Η ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ

Στὰ ἴχνη τοῦ Ἀϊζενστάϊν ὁ σοβιετικὸς κινηματογράφος

ΠΛΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ Γάλλος δημοσιογράφος Μισέλ Σιμὲν ἔκανε ἕνα μεγάλο ταξίδι στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ἀλλὰ μόνο μὲ ἕνα σκοπό: Νὰ γνωρίσει τὸν σοβιετικὸ κινηματογράφο. Κάλυψε 10.000 χιλιόμετρα, ἀπὸ τὴν Μόσχα ἕως ἐὰν Κεντρικὴ Ἀσία, τὸν Καύκασο καὶ τὶς Βαλτικὲς χώρες. Εἶδε 50 ταινίες. Συνάντησε τοὺς Σοβιετικοὺς σκηνοθέτες, ἠθοποιούς, τεχνικούς καὶ γύρισε στὴν Γαλλία μὲ ἕνα συμπέρασμα: Ὅτι αὐτὴ ἡ μεγάλη βιομηχανία συνεχίζει μιὰ αὐστηρὴ παράδοση ἀπὸ τὸν Ἀϊζενστάϊν ἕως σήμερα καὶ ὅτι δημιουργεῖ μιὰ νέα γενιὰ καλλιτεχνῶν καὶ ἠθοποιῶν μὲ ἔργα μεγάλης καλλιτεχνικῆς ἀνοχῆς, ἀπαλλαγμένα κάπως ἀπὸ τὰ κλισέ τοῦ σοσιαλιστικοῦ ρεαλισμοῦ μὲ τὶς ὡραιοποιήσεις τῆς ζωῆς.

Ὁ Γάλλος δημοσιογράφος ἀναφέρει ὅτι τὸ 1976 ἀπὸ τὰ σοβιετικὰ στούντιο βγῆκαν 150 ταινίες, ἄλλες ἑκατὸ εἰδικὰ γιὰ τὴν σοβιετικὴ τηλεόραση 500 ντοκυμανταίρ καὶ 1000 μορφωτικὰ καὶ ἐπιστημονικὰ φιλμς. Οἱ στατιστικὲς λένε ὅτι ὁ μέσος Σοβιετικὸς πολίτης βλέπει 20 ταινίες κατὰ μέσον ὅρο τὸν χρόνο, ἐνῶ ὁ Γάλλος βλέπει μόνο τέσσερις καὶ ὅτι φέτος ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν θὰ φθάσει τὸν ἀριθμὸ— ρεκόρ 5.000.000.000. Ὑπάρχουν στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση 157.000 κινηματογραφικὲς αἴθουσες καὶ 9.000 κινητοὶ κινηματογράφοι γιὰ τὰ ἀπομακρυσμένα χωριά.

Ἡ δημοτικότητα τοῦ κινηματογράφου εἶναι μεγάλη. Οἱ κινηματογραφικὲς αἴθουσες εἶναι μεγάλες καὶ ἄνετες καὶ ἡ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ γίνεται σὲ διάφορα στούντιο σὲ ὅλη τὴ χώρα, ὅπως στὸ Λένινγκραντ, στὴ Μόσχα, στὴν Ὀδησσό, στὴν Γιάλτα καὶ στὶς πρωτεύουσες τῶν δημοκρατιῶν. Ὑπάρχει θὰ ἔλεγε κανεὶς μία δημιουργικὴ καταναμὴ στὸν τομέα τῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς.

Στὴν πόλη Φροῦντζε, στὴν Κιργησία, τὰ ἐγγόνια τῶν ἀγραμμάτων νομάδων γυρίζουν τώρα ταινίες συνεμασκόπ γιὰ τὴν ἀπέραντη χώρα τους καὶ τὶς ὁμορφιές της.

Στὴν Τασκένδη, πρωτεύουσα, τοῦ Οὐζμπεκιστάν, ἕνα στούντιο χρησιμοποιεῖ εἴκοσι σκηνοθέτες, καὶ 200 ἄτομα. Ὑπάρχουν 26 κινηματογραφικὲς αἴθουσες καὶ ἡ παραναγωγὴ ταινιῶν εἶναι ποικίλη. Τὸ Οὐζμπεκιστὰν μὲ τὴν ραγδαία ἀνάπτυξή του, τείνει νὰ γίνει ἡ Καλιφόρνια τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ ἡ Τασκένδη, βιτρίνα γιὰ τὴν ὑπανάπτυκτη Ἀσία. Κάθε δύο χρόνια ὀργανώνεται ἐδῶ ἕνα φεστιβὰλ καὶ συμμετέχουν σχεδὸν ὅλες οἱ χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου. Οἱ ταινίες, ποὺ γυρίζονται ἀναφέρονται στὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζει ὁ λαὸς καὶ μιὰ ἀπὸ αὐτὲς μὲ τὸν τίτλο «Χωρὶς φόβο», τοῦ Ἀλὶ Καιπράγιεφ— ποὺ θεωρεῖται ἀπὸ τὶς ἐξαιρετικότερες — παρουσιάζει τὸ γυναικεῖο πρόβλημα. Πολὺς λόγος γίνεται ἐπίσης γιὰ τὶς ταινίες τοῦ Ἐλιέρ Ἰσμουχαμέντωφ, ποὺ εἶναι γεμάτες λυρισμὸ καὶ ζεστασιά. Οἱ σκηνοθέτες ἐδῶ ἔχουν δεῖ τὶς ταινίες τοῦ Ἀντονιόνι, τοῦ Φελλίνι, τοῦ Τρυφὼ καὶ τοῦ Λελούς.

Στὴν Γεωργία καὶ στὴν πρωτεύουσα Τυφλίδα, τὰ στούντιο δουλεύουν συνέχεια καὶ ὁ κινηματογράφος ἐδῶ ἔχει μιὰ μακρὰ παράδοση. Ἡ φήμη τῶν σκηνοθετῶν φθάνει καὶ στὴ Δύση καὶ ὀρισμένα ἔργα, ὅπως οἱ «Ἀναστημένοι θεοὶ» τοῦ Νοντάρ Μαναγκατζέ, ἢ τὸ «Πιρουσμάνι», τοῦ Γκέρεργκ Τσενγκούλαγια, ἢ τὸ «Παστοράλε» τοῦ Ὀτάρ Γιοσελάνι, θεωροῦνται ἀληθινὰ ἀριστουργήματα.

Κάθε δημοκρατία στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἔχει δικό της κέντρο γυρίσματος ταινιῶν. Ἕνα νέο φαινόμενο ποὺ παρατηρεῖται εἶναι ὅτι νέοι δάσκαλοι, μηχανικοί, γιατροί, δείχνουν ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν κινηματογράφο καὶ μάλιστα προτιμοῦν νὰ ἀκολουθήσουν αὐτὴ τὴν καρριέρα. Ἔτσι, μιὰ νέα στρατιὰ σκηνοθετῶν ἐμφανίζεται, ποὺ γυρίζει ἔργα γύρω ἀπὸ τὰ σύγχρονα προβλήματα καὶ τὴν ζωὴ τοῦ λαοῦ καὶ ζητᾶ τὴν συνεργασία ρεαλιστῶν συγγραφέων γιὰ νὰ γράψουν σενάρια. Οἱ νέοι αὐτοὶ δὲν γνώρισαν οὔτε τὸν πόλεμο, οὔτε τὸν σταλινισμό.

Ἐκεῖνο ποὺ θὰ εἶχε νὰ παρατηρήσει κανείς, εἶναι ὅτι μὲ τὴν βελτίωση τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου μὲ τὶς συχνὲς ἐπαφὲς μὲ τοὺς ξένους, μὲ τὴν ἀποστροφὴ τοῦ νέου κοινοῦ πρὸς τὸν σοσιαλιστικὸ ρεαλισμό, ποὺ ὡραιοποιεῖ τὴν ζωὴ καὶ ψυθυρίζει ὅλους τοὺς πρωταγωνιστές, οἱ νέοι καλλιτέχνες θέλουν νὰ δώσουν κάτι ἄλλο, κάτι ποὺ νὰ μὴν εἶναι ἐπανάληψη καὶ πλαστογράφηση τῆς ζωῆς καὶ τῶν προβλημάτων της, κάτι ποὺ νὰ μὴν προκαλεῖ τὴν ἀνία στὸ ξένος νὰ ὅπου ἀντιπροσωπεύουν τὸ αἰσθητικὸ κριτήριο στὴν ἀθάνη.

ΑΓΓΛΙΚΑ ΜΕΘΕΝΙΤΗ

ΓΟΥΝΑΡΗ — ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 27 — ΤΗΛ. 322-139

★

Εἰδικὰ Τμήματα γιὰ παιδάκια 5—8 ἐτῶν ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΜΟΝΟ διδασκαλίας ἀπὸ πεπειραμένους Καθηγητὲς μὲ τὰ τελειότερα ἐποπτικὰ μέσα.

ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΑΛΛΙΚΑ • ΙΤΑΛΙΚΑ

Στὰ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

"ΜΑΙΗΖΟΝ"

Κεντρικὸν
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 224 • Τηλ. 272-889 & 271-910

Α' Παράρτημα
ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 42 • ΨΑΡΟΦΑΪ-ΠΑΤΡΩΝ

Β' Παράρτημα
ΛΑΣΚΑΡΕΩΣ 54 καὶ ΔΑΜΩΝΟΣ

ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΝΕΑ

Ἀναγνωρίζεται διεθνῶς ἡ ποιότης τῶν ἑλληνικῶν γραμματοσήμων

ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ θριαμβευτικὴ πορεία τῶν Ἑλληνικῶν γραμματοσήμων συνεχίζεται μὲ τὴν διεθνῆ ἀναγνώριση τῆς ὁμορφιᾶς, τῆς ἀξίας καὶ τῆς ποιότητάς τους.

Ἔτσι, ἡ μεγάλου κύρους Φιλοτελικὴ ἐφημερίδα «LINN' S STAMP NEWS» στὴν πρώτη σελίδα τοῦ τεύχους της τῆς 25-7-77 δημοσιεύει, ἔγχρωμη, ὁλόκληρη τὴ σειρὰ «Ἐκπολιστικὸ Ἔργο τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου» μὲ ἐξαιρετικὰ ἐπαινετικὰ σχόλια. Τὸ Ἀμερικανικὸ Φιλοτελικὸ περιοδικὸ «STAMPS» σὲ τεῦχος του τῆς 27-8-77 δημοσιεύει τὸν Φάκελλο Α' Ἡμέρας Κυκλοφορίας τῆς ὡς ἄνω σειρᾶς, ἀφοῦ στὶς 30—4—77 εἶχε ἤδη δημοσιεύσει τὸν Φάκελλο Α' Ἡμέρας Κυκλοφορίας τῆς σειρᾶς τοῦ «Ἔτους ρευματοπαθοῦς» καὶ στὶς 16—7—77, στὸ ἐξώφυλλό του, ἔγχρωμο, τὸν Φάκελλο τῆς σειρᾶς «Εὐρώπα 77».

Ἤδη, ἀπὸ προηγούμενα τεύχη του, βέλπουμε νὰ δημοσιεύει κολακευτικὰ σχόλια γιὰ τὸ Ἑλληνικὰ γραμματόσημα, τὴν ποιότητά τους καὶ τὴν αὔξηση τῆς τιμῆς τους στὴν παγκόσμιο Φιλοτελικὴ ἀγορά.

Τὸ ἐγκυρότατο Ἰταλικὸ Φιλοτελικὸ περιοδικὸ «Φρανκοβόλλι» στὸ τεῦχός του ἀριθ. 78 τοῦ Ἰουνίου 1977 δημοσιεύει ἄρθρο, μὲ τίτλο «Νὰ σώσουμε τὸν Παρθενῶνα», διανθίζοντάς το μὲ φωτογραφίες Ἑλληνικῶν γραμμοσήμων ποὺ ἀναπαριστοῦν τὸν Ἀρχαῖο Ναό, μὴ παραλείποντας νὰ τονίσει τὸ πόσο τὰ Ἑλληνικὰ γραμματόσημα συμβάλλουν στὴ διεθνῆ προβολὴ τοῦ θέματος αὐτοῦ ποὺ ἐνδιαφέρει ὁλόκληρο τὸν κόσμο.

Τὸ τεῦχος Αὐγούστου τοῦ μεγάλου κύρους Φιλοτελικοῦ περιοδικοῦ «GIBBONS STAMP MONTHLY», δημοσιεύει στὸ ἔγχρωμο ἐξώφυλλό του Ἑλληνικὸ γραμματόσημο τῆς σειρᾶς «Πυθαγορείου Συνεδρίου».

Τὸ γενικοῦ ἐνδιαφέροντος περιοδικὸ «Σπεκτάτορ» τῆς Ὀλλανδίας στὸ τεῦχος του τῆς 20—8—77 ἀφιερώνει ὁλόκληρη σελίδα στὸ Ἑλληνικὸ γραμματόσημο μὲ ἀπεικονίσεις γραμματοσήμων, ἀπὸ τὶς Μεγάλες Κεφαλὲς τοῦ Ἑρμοῦ μέχρι τὴ σειρὰ γιὰ τὸ «Ἐκπολιτιστικὸ ἔργο τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου» καὶ τὴν «Ἀποκατάσταση τῆς Δημοκρατίας».

Ἀκόμη, οἱ ἐφημερίδες τῶν ὁμογενῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἀνάμεσά τους ἡ «Νέα Ὑόρκη», στὸ τεῦχος της Ἀπριλίου —Μαΐου δημοσιεύει ἄρθρο καὶ τὶς φωτογραφίες τῆς σειρᾶς «Ἑρρίκος Σλήμαν».

Βλέπουμε, μ' αὐτὸν τὸν τρόπο, ὅτι ἡ Ἑλλάς, ἀφοῦ κυριαρχεῖ στὸν Διεθνῆ Καλλιτεχνικὸ χῶρο μὲ τοὺς Καλλιτέχνες της ποὺ καλύπτουν ὅλη τὴν κλίμακα τῶν πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων, κυριαρχεῖ καὶ μὲ μιὰ ἄλλη μορφὴ τῆς Τέχνης της: τὸ Γραμματόσημο.

Ἡ τελευταία σειρὰ γραμματοσήμων εἶναι ἀφιερωμένη στὴ Νεοελληνικὴ Ἀρχιτεκτονική. Τὸ γραμματόσημο τῆς μεγαλυτέρας ἀξίας τῆς σειρᾶς (50 δραχ.) εἰκονίζει τὸ Δημοτικὸ Θέατρο τῶν Πατρῶν

Ἡ οἰκονομικὴ κρίση ὀξύνεται στὴν Τουρκία

Πέφτει τὸ βιοτικὸ ἐπίπεδο τοῦ λαοῦ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ. Ἡ Τουρκία, βυθίζεται στὸ σκοτάδι γιὰ λόγους οἰκονομίας στὸ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα καὶ ἡ ἐνεργειακὴ κρίση ἔχει φτάσει στὸ ἀποκορύφωμά της, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργεῖ ἀκόμα μεγαλύτερες ἐκκρεμότητες γιὰ τὸ οἰκονομικὸ μέλλον τῆς χώρας. Σκοτάδι πολιτικὸ καὶ σκοτάδι «φυσικό».

Εἶναι τὸ συμπέρασμα ἀπὸ μιὰ ἀνταπόκριση τοῦ ἀπεσταλμένου τῆς ἀμερικανικῆς ἐφημερίδας «Κρίστιαν Σάϊανς Μόνιτορ» κ. Σὰν Κοέν, ὁ ὁποῖος ἀναφέρει ὅτι ἡ Τουρκία, ἀγωνίζεται ἀπελπισμένα γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσει τὴν ἐνεργειακὴ κρίση καὶ ἡ δραματικὴ κατάστασή της φαίνεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι γίνονται συχνὲς διακοπὲς τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος σὲ 59 ἀπὸ τὶς 67 ἐπαρχίες τῆς χώρας.

«Κάτω ἀπὸ τὶς συνθῆκες αὐτές, συνεχίζει, εἶναι φυσικὸ ἡ ἀρρωστημένη οἰκονομία τῆς Τουρκίας νὰ πλήττεται σοβαρὰ καὶ ἡ καθημερινὴ ζωὴ τῶν κατοίκων νὰ χειροτερεύει ἐξ αἰτίας τῆς ἐλλείψεως τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος. Μπορεῖ νὰ προβλέψει κανεὶς ὅτι τὸ μέλλον παρουσιάζεται ἀκόμη πιὸ σκοτεινό»

ΣΚΛΗΡΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Εἶναι χαρακτηριστικὸ ὅτι ἡ Ὑπηρεσία Ἠλεκτρισμοῦ τῆς Τουρκίας ἐπέβαλε καὶ νέους περιορισμοὺς στὴν κατανάλωση τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος σὲ ὅλη τὴ χώρα μεταξὺ δύο καὶ πέντε ὡρῶν ἡμερησίως. Ὡρισμένες συνοικίες στὴν Κωνσταντινούπολη στὴν Ἄγκυρα καὶ στὴ Σμύρνη δηλαδὴ τὶς τρεῖς μεγαλύτερες πόλεις τῆς Τουρκίας, οἱ κάτοικοι στεροῦνται καθημερινῶς τὸ φῶς ἐπὶ δύο ἕως πέντε ὧρες τὴν ἡμέρα.

Πρόκειται οὐσιαστικὰ γιὰ νέους περιορισμοὺς ποὺ προστίθενται στοὺς παλαιούς, οἱ ὁποῖοι εἶχαν ἐπιβληθεῖ κυρίως, γιατὶ προέκυψαν προβλήματα στὸ ὑδατόφραγμα τοῦ Κεμπὰν στὴν Ἀνατολικὴ Τουρκία καὶ σὲ ἕνα ἐργοστάσιο ἠλεκτρικοῦ ρεύματος κοντὰ στὴν Κωνσταντινούπολη.

Θὰ πρέπει νὰ ἀναφέρει κανεὶς ἐδῶ, ὅτι μέχρι πρὶν δέκα χρόνια οἱ διακοπὲς στὸν ἠλεκτρο φωτισμὸ τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν ἄλλων μεγάλων πόλεων τῆς Τουρκίας ἦταν πρᾶγμα σπάνιο. Τώρα, ὅμως τὸ φῶς κόβεται συχνὰ καὶ σχηματίζει κανεὶς τὴν ἰδέα ὅτι οὐσιασσταικὰ παρέχεται σὰν χάρη καὶ ὄχι σὰν ὑποχρέωση.

Τὸ τί συμβαίνει κατὰ τὴ διάρκεια ποὺ κόβεται τὸ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα εἶναι εὔκολο νὰ τὸ διαπιστώσει ἕνας παρατηρητής. Οἱ μηχανὲς στὰ ἐργοστάσια καὶ στὰ ἐργαστήρια σταματοῦν ἀμέσως καὶ οἱ ἐργάτες μένουν ἐπὶ ὧρες μὲ σταυρωμένα τὰ χέρια, χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ κάνουν τίποτε. Τὰ καταστήματα, βυθίζονται στὸ σκοτάδι, οἱ τηλεπικοινωνίες, εἴτε δικόπτονται, εἴτε λειτουγοῦν ἐλαττωματικά, τὰ πλυντήρια, τὰ ψυγεῖα καὶ οἱ ἠλεκτρικὲς κουζίνες ἀχρηστεύονται καὶ ἡ ἀγανάκτηση τῶν πολιτῶν κορυφώνεται. Στὰ νοσοκομεῖα οἱ δυσχέρειες εἶναι τραγικές.

Τὴ νύκτα σχεδὸν μόλις ὅλες οἱ συνοικίες τῶν μεγαλουπόλεων τῆς Τουρκίας βυθίζονται στὸ σκοτάδι. Οἱ κινηματογράφοι καὶ τὰ θέατρα δὲν μποροῦν νὰ λειτουργήσουν κανονικά, οἱ θεατὲς προτιμοῦν νὰ φύγουν παρὰ νὰ περιμένουν πότε θὰ ξανάρθει τὸ φῶς, ἡ τηλεόραση ἀχρηστεύεται ἐπίσης καὶ οἱ μαθητὲς καὶ φοιτητὲς ἀγανακτοῦν διότι δὲν μποροῦν νὰ διαβάσουν καὶ νὰ προετοιμασθοῦν γιὰ τὰ μαθήματά τους.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΑ ΚΕΡΙΑ

Ἡ ἐφημερίδα «Χουρριὲτ» γράφει ὅτι ὅλοι ἀγοράζουν κεριὰ καὶ λάμπες γκαζιοῦ ἢ πετρελαίου, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἐξασφαλίσουν λιγοστὸ φῶς καὶ τὰ σπίτια θυμίζουν τὴν Τουρκία ὅπως ἦταν πρὶν ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια. Τὰ καταστήματα καὶ τὰ ἐργοστάσια ἀρχίζουν νὰ ἐφοδιάζονται μὲ γεννήτριες, διότι οἱ ἰδιοκτῆτες του νομίζουν ὅτι αὐτὴ ἡ κατάσταση τῶν συχνῶν διακοπῶν τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος θὰ συνεχισθεῖ. Οἱ βιομήχανοι παραπονοῦνται στὴν κυβέρνηση ὅτι κάτω ἀπὸ τὶς συνθῆκες αὐτὲς περιέρχονται σὲ δύσκολη θέση, διότι μειώνεται ἡ παραγωγή, ἐνῶ ἐκεῖνοι εἶναι ὑποχρεωμένοι, νὰ πληρώσουν ἐργάτες ποὺ δὲν δουλεύουν. Οἱ καταστηματάρχες παραπονοῦνται καὶ αὐτοί, διότι οἱ πωλήσεις πέφτουν καὶ οἱ ἀγοραστὲς ἐξαφανίζονται στὰ σπίτια τους μόλις γίνει διακοπὴ ρεύματος.

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΕ ΕΡΕΙΠΙΑ

Ὁ πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Τούρκων Βιομηχάνων Φεγιὰζ Μπερκέρ, παρατηρεῖ συνοψίζοντας τὴ δραματικὴ κατάσταση:

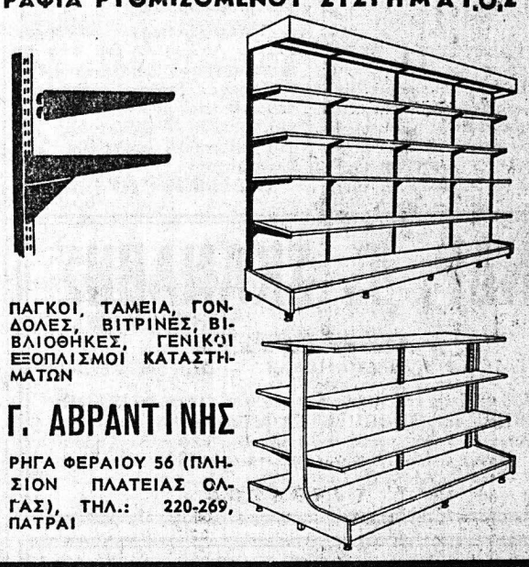
«Ἡ οἰκονομία μας ἐρειπώνεται. Ἂν συνεχισθεῖ αὐτὴ ἡ κατάστασις καὶ δὲν ληφθοῦν μέτρα, πολλὲς ἑταιρίες θὰ χρεωκοπήσουν. Οἱ διακοπὲς τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος συνεχίζονται καὶ αὐξάνονται. Γίνονται προγραμματισμένα γιὰ κάθε συνοικία δύο φορὲς τὴν ἡμέρα. Ποῦ θὰ πάει αὐτὸ τὸ κακό;».

Ὑπάρχει ἀσφαλῶς, μία ἐξήγηση γιὰ ὅλα αὐτά. Ἡ ζήτηση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος εἶναι μεγάλη καὶ οἱ αἰτήσεις δὲν μποροῦν νὰ ἱκανοποιηθοῦν. Ἡ κατανάλωση ἔχει αὐξηθεῖ. Πόλεις, ὅπως ἡ Κωνσταντινούπολη καὶ ἡ Ἄγκυρα, ἐπεκτείνονται σὲ πληθυσμὸ καὶ σὲ οἰκονομικὴ δραστηριότητα. Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ μεγάλα ἐργοστάσια τῆς Τουρκίας χρειάζονται πολὺ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα γιὰ νὰ καταναλώσουν. Ἐπειδὴ βρίσκονται κοντὰ στὰ ἀστικὰ κέντρα, δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ ἱκανοποιηθοῦν οἱ ἀνάγκες καὶ τοῦ πληθυσμοῦ καὶ τῶν ἐργοστασίων.

Ἡ βασικὴ αἰτία ὅμως τῶν περικοπῶν καὶ τῆς δραστικῆς οἰκονομίας ποὺ γίνεται στὸ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα εἶναι ἡ ἔλλειψη ξένου συναλλάγματος καὶ οἱ περιορισμοὶ στὶς εἰσαγωγὲς. Ἡ Λιβύη καὶ ἡ Περσία διέκοψαν τὶς ἀποστολὲς πετρελαίου, γιατὶ δὲν πληρώθηκαν ἐπὶ δύο χρόνια τώρα.

STRONGER

ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ
ΣΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

ΟΛΟΙ ΖΗΤΟΥΝ ΙΚΑΝΟΥΣ καὶ ΔΥΝΑΤΟΥΣ!

★ ΟΛΕΣ οἱ Ἐφημερίδες ζητοῦν ἱκανοὺς
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ

★ Ὅλα τὰ καταστήματα καὶ οἱ ἐκθέτες προϊόντων ζητοῦν
ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ

★ ΟΛΕΣ οἱ Βιομηχανικὲς καὶ Ἐμπορικὲς Ἐπιχειρήσεις ζητοῦν
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ

★ ΟΛΟΙ οἱ Ὀργανισμοί, Ἀντιπροσωπεῖες, Μεταφορικὲς καὶ Πολυεθνικὲς Ἑταιρίες, ζητοῦν:
ΣΤΕΝΟΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ἰδιαίτερες Γραμματεῖς
Ἐμπορικοὺς Ἐπισκέπτες
Στελέχη Πωλήσεων — Μάρκετινγκ
ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥΣ

Συνοδοὺς Ταξιδίων καὶ Περιηγήσεων.
Ἐμεῖς, ἐρευνᾶμε τὶς οἰκονομικὲς καὶ τὶς κοινωνικὲς συνθῆκες καὶ προσφέρουμε
Στοὺς ἱκανοὺς
Στοὺς δυνατοὺς καὶ
Στοὺς ἀνθρώπους τῶν ἀξιώσεων
ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ
ΝΑ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΗΣΟΥΝ
ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΟΥΝ
ΝΑ ΕΠΙΒΛΗΘΟΥΝ καὶ
ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΝ

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

★ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ
★ ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ
★ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΩΝ
★ ΣΤΕΝΟΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΩΝ
★ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
★ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ
★ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ (Μάρκετινγκ)
★ ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΩΝ
★ ΠΛΟΙΟΣΥΝΟΔΩΝ
★ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ καὶ
★ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Τὰ πιὸ ΑΚΡΙΒΟΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ἐπαγγέλματα!!
ΟΙ νέοι ΗΓΕΜΟΝΕΣ στὰ Ἐλεύθερα Ἐπαγγέλματα!!
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΑΤΕ ΑΛΛΟΥ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑ!!
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
γιὰ τὰ πιὸ ἐνδιαφέροντα
καὶ τὰ πιὸ ἀκριβοπληρωμένα Ἐπαγγέλματα!
ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΘΕΙΤΕ ΣΗΜΕΡΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΕΞΕΧΕΤΕ ΑΥΡΙΟ!!!
Πληροφορίες — Ἐγγραφές: Πλατεῖα Β. Γεωργίου καὶ Κορίνθου
Ἀνωθεν τοῦ «ΚΕΝΤΡΟΥ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ»
Τηλέφωνα: 272-354, 277-485 καὶ 322-573

ΕΧΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ;

Ἂν ἔχεις ἀπολυτήριο Γυμνασίου καὶ τὸ χρησιμοποιήσης σωστά, ἐξασφαλίζεις εἰσόδημα ἄνω τῶν 30.000 δραχμῶν μηνιαίως

Μὲ ὀκτάμηνον φοίτησιν γίνεσαι ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ!!

ΣΧΟΛΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

μονοετοῦς φοιτήσεως μὲ κρατικὸν πτυχίον
Ἐξασφαλίζεις εἰσόδημα ἄνω τῶν 30.000

ΕΧΕΙΣ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ ΤΡΙΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ;

Μπορεῖς καὶ σύ νὰ φθάσης εὔκολα, γρήγορα καὶ ἀνέξοδα στὴν ἐπιτυχία ἂν ἐγγραφῆς σὲ μιὰ ἀπὸ τὰς προνομιούχους Σχολάς

ΒΟΗΘΩΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΩΝ
ΒΟΗΘΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ
ΒΟΗΘΩΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΩΝ

Γιατὶ ὅταν οἱ ἄλλοι θὰ τελειώνουν τὸ Γυμνάσιο καὶ θὰ ἀρχίζουν δαπανηρὲς καὶ ἀμφίβολες ἐπιδιώξεις ἐσύ θὰ ἔχης:

Σταθερὴ ἐργασία σὲ πολιτισμένο περιβάλλον
Ἐπιστημονικὸ ἐπάγγελμα καὶ ὑψηλὲς ἀποδοχές

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (Λυκείου) ἐγγράφονται στὸ δεύτερο ἔτος σπουδῶν

ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΙ ΣΧΟΛΑΙ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ, ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΩΝ
ΧΗΜΙΚΩΝ, ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΩΝ

Εὔκολα, γρήγορα καὶ ἀνέξοδα στὴν ἐπιτυχία

Ἐγγραφαὶ - πληροφορίαι Μεσολογγίου 11, τηλ. 322573 - 320891