Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΑΛΗΘΙΝΗ ΜΑΧΗ ΔΙΔΕΙ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ γιὰ τὴν ἐπάνοδο τῶν καιρικῶν συνθηκῶν ποὺ ταιριάζουν στὸ ταμπεραμέντο του τό τόσο ἤπιο καὶ γλυκό. — Καὶ φαίνεται ὅτι τὴ μάχη αὐτὴ τὴν κερδίζει. — Πράγματι οἱ θερμοκρασίες ἐπανέρχονται στὰ ἀληθινὰ ἐποχικὰ τους ἐπίπεδα, παρὰ τὶς ἀντεπιθέσεις ποὺ ἐξαπολύουν τὰ βορειαδάκια καὶ τὰ συννεφάκια. — Κι' ὅμως τό... γαϊδουροκαλόκαιρο θὰ νικήση. — Γιὰ νὰ θυμηθοῦμε καὶ τὴν ἄλλη ἐποχικὴ βροχή. — Δηλαδὴ τὴν πολιτικὴ συνθηματολογία ⁂ «ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΩΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ οἱ κυβερνητικοὶ ὑποψήφιοι ὅπου κι' ἂν πηγαίνουν». — Καὶ πῶς νὰ μὴ συμβῆ αὐτὸ ἰδίως στὴν ὕπαιθρο — Μιὰ καὶ εἶχαν χαθῆ τὰ ἴχνη τους τόσον καιρό, δικαίως οἱ χωρικοὶ πανηγυρίζουν ποὺ τοὺς ξαναβλέπουν μετὰ ἀπὸ τρία χρόνια.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Οἱ χαλασοχώρηδες

ΟΣΟ ΚΙ' ΑΝ διανύουμε ἐποχὴ Νέας Δημοκρατίας, ποὺ καμμιὰ σχέση δὲν ἔχει μὲ τὴν παληὰ τῆς φαυλότητας καὶ τῆς συναλλαγῆς, κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἀρνηθῆ ὅτι καὶ ἡ τρέχουσα προεκλογικὴ περίοδος δὲν θὰ εὐνοήση κάποιες ἰδιαίτερες παροχές, κάποια γενναιοδωρία ποὺ θὰ ὑποβοηθήση τὰ μέγιστα τοὺς πολίτες, νὰ σταθμίσουν τὰς εὐθύνας των ἔναντι τοῦ τόπου καὶ νὰ ρίψουν τὴν ψῆφον των — μετὰ τῶν οἰκείων καὶ συγγενῶν εἰ δυνατόν — εἰς κυβερνητικοὺς ὑποψηφίους...

Σὲ περίοδο, λοιπόν, τέτοιων παροχῶν, ἀλλὰ καὶ σὲ ἐποχὴ που εἶναι πολὺ τῆς μόδας τό... ρετρὸ σκεφτήκαμε μιὰ προσφορά, πρὸς τὴν ὑμετέραν ἀγάπην. Μιὰ ἀναδρομὴ στὰ προεκλογικὰ ἤθη καὶ ἔθιμα τῆς παληᾶς φαυλοκρατικῆς ἐποχῆς, δοσμένα ἀπὸ τὴν πιὸ ἔγκυρη καὶ ταλαντοῦχο πέννα ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ φαντασθῆ κανείς. Δηλαδὴ τὴν ἄφθαστη πένα τοῦ Ἀλέξανδρου Παπαδιαμάντη, ποὺ ὅπως συνάγεται ἀπὸ τὴν ἀνάγνωση τοῦ ἀριστουργήματος του «Οἱ χαλασοχώρηδες» ἔκαμε ἄσχημα ὁ χριστινὸς (ὄνομα καὶ πρᾶμμα) ποὺ δὲν ἀσχολήθηκε μὲ μιὰ συστηματικώτερη ἀνατομία καὶ λογοτεχνικὴ σύνθεση τοῦ Ἑλληνικοῦ παλαιοκομματισμοῦ.

Πράγματι, μένει κανεὶς κατάπληκτος ἀπὸ τὴν ἄνευ προηγουμένου διεισδυτικότητα τοῦ «Ἁγίου τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων» σὲ χώρους καὶ πραγματικότητες, ποὺ θὰ εἶχε κάθε λόγο νὰ πιστεύει κανεὶς ὅτι λόγω ἰδιοσυγκρασίας παρέμεινε ἔξω ἀπ' τὴν κωμικοτραγικὴ τους ὑφή.

Ἔ! λοιπόν, ναί. Αὐτὸς ὁ κλειστὸς τύπος, αὐτὸς ὁ κοσμοκαλόγερος ποὺ δὲν εἶχε καμμιὰ ἐμφανῆ ἀνάμειξη μὲ τὴν πολιτικὴ καὶ τὰ τερτίπια της αὐτὸς ποὺ βιαστικὰ πήγαινε στὶς ἐφημερίδες γιὰ νὰ παραδώση κάποιο διήγημά του, ἀποδεικνύει μὲ τοὺς «Χαλασοχώρηδες» ὅτι ἤξερε ὅτι εἶχε ζήση ἀπὸ πολὺ κοντὰ τοὺς μηχανισμοὺς μὲ τοὺς ὁποίους διαμορφωνόταν ἕνα ἐκλογικὸ ἀποτέλεσμα. Γιατὶ μόνο τὸ ἀσύγκριτο λογοτεχνικὸ ὕφος τοῦ Παπαδιαμάντη δὲν θὰ ἀρκοῦσε γιὰ μιὰ τόσο ἀριστουργηματικὴ καὶ ἄνευ προηγουμένου σύνθεση. Χρειαζόταν καὶ ἡ ἐμπειρία, ἡ καταγραφὴ ἀπὸ κοντὰ μὲ φωτογραφικὴ σχεδὸν ποιότητα μιᾶς πολιτικῆς ἠθογραφίας ἀπ' τὶς πιὸ ἐλιβερὲς τοῦ τόπου.

Ὅσο, ὅμως, κι' ἂν εἶναι ἀνεπανάληπτη αὐτὴ ἡ ἀπεικόνιση τοῦ προεκλογικοῦ τοπίου «τῆς μικρᾶς πολύχνης τῆς Σκιάθου» δὲν θὰ συγκλόνιζε ἂν δὲν ἀφοροῦσε καὶ ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ ἂν οἱ ἀναθυμιάσεις ἀπ' τὶς μικροκομματικὲς ἐκεῖνες ζυμώσεις, ἂν καὶ τόσο μακρυνὲς δὲν ἔφθαναν καὶ στὴν ἐποχὴ μας, ἔστω καὶ ἀπὸ μαγειρεῖα ἐντελῶς σύγχρονα καὶ περίτεχνα.

Σήμερα τὸ σχετικὸ ἀλισιβερίσι δὲν βρίσκεται στὰ φαιδρὰ ἐπίπεδα τῶν «Χαλασοχώρηδων». Σήμερα ἔχει ἀποκτήσει τὴν περιωπὴ βαρύγδουπων συνθημάτων καὶ τόσων ἄλλων ψιμμυθιῶν ποὺ περισώζουν τὰ προσχήματα. Ὅμως ,εὔκολα μπορεῖ κανεὶς νὰ βρῆ στὰ φαινομενικῶς διαφορετικὰ αὐτὰ ἐπίπεδα τὴν ἴδια ἀθλιότητα τῶν προθέσεων καὶ τῶν στόχων. Ἴσως μάλιστα θὰ ἐδικαιοῦτο κανεὶς νὰ καταλήξη στὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ σημερινὴ ἀθλιότητα εἶναι πιὸ ἐπικίνδυνη μὲ τὸ ραφινάρισμα ποὺ τῆς ἐξασφαλίζουν πολυέξοδοι μηχανισμοὶ ποὺ πρῶτα ἀπ' ὅλα ἐξαγοράζουν, ὑποδουλώνουν τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους, τὸν τύπο καὶ κάθε μέσο ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ πῆ τὴν ἀλήθεια καὶ ν' ἀνεβάση τὸ πολιτικὸ ἐπίπεδο οὐσιαστικὰ καὶ ὄχι μόνο τοπικὰ πολὺ ψηλότερα ἀπὸ ἐκεῖνο τῶν «χαλασοχώρηδων».

Σκέφθηκε, λοιπόν, ἡ Στήλη, σὰν προεκλογικὴ παροχὴ πρὸς τὸ νοήμων κοινὸ της ἕνα εὐρύτατο ἀπάνθισμα τῆς τρομερῆς αὐτῆς πολιτικῆς ἠθογραφίας τοῦ Παπαδιαμάντη μὲ τὴν κρυφὴ ἐλπίδα ὅτι καὶ σήμερα μπορεῖ τοῦτο τὸ συγκλονιστικὸ κείμενο νὰ τσακίση κόκκαλα καὶ νὰ ὁδηγήση στὴ συνειδητοποίηση καὶ τῶν σημερινῶν πολιτικῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων, ὅσους μποροῦν νὰ ἐπισημαίνουν τὶς ἀναλογίες μεταξὺ ἐποχῶν καὶ γεγονότων. Σκεφθήκαμε μάλιστα, χάριν μιᾶς εὐρύτερης ἐπαφῆς μὲ τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ νὰ τὸ μεταφέρουμε στὴν καθομιλουμένη, ὅσο κι' ἂν αὐτὸ θάχη σὰν μοιραία κι' ἀναπόφευκτη συνέπεια τὴν καταστροφὴ τοῦ γνωστοῦ Παπαδιαμαντικοῦ ὕφους.

Ἀπὸ αὔριο λοιπὸν τὸ σήριαλ «Χαλασοχώρηδες». Κι' ἐκεῖνο ποὺ ξεχάσαμε νὰ σᾶς ποῦμε (καθὼς μπλέξαμε μὲ τὶς βαθυστόχαστες ἀναλύσεις) εἶναι ὅτι θὰ γελάσετε μέχρι... δακρύων! Ὅπως ἀξίζει ἄλλωστε. Καὶ κάτι ἀκόμη. Προκειμένου νὰ ἐξασφαλισθῆ ἡ ἀπρόσκοπτη δημοσίευση δηλώνω ὅτι πᾶσα ὁμοιότης μὲ πρόσωπα ἢ περιστατικὰ τῆς καθ' ἡμᾶς προεκλογικῆς πραγματικότητος θὰ εἶναι ἐντελῶς συμπτωματική. Σᾶς τὸ λέω λόγω τιμῆς. Ἐντελῶς συμπτωματική.

ΠΑΝ

Ὁ κ. Τ. Πετρόπουλος γιὰ τοὺς δικηγόρους

ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ σὲ πρόσφατο χρονογράφημα γιὰ τὰ δικηγορικὰ «ψεύδη» ὁ παλαίμαχος καὶ διαπρεπὴς λειτουργὸς τῆς Θέμιδος, ἀλλὰ καὶ ἀνιδιοτελὴς ἀγωνιστὴς τῆς Δημοκρατίας κ. Τάκης Πετρόπουλος, μᾶς γράφει μεταξὺ ἄλλων:

«Ὁ δικηγόρος πολλὲς φορὲς ἀγωνίζεται μέσα σὲ μίαν συμπληγάδα προκαταλήψεων μερικῶν δικαζόντων ἀσυνειδήτων ψευδομαρτυριῶν, ἀνεπαρκειῶν καὶ ἄλλων αὐταρχισμῶν τῶν προσώπων μιᾶς δίκης, καὶ τότε διὰ νὰ ἀπομακρύνη τοὺς ἀπειλοῦντας τὸν πελάτην κινδύνους, ὑψώνεται σὲ θαρραλέον προστάτην αὐτοῦ καὶ συμπάσχει, διότι συμμερίζεται τὸν πόνον του.

Μέσα εἰς τὴν ἀγωνιστικὴν του προσπάθειαν πολλὲς φορὲς φθάνει μέχρις αὐτοθυσίας ποὺ σπανίως συναντᾶ κανεὶς εἰς τὴν σφαῖραν τῆς ἀσκήσεως ἄλλων λειτουργημάτων, καὶ ὄχι σπάνια καταλήγει νὰ πεθαίνη ἀνέστιος καὶ πένης, ἀλλ' ὄρθιος στὶς ἐπάλξεις ἑνὸς ὡραίου καὶ ἐνδόξου ἀγῶνος.

Ἡ ζωὴ τοῦ δικηγόρου εἶναι συνυφασμένη μὲ τὴν πίστιν στὴν ἐλευθερία τοῦ λόγου καὶ τοῦ φρονήματος καὶ τὸ ἀπαραβίαστον αὐτῶν τοῦ γίνεται θρησκεία ἱερὰ καὶ δὲν τοῦ ἐπιτρέπει ἀνάπαυσιν, δειλίαν καὶ ὀλιγωρίαν».

ΑΛΗΘΕΙΑ εἶναι — συνεχίζει ὁ κ. Τάκης Πετρόπουλος — ὅτι ἀρκετὲς φορὲς ἀπογοητεύεται ἀπὸ τὴν ἀχαριστία αὐτῶν τῶν ἰδίων ποὺ ὑπερασπίζεται ἀλλὰ δὲν κάμπτεται ποτέ, γιατὶ καὶ ποτὲ δὲν παύει νὰ πιστεύει ὅτι ὑπηρετεῖ μίαν ὑψηλὴν ἰδέαν καὶ σκοπόν, ποὺ εἶναι ἡ φανέρωσις τῆς ἀληθείας καὶ ἡ ἀπόδοσις τοῦ δικαίου.

Ὅσον ὑπάρχουν κοινωνίαι ἀνθρώπων, ὅσον μεταξὺ τους οἱ διαφορὲς δὲν θὰ λείπουν ποτὲ καὶ ἡ ἀδικία καὶ ἡ αὐθαιρεσία θὰ ἐξακολουθοῦν νὰ τὰς ταλαιπωροῦν, ὁ δικηγόρος θὰ εἶναι ὁ ἀπαραίτητος καὶ φυσικὸς ὑπερασπιστὴς τῶν ἀδικουμένων, ἀπαραίτητος συμπαραστάτης αὐτῶν».

Ἡ Ἐλευθεροτυπία καὶ ὁ Γκουλιόβας!

ΝΑ ΛΟΙΠΟΝ ποὺ ἡ «Ἐλευθεροτυπία» ἐδικαίωσε τὶς προβλέψεις μας. Μὲ τὴ φόρα ποὺ ἔχει πάρη στὴν ὑπεράσπιση τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων καὶ τῶν δημοκρατικῶν ἐλευθεριῶν πέρασε καὶ στὴν ὑπεράσπιση τοῦ «παραστρατημένου παιδιοῦ», ποὺ ὠνομάζετο Γκουλιόβας ἢ ἐπὶ τό... καλλιτεχνικώτερον Σαλονικός! Καὶ μὲ βαθυστόχαστο σχόλιο ποὺ φέρει ἔκδηλα τὰ ἴχνη παιδικῶν ἐπιδράσεων (μᾶλλον ἀπ' τοὺς «Ἄθλιους» τοῦ Οὐγκώ) ἀποφαίνεται ὅτι τὸ Κράτος δὲν πρέπει νὰ βγάζει κουμπούρι καὶ νὰ φονεύει τοὺς κακοποιοὺς ἀκόμη κι' ὅταν ἐπιτίθενται μὲ κάμα 30 ἑκατοστῶν, ἀλλὰ νὰ τοὺς σωφρονίζει μὲ τὴν πειθώ.

Ἐκεῖνο ποὺ δὲν λέγει, εἶναι πῶς ὁ ἀρχιφύλακας στὴ δεδομένη μοιραία στιγμὴ θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιτελέση τὸ ἀνθρωπιστικὸ αὐτὸ χρέος, ὅταν ἡ χατζάρα τοῦ Σαλονικιοῦ βρισκόταν λίγα ἑκατοστὰ ἀπ' τὴν κοιλιὰ τοῦ ἀμυνομένου.

Ἐὰν πάντως γνωρίζει κάποιον τρόπο ὁ βαθυστόχαστος συντάκτης τῆς «Ἐλευθεροτυπίας» ἂς τὸν προτείνη. Ἂν καὶ τὸ καλλίτερο θὰ ἦταν νὰ μπῆ κάποιο βράδυ σὲ κάποιο περιπολικὸ τῆς Ἀμέσου Ἐπεμβάσεως γιὰ νὰ δῆ πῶς θὰ ἀρχίση νὰ τρέμει τὸ κατσαβλεΐδι του ἐπὶ τῆ θέα καὶ μόνον τῶν νενῶν τῆς ἀθηναϊκῆς νύχτας.

Νὰ ποῦμε «αἰδὼς» Ἀργεῖοι; Ἀλλὰ πρὸς τί. Οἱ λέξεις ἔχουν χάση πρὸ πολλοῦ τὴ σημασία τους. Ἂν τὴν διατηροῦσαν πολλοὶ δὲν θὰ εἶχαν τὸ θράσος νὰ παριστάνουν μὲ τὶς κατσανολογίες τους τοὺς προασπιστὲς τῆς Δημοκρατίας καὶ τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων τοῦ πιὸ ἀδίστακτου ὑποκόσμου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ «Τραπεζικὸς Ἀγὼν» συμπλήρωσε 25 ἔτη ἐκδόσεως

Ὁ «Τραπεζικός Ἀγών», ὄργανο τῶν Ἑλλήνων τραπεζικῶν ὅλων τῶν Τραπεζῶν, συνεπλήρωσε 25 ἔτη κυκλοφορίας. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ σημειώνεται γιὰ πρώτη φορὰ στὰ χρονικὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ συνδικαλιστικοῦ τύπου.

Ὁ «Τραπεζικὸς Ἀγὼν» διακρίνεται γιὰ τὴν ἔγκυρη εἰδησεογραφία του, τὴν ἀντικειμενικὴ ἀρθογραφία του καὶ τὴν ἀποκλειστικότητα τῶν εἰδήσεών του. Κυκλοφορεῖ μόνον σὲ συνδρομητές. (Γραφεῖα Γλάδστωνος 2).

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἁρμονικὴ ἡ συνεργασία Λαϊκῶν καὶ Φιλελευθέρων

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Σοφούλης ἐδήλωσεν ὅτι ἡ δημοσιευθεῖσα συνέντευξίς του εἰς ἀμερικανικὴν ἐφημερίδα δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ἐκληφθῆ ὡς σημαίνουσα παράπονα ἐναντίον ὑπουργῶν του. Ὁ κ. Σοφούλης προσέθεσεν ὅτι ὑπάρχει πλήρης ἁρμονία εἰς τὴν κυβέρνησιν μεταξὺ Λαϊκῶν καὶ Φιλελευθέρων ὑπουργῶν καὶ αὕτη θὰ συνεχισθῆ ὁπωσδήποτε χάριν τῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν δυσχερῶν περιστάσεων ποὺ ἀντιμετωπίζει τὸ Ἔθνος.

●

Παρητήθη ὁ Βεντήρης

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ στρατηγὸς Βεντήρης μετὰ τὸν θόρυβον περὶ ἀντικαταστάσεώς του, ἔθεσε τὴν παραίτησίν του εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ὑπουργείου Στρατιωτικῶν.

Οὔτε οἱ χοῖροι

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ δημοκρατικὸς γερουσιαστὴς κ. Τόμαν κατὰ τὴν ἐπιστροφήν του ἀπὸ τὰς Εὐρωπαϊκὰς χώρας ἀνέφερεν ὅτι οἱ Εὐρωπαῖοι τρώγουν σήμερον πράγματα ποὺ δὲν θὰ ἐπιθυμούσαμε νὰ τρώνε οὔτε οἱ χοῖροι.

Ὁ Τόμμυ Λάουτον

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ μεταγραφὴ τοῦ Τόμμυ Λάουτον τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 1 ἄσσου τοῦ Ἀγγλικοῦ φοὺτ μπὼλ ἀπὸ τὴν Τσέλσυ στὴν Ντέρμπυ Κάουντυ ἐστοίχισε 17.000 λίρες.

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ὀπερέττα Ξύδη μὲ τὴ «Χαλιμά».

ΑΙΓΛΗ: «Ἀσιατικὲς Νύχτες» μὲ τὸν Χάρρυ Μπύρ.

ΖΕΝΙΘ «Ἡ γέφυρα τῆς ἁμαρτίας».

ΕΣΠΕΡΟΣ «Τόκιο» μὲ τὸν Κάρρυ Γκράντ.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
ΜΕΘΕΝΙΤΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ 27 - ΤΗΛ. 322-139
ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ

Οἱ ἐγγραφὲς ἄρχισαν καὶ συνεχίζονται καθημερινὰ ἀπὸ 9—12 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ.

—Τμήματα ὀλιγομελῆ

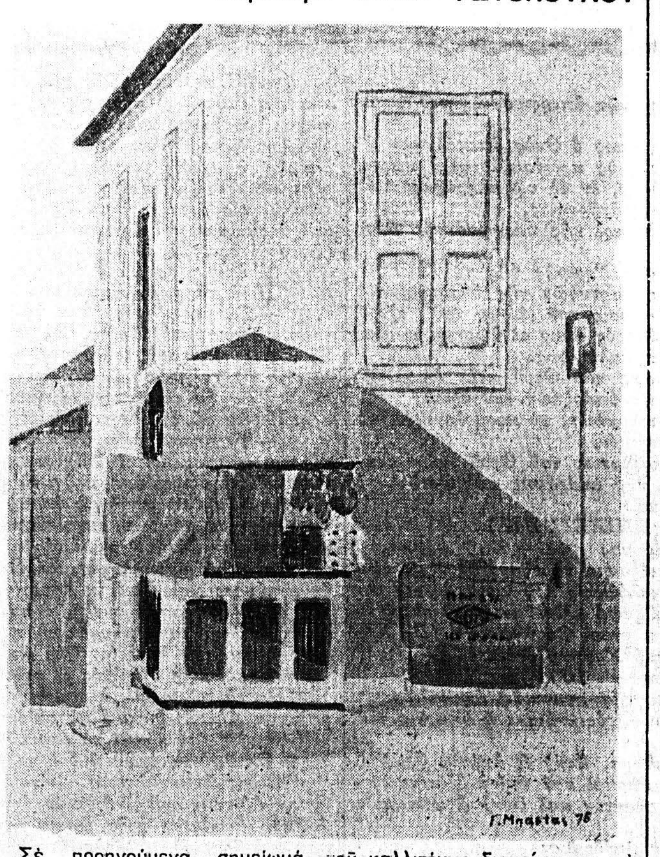
—Τὸ μάθημα γίνεται ἀποκλειστικὰ εἰς τὴν Ἀγγλικὴ Γλῶσσα ἀπὸ πεπειραμένους καθηγητὲς Ἀγγλικῆς Φιλολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ Ἀγγλικῶν Πανεπιστημίων

—Χρησιμοποιοῦνται τὰ τελειότερα ὀπτικοακουστικὰ μέσα

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς Γερασίμου Μπάστα

Σημείωμα ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



Σὲ προηγούμενο σημείωμά μου, ἔγραφα, τὸν ρόλο ποὺ παίζει τὸ ταλέντο σὲ ὅλες τὶς μορφὲς τῆς τέχνης καὶ ἰδιαίτερα, στὶς εἰκαστικές. Ὅταν ὅμως τὸ ταλέντο τὸ συνοδεύει καὶ ἡ σπουδή, τότε ὁ καλλιτέχνης παίρνει τὴ μορφὴ τῆς τελειότητος. Αὐτὸ τὸ τελευταῖο ταιριάζει στὸν νεαρὸ ζωγράφο Γεράσιμο Μπάστα, ποὺ ἐκθέτει τὶς ἡμέρες αὐτὲς τὴ δουλειά του, στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης. Οἱ πίνακες ποὺ παρουσιάζει ἀποτελοῦνται ἀπὸ τοπία, ἰδίως παρμένα ἀπὸ τὴν Πάτρα, θάλασσες, νεκρὴ φύση, μορφὲς καὶ σχέδια (προσωπογραφίες, γυμνὰ κ.λ.π.), φτιασμένα μὲ κραγιόνι.

Ὅλα ἀνεξαιρέτως τὰ ἔργα τοῦ καλλιτέχνη διακρίνονται γιὰ τὴ σαφῆ καὶ θετικὴ γραμμή τους περισσότερο δὲ γιὰ τὸ πειστικὸ σχέδιο. Ἐκεῖνο ποὺ κάνει ἰδιαίτερη ἐντύπωσι εἶναι ὁ τρόπος, ποὺ ὁ νεαρὸς ζωγράφος, ἀποδίδει μὲ τὸ πινέλο του πλούσιες ἀποχρώσεις σὲ ἁπαλὰ χρώματα. Κατορθώνει νὰ δίνει στὸ τοπίο καὶ στὶς θάλασσες ἑνότητα καὶ ζωντάνια καὶ νὰ γεμίζει τὸ περιβάλλον μὲ ἄπλετο φῶς, τοποθετώντας, ὅπου χρειάζεται, ἔντεχνες φωτοσκιάσεις. Γενικὰ ἐντυπωσιάζει γιὰ τὴν ἁπλότητα καὶ εὐαισθησία, ποὺ χαρίζει στοὺς πίνακές του.

Ὁ Γεράσιμος Μπάστας, διδάχτηκε νὰ ζωγραφίζη, ἀπὸ τὸν ζωγράφο μας Σταῦρο Σώκαρη.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ

Στὴν προσπάθειάν μας γιὰ κάτι ὄμορφο καὶ πολιτισμένο ἐφτιάξαμε γιὰ σᾶς μιὰ ζεστὴ γωνιὰ στὴν ὁδὸν Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου 124 & Ἑρμοῦ, ὅπου θὰ θέλαμε μὲ χαρὰ καὶ ὑπερηφάνεια νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε.

Σᾶς προσκαλοῦμε στὰ ἐγκαίνια τοῦ Νέου μας Ζαχαροπλαστείου ποὺ θὰ γίνουν σήμερον Τετάρτη 5 Ὀκτωβρίου 1977 καὶ ὥραν 6ην μ.μ. Ἡ παρουσία σας θὰ μᾶς δώση μεγάλη χαρά.

Φιλικώτατα
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ
★
Παλτὰ ὅλα τὰ εἴδη ζακέτες τρουακάρ, κάπες, γιακάδες, γαρνιτοῦρες
ΤΙΜΕΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
Ὅλα τὰ γουναρικά εἶναι παραγωγῆς τοῦ ἐργοστασίου μας
ΣΑΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ
ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΤΑΘΗΣ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
Γ. ΜΗΛΙΔΑΚΗΣ & Σια ΟΕΕ
270-017, 274-525, ΠΑΤΡΑ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ—ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ —ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Θεοκλ. Φεφέ: «Καλάβρυτα»

Πολὺ μεγάλη συγκίνηση μᾶς δίνει τὸ νέο βιβλίο τοῦ ἀρχιμανδρίτη κ. Θεοκλήτου Φεφὲ «Καλάβρυτα. Μιὰ τραγικὴ χήρα μάνα θυμᾶται». Ἔχει προηγηθῆ παρόμοιό του, τὸ «Καλάβρυτα, ἀπ' τὸ χρονικὸ τῆς σφαγῆς».

Μερικοὶ τὰ φορτώνουν ὅλα στὸ χρόνο καὶ μὲ τὸ πέρασμα του περιμένουν ὅλα νὰ λησμονηθοῦν. Ἀκόμη κι' αὐτὴ ἡ τραγικὴ σελίδα τῆς Παγκόσμιας Ἱστορίας — ὄχι ἁπλῶς μόνο τῆς Ἑλληνικῆς — τοῦ δράματος τῆς 13 Δεκεμβρίου 1943 στὰ Καλάβρυτα.

Ὁ Καλαβρυτινὸς κληρικὸς ἀξίας κ. Θεόκλητος Φεφές, μὲ γνήσιο λογοτεχνικὸ τάλαντο καὶ ἐπίδοση ἀξιόλογη στὴν ὑπηρεσία τοῦ πλησίον ἐσκέφθηκε πιὸ ἀννά καὶ πιὸ βαθειά. Σκέφτηκε τώρα ποὺ μιὰ μιὰ χάνονται οἱ γυναῖκες ἐκεῖνες τοῦ 1943 ποὺ σώθηκαν ἀπὸ τὴ σφαγὴ οἱ μόνοι μάρτυρες τοῦ δράματος αὐτόπτες, νὰ πάρη ἀπὸ τὸ στόμα τους καὶ τὴ βασανισμένη μνήμη τους ἀτόφια τὴ διήγηση καὶ τὴν ἀναπαράσταση τῆς τραγωδίας. Ἰδέα καὶ πρᾶξη ἀληθινοῦ ἱστορικοῦ καὶ λογοτέχνη.

Τὴ διήγηση αὐτὴ μᾶς δίνει στὸ νέο του βιβλίο, τὸ ἱερὸ του βιβλίο: «Καλάβρυτα. Μιὰ τραγικὴ χήρα μάνα θυμᾶται». Κάτι τὸ ὁλοζώντανο ἔπλασε καὶ γι' αὐτὸ τὸ βιβλίο τοῦτο φέρνει τὴ συγκίνηση μὲ τὶς πρῶτες του σελίδες.

Μὲ τὴν εὐκαιρία καὶ μὲ πολλὴ χαρὰ σημειώνουμε πῶς ὁ πανοσιολογιώτατος εἶναι ὄχι μόνο δυνατὸς καὶ ἀξιόλογος συγγραφεύς, ἀλλὰ καὶ πολύγραφος. Ἐργάζεται στὸ Χολαργὸ Ἀθηνῶν, ἀλλὰ σκέπτεται καὶ φροντίζει ἀέναα γιὰ τὰ ἡρωϊκὰ καὶ μαρτυρικὰ του Καλάβρυτα. Συνιστοῦμε ἀνεπιφύλακτα στοὺς ἀναγνῶστες μας νὰ πάρουν καὶ νὰ διαβάσουν τὰ βιβλία του. Θὰ θαυμάσουν ἕνα κληρικό μας διακεκριμένο καὶ γεμάτο ζωή. Ἐκδίδει κι' ἕνα θαυμάσιο περιοδικό, τὸ «Σήμαντρο». Ἐξαιρετικό.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ἀνατολία
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΜΕ ΝΕΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ

Μπορεῖ ν' ἀποδειχθῆ ἡ πατρότης τέκνου κατὰ ποσοστὸ 90 ο)ο

ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Εἰς διεθνὲς συνέδριο, συγκληθὲν εἰς τὸ Ἀμβοῦργον, ἀπεκαλύφθη ὅτι ὑπάρχει μία σχεδὸν τελεία μέθοδος ἀποδείξεως τῆς πατρότητος ἢ τῆς μὴ πατρότητος τοῦ παιδιοῦ.

Ἡ μέθοδος βασίζεται ἐπὶ τῆς ἐξετάσεως 150 ἕως 170 διαφόρων παραγόντων τοῦ αἵματος, ὡς εἶναι τὰ στοιχεῖα τῶν πρωτεϊνῶν του καὶ ἡ περιεκτικότης του εἰς ἔνζυμα, τὰ ὁποῖα εἶναι, ὡς θεωρεῖ ἡ ἐπιστήμη βέβαιον, κληρονομικά.

Ἡ ἀνακοίνωσις ἐγένετο ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Χὰνς — Χέρμαν Χόππε, τοῦ Κεντρικοῦ Ἰνστιτούτου Μεταγγίσεων Αἵματος τῆς Δυτικῆς Γερμανίας καὶ ὑπὸ τοῦ δρος Τζὼν Πάτρικ Ο' Ραϊόρνταν, διευθυντοῦ τῆς Ὑπηρεσίας Μεταγγίσεων Αἵματος τῆς Ἰρλανδίας.

Ὁ δρ Ραϊόρνταν ὑπολογίζει, ὅτι ἡ ἐν λόγῳ μέθοδος ἐπιτρέπει νὰ ἀποκλεισθῆ, μὲ βεβαιότητα 99 τοῖς ἑκατὸν ἡ πατρότης παντὸς ἀνδρός, ὁ ὁποῖος δὲν εἶναι ὁ φυσικὸς πατὴρ ἑνὸς δεδομένου παιδιοῦ. Ἡ ἀκρίβεια τῆς μεθόδου εἰς τὴν ἀπόδειξιν τῆς πατρότητος κυμαίνεται ἀπὸ 95 ἕως 98 τοῖς ἑκατόν.

ΗΥΞΗΜΕΝΗ ΑΚΡΙΒΕΙΑ

Περαιτέρω ἔρευναι αὐξάνουν, τὴν ἀκρίβειαν τῆς μεθόδου, ἐδήλωσεν ὁ δρ Ραϊόρνταν, ἀμφότεροι δὲ οἱ ὁμιληταὶ ὑπενθύμισαν ὅτι, εἰς τὰ βιολογικὰ ζητήματα δὲν εἶναι ποτὲ δυνατὴ ἡ βεβαιότης κατὰ ἑκατὸν τοῖς ἑκατόν.

Ὁ καθηγητὴς Χόππε, εἶπεν, ὅτι χάρις εἰς αὐτὴν τὴν μέθοδον οἱαδήποτε ἀπόπειρα κακοβούλων πατέρων νὰ ἐξαπατήσουν τὸ δικαστήριον κάμνοντες μεταγγίσεις αἵματος πρὸ τῆς ἀναλύσεως, ἀποκαλύπτονται ἀμέσως.

Ἡ πρόοδος εἶναι μεγάλη ἀπὸ τὴν κατάστασιν ἡ ὁποία ὑπῆρχε πρὸ 20 ἐτῶν, ὅτε, διὰ μιᾶς σχετικῶς ἁπλῆς ἐρεύνης τῶν ὁμάδων αἵματος, ἡ πατρότης ἦτο δυνατὸν νὰ ἀποκλεισθῆ μόνον εἰς ἓν μικρὸν ποσοστὸν περιπτώσεων.

Αἱ τελευταῖαι ἐξελίξεις εἰς τὸν τομέα τοῦτον ἀποτελοῦν τὸ κύριον θέμα τοῦ Συνεδρίου Ἐγκληματολογικῆς Αἱματογενετικῆς, εἰς τὸ ὁποῖον εἰδικοὶ ἀπὸ πολλὰς χώρας τὸ συζητοῦν ἐν σχέσει μὲ τὸ ἔργον τῶν Δικαστηρίων καὶ τῆς Ἀστυνομίας.

ΕΥΡΥΤΑΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Ὁ καθηγητὴς Χόππε ἐδήλωσεν, ὅτι τὸ εὐρὺ κοινὸν δὲν γνωρίζει τὴν ὕπαρξιν τῆς ἀκριβοῦς αὐτῆς μεθόδου, ἡ ὁποία ἐφαρμόζεται ἀπὸ δεκαετίας εἰς πολλὰς χώρας.

—Εἶναι κάτι, τὸ ὁποῖον θὰ πρέπει νὰ γνωρίζουν αἱ γυναῖκες», εἶπε.

Ἡ μέθοδος χρησιμοποιεῖται εὐρύτατα εἰς Γερμανίαν ὑπὸ τῶν δικαστηρίων, τὰ ὁποῖα δύνανται νὰ διατάξουν ἕνα πατέρα ἀμφιβάλλοντα διὰ τὴν γνησιότητα τοῦ τέκνου του νὰ ὑποβληθῆ εἰς «ἀνάλυσιν πατρότητος».

Αἱ ἐν λόγῳ ἀναλύσεις εἶναι χρήσιμοι, οὐχὶ μόνον διὰ τὰς ἀγωγὰς διατροφῆς, τὰς ὁποίας ὑποβάλλουν ἄνυπανδροι μητέρες, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς περιπτώσεις, κατὰ τὰς ὁποίας ἔγγαμοι ἄνδρες διατείνονται ὅτι τὸ τέκνον τὸ ὁποῖον ἔφερεν εἰς τὸν κόσμον ἡ σύζυγός των δὲν εἶναι ἰδικόν των.

ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
★
ΜΑΘΗΜΑΤΑ:
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ - ΡΥΘΜΙΚΗΣ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ - ΚΙΘΑΡΑΣ
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
★
Ἀρχίζουν ἀπὸ τὸν Ὀκτώβριο. Γιὰ κάθε τμῆμα θὰ λειτουργήσουν ξεχωριστὰ κοὺρ γιὰ παιδιά, νεες κοπέλλες καὶ κυρίες.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ— ΕΓΓΡΑΦΕΣ στὰ γραφεῖα τοῦ Λυκείου, Παντανάσσης 30. Τηλ. 223.970 καὶ ὥρα 10—12.30 μ. μ.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΗΣ
Γ. ΖΕΡΒΟΥ - ΣΠΕΤΣΕΡΗ • Χ. ΖΕΡΒΟΥ - ΣΑΒΑΝΗ
5. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ - ΤΗΛ. 274418 - 279445 - ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Καινούργια τμήματα ἀρχαρίων ἄρχισαν
ἀπὸ τὴν 1ην Ὀκτωβρίου
Ἐγγραφὲς γιὰ ὅλα τὰ τμήματα συνεχίζονται
Πληροφορίες κάθε μέρα ἀπὸ 10 - 1 καὶ 5 - 9
ἐκτὸς Σαββάτου
ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΣΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
"ΟΜΗΡΟΣ"
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΑΤΡΩΝ: Ἑρμοῦ & Ρήγα Φεραίου - Τηλ. 272-881
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ: Πλατεία Κέννεντυ • » 28-236
•
Διευθυντής: Δ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
- Διδάσκουμε καὶ τὰ βιβλία Γυμνασίου-Λυκείου.
- Ἄριστο καὶ πεπειραμένο διδακτικὸ προσωπικό.
- Ὅλες μας οἱ αἴθουσες διαθέτουν θέρμανσι.
- Προπαρασκευάζουμε τοὺς μαθητάς μας καὶ τοὺς ἐφοδιάζουμε μὲ αἰτήσεις γιὰ τὰ Ἀγγλικὰ Πτυχία PITMAN, CAMBRIDGE, MICHIGAN (LOWER-PROFICIENCY).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 9-12 ΚΑΙ 6-9
ΓΚΡΕΚΑ