.

Σὰν μικρὸ παιδί

ΕΝΑ ὁλόκληρο μεσημέρι πέρασε πρόσφατα στὸ στούντιο τῆς ΕΡΤ ὁ Μίκης Θεοδωράκης. Ὁ Γιῶργος Δαμπάσης ποὺ τὴ λεσκηνεθέτησε τὶς συναυλίες τοῦ Λυκαβητοῦ τοῦ ἔκαμε τὴν πρόταση νὰ δῆ σὲ βίντεο ὅλες τὶς συναυλίες. Καὶ ὁ Μίκης βεβαίως ἀπεδέχθη ζητῶντας στὴ διάρκεια τῆς προβολῆς πληροφορίες τεχνικῆς φύσεως.

Τὸ σπουδαιότερο ὅμως: Χαιρόταν σὰν μικρὸ παιδὶ ὅλη αὐτὴ τὴν ἱστορία.

Ὁ αἰώνιος πληθωρικὸς Θεοδωράκης ποὺ ξέρει νὰ ζῆ τὴν κάθε στιγμή, βαθύτατα αὐθόρμητος καὶ συναισθηματικός.

Εἶναι ὑπεξαιρεθέν!

ΣΕ πλήρη ἀπόγνωση κάποιος Ἀθηναῖος ἀπὸ τὴ μάταιη ἀναζήτηση τοῦ κλεμμένου αὐτοκινήτου του, τύπωσε φέτο βολὰν ποὺ μοίραζε προχθὲς ἰδιοχείρως στὴν Ὁμόνοια καὶ στὰ ὀπτία γράφει:

«20.000 ἀμείβεται ὁποιος εἰδοποιήσῃ τὸ ἑκατὸ ("Αμεση δράση) ἢ στὰ τηλέφωνα 031—273111 καὶ 031—203760 διὰ τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ ὑπ' ἀριθμ. ΜΖ 3827 Φόρντ Ἐσκορτ, λευκοῦ διθύρου ἢ τὸ ἀκινητοποίησή μὲ ὁποιονδήποτε τρόπο. Ἡ ἀμοιβὴ καταβάλλεται εἰς τὴν παραλαβὴν τούτου ὡς καὶ τυχὸν ἐπὶ πλέον ἔξοδα. Εἶναι ὑπεξαιρεθὲν καὶ ἀναζητεῖται ἀπὸ τὰς ἀρχάς. Εὐχαριστῶ. Σήμερον ἐγώ, αὔριο... ἐ.

"Ας ἐλπίσουμε ὅτι τὸ γνωστὸ σλόγκαν μὲ τὸ ὁποῖο καταλήγει ἡ ἔκκλησή, καθὼς καὶ ἡ ἐπίδρασή τοῦ Μέντη Μποστόντζογλου («τί-ναι ὑπεξαιρεθέν») θὰ φέρουν γοῦρι στὸν ἀπελπισμένο Ἀθηναῖο.

ΑΙΤΙΑ ΟΙ ΕΘΝΙΚΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Πῶς ναυάγησε συμμαχία τῆς Γαλλικῆς Ἀριστερᾶς

Ὁ ρόλος τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Ριζοσπαστῶν κ. Ρομπὲρ Φάμπρ

ΦΟΒΗΘΗΚΕ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. Μιὰ μικρὴ αἴθουσα στὸ δεύτερο πάτωμα, στὴν ἕδρα τοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος, στὴν πλατεῖα Παλαί —Μπουρμπόν, δυὸ βήματα ἀπὸ τὴν Γαλλικὴ Ἐθνοσυνέλευση. Ἕνα ντεκόρ αὐστηρό: Χαμηλὰ γραφεῖα καὶ δύο παράθυρα ποὺ βλέπουν στὴν αὐλή. Ἐκεῖ ἀπειλήθηκε μιὰ πολιτικὴ τραγωδία πρὶν ἀπὸ μερικὲς ἡμέρες, ὅταν ἐαφνικὰ ὁ ἀρχηγὸς τῶν Ριζοσπαστῶν τῆς Ἀριστερᾶς κ. Ρομπὲρ Φάμπρ διέκοψε τὶς συζητήσεις, δήλωσε ὅτι διαφωνεῖ μὲ τὶς θέσεις τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος καὶ ἀπεχώρησε.

Ἐκείνη τὴ στιγμή, ἡ πολιτικὴ ζωὴ τῆς Γαλίας, σταμάτησε: Ὅλοι νόμιζαν ἀπὸ καιρὸ ὅτι ἡ συμφωνία τῶν Σοσιαλιστῶν, των Κομμουνιστῶν καὶ τῶν Ριζοσπαστῶν τῆς Ἀριστερᾶς ἦταν γεγονός, ὅτι τὸ Κοινὸ Πρόγραμμα 1977 θὰ ἐτίθετο σὲ ἰσχὺ καὶ ὅτι γύρω ἀπὸ αὐτὸ θὰ συγκεντρωνόταν ἡ πολιτικὴ ζωὴ τῆς Γαλλίας, μέχρι τοῦ προσεχοῦς Μαρτίου 1978, ὁπότε θὰ γίνουν οἱ γενικὲς ἐκλογές. Καὶ σύμφωνα μὲ τὶς σφυγμομετρήσεις τῆς κοινῆς γνώμης, ἡ Ἀριστερὰ θὰ ἐξασφάλιζε τὴ νίκη καὶ θὰ σχημάτιζε κυβέρνηση.

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΜΟΣ

Ὅλα κλονίστηκαν μονομιᾶς, ἡ κυβερνητικὴ πλειοψηφία παγηνύριζε καὶ οἱ ὀπαδοὶ τῆς Ἀριστερᾶς δοκίμαζαν μενάλη ἀπογοήτευση. Κάθε ἐλπίδα γιὰ τὴ νίκη φαινόταν χαμένη.

Τὴν ἑπόμενη μέρα, οἱ ἡγέτες τῶν τριῶν κομμάτων ἔσπευσαν νὰ δηλώσουν ὅτι ὁ διάλογος θὰ ξανάρχιζε, ὅπως καὶ ἔγινε φυσικὰ τὴν περασμένη Τρίτη, ἀλλὰ ἦταν φανερὸ ὅτι ἤθελαν νὰ ἀποσείσουν ἀπὸ πάνω τους τὸ βάρος μιᾶς πρώτης ἀποτυχίας.

Σημειώνει χαρακτηριστικὰ ὁ ἀνταποκριτὴς τῶν «Τάϊμς» στὸ Παρίσι κ. Τσάρλς Χάργκροβ: «Αὐτὸ ποὺ συνέβη ἦταν ἀπροσδόκητο. Ἐντελῶς συμπτωματικά, τὴν προηγούμενη νύχτα, ἡ γαλλικὴ τηλεόραση παρουσίαζε μιὰ ταινία μὲ τὸν Πῆτερ Σέλλερς: «Ὁ ποντικὸς βρυχήθηκε». Καὶ τὴν ἑπομένη, ὅλοι οἱ Γάλλοι τὴν θυμήθηκαν».

Ὁ ποντικὸς ἦταν ὁ ἡγέτης τῶν Ριζοσπαστῶν τῆς Ἀριστερᾶς κ. Φάμπρ ποὺ εἶπε «ὄχι» στὶς προτάσεις τῶν Κομμουνιστῶν γιὰ περισσότερες ἐθνικοποιήσεις, γιὰ νὰ προσθέσει: «Λέμε ναὶ σὲ μιὰ προοδευτικὴ δημοκρατία, ἀλλὰ ὄχι στὸν κρατικὸ καπιταλισμὸ καὶ στὸν κολλεκτιβισμό». Ἐξήγησε ὅτι γιὰ τὸ κόμμα του εἶναι θέμα ἐπιβιώσεως: Διότι, ἂν ἐνέκρινε τὶς κομμουνιστικὲς προτάσεις, τὸ κόμμα του θὰ διαλυόταν καὶ θὰ ἀπομακρυνόταν ἀπὸ τὶς ἀρχές του.

Ἀλλὰ ποιὸς εἶναι ὁ κ. Φάμπρ; Κανεὶς στὴ Γαλλία δὲν πίστευε ὅτι θὰ δημιουργοῦσε προβλήματα στὴν Ἀριστερά. Ὅλοι πίστευαν ὅτι οἱ κύριες διαφωνίες ἦταν μεταξὺ τῶν δύο ἡγετῶν, τοῦ κ. Ζώρζ Μαρσαὶ καὶ τοῦ κ. Μιττεράν. Τώρα δμως ἔβλεπαν, ὅτι ὁ κ. Φάμπρ, παίζει ἀποφασιστικὸ ρόλο στὴ συμμαχία καὶ ὅτι χωρὶς αὐτὸν δὲν γίνεται τίποτα.

Πραγματικά, ὁ κ. Φάμπρ, εἶναι ἕνα τυπικὸ προϊόν ἐπαρχιακοῦ ριζοσπαστο — σοσιαλισμοῦ, ἀπὸ τὴν Νοτιοδυτικὴ Γαλλία, καὶ οἱ ἀρχές στὶς ὁποῖες πιστεύει συνδυάζουν τὸν ἀτομισμὸ καὶ τὴν θρησκεία πίστη στὴν ἐλεύθερη ἐπιχείρηση, μὲ ἕνα σοσιαλιστικὸ κοινωνικὸ πρόγραμμα. Δὲν εἶναι στὴν ἰδιοσυγκρασία του νὰ δημιουργεῖ ἐντυπώσεις ἢ νὰ παίζει θέατρο. Δὲν εἶναι μεγαλομανής. Πάντα ἡ δράση του καὶ οἱ δηλώσεις του χαρακτηρίζονται ἀπὸ σεμνότητα καὶ μετριοπάθεια, δὲν τὸν ἐνδιέφεραν οἱ εὐκαιρίες καὶ δὲν εἶχε πρόθεση νὰ ἐκμεταλλευθεῖ κατάλληλες στιγμὲς γιὰ νὰ αὐξήσει τὴν πολιτική του δύναμη.

Ἔτσι, σὲ ἡλικία 61 ἐτῶν, ἔμεινε στὸ δεύτερο ρόλο του, στὴν πολιτικὴ σκηνὴ τῆς Γαλλίας, ἐὰν ὅτου ἦλθε ἡ στιγμὴ νὰ ἐμφανιστεῖ σὰν πρωταγωνιστής. Ἔχει τὴν ἐμπιστοσύνη τῶν μεσαίων γαλλικῶν στρωμάτων, ποὺ πιστεύουν σ' αὐτὸν σὰν ἕνα ἄνθρωπο δικό τους ὁ ὁποῖος δὲν θὰ ἐπιτρέψει νὰ γίνουν ὑπερβολικὲς παραχωρήσεις στὴν Ἄκρα Ἀριστερά.

Σὲ σύγκριση μὲ τὸν Ζώρζ Μαρσαί, ποὺ ἀκόμη προκαλεῖ τρόμο στὰ μεσαῖα ἀστικὰ κόμματα καὶ στὸν κ. Μιττεράν ποὺ ἀποτελεῖ ἕνα αἴνιγμα, ὁ κ. Φάμπρ, παρέχει τὶς ἀπαραίτητες ἐγγυήσεις. Βναίνει δήμαρχος στὴ Βιλφράνς Ντέ Ρουέργκ, ἀπὸ τὸ 1953 καὶ ὅπως ὁ πατέρας του καὶ ὁ παππούς του, διατηρεῖ φαρμακεία. Βρίσκεται στὴν ὁδὸ Μαρσελὲν Φάμπρ, ποὺ ἔχει τὸ ὄνομα τοῦ παπποῦ του, ὁ ὁποῖος ἦταν ταυτόχρονα καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου.

Τὸ περασμένο καλοκαίρι ὁ Ρομπὲρ Φάμπρ, ἔγραψε ἕνα βιβλίο ὅπου περικλείει τὶς σκέψεις του καὶ τὶς ἰδέες του γιὰ τὴν πολιτικὴ καὶ ἀναπτύσσει τὴν φιλοσοφία του. Ὅσοι διάβασαν τὸ βιβλίο αὐτὸ συμφώνησαν ὅτι ἀποτελεῖ μιὰ ἐκλογὴ ὑπὲρ τοῦ ἀνθρωπιστικοῦ σοσιαλισμοῦ». Λέει ἐκεῖ ὁ κ. Φάμπρ: «Δὲν μποροῦμε νὰ κάνουμε πολλὰ πράγματα χωρὶς τὴν Ἀριστερά. Ἀλλὰ καὶ ἡ Ἀριστερὰ εἶναι καταδικασμένη σὲ ἀποτυχία χωρὶς ἐμᾶς».

ΤΟ «ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ»

Ἡ ἐπιθεώρηση «Ὀμπσερβατέρ» περιγράφοντας τὴ διακοπὴ τῶν διαπραγματεύσεων καὶ τὴ δραματικὴ ἀποχώρηση τοῦ κ. Φάμπρ, λέει ὅτι ἐπρόκειτο γιὰ ἕνα πρακτικόπημα. Ἕνα πρακτικόπημα ποὺ ἀνέτρεψε τοὺς ρόλους τῶν ἡγετῶν τῆς Ἀριστερᾶς: Ἐνῷ ὅλοι νόμιζαν ὅτι τὸ πρόβλημα ἦταν ἡ διαμάχη μεταξὺ Μαρσαὶ — Μιττεράν, ἐαφνικὰ καταδείχτηκε ὅτι ὁ σταθερός, ἀποφασιστικὸς καὶ ἀδιάλλακτος στὶς διαπραγματεύσεις ἦταν ὁ κ. Φάμπρ. Ὁ Μιττεράν περιορίστηκε στὸ ρόλο τοῦ μεσολαβητῆ. Ὁ Γάλλος κομμουνιστὴς ἡγέτης κ. Μαρσαί, ποὺ φοβήθηκε προφανῶς μιὰ ρήξη, ἀρχέστηκε τὴν ἑπομένη νὰ δηλώσει στὴν τηλεόραση ὅτι «τὰ πάντα εἶναι διαπραγματεύσιμα».

Τὸ περίεργο εἶναι ὅτι σὲ ὅλο αὐτὸ τὸν μακρὺ διάλογο γιὰ τὴν ἀναζωπύρωση τοῦ Κοινοῦ Προγράμματος, οἱ ἀποκλειστικοὶ πρωταγωνιστὲς ἦταν ὁ κ. Μαρσαὶ καὶ ὁ κ. Μιττεράν. Σχεδὸν κανεὶς δὲν ὑπολόγιζε τὸν κ. Φάμπρ. Κι ὅμως, αὐτὸς αἰφνιδίασε καὶ ἔκανε τὴν ἔκπληξη. Ὁ κ. Μαρσαὶ ἔμεινε ἐυθρόντητος, ὁ κ. Μιττεράν πίστεψε πρὸς στιγμὴ ὅτι ὅλα χάθηκαν.

Τὰ παρασκήνια τῶν διαπραγματεύσεων ἐγίναν γνωστὰ καὶ οἱ κύριοι συνομιλητές, δὲν μποροῦσαν παρὰ νὰ δώσουν ὅλα τὰ στοιχεῖα τῶν συζητήσεων ἀκριβῆ γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ δικαιολογήσουν τὴ θέση τους μπροστὰ στὶς τρομερὲς εὐθύνες. Ἀλλὰ ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου ἡ αἰτία τῆς ἀποχωρήσεως τοῦ κ. Φάμπρ, ἦταν μιὰ φράση ποὺ περιέχεται στὸ Κοινὸ Πρόγραμμα. Νὰ ἡ φράση:

«Στὴν περίπτωση ποὺ οἱ ἐργάτες θελήσουν νὰ δοῦν τὴν ἐπιχείρησή τους νὰ συμπεριλαμ-

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

DISKOTHEQUE MOSQUITO

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

ΠΟΠΗΣ ΤΣΟΥΔΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 123, ΤΗΛ. 322841

•••

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Ἐντατικὴ προετοιμασία γιὰ πτυχία

CAMBRIDGE REGENCY MICHIGAN

"ΒΕΡΓΗ"

ΜΕΣΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΛΟΓΙΣΤΩΝ

(ἀνεγνωρισμέναι παρὰ τοῦ Κράτους)

★ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΤΥΧΙΟΝ
★ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ
★ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ

★ Μεταφορὰ Σπουδαστῶν μας ἀπὸ τὴ Σχολὴ Πατρῶν εἰς τὴ Σχολή μας: ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΤΡΑΙ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 (ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ) ΤΗΛΕΦ. 270-293

ΑΘΗΝΑΙ: ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ-ΙΛΙΑΔΟΣ (ΓΩΝΙΑ) ΤΗΛΕΦ. 743-727

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΛΗΓΟΥΝ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΔΟΘΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Δήμαρχος ὁ κ. Θ. Ζαφειρόπουλος

ΕΙΣ τὸ ὑπ' ἀριθ. 218 φύλλον τῆς ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως τὸ ὁποῖον κυκλοφόρησε σήμερον περιλαμβάνεται διάταγμα τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐσωτερικῶν διὰ τοῦ ὁποίου ἀντικαθίσταται ὁ δήμαρχος Πατρέων κ. Θ. Φακῆς διὰ τοῦ δικηγόρου τῆς πόλεώς μας κ. Θεοδώρου Ζαφειροπούλου. Καθ' ἃ πληροφορούμεθα ἡ ὁρκωμοσία τοῦ νέου δημάρχου θὰ γίνῃ αὔριον ὁπότε καὶ θὰ ἔχει κοινοποιηθῆ τὸ σχετικὸν διάταγμα εἰς τὴν Νομαρχίαν.

Ο Φ. Ζαΐμης

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Ἐφοδιασμοῦ κ. Ζαΐμης ἐζήτησεν ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης δύο δικαστικοὺς εἰς τοὺς ὁποίους θὰ παραπέμψῃ πρὸς μελέτην τὰς καταγγελθείσας μέχρι σήμερον ἀτασθαλίας διαφόρων παραγόντων.

Τὰ περὶ ἀποπείρας

ΑΘΗΝΑΙ. Ἔγκυροι κύκλοι διέψευσαν τὰς ἀναγραφείσας εἰς ἀριστερὰν γαλλικὴν ἐφημερίδα πληροφορίας περὶ δολοφονικῆς ἀποπείρας κατὰ τοῦ Βασιλέως Παύλου, εἰς τὴν Ἤπειρον.

Νυκτερινὸ θηλέων

ΗΡΧΙΣΕ λειτουργοῦν εἰς τὴν πόλιν μας Νυκτερινὸν Γυμνάσιον Θηλέων (Κανακάρη 45) χάριν τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν.

Ο Ζέρβας

ΔΙΑ ΤΟΥ ἀτμοπλοίου «Πάτρα» ἀφίκετο σήμερον ἐνταῦθα ὁ κ. Ζέρβας, προερχόμενος ἐκ Κερκύρας.

ΤΟ ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΑΚΙΔΗ

ἐκσυγχρονισθὲν πλήρως ἤρχισεν τὰς ἐργασίας του

★

Ἐργοστάσιον: Πετρωτὸ Σαραβαλίου ΤΗΛ. 521716

Γραφεῖα Μαιζῶνος 124 ΤΗΛ. 323968

ΟΙ ΝΕΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ ΣΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

ΟΛΟΙ ΖΗΤΟΥΝ ΙΚΑΝΟΥΣ καὶ ΔΥΝΑΤΟΥΣ!

★ ΟΛΕΣ οἱ Ἐφημερίδες ζητοῦν ἱκανοὺς ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ

★ Ὅλα τὰ καταστήματα καὶ οἱ ἐκθέτες προϊόντων ζητοῦν ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ

★ ΟΛΕΣ οἱ Βιομηχανικὲς καὶ Ἐμπορικὲς Ἐπιχειρήσεις ζητοῦν ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ

★ ΟΛΟΙ οἱ Ὀργανισμοί, Ἀντιπροσωπεῖες, Μεταφορικὲς καὶ Πολυεθνικὲς Ἑταιρίες, ζητοῦν: ΣΤΕΝΟΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ἰδιαίτερες Γραμματεῖς
Ἐμπορικοὺς Ἐπισκέπτες
Στελέχη Πωλήσεων — Μάρκεντινγκ

ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥΣ

Συνοδοὺς Ταξιδίων καὶ Περιηγήσεων.
Ἐμεῖς, ἐρευνᾶμε τὶς οἰκονομικὲς καὶ τὶς κοινωνικὲς συνθῆκες καὶ προσφέρουμε
Στοὺς ἱκανοὺς
Στοὺς δυνατοὺς καὶ
Στοὺς ἀνθρώπους τῶν ἀξιώσεων
ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ
ΝΑ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΗΣΟΥΝ
ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΟΥΝ
ΝΑ ΕΠΙΒΛΗΘΟΥΝ καὶ
ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΝ

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

★ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ
★ ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ
★ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΩΝ
★ ΣΤΕΝΟΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΩΝ
★ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
★ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ
★ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ (Μάρκεντινγκ)
★ ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΩΝ
★ ΠΛΟΙΟΣΥΝΟΔΩΝ
★ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ καὶ
★ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Τὰ πιὸ ΑΚΡΙΒΟΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ἐπαγγέλματα!!
ΟΙ νέοι ΗΓΕΜΟΝΕΣ στὰ Ἐλεύθερα Ἐπαγγέλματα!!
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΑΤΕ ΑΛΛΟΥ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑ!!
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
γιὰ τὰ πιὸ ἐνδιαφέροντα
καὶ