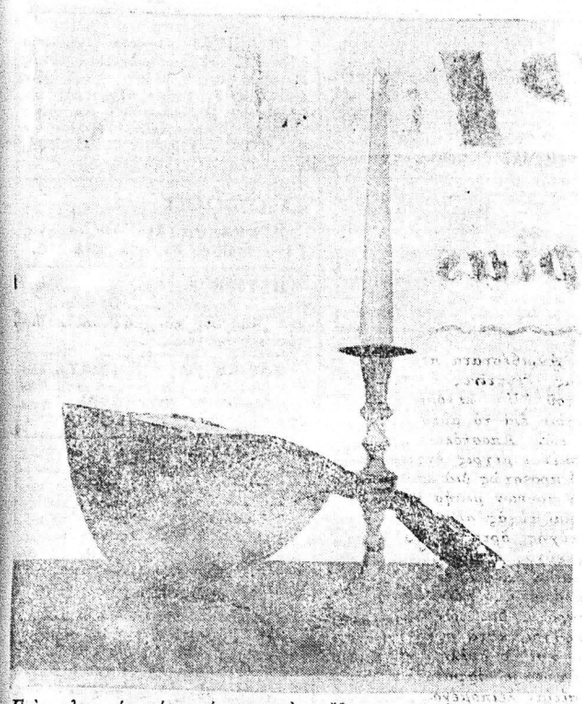
Ἡ ἔκθεση Γερ. Μπάστα



Γιὰ τελευταία μέρα σήμερα στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης θὰ εἶναι ἀνοικτὴ πρωῒ καὶ ἀπόγευμα ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ κ. Γεράσιμου Μπάστα, τοῦ νεαροῦ ταλαντούχου ζωγράφου ποὺ τὰ ἔργα του προκάλεσαν ἐντύπωση μεταξὺ τῶν φιλοτέχνων. Στὴ φωτογραφία μία ἀπὸ τὶς σνηθέσεις ποὺ παρουσιάζονται στὴν ἔκθεση

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ

Θὰ κτισθῆ πυραμίδα στὴν Αἴγυπτο ἀπὸ Ἰάπωνες τεχνικούς

ΧΑΡΙΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΚΑΪΡΟΝ. Ὁμὰς Ἰαπώνων ἀρχαιολόγων ἀνήγγειλεν ὅτι πρόκειται νὰ κτίση εἰς τὴν Αἴγυπτον μίαν πυραμίδα, τὴν πρώτην ἡ ὁποία θὰ ἀνεγερθῆ εἰς τὴν χώραν μετὰ πάροδον 4.500 περίπου ἐτῶν.

«Ὁ Ἕλλην ἱστορικὸς Ἡρόδοτος εἶχε διατυπώσει τὴν θεωρίαν, ὅτι αἱ πυραμίδες εἶχον ἀνεγερθῆ διὰ ξυλίνων γερανῶν καὶ ὑποθημάτων, ἐνῷ ἄλλοι διετύπωσαν ἄλλας θεωρίας» λέγει ὁ ἀρχαιολόγος Σακούζι Γιοσιοῦρα. «Ἔως τώρα ὅμως, τὰ πάντα εἶναι ὑποθέσεις. Ὁ μόνος τρόπος διὰ νὰ διαπιστώσωμεν πῶς ἐκτίσθησαν αἱ πυραμίδες, εἶναι νὰ κατασκευάσωμεν ἡμεῖς μίαν».

Τὸ ἔργον τῆς ἀνεγέρσεως τῆς πυραμίδος, τὸ ὁποῖον θὰ ἀρχίση τὸν Ἰανουάριον θὰ ἐκτελεσθῆ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν ἀρχαιολόγων τοῦ πανεπιστημίου Βαζέδα, πλησίον τοῦ Τόκιο. Ἡ κατασκευὴ θὰ διαρέση ὡς ὑπολογίζεται 2,5 μῆνας, θὰ ἀπασχοληθοῦν δὲ εἰς αὐτὴν περὶ τοὺς 10.000 ἐργάται.

Ἡ Ἰαπωνικὴ πυραμὶς θὰ ἔχη ὕψος 22 μέτρων, μὲ διάμετρον βάσεως 32 μέτρων, θὰ εἶναι δηλαδή, τὸ ἓν ἕβδομον, περίπου τοῦ μενέθους τῆς Μεγάλης Πυραμίδος τοῦ Χέοπος εἰς Γίζαν, ἡ ὁποία εἶναι ἓν ἐκ τῶν Ἑπτὰ Θαυμάτων τοῦ Κόσμου.

ΕΠΙΒΟΛΗ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ

Ἡ ἐπιλογὴ τοῦ χώρου εἰς τὸν ὁποῖον θὰ ἀνεγερθῆ ἡ πυραμὶς συζητεῖται ἀκόμη μετὰ τῆς Αἰγυπτιακῆς κυβερνήσεως, ἡ ὁποία ἔχει κατ' ἀρχὴν συνφωνήσει διὰ τὸ σχέδιον, ἀλλὰ μὲ ὡρισμένους περιορισμούς.

«Εἷς ἐκ τῶν ὅρων μας» λέγει ὁ Ἀνιάδ Καδού, διευθυντὴς τοῦ Αἰγυπτιακοῦ ὑπουργείου Ἀρχαιοτήτων «εἶναι ὅπως ἡ πυραμὶς μὴ κτισθῆ εἰς τὸν ὁρίζοντα, οὔτε εἰς τὸν αὐτὸν χῶρον ὁρατότητος μὲ τὰς πυραμίδας τῆς Γίζης. Εἰς δεύτερος ὅρος μας, εἶναι ὅπως ἡ Ἰαπωνικὴ πυραμὶς κρημνισθῆ μόλις κτισθῆ καὶ φωτογραφηθῆ».

Ὁ Γιοσιούρα, λέγει, ὅτι οἱ ὀνκόλιθοι, διὰ τῶν ὁποίων θὰ κτισθῆ ἡ πυραμὶς θὰ ληφθοῦν ἐκ τῶν λατομείων τοῦ Καΐρου, Ἰάπωνες δὲ ἐπιστήμονες θὰ πειραματισθοῦν εἰς τὰς ἀρχαίας μεθόδους κοπῆς τῶν λίθων. Ποσῶς, θὰ κατασκευασθοῦν ξύλινοι γερανοὶ καὶ κεκλιμένα ἐπίπεδα, ἐνῷ ὡριαμένοι ἐκ τῶν ὀγκολίθων θὰ μετακομισθοῦν διὰ σχεδιῶν ἐπὶ τοῦ Νείλου.

Τὸ κόστος τοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον θὰ χρηματοδοτηθῆ ὑπὸ τοῦ Ἰαπωνικοῦ Δικτύου Τηλοψίας, θὰ ἀνέλθη εἰς 1 ἑκατομμύριον δολλάρια.

«Ὡρισμένοι θὰ μᾶς ἐπικρίνουν ἀλλὰ πιστεύουμεν ὅτι ἡ μελέτη τῶν ἀρχαίων μεθόδων καὶ τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι τὰς ἐκτελοῦν θὰ ὠφελήση τὸ μέλλον μας», λέγει ὁ Τοσιάκι Καμίκο, διευθυντὴς τοῦ Ἰαπωνικοῦ Δικτύου Τηλοψίας. «Ἀλλά, δὲν ξέρομεν πῶς, μέχρις ὅτου κατασκευασθῆ».

Ὁ Καμίκο λέγει, ὅτι τὸ δίκτυον Τηλοψίας θὰ «γυρίση» ἐκ περιτροπῆς διαρκείας 90 λεπτῶν διὰ τὸ σχέδιον, τὸ ὁποῖον ἐπρογραμματίσθη ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν 25 ἐτῶν τῆς Ἰαπωνικῆς Τηλοψίας.

Αἱ πυραμίδες εἶναι ἓν ἐκ τῶν μεγαλειτέρων τουριστικῶν ἀξιοθεάτων τῆς Αἰγύπτου. Ὁ Καδρὺ λέγει, ὅτι ἡ Ἰαπωνικὴ πυραμὶς θὰ πρέπει νὰ κτισθῆ εἰς ἀπόστασιν τοὐλάχιστον τριῶν μιλίων ἀπὸ τὴν πυραμίδα τῆς Γίζης

Ἐν τούτοις, οἱ Αἰγυπτιακοὶ νόμοι ἀπαγορεύουν τὴν διενέργειαν ἐκσκαφῶν εἰς χώρους ὑπὸ τοὺς ὁποίους εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπάρχουν ἀρχαῖαι ἐρείπια.

Πραγματικαὶ πυραμίδες ὑπάρχουν μόνον εἰς τὴν Αἴγυπτον, παρ' ὅλον. ὅτι ὁ ὅρος οὗτος ἐχρησιμοποιήθη εἰς παρομοίας κατασκευὰς ἄλλων χωρῶν. Κτισθεῖσαι ὑπὸ χιλιάδων δούλων, οἱ ὁποῖοι εἰργάσθησαν ἐπὶ πολλὰ ἔτη, αἱ λίθιναι πυραμίδες ἐχρησιμοποιήθησαν ὡς τάφοι διὰ τοὺς ταφεισμένους νεκροὺς τῶν Φαραώ.

Ἡ Αἰγυπτιακὴ κυβέρνησις ἀπέρριψε πολλὰ τυχοδιωκτικὰ σχέδια ἀφορῶντα εἰς τὰς πυραμίδας. Ἐν ἐξ αὐτῶν ἦτο μιᾶς Ἀμερικανικῆς ἀποστολῆς, ἡ ὁποία ἐπεδίωξε νὰ δώση... μίαν παράστασιν ἀκροβατικῶν ἐπιδείξεων εἰς τὴν κορυφὴν τῆς πυραμίδος τοῦ Χέοπος!

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἀχαγιώτικοι παλμοὶ τοῦ κ. Ἀρβανιτάκη

Ὁ γνώριμός μας συγγραφεὺς καὶ δημοσιογράφος κ. Ἀναστάσιος Δ. Ἀρβανιτάκης, ξεκίνησεν ἀπὸ τὴν πατρίδα του Ζάκυνθο, ἔμεινε πολλὰ χρόνια στὴν Πάτρα καὶ τώρα βρίσκεται στὸν Πειραιᾶ, ὅπου καὶ συνεχίζει μὲ ἀμείωτη δραστηριότητα τὴν προσφορά του στὴν τέχνη. Εἴτε μὲ στίχους, εἴτε μὲ θεατρικὰ ἔργα, εἴτε μὲ ἄρθρα καὶ μελέτες, εἶναι πάντοτε παραγωγικὸς καὶ ἀνεξάντλητος.

Μόνο οἱ τελευταῖες του ἐργασίες εἶναι περὶ τὶς δέκα. «Μεσάνυχτα στὴ Ζάκυνθο» εἶναι ἕνα ἀξιόλογο μονόπρακτο, ἄλλο παρόμοιο «Ὁ Ἅγιος καὶ ὁ φονιᾶς» καὶ ἄλλο ὅμοιο «Ζάκυνθος καὶ Κολοκοτρώνης». Μία συλλογὴ ἀπὸ δέκα μονόπρακτα ἐξεδόθησαν μὲ τὸν τίτλο «Οἱ ἀλήθειες». Μιὰ ποιητικὴ συλλογὴ «Οἱ τελευταῖοι τῆς γῆς». Καὶ μιὰ ἄλλη συλλογὴ ποιημάτων «Ἀχαγιώτικοι παλμοί».

Στεκόμαστε περισσότερο μπροστὰ στὴν τελευταία αὐτὴ ποιητικὴ συλλογὴ «Ἀχαγιώτικοι παλμοί». Εἶναι ποιήματα, τὰ ὁποῖα ἐνέπνευσαν τὸν κ. Ἀρβανιτάκη, μιὰ παραμονή του γιὰ λίγον καιρὸ στὴν ὡραία παραλία τῆς Κάτω Ἀχαΐας. Οἱ ὀμορφιὲς τῆς ἀκρογιαλιᾶς αὐτῆς, τὰ θαυμάσια τοπεῖα καὶ τὸ ὑπέρλαμπρο θέαμα τῆς Λύσεως ἀπὸ ἐκεῖ ἐνοήτευσαν τὸν ποιητὴ ποὺ ἐνθουσιασμένος καὶ συνεπαρμένος ἀπὸ τὶς ὀμορφιὲς αὐτὲς ἔδωσεν ὅλη τὴ δύναμή του νὰ γράψη στίχους ἀντάξιους τοῦ κινήτου. Καὶ μᾶς ἔδωσε πολλὰ ξεχωριστὰ ποιήματα, γιὰ τὰ ὁποῖα καὶ τὸν εὐχαριστοῦμε. Τὸν εὐχαριστοῦμε ἀκόμα καὶ γιὰ τοὺς ὡραίους στίχους ποὺ ἀφιέρωσε στὴν παλιά μας φιλία, φιλία του μὲ τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῶν Πατρῶν.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο; Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλίσσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-666
ΑΛΛΑΓΕΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως
ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΛΑΜ
ΤΕΧΝΟΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗ-ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Μαξίμου & Σολωμοῦ 101 • Τηλ. 327-163
Ὑπεύθυνος Γεώργιος Δημ. Λάμπρου • ΠΑΤΡΑΙ
ΛΑΜ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΟΥ 101 — ΤΗΛΕΦ. 327-163
Ὑπεύθυνος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΟΥ — ΠΑΤΡΑΙ
Μετὰ ἀπὸ τὰ Σύγχρονα ἐργαστήριά μας — Σᾶς παρουσιάζουμε
στὴν καινούργια μας ΕΚΘΕΣΗ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΟΥ 101
★ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ
★ ΤΗΝ ΑΝΤΟΧΗ
★ ΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ
★ ΤΗΝ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ
ΟΣΟ ΓΙΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΜΗ ΧΑΝΕΤΕ ΑΔΙΚΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΑΣ, ΘΑ ΤΑ ΒΡΗΤΕ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΠΕΙΡΑΣ ΜΑΣ
Η ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ ΣΑΣ
★ ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ
ΓΡΑΦΕΙΟ - ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΚΡΕΒΒΑΤΙ
ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΟΝΟ 85 ΕΚΑΤΟΣΤΑ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΙΤΟ — ΣΕ ΚΑΘΕ ΧΩΡΟ
ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΗΤΕ
ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΡΜΗΣ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Ἡ αἴθουσα "Τέχνη,, θὰ παρουσιάζη ἐκθέσεις τῶν κορυφαίων Ἑλλήνων ζωγράφων

ΕΝΑ ΑΠΟΚΤΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Μὲ πολλὴ εὐχαρίστηση ὑποδεχόμαστε τὴν ἔναρξη μιᾶς σειρᾶς ἐκλεκτῶν ἐκθέσεων ἔργων ζωγραφικῆς, μὲ πρώτη τὴν ἔκθεση ἔργων τοῦ γνωστοῦ καὶ διακεκριμένου Ἕλληνα ζωγράφου Σπύρου Βασιλείου τὰ ἐγκαίνια τῆς ὁποίας θὰ πραγματοποιηθοῦν, ὡς πληροφορούμεθα, στὴν νέα γκαλερὶ «ΤΕΧΝΗ (Ρ. Φερραίου 79) σήμερα τὸ βράδυ.

Θερμὰ συγχαρητήρια εἰζίζουν στὸ συμπολίτη ζωγράφο — ἀρχιτέκτονα κ. Στάθη Χρυσικόπουλο, ποὺ ἀνέλαβε τὴν ὅλη προσπάθεια μὲ τὴν ἵδρυση τῆς νέας γκαλερί.

Ἦταν καιρὸς πλέον ἡ Πάτρα ν' ἀποκτήση μιὰ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ καὶ σοβαρὴ καλλιτεχνικὴ κίνηση καὶ νά... σπάση τὸ φράγμα τῆς ἐπαρχιακῆς τοπικιστικῆς της ἀπομόνωσης καὶ τῶν αὐτοδιδάκτων Πατρινῶν καλλιτεχνῶν!

Οἱ διακεκριμένοι Ἕλληνες ζωγράφοι ποὺ ἔργα τους θὰ παρουσιάση ἡ νέα γκαλερὶ γιὰ πρώτη φορὰ στὴν πόλη μας εἶναι ὅπως διαβάσαμε στὶς ἐφημερίδες οἱ. Σπῦρος Βασιλείου, ὁ χαράκτης Τάσσος, ὁ Δημήτρης Μυταράς, ὁ Γιώργος Βακιοτζῆς, ὁ Γιάννης Γαΐτης, ἡ Ντιάνα Ἀντωνακάτου καὶ ὁ Σάββας Τζανετάκης.

Πρόκειται γιὰ γνωστοὺς Ἕλληνες ζωγράφους, μὲ λαμπρὴ καλλιτεχνικὴ ἱστορία ποὺ ἄοχισε πολὺ ἐπὸ πολλὰ χρόνια μὲ μακροχρόνιες σπουδές, τόσο στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀθήνας, ὅσον καὶ σὲ Σχολὲς Καλῶν Τεχνῶν τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν κέντρων, κοντὰ σὲ φημισμένους Ἕλληνες καὶ ξένους ζωγράφους.

Δίδοντας ἕνα συνεχὲς καλλιτεχνικὸ παρών, ἀπὸ πολλὰ χρόνια τώρα μὲ τὶς ἐκθέσεις τους ἀτομικὲς καὶ ὁμαδικές, στὸ καλλιτεχνικὸ κέντρο τῆς Ἀθήνας, μὲ τὴν ἐπίσημη καὶ ὑπεύθυνη ἐκπροσώπηση, ὅσο καὶ μὲ παράλληλες ἐκθέσεις τους στὰ μεγάλα Εὐρωπαϊκὰ καλλιτεχνικὰ κέντρα, ἡ ἀξία τοῦ ἔργου τους ἔχει ἐκτιμηθῆ καὶ καθιερωθῆ ἐπίσημα. Μὲ μελέτες καὶ ἄρθρα διακεκριμένων τεχνοκριτικῶν, ὅπως τοῦ Α. Προκοπίου (ἱστορικοῦ τῆς τέχνης), τοῦ Στ. Λυδάκη (Διδάκτορος τῆς ἱστορίας τῆς Τέχνης τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Κολωνίας συγγραφέως τῆς ἱστορίας τῆς Ἑλλην. ζωγραφικῆς τοῦ 19ου αἰώνα πολλῶν μελετῶν καὶ μονογραφιῶν) τοῦ Χρ. Χρήστου (καθηγητὴ τῆς Ἱστορ. τῆς Τέχνης στὸ Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) τῆς Ἔφης Φεραντίνου (ἱστορικοῦ τῆς τέχνης) κ.ἄ.

Μεγάλο καὶ πολύμορφο τὸ ἔργο τους. δὲν περιορίζεται μόνον στοὺς φορητοὺς πίνακες. Ἔχουν ἀσχοληθῆ μὲ τὴν ἁγιογράφηση Ναῶν, μὲ τὴ σκηνογραφία στὸ μέγα κρατικὸ μας θέατρο, μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ τουριστικὴ ὀφίσσα, μὲ τὴν εἰκονογράφηση βιβλίων κλπ.

Μιὰ μοναδικὴ λοιπὸν εὐκαιρία γιὰ κάθε Πατρινὸ φιλότεχνο. Γιὰ μιὰ ἐπαφὴ καὶ γνωριμία μὲ τὴν αὐθεντικὴ ζωγραφική.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Τὸ συγκοινωνιακὸ πρόβλημα τῶν ἀνατολικῶν συνοικιῶν καὶ οἱ βουλευτὲς Ἀχαΐας

Τὸ θέμα ποὺ πρόκειται ν' ἀναφέρω δὲν εἶναι κάτι τὸ καινούργιο, ἀλλὰ ἔχει ἐπανειλημμένα δημοσιευθεῖ. Ὅμως πρέπει νὰ τὸ ὑπενθυμίσουμε ἀκόμα μιὰ φορὰ στοὺς ἁρμόδιους καὶ ἰδιαίτερα στοὺς τοπικοὺς μας βουλευτὲς τοῦ κυβερνῶντος κόμματος κ.κ. Μπεκίρη καὶ Πατρώνη ποὺ ἀπρόσκλητοι προσφέρθηκαν καὶ ὑποσχέθηκαν νὰ τακτοποιήσουν αὐτὸ τὸ ἀναγκαῖο σύστημα τῶν κατοίκων τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τῆς Πάτρας, τὸ θέμα τῆς συγκοινωνίας. Ὅμως «ἦλθον, εἶδον καὶ ἀπῆλθον». Καὶ ἐμεῖς πιστεύοντας ὅτι τὸ θέμα μας τὸ ἀνάλαβαν οἱ ἐκπρόσωποί μας ποὺ εἶναι οἱ μόνοι σὲ θέση νὰ φροντίζουν γιὰ τὰ προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τὸ λαό, μείναμε ἥσυχοι. Ἀλλὰ μάταια! Ἴσως κύριοι νὰ βρεθῆκατε πρὸ διλήμματος, τίνος νὰ κάμετε τὸ χατῆρι. Τοῦ ΚΤΕΛ, ποὺ εἶναι μιὰ ἰσχυρὴ ἐπιχείρηση ἢ τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων, τῶν ἐργατῶν καὶ τῶν ἀγροτῶν;

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ἴσως ἔχετε δίκηο. Ὅμως λύνοντας τὸ πρόβλημά μας ποὺ εἶναι πρόβλημα τῶν πολλῶν θὰ εἴχατε περισσότερα ὠφέλη, καὶ αὐτὸ γιατὶ οἱ σταυροὶ τοῦ ψηφοδελτίου δὲν ἐκτιμοῦνται ἀπὸ τὴν ποιότητα ἀλλὰ ἀπὸ τὴν ποσότητα. Δὲν χάθηκε ὅμως κάθε εὐκαιρία. Εἶναι ἀκόμα καιρὸς καὶ μπορεῖτε ἂν θέλετε νὰ ἀποκτήσετε τὴν ἐκτίμηση τῶν πολλῶν τακτοποιώντας αὐτό τους τὸ πρόβλημα.

Θέλουμε νὰ πιστεύουμε ὅτι τὸ θέμα ποὺ ἀπασχολεῖ τὴν ἀδικημένη περιοχή μας δὲν ξεχάστηκε καὶ τοῦτο γιατὶ σκοπεύετε νὰ μᾶς ἐπισκεφτεῖτε.

Τακτοποιῆστε το γιὰ νὰ σᾶς ὑποδεχτοῦμε.

Εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ ζητήσω συγγνώμη γιὰ τὴ πρωτοβουλία ποὺ πῆρα νὰ ἐνδιαφερθῶ ἐγώ, ἂν καὶ ἦταν δουλειὰ τῆς διοίκησης τοῦ Συλλόγου «Προφήτη Ἠλία», ἀλλὰ κάποιος ἔπρεπε νὰ ἐνδιαφερθεῖ ἀφοῦ τὸ μόνο μέλημα τῆς διοίκησης ἦταν πῶς νὰ τακτοποιήσει τὸ θέμα αἰθούσης γραφείου τῆς συνοικίας ἐγκαταλείποντας τὰ καὶ τὰ προβλήματα ποὺ τὴν ἀπασχολοῦν.

Αὐτὰ πρὸς ἐνημέρωση τῶν κατοίκων καὶ τοῦ Πατραϊκοῦ Λαοῦ.

Ν. ΔΟΥΡΑΜΑΝΗΣ

πρώην γραμματέας τοῦ ἐκπολιτιστικοῦ συλλόγου «Προφήτη Ἠλία» καὶ νῦν μέλος τοῦ γραφείου τῆς συντονιστικῆς ἐπιτροπῆς ἐκπολιτιστικῶν συλλόγων Πάτρας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
DR Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἔρμοῦ
Τηλέφωνα:
222-600, οἰκίας 222-922

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟν
ΒΑΣΩΣ ΚΟΥΛΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Ἰατροῦ Μικροβιολόγου
Δέχεται καθημερινῶς 7.30 — 13.30 π.μ. καὶ ἀπὸ 5—8.30 μ.μ. ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου, Κανακάρη 143 — Γερακωστοπούλου, τηλ. Ἰατρείου: 221-902, τηλ. οἰκίας: 272-316.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Γιάννης θυμάκης
Ζωὴ χωρὶς ἀγάπη

Ὁ Θυμάκης, καθαρὰ λαϊκὸς τραγουδιστής, ἀκολουθεῖ τὰ χνάρια τῶν μεγάλων ἑρμηνευτῶν τοῦ ρεμπέτικου. Ἡ φωνή του, ἁβρή, μὲ πολὺ προσωπικὰ στοιχεῖα, κερδίζει ἀμέσως τὴν προτίμηση τοῦ ἀκροατῆ.

Εἶναι ὁ πρῶτος προσωπικὸς του δίσκος, μὲ 12 τραγούδια τῶν Β. Βασιλειάδη, Μπ. Μπακάλη, Χρ. Νικολόπουλου καὶ Τ. Χάρμα.

Ὅταν ἀκούσετε τὸν καινούργιο του δίσκο «ΖΩΗ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ» θὰ διαπιστώσετε μὲ ἔκπληξη ὅτι ἕνας σωστὸς λαϊκὸς τραγουδιστὴς τραγουδᾶ γιὰ σᾶς ὡραῖα λαϊκὰ τραγούδια.

Καὶ αὐτὰ τὰ τραγούδια ποὺ κυκλοφοροῦν καὶ σὲ κασέττες, εἶναι: «Περιφρόνησε», «Ἀχ τὰ λεφτὰ ποὺ πᾶνε», «Γράφτα στὸ χιόνι», «Τὰ ἐρείπια», «Θὰ φύγω νὰ γλυτώσω», «Ἕνα τηλεφώνημα», «Ζωή», «Τὸ φουστάνι», «Θὰ συνηθίσω λίγο λίγο», «Θὰ σοῦ φύγω», «Μὲ φαρμάκι νερώνω τὸ κρασί», «Σ' ἔσβυσα ἀπ' τὸ χάρτη».

ΙΩ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 68
ΤΗΛΕΦ. 276-892

Ὅλη ἡ σοφία τοῦ κόσμου σὲ 200 τόμους

ΜΟΣΧΑ. Ὁλοκληρώθηκε στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἡ ἔκδοση τοῦ ἔργου «Βιβλιοθήκη τῆς Παγκόσμιας Λογοτεχνίας» — ἔργο πρωτοφανὲς στὸν κόσμο, ὅσον ἀφορᾶ τὸ μέγεθός του. Ἀποτελεῖται ἀπὸ 200 τόμους κι' ἔχει κυκλοφορήσει σὲ 300 χιλιάδες ἀντίτυπα.

Οἱ 140 τόμοι περιέχουν τὰ πιὸ ἀξιόλογα ἔργα τῆς ξένης κλασσικῆς καὶ σύγχρονης λογοτεχνίας. Ἑξῆντα τόμοι εἶναι ἀφιερωμένοι στοὺς Ρώσους κλασσικοὺς καὶ στὰ πιὸ σπουδαῖα ἔργα τῆς σοβιετικῆς λογοτεχνίας.

Οἱ ρίζες τῆς ἰδέας γιὰ τὴν ἔκδοση αὐτὴ ξεκινοῦν ἀπὸ τὸ 1918. Ὁ Μαξίμ Γκόρκυ, ἀφοῦ ἐξασφάλισε τὴν ὑποστήριξη τοῦ Λένιν, πρότεινε νὰ συγκροτηθεῖ ἐκδοτικὸς ὀργανισμὸς μὲ τὴν ἐπωνυμία «Παγκόσμια Λογοτεχνία» ὁ ὁποῖος θὰ ἔβγαζε, «γιὰ τὸν πνευματικὸ πλουτισμὸ τῆς Ρωσίας... σὲ τεράστιο ἀριθμὸ ἀντιτύπων, βιβλία ποὺ θὰ ἐνσάρκωναν ὅλη τὴ σοφία τοῦ κόσμου». Ἡ ὑλοποίηση τῆς ἰδέας αὐτῆς ἄρνησε.

Δύσκολα προβλήματα ἀντιμετώπισε τὸ ἐπιτελεῖο τῶν σοβιετικῶν φιλολόγων, λογοτεχνῶν, ἱστορικῶν τῆς λογοτεχνίας καὶ μεταφραστῶν. Χρειάστηκαν πολλὰ χρόνια γιὰ νὰ καταρτιστεῖ μόνο τὸ πλάνο τῆς μοναδικῆς στὸν κόσμο ἔκδοσης. Ὁ μεγάλος ἐκδοτικὸς Ὀργανισμὸς «Λογοτεχνία» μπόρεσε μόλις στὸ τέλος τοῦ ἔτους 1965 ν' ἀρχίσει τὴν ἔκδοση αὐτοῦ τοῦ μεγαλειώδους συγκεντρωτικοῦ ἔργου.

Ἡ τεράστια ὕλη του κατανέμεται συμβατικὰ σὲ τρεῖς σειρές:

Ἡ πρώτη σειρὰ παρουσιάζει τὴ λογοτεχνία τῆς Ἀρχαίας Ἀνατολῆς τοῦ ἀρχαίου κόσμου τοῦ μεσαίωνα. τὴν Ἀναγέννηση τῶν αἰώνων 17ου καὶ 18ου. Ἡ δεύτερη σειρὰ σχηματίζεται ἀπὸ τὴ λογοτεχνία τοῦ 19ου αἰώνα. Ἡ τρίτη σειρὰ περιλαμβάνει ἔργα τοῦ 20 αἰώνα.

Οἱ τόμοι τῆς «Βιβλιοθήκης», ἔχουν θαυμάσια ἐμφάνιση καὶ καλλιτεχνικὴ διακόσμηση. ἡ δὲ ἐκτύπωσή τους εἶναι ὑψηλῆς τεχνικῆς στάθμης.

ΜΕ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Τὸ ἐντατικὸ γάρεμα ἐξαντλεῖ τὴ θάλασσα

ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἀπὸ τότε ποὺ ὑπάρχει κόσμος, ἡ ἔκφραση «ὡς τὰ ψάρια τῆς θαλάσσης», ἐσήμαινε τὴν ἀφθονία καὶ τὸν ἀνεξάντλητον πλοῦτον τοῦ ὑγροῦ στοιχείου. Τώρα, ὅμως, ἔπαυσε πλέον νὰ σημαίνει αὐτό. Διότι, τὰ ψάρια δὲν εἶναι πλέον ἀνεξάντλητα εἰς τὴν θάλασσαν. Πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ἰδικῆς του τροφῆς καὶ ἐκείνης τῶν κατοικιδίων ζώων του, ὁ ἄνθρωπος ἁλιεύει ὡρισμένα εἴδη ἰχθύων μέχρις ἐξαντλήσεως τῶν ἀποθεμάτων των.

Τὰ σύγχρονα τεχνικὰ μέσα, ὡς ἐκεῖνα π.χ. τὰ ὁποῖα διαθέτουν οἱ Ρῶσοι, οἱ ὁποῖοι περιφέρονται τὰς θαλάσσας μὲ τεράστια ἁλιευτικὰ πλοῖα ἐργοστάσια ἐξωπλισμένα μὲ ὑπερσύγχρονα ἠλεκτρονικὰ συστήματα ἐντοπίσεως τῶν ἰχθύων καὶ μὲ ἄλλα, διὰ τῶν ὁποίων ἀπορροφοῦν ὡς διὰ μιᾶς τεραστίας ἠλεκτρικῆς σκούπας, ἐπιρρέπουν εἰς τὸν ἄνθρωπον νὰ ἁλιεύη εἰς μεγάλας περιοχὰς τοῦ ὠκεανοῦ τόσον μεγάλας ποσότητας ἰχθύων, ὥστε ἡ ἀντικατάστασίς των διὰ τῆς γεννήσεως νέων νὰ εἶναι ἐλλιπής.

Οἱ ἰχθῦς ἔχουν ἀνάγκην χρόνου δι