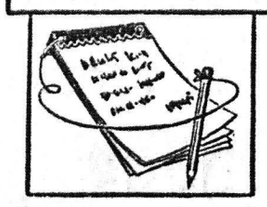
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



ΜΕΓΑΛΗ ἡ κληρονομιὰ τῶν Ἀρκάδων μὲ τὴν προσφορὰ στὴν ἱστορία τῆς χώρας τῆς ἀλώσεως τῆς Τριπολιτσᾶς. Καὶ εἶναι δίκαιο νὰ γιορτάζουν μὲ ὑπερηφάνεια τὴν μεγάλην αὐτὴ ἐπέτειο. Τὸ πρῶτο μεδίσμα τῆς ἱστορίας γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ἐλευθερία εἶναι ἡ ἀπελευθέρωσις τῆς πρωτευούσης τῆς Πελοποννήσου. Ἡ ἐπανάστασις τοῦ 1821 δὲν εἶναι ἕνα ἀπομονωμένο γεγονός. Εἶναι ἡ κατάληξις μιᾶς ὁλοκλήρης σειρᾶς ἐπαναστάσεων σ' ὅλα τὰ χρόνια τῆς δουλείας καὶ σ' ὅλο τὸν ἑλληνισμό. Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἐιτοπίστηκε τελικὰ στὴν Πελοπόννησο ἐκδηλώθηκε σ' ὅλα τὰ μέρη ποὺ κατοικοῦσαν Ἕλληνες. Ἡ ἱστορία προτίμησε ὕστερα ἀπὸ τετρακόσια χρόνια σκλαβιᾶς, νὰ δώσει στὴν Τριπολιτσᾶ τὴν τιμὴ νὰ γίνει ἕνα εἶδος ἐπίσημης ἀπαρχῆς ἐλευθερίας γιὰ τὸ γένος. Τιμὴ μεγάλη καὶ ἱστορική. Γιατί μετὰ τὴν ἅλωση τῆς πόλεως αὐτῆς καὶ παρὰ τὰ ντροπιασμένα χρόνια τοῦ διχασμοῦ καὶ τοῦ ἐμφυλίου σπαραγμοῦ ποὺ ἀκολούθησαν ἡ πορεία πρὸς τὴ δημιουργία τῆς νέας Ἑλλάδας ἔγινε συνεχὼς ἀνοδική. Καὶ εἶναι μιὰ πορεία ποὺ ἄρχισε ἀπὸ τὴν ἀπεφασιστικότερη φάση ποὺ εἶπε ποτέ ἡγέτης. Ὅταν ὁ Κολοκοτρώνης μπροστὰ στὰ τείχη τῆς πόλεως, προσπαθῶντας νὰ συμμαζέψει τὶς ἄτακτες δυνάμεις τῶν ἐπαναστατημένων Ἑλλήνων ποὺ ἔφευγαν μπροστὰ στὴν προέλαση τοῦ κατακτητῆ, εἶπε τὸ περίφημο: «Ἐδῶ θὰ μείνω νὰ μὲ φᾶν' οἱ κοράκοι», ἔδωσε ἕνα δεῖγμα τῆς συνισταμένης ὄχι μονάχα τῆς συσσωρευμένης ὀργῆς ἀλλὰ καὶ τῆς ἀποφάσεως τῶν αἰώνων γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ἐλευθερία. Καθόρισε καὶ τὸ πρόγραμμα γιὰ τὴν σημασία τοῦ μεγάλου γεγονότος. Γι' αὐτὸ καὶ μαζὶ μὲ τοὺς Ἀρκάδες γιορτάζουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες. Τιμοῦν ἔτσι ἕνα γεγονὸς ὄχι τοπικῆς, ἀλλὰ πανεθνικῆς σημασίας.

⁂

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ τῆς κατεδυθείσως τοῦ ἀντιτορπιλλικοῦ «Βασίλισσα Ὄλγα» στὸ λιμάνι τῆς Λέρου ἀπὸ τὴν γερμανικὴ ἀεροπορία κατὰ τὸν Β' παγκόσμιο πόλεμο εἶχε προκαλέσει μεγάλη συγκίνηση σ' ὅλους τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, ἀλλὰ περισσότερο στοὺς κατοίκους τῶν Δωδεκανήσων καὶ ἰδιαίτερα τῆς Λέρου. Ναυτικὲς καὶ χερσαῖες ἑλληνικὲς καὶ συμμαχικὲς δυνάμεις τὴν ἐποχὴ ἐκείνη (πρόκειται γιὸ τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1943), εἶχαν ἀπελευθερώσει μερικὰ ἀπὸ τὰ νησιὰ τῶν Δωδεκανήσων, ὅπως τὴν Κάλυμνο καὶ τὴν Λέρι καὶ εἶχαν φτάσει νὰ ἐκδιώξουν τοὺς Γερμανοὺς καὶ ἀπὸ τὴν Σάμο, ὁπου ὁ Ἄγγλος στρατηγὸς Μίλς, εἶχε ἐγκατασταθεῖ τὸ στρατηγεῖο του. Ἀλλὰ δυστυχῶς ἡ ἀπελευθέρωσις αὐτὴ δὲν κράτησε πολύ, γιατί μὲ τὴν πρώτη γερμανικὴ ἀντεπίθεση τὸ συμμαχικὸ στρατηγεῖο διέταξε νὰ ἀποχωρήσουν οἱ ἀπελευθερώτριες δυνάμεις ἀπὸ τὰ νησιὰ γιὰ στρατηγικοὺς λόγους. Ἐν τῷ μεταξύ, κατὰ τὴν ἀντεπίθεση τῆς γερμανικῆς ἀεροπορίας, θυθίστηκε τὸ ἀντιτορπιλλικὸ «Βασίλισσα Ὄλγα» ποὺ εἶχε προσφέρει τεράστιες ὑπηρεσίες στὸν συμμαχικὸ ἀγῶνα. Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ ναῦτες τοῦ πλοίου αὐτοῦ, ποὺ τότε, ἦταν καμάρι τοῦ ἑλληνικοῦ στόλου, σκοτώθηκαν κατὰ τὴν ἐπιδρομὴ ἢ παρασύρθηκαν μαζὶ μὲ τὸ πλοῖο ἄπως καὶ ὁ πλοίαρχός του Γεώργιος Πλέσσας στὰ ὑγρὰ βάθη τοῦ μεγάλου λιμανιοῦ τῆς Λέρου. Οἱ κάτοικοι τῆς Λέρου τότε περιμάζεψαν τὰ λείψανα καὶ φρόντισαν γιὰ τοὺς τάφους τῶν ἡρώων ποὺ ἔπεσαν στὸν ἄνισο ἀγῶνο τοῦ σκάφους μὲ τὰ γερμανικὰ ἀεροπλάνα. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸν ἐκδήλωσαν τὸν σεβασμὸ καὶ τὴν εὐγνωμοσύνη πρὸς τοὺς πεσόντες. Καὶ τὸν Μάϊο τοῦ 1945, ὅταν συνθηκολόγησαν οἱ Γερμανοὶ καὶ παραδόθηκαν στὶς ἑλληνικὲς δυνάμεις τοῦ Ἱεροῦ Λόχου καὶ τοῦ ἀγγλικοῦ ναυτικοῦ, κάθε Σαββατόβραδο νὰ οὖλες καὶ κορίτσια τῆς Λέρου πήγαιναν στὸ νεκροταφεῖο ὅπου οἱ τάφοι τῶν πελληκαριῶν καὶ ἄναβαν εὐλαβικὰ τὰ καντήλια. Ἡ συγκίνησις ποὺ αἰσθάνθηκαν οἱ ἐλευθερωτὲς ὅταν ἀντίκρυσαν τὴν σκηνὴ αὐτὴ τοῦ προσκυνήματος στοὺς τάφους τῶν πεθαμένων παλληκαριῶν ἦταν μοναδική.

⁂

Η ΕΙΔΗΣΙΣ ποὺ ἀναφέρεται στὶς ἐφημερίδες γιὰ τὸ φεστιβὰλ τῆς Βιέννης τοῦ 1978 καὶ τὸ ἐκλεκτό του πρόγραμμα, φέρνει στὴν σκέψη ὄχι μόνο τὸν ἄρτιο προγραμματισμὸ ποὺ χρειάζονται παρόμοιες ἐκδηλώσεις, ἀλλὰ καὶ τὴν τέχνη καὶ τὴν φαντασία ποὺ ἀπαιτοῦνται γιὰ τὴν ὀργάνωσή τους. Εἶναι βέβαια ἐξαιρετικῆς σημασίας τὸ γεγονὸς ὅτι κατὰ τὸ φεστιβὰλ τῆς αὐστριακῆς πρωτευούσης γιὰ τὸ 1978 θὰ γίνουν ἐκδηλώσεις γιὰ νὸ τιμηθεῖ ὁ κατ' ἐξοχὴν Αὐστριακὸς μουσικός, ὁ Φραντς Σοῦμπερτ. Ὅπως κανένας δὲν μπορεῖ νὰ ἀμφισβητήσει, καὶ τὴν πειότητα τοῦ φεστιβὰλ αὐτοῦ. Ταυτόχρονα ὅμως γίνονται μερικὲς συγκρίσεις μὲ τὸ φεστιβὰλ Ἀθηνῶν — ποὺ καὶ πάλι κανένας δὲν μπορεῖ νὰ ἀμφιβάλλει γιὰ τὴν ποιότητα καὶ τὸ διεθνὲς κῦρος τῶν ἐκδηλώσεών του— ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ ὀπτελέσουν δίδαγμα γιὰ τὰ τελευταῖο. Δὲν μπορεῖ νὰ γίνει λόγος γιὰ τὰ ἄλλα φεστιβὰλ τῆς Ἑλλάδος ποὺ εἶναι μονάχα ἀφανῆ ἑλληνικὰ συλλογικὰ καὶ λιτεχνικὰ γεγονότα μὲ ὄχι τέλειο ὀργάνωση καὶ μὲ ἐλλιπῆ προγραμματισμό. Λείπει, λοιπόν, ἀπὸ τὸ φεστιβὰλ Ἀθηνῶν ἐκείνη ἡ συμμετοχὴ τοῦ λαοῦ, ἡ μεγάλη συμμετοχὴ ποὺ θὰ τοῦδινε τὸ ἰδιαίτερο ἐκεῖνο χρῶμα καὶ θὰ παοουσίαζε σὰν καταγάγητο καὶ πραγματικὸ ἑλληνικό. Ἡ ἔναρξις τοῦ φεστιβὰλ τῆς Βιέννης μπορεῖ νὰ ἀναφερθεῖ ὡς χαρακτηριστικὸ παράδειγμα. Στὴν πρὸ τοῦ δημαοχείου τοῦ θαυμαστίου αὐτοῦ γοτθικοῦ ρυθμοῦ κτιρίου πλατεῖα θείσνεται ἕτοιμη ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρα τῆς αὐστριακῆς πρωτευούσης. Ὁ κόσμος, Βιεννέζοι καὶ ξένοι, ἔχει συνωστισθεῖ γύρω μέχοι ποὺ νὰ παοατηρεῖται ἀδιαχώοητο καί, καθὼς εἶναι βράδυ, τὸ μέγαρο τοῦ δημαρχείου ἐπιβάλλεται μὲ τὴν σκοτεινή του σιλουέττα. Μιὰ ὡραία θρεσιὰ καὶ τὸ ἄρωμα τῶν γύρω κήπων — βρισκόμαστε πάντα στὸ τέλος Μαΐου ἢ τὶς ὀρχὲς Ἰουνίου — ἐπικρατεῖ παντοῦ. Καὶ ξαφνικὰ ἡ φημισμένη συμφωνικὴ ὀρνήστρα τῆς Βιέννης ἀρχίζει νὰ παίζει τὸν «Γαλάζιο Δούναβι», τοὺς ρυθμοὺς καὶ τοὺς ἤχους ποὺ συνιδολίζουν τὴν ἀρχόντισσα αὐτὴ πόλη στὶς ὡραιότερες ὧρες της. Σὲ κάθε στροφὴ τοῦ κομματιοῦ αὐτοῦ ἀνάδευν ὅλα τὰ φῶτα σὲ κάθε ἕνα ἀπὸ τοὺς ὀρόφους τοῦ δημαρχείου ποὺ ἀρχίζει νὰ προβάλει στὸν χῶρο βαθμιαία πάμφωτο σὰν μέγαρο παραμυθιοῦ. Τὸ πλῆθος ταυτόχρονα λικνίζεται ὁμαδικὰ σὲ μιὰ κυματοειδῆ ὁμαδικὴ κίνηση στὸ ρυθμὸ τῆς μουσικῆς Φῶτα, ἦχος καὶ κίνηση, ὅλα μαζί, χαρακτηρίζουν τὸ φεστιβὰλ τῆς Βιέννης στὴν ἀρχή του καὶ σὲ τρόπο ἀνεπανάληπτο γιὰ τὸν ξένο ποὺ θὰ τύχῃ νὰ βρεθεῖ. Θὰ αἰσθανθεῖ μέρος ἀπὸ τὴν ἀμεριμνησία καὶ τὴν εὐθυμία τῆς παλιᾶς Βιέννης καὶ ποὺ δὲν βρίσκεται πτυθενὰ ἀλλοῦ.

Ο. ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

14

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Παρῆλθον 287 ἡμέραι

Ὑπολείπονται 78

Σελήνη 2 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ 6.32'

Δύσις 5.50'

Ναζαρίου, Γερβασίου, Κοσμᾶ

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι

— ο —

Ἐκδότης—Διευθυντής
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47

— ο —

Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18

— ο —

Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

14η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

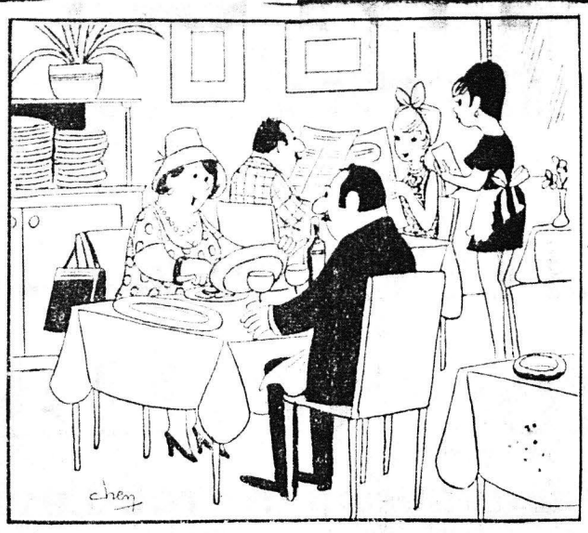
1915. Διαρκεῦντος τοῦ Α' παγκοσμίου πολέμου ἡ Βουλγαρία κηρύσσει τὸν πόλεμον κατὰ τῆς Σερβίας

1955. Πρωτοφανὴς κακοκαιρία σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

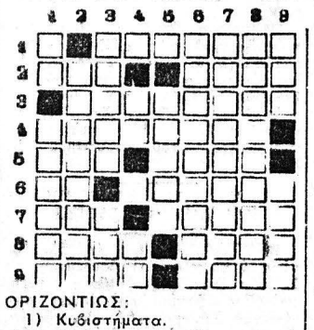
Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΝΑΖΑΡΙΟΥ, ΠΡΟΤΑΣΙΟΥ, ΓΕΡΒΑΣΙΟΥ.

Ὁ Ναζάριος εἰς ἡλικίαν 20 ἐτῶν ἐπώλησε τὰ ὑπάρχοντά του καὶ ἤσκησε δι' αὐτῶν ἐλεημοσύνην. Εἰς Μεδιόλανον συνήντησε τοὺς Γερβάσιον καὶ Προτάσιον. Συλληφθέντες ὑπὸ τῶν εἰδωλολατρῶν, ἀφοῦ ἐβασανίσθησαν εὗρον τὸν θάνατον δι' ἀποκεφαλισμοῦ.



—Μωρὲ μὲ τέτοιες τιμὲς ποὺ ἔχουνε, τὴν σιλουέττα θὰ κυττάξω; Καὶ θὰ τὸ γλύψω τὸ πιάτο!

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) Κυβιστήματα.
2) Ἐποχὴ — Ἀγώνισμα.
3) Σ' αὐτὲς ὑπάρχουν πολλοὶ ὀδένες (δημ.).
4) Δύο ἀγωνισταὶ τοῦ 21, ποὺ πολεμηταὶ καὶ οἱ δύο, ἐξ Ὕδρας καὶ Σπετσῶν (γεν.).
5) Συμπεραίνει — Βιβλικὴ γυνή.
6) Μελλοντικὰν — Ξένοι τιτλοῦχοι.
7) Τελικὸς σύνδεσμος — Ἄλλη λέξις διὰ τὸν σήτα (δοτ.)
8) Χρονικὸς σύνδεσμος — Προσφώνησις συγγενοῦς ἀντιστρ. (δημ.).
9) Ἡ τροφὴ μιᾶς ὁμοταξίας ζώων—Ὑποκοριστικὸν ἀνδρικοῦ καὶ γυναικείου ὀνόματος (ξεν.).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Νότα —Χαϊδευτικὸν ἀνδρικοῦ ὀνόματος
2) Φυτὰ τῶν ὁποίων τὰ ἄνθη διατηροῦνται ξηρά.
3) Κύκλος χορός μας —Ποταμὸς τῆς Ἑλβετίας.
4) Δύο γειτνιάζοντα σύμφωνα (ἀντιστρόφως) — Προσφέρομενα ὑπαινίσσονται.
5) Βασίζεται στὸν ρυθμό.
6) Ἀντιαρματικὰ ὅπλα στὴ γλῶσσα τῶν φαντάρων.
7) Ἀνασκολοπισμός.
8) Ἐπιζοῦν ἔτσι νὰ ὁποθάνουν αἱ γυναῖκες τοῦ Ζαλόγγου (αἰτ.).
9) Τρώει τὰ μάλλινα — Τμῆμα στρατοῦ.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποῖος ποιητὴς τῆς ἀρχαιότητος ἔγραψε τὶς «Σφῆκες»;
2. Τί σημαίνει αὐτόμολος;
3. Ποῖον τὸ πραγματικὸν ὄνομα τοῦ Παπαφλέσσα;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην Σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἐὰν ἀθροίσωμεν τοὺς ἀριθμοὺς τῶν σελίδων ἑνὸς βιβλίου, προκύπτει ἄθροισμα 50.116. Πόσας σελίδας ἔχει τὸ βιβλίον αὐτό;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην Σελίδα

Φιλοσοφία

—Τὸ ὑπόβαθρο κάθε εὐτυχίας εἶναι ἡ ὑγεία.

ΧΑΝΤ

Ὁ Στίχος

Ἡ ζούγκλα

Μὲς στὴν ζούγκλα ἕνα ζῶο
πληγωμένο σὰν βρεθῆ
τ' ἄλλα ζῶα ποὺ περιᾶνε
λυπημένα τὸ κυττᾶνε
καὶ πηγαίνουν καὶ τοῦ γλύφουν
τὴν πληγή του μὲ στοργή.
Μέσα, ὅμως, τῶν ἀνθρώπων
τὴν ἀπέραντη τὴ ζούγκλα
γιὰ πολιτισμὸ κι ἀγάπη
ποὺ μιλᾶνε διαρκῶς
ἕναν ἄνθρωπο σὰν δοῦνε
μόνο του καὶ πληγωμένο
θὰ περάσουν καὶ θὰ ποῦνε
Τὸν φτωχό! Ἄχ! τὸν καϋμένο!
δίχως ὅμως νὰ κινήσουν
τὸ μικρό τους δακτυλάκι.
Βλέπουμε λοιπὸν τὰ ζῶα
νἄχουν πιὸ μεγάλη ἀγάπη
καὶ στὸν ἄνθρωπο νὰ δίνουν
ἕνα μάθημα γερό, ποὺ μὲ κατάνυξη (μιλάει
καὶ ταινεύστε καὶ λέει
πῶς αὐτὸς ἔχει μυαλό.

ΝΙΤΣΑ ΠΟΔΟΣΟΓΛΟΥ

ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΛΛΑ

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΜΕΤΩΠΑΙ ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗ

Ἔφθασαν καὶ στὴν Πάτρα οἱ νέες διακοσμητικὲς ΜΕΤΩΠΕΣ σὲ δέκα διαφορετικὰ σχέδια. Τοποθετοῦνται στὴν πρόσοψιν τῆς ΒΕΡΑΝΤΑΣ (μπαλκόνι) τοῦ σπιτιοῦ σας ἢ πολυκατοικίας ὑπὸ εἰδικευμένου Συνεργείου μας, δίδοντας μία ἄνευ προηγουμένου μοντέρνα ἐξωτερικὴν ἐμφάνισιν.

Μηχανικοί, ἐργολάβοι, ἰδιοκτῆται. Στολίστε τὸ νέο οἰκοδόμημα ποὺ φτιάχνετε τοποθετώντας στὴν πρόσοψιν τῶν Βεραντῶν τὶς νέες διακοσμητικὲς ΜΕΤΩΠΕΣ. Ἡ σύγχρονος τεχνικὴ τὸ ἐπιβάλλει. Ἔχετε οἰκονομίαν σὲ ἐργατικά, καταργοῦν τὴν ποδιὰ τοῦ μαρμάρου, τὰ τοῦβλα, τὸ σοφάτισμα, τὶς ἀκαλωσιές κ.λ.π. Θὰ τὶς βρῆτε ἀπὶς κατὰ τόπους ἐκθέσεις μας ἤτοι:

Α' Ἔκθεσις Νέος δρόμος Ἐθνικὴ ὁδὸς Πατρῶν — Ἀθηνῶν, τηλέφ. 424-165

Β' Ἔκθεσις 6ον χιλ. ἐθν. ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου, στάσις Κόκκινος Μῦλος τηλέφωνον 520-138

Γ' Ἔκθεσις Χαρ. Τρικούπη 83, ΑΓΡΙΝΙΟΝ, — Τηλέφ. 0641)24-554 & 28-144

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΖΑΪΜΗ 16, — ΤΗΛ. 061)271-018 & 222-912—ΠΑΤΡΑΙ

ΛΑΜ ΤΕΧΝΟΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗ-ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ ΛΑΜ

Μαξίμου κ Σολωμοῦ 101 · Τηλ. 327-163

Ὑπεύθυνος Γεώργιος Δημ. Λάμπρου · ΠΑΤΡΑΙ

ΜΑΞΙΜΟΥ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΟΥ 101 — ΤΗΛΕΦ. 327-163

Ὑπεύθυνος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΟΥ — ΠΑΤΡΑΙ

Μετὰ ἀπὸ τὰ Σύγχρονα ἐργαστήριά μας — Σᾶς παρουσιάζουμε

στὴν καινούργια μας ΕΚΘΕΣΗ

ΜΑΞΙΜΟΥ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΟΥ 101

★ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ
★ ΤΗΝ ΑΝΤΟΧΗ
★ ΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ
★ ΤΗΝ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ

ΟΣΟ ΓΙΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΜΗ ΧΑΝΕΤΕ ΛΙΚΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΑΣ, ΘΑ ΤΑ ΒΡΗΤΕ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΠΕΙΡΑΣ ΜΑΣ

Η ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ ΣΑΣ

★ ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ

ΓΡΑΦΕΙΟ - ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΚΡΕΒΒΑΤΙ

ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΟΝΟ 85 ΕΚΑΤΟΣΤΑ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΙΤΟ — ΣΕ ΚΑΘΕ ΧΩΡΟ

ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΗΤΕ

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΩΡΜΗΣ

ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 10-10-77 Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΝΤΡΕΣΚΟ

ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΠΑΛΤΑ - ΖΑΚΕΤΕΣ

Ὥρα πωλήσεως: Καθημερινῶς 8—13

ΤΡΙΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4—7 μ.μ.

Ἀπὸ τὸ πρατήριο τοῦ Ἐργοστασίου

ΚΑΡΟΛΟΥ 4 — ΤΗΛ. 279-350

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ

★

Παλτὰ ὅλα τὰ εἴδη ζακέτες τρουνακάρ, κάπες, γιακάδες, γαρνιτοῦρες

ΤΙΜΕΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

Ὅλα τὰ γουναρικὰ εἶναι παραγωγῆς τοῦ ἐργοστασίου μας

ΣΑΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ

ΔΗΜ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΛΕΙΒΑΔΑΣ Θ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Διεύθυνσις Ἰατρεῖου Κορίνθου 227, 1ος ὄροφος, τηλ. Ἰατρείου 224-284, τηλ. οἰκίας 222-316. Δέχεται 5—9 μ.μ. πλὴν Σαββάτου.

ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
M.B., B.CH. & D.S.
(KASR - EL - AINI)
Παθολογικὰ - Χειρουργικὰ
Δέχεται στὸ ἰατρεῖον του Νόρμαν 50, ὥραι 5—8 μ.μ., τηλ. 425-950.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΑΤΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ - ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Τέως ἰατρὸς πανεπιστημιακῆς παθολογικῆς κλινικῆς Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν. Ὧραι ἐπισκέψεων 11.30' π.μ. ἕως 1.30 μ.μ. καὶ 5.30—8.30 μ.μ. πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ. 40 (ἄνω μέρος). Τηλ. 272-060.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Τέως ἐπιμελητὴς - Διευθύνων ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου - Ἐρμοῦ 56 Α' δροφος τηλ 277—181 (Πάτραι) καὶ 429—245 (Ρίον).

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 69 (Πλ. Ὄλγας) ἀπὸ 10—1.30' μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ: 276—661

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
Ἰατρὸς
Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Σ. Βουλγάρεως 1 (ἄνωθεν φαρμακείου, πλατεῖα Βούδ) τηλ. 321-294 καὶ οἰκίας 322-666

ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κολοκοτρώνη 52—Κανακάρη (6' ὄροφος, κτίριον ἰατροῦ Πούντζα) τηλ. 273-665.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 53, 2ος ὄροφος) ἀπὸ 9—1 καὶ ἀπὸ 5.30—8 τηλ. 273-702.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
ΜΕΛΑΝΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ—ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Εἰδικὴ Παθολόγος, δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδὸς Κορίνθου 301—303 καὶ Παντανάσσης τηλ. 275-836 καὶ 278-019.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
Γυναικολόγος-Μαιευτὴρ-Χειρουργὸς
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ. 220 595. Ὧραι ἰατρείου 5.30—8.30 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου. Τὸ πρωὶ μὲ ραντεβοῦ.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴ του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1 (πλησίον Ἀρσακείου) τηλ. 275 - 102.

Dr ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλ. 270 - 902, 272 - 493 καὶ οἰκίας 276 - 651.

ΝΙΚ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας — Βιοχημείας, Αἱματολογίας — Παρασιτολογίας, Ἁγ. Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου, τηλ.: 272-977 καὶ οἰκίας: 522-889.

Dr ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ
Ἰατρὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν κλινικήν του Καραϊσκάκη 132 Πολυκλινικὴ «ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ», 3ος δροφος, τηλέφωνον Ἰατρείου 273-688, τηλέφωνα ἀσθενῶν 275-201 καὶ 275-202.

ΚΩΝ. Χ. ΓΑΛΑΡΙΩΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου — Κανακάρη 143, τηλέφ. 271-322, Ἰατρεῖον του καὶ οἰκίας: 220-291. Δι' ἀναπνευστικὸν βρογχολογικὸν καὶ ἀλλεργιτικὸν ἔλεγχον τῶν πνευμόνων ἐπὶ συνεντεύξει, τηλ. 222-161.

Dr ΗΛ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER. Εἰδικευθεὶς ὡς ASSISTANT Ἀκτινολογικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου LAUSANNE. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ ἀκτινολογικαὶ ἐξετάσεις, τομογραφίαι καὶ ἐπὶ πλέον μαστογραφίαι. Τελειότατα ἀκτινοδιαγνωστικὰ ἐργαστήρια, Κανακάρη 169 Α—Πατρέως τηλ. 279-270.

Dr ΚΩΝΣΤ. ΤΡΙΓΚΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΝΕΦΡΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΟΛΩΝΙΑΣ
Δέχεται καθημερινῶς τὰς πρωϊνὰς ὥρας εἰς τὴν Κλινικην του Μαιζῶνος 3 (6ος ὄροφος) Γενικὴ Κλινικὴ «Εὐαγγελισμὸς» καὶ 5.30—8.30 μ.μ. εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 275 καὶ Ἐρμοῦ (2ος ὄροφος) ἐκτὸς ὀπογεύματος Σαββάτου. Τηλέφωνα: Κλινικῆς 270-917, Ἰατρείου — Οἰκίας 278-900.

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰατρὸς μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 58 τηλ. 221 - 383.

**ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟ