Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

Η «ΕΥΓΕΝΗΣ ΑΜΙΛΛΑ», μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων κυρίως τοῦ κυβερνῶντος κόμματος ἔχει ὑπερβῆ αὐτὴ τὴ φορὰ κάθε προηγούμενο. — Καὶ ὀφείλεται βασικὰ στὴν κάθε ἄλλο παρὰ θερμὴ ὑπαδεχὴ ποὺ ἐπιφυλάσσει ὁ λαὸς τῆς ὑπαίθρου. — Ὁ ὁποῖος ἔχει κρατήσει φαίνεται ὑπὸ σημείωσιν ὅλα τὰ παχειὰ λόγια τῆς προηγούμενης προεκλογικῆς περιόδου (τόσο γιὰ τὴν ἱκανοποίηση προσωπικῶν αἰτημάτων ὅσο καὶ γιὰ τὴν ἀνταπόκριση σὲ προβλήματα διαφόρων περιοχῶν). ⁂ ΑΥΤΕΣ ΛΟΙΠΟΝ ΟΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (σὲ μερικὲς κοινότητες τοὺς παρακαλοῦν νὰ φᾶνε νὰ πιοῦν καὶ νά.., τοῦ δίνουν, χωρὶς λογίδρια) ὁδηγοῦν σὲ ἕναν ἀνταγωνισμὸ ποὺ μερικὲς φορὲς γίνεται ἀστεῖος. — Ὁ σώζων ἑαυτὸν σωθήτω. — Κάποιος μάλιστα ἀφοῦ ἀπέτυχε στὶς ἄνευ προηγουμένου παλαιοκομματικὲς ἐκστρατεῖες ποὺ ἀνέλαβε πρὶν τρία χρόνια, τώρα κατέστη ὁ θεωρητικὸς τῆς . . . ἀντιρουσφετολογίας, τὴν ἀνάγκην φιλοτιμίαν ποιούμενος. — Καὶ προβάλλει ὅπως μερικὲς κακοφτιαγμένες γεροντοκόρες μιὰν ἀρετὴ ποὺ τὴν ἔχει διατηρήσει παρὰ τὴν προσπάθειά της νὰ εἶναι . . . ἀκόλαστη!

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Πρόεδρος ἢ πρωθυπουργός

ΑΝ ΟΛΟΙ οἱ δυσαρεστημένοι καραμανλικοὶ χρησιμοποιοῦσαν στὶς 20 Νοεμβρίου τὴν ψῆφο τους ὁδηγούμενοι ἀπὸ τὰ παρά πανω καὶ τὶς διαφωνίες ποὺ ἔχουν, ἔ τότε θὰ ἦταν κάτι πάρα πάνω ἀπὸ δέδαιο ὅ τι ἡ «Νέα Δημοκρατία» θὰ συγκέντρωνε μέλις τὸ 20—25% τῶν ψήφων! Ἴσως καὶ λιγότερο...

Ἀλλὰ εἶναι ἀλήθεια ὅτι αὐτὴ ἡ παθεμολογεύμενη δυσαρέσκεια στοὺς κόλπους τῆς Δεξιᾶς δὲν πρόκειται νὰ ἐπισημοποιηθῆ μὲ μιὰ μεταστροφὴ καὶ στὴν κάλπη. Καὶ τοῦτο ἐπειδὴ ἡ ἔφεση τῶν ἀδρόπων αὐτῶν γιὰ ἀλλαγὴ ναὶ μὲν ὑπάρχει. ἀλλὰ καὶ δὲν ἔχει φέασει σὲ ἐπίπεδο ποὺ νὰ εἶναι ἰσχυρότερη ἀπ' τοὺς φόβους, ἢ μᾶλλον ἀπ' τὶς φοβίες γιὰ τὶς δῆθεν συνέπειες ποὺ θὰ ἔχει ὁ παραγκωνισμὸς τοῦ Κωνσταντίνου Καραμανλῆ ἀπὸ τὴν ἐξουσία.

Γιὰ τὸ πόσο ὑπεύθυνη εἶναι ἡ ἴδια ἡ ἀντιπολίτευση στὴ δημιουργία καὶ ἐμπέδωση τῆς ψυχολογίας αὐτῆς (ποὺ ἀποδίδεται μὲ τὸ σλόγκαν «Καραμανλῆς ἢ χάος») δὲν πρόκειται νὰ ἀσχολη.οῦμε σήμερα. Καὶ τοῦτο, ἐπειδὴ ὁ σχετικὸς κατήφορος εἶναι πιὰ ἀξύπατο νὰ σταματήση. Γιατὶ κι' ἂν σταματοῦσε, δὲν θὰ ἔπειδε κανένα. Εἶναι τόσο ὥριμος ὁ κόσμος ὥστε νὰ μὴ μπορεῖ νὰ πεισθῆ στὶς δώδεκα παρὰ ἕνα λεπτό, ὅτι ἄνθρωποι ποὺ ἀλληλεβρίζονται σκαιότατα καὶ ποὺ οἱ ἀχαλίνωτη φιλοδοξία τοὺς ὁδηγεῖ σὲ συνεχεῖς διασπάσεις, κάθε ἄλλο παρὰ μποροῦν νὰ ἀποτελέσουν κατάλληλο ὑλικὸ γιὰ τὴ διακυβέρνηση τοῦ τόπου. Ὁ λαὸς εἶναι ὥριμος. Ἡ ἡγεσία του εἶναι ἀνώριμη, γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά. Ὁ λαὸς διαθέτει κοινὴ λογικὴ καὶ *ρεαλισμό* ποὺ κάποτε θὰ πρέπει νὰ ἀποκτήσουν κι' αὐτοὶ ποὺ θεωροῦν τοὺς ἑαυτούς των προνομιούχους πνευματικὰ καὶ μέχρι τοῦ σημείου νὰ εἶναι ταγοί.

Ὅμως τὸ θέμα μας σήμερα εἶναι βασικὰ γιατὶ οἱ τόσοι καὶ τόσοι δυσαρεστημένοι ὁπαδοὶ τῆς Νέας Δημοκρατίας, θὰ ἀρνηθοῦν τελικὰ νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν τόσο φθαρμένη κυβερνητικὴ παράταξη, τουλάχιστον στὸ βαθμὸ ποὺ χρειάζεται γιὰ νὰ μὴ μείνη στὴν ἐξουσία ἄλλη μιὰ τετραετία. Ἀπλούστατα γιατὶ σκέπτονται κατὰ τὴ λογικὴ σύμφωνα μὲ τὴν ὁποία «τὸ μὴ χεῖρον βέλτιστον». Συντηρητικοὶ καθὼς εἶναι, λάτρεις τῆς σιγουριᾶς τὴν ὁποία προτιμοῦν ἔστω καὶ συνεπαγομένη τὸ ρυθμὸ τοῦ... ἀρτμπᾶ, σκέπτονται ὅπως ὁ φίλος ποὺ μόλις πρὶν μισὴ ὥρα ἔφυγε ἀπ' τὰ γραφεῖα τῆς ἐφημερίδας:

—«Τὸ ξέρω ὅτι στὴ «Νέα Δημοκρατία» δὲν βρίσκει κανεὶς τὸ καλλίτερο ὑλικὸ τῆς πολιτικῆς μας ζωῆς. Οὔτε καὶ διαφεύγει ἀπὸ κανέναν, ὅτι ἕνας μέτριος πολιτικὸς χάρη στὶς γνωστὲς συγκυρίες εἶχε τὴ μεγάλη τύχη νὰ ἀποτελεῖ τὰ ἄλφα καὶ τὸ ὠμέγα τῆς Παρατάξεως. Πρέπει ὅμως νὰ δεχθῶ αὐτὴ τὴν κατάσταση. Καὶ μάλιστα μέχρι τοῦ σημείου νὰ ἡσυχῶ μήπως αὐτὸς ὁ κύριος θυμώσει ἂν δὲν τὸν ὑπερψηφίσουμε καὶ φύγη κατὰ τὴ συνήθειά του, ἐγκαταλείποντάς μας στὰ «κρύα τοῦ λουτροῦ».

—Καὶ ποιὰ εἶναι αὐτὰ τὰ «κρύα τοῦ λουτροῦ»;

—Κλεῖσε τὰ μάτια σου κι' θὰ τὰ ἀναπολήσεις ἀπὸ τὴν τελευταία δεκαετία...

—Ναὶ ἀλλὰ ποιὸς σᾶς σιγουρεύει ἐσᾶς τοὺς δεξιοὺς ὅτι ὁ Καραμανλῆς λίγους μῆνες μετὰ τὴν 20ὴ Νοεμβρίου δὲν θὰ ἐγκαταλείψει τὴν πρωθυπουργία χάριν τῆς προεδρίας;

—Αὐτὸ τὸ θεωροῦμε βέβαιο, ὅτι θὰ γίνη, τώρα μάλιστα ποὺ ὁ Καραμανλῆς ἐκάλεσε ἐκ τῆς ἀποστρατείας τὸν κ. Κανελλόπουλο γιὰ νὰ τοῦ ἀφήσει τὸ κόμμα καὶ τὴν πρωθυπουργία.

—Ναὶ ἀλλὰ εἶναι ἄψογο καὶ θεμιτὸ ἐξ ἀπόψεως πολιτικῆς ἠθικῆς, τὸ νὰ καλεῖται ὁ λαὸς νὰ ψηφίση ἕνα κόμμα καθαρὰ προσωποπαγές, νὰ ψηφίσει τὸν Καραμανλῆ (καὶ μόνον αὐτόν) κι' ἐκεῖνος ἀφοῦ ἐξασφαλίσει τὴ νίκη στὸ κόμμα νὰ φεύγει γιὰ τὴν προεδρία καὶ προσφέροντας τὴν πρωθυπουργία σὲ κάποιον ποὺ δὲν ἔχει τεθῆ σὰν διάδοχός του ὑπὸ τὴν κρίση τοῦ λαοῦ;

—Ἐμένα αὐτὸ λίγο μὲ στενοχωρεῖ, ἀπαντᾶ μὲ ὠμὴ εἰλικρίνεια ὁ ἐπισκέπτης μας. Γιατὶ ἐμεῖς οἱ δεξιοὶ ἔχουμε μάθει ἀνέκαθεν στὸν ἀρχηγὸ τοῦ κράτους ποὺ εἶναι καὶ πρωθυπουργός. Εἶτε βασιλιὰς ἦταν αὐτὸς εἴτε πρόεδρος δημοκρατίας, ὅπως καλὴ ὥρα. Τὸ ἐρώτημα πάντως ὀφειλαν νὰ τὸ κάμουν οἱ ἀρχηγοὶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως στὸν Καραμανλῆ. Ὅμως ἔχουν τόσα νὰ «σούρουν» ὁ ἕνας στὸν ἄλλο ποὺ τὸ «λησμόνησαν»

ΠΑΝ

Πορνό καί... σοσιαλισμός

ΣΤΑ σοσιαλιστικὰ κράτη τὰ πορνογραφικὰ ἔντυπα, γίνονται ἀνάρπαστα... Καὶ ὑπαίτοι οἱ γι' αὐτὴ τὴ γνωριμία τοῦ εἰκονογραφημένου σέξ εἶναι οἱ τουρίστες. Αὐτοὶ ἐμύησαν τοὺς ἀδαεῖς στὰ μυστικὰ ἑνὸς πιὸ ἐπιστημονικοῦ ἢ μᾶλλον πιὸ περίτεχνου ἔρωτα.

Οἱ φωτογραφίες γυμνῶν γυναικῶν καὶ οἱ πολυποίκιλες πληροφορίες γύρω ὁπὸ μιὰ ἄγρια μορφὴ σέξ ἀνεστάτωσαν τοὺς ἀγωθοὺς σοσιαλιστὲς πολίτες.

Τὰ πορνογραφικὰ περιοδικὰ στὴν ἀρχὴ κυκλοφορῆσαν στὶς ἀνατολικὲς χῶρες ἀπὸ χέρι σὲ χέρι ἀργότερα ὅμως ἡ αὐστηρότητα ἐξασθένησε γιὰ νὰ ἀντιμετωπισθῆ ἡ μαύρη ἀγορὰ τῶν ἐντύπων.

ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ ἕνα τεῦχος τοῦ κ. Πλαΐϋ Μπόϋ ἀνταλλάσσεται μὲ μισὸ κιλὸ χαβιάρι. Στὴν Πράγα, μπορεῖ κανεὶς μὲ τὸν «Πέντ Χάουζ» καὶ τὸ «Οὔ» νὰ ἀποκτήση ἕνα παλιὸ ἐπιτραπέζιο ρολόϊ ἀπὸ μπρούντζο, ἕνα ζευγάρι ἀσημένια κηροπήνια ἢ ἕνα κρυστάλλινο βάζο. Καὶ στὴ Βαρσοβία, ὁ κάτοχος δύο γερμανικῶν πορνογραφικῶν περιοδικῶν, ἐξασφαλίζει δύο ἡμέρες δυρεὰν στέγη σὲ ἕνα καλὸ ξενοδοχεῖο...

Δίπλα στό κρεβάτι

ΠΟΥ πρέπει νὰ εἶναι τοποθετημένη μιὰ τηλεφωνικὴ συσκευὴ μέσα στὸ σπίτι;

Ἄλλοι προτιμοῦν τὸ χῶλ, μερικοὶ τὸ σαλόνι ἢ τὴν τραπεζαρία. Δέν εἶναι ὅμως λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ θέλουν τὸ τηλέφωνο στὴν κρεββατοκάμαρα.

Αὐτοὶ λοιπὸν οἱ τελευταῖοι φαίνεται ὅτι δικαιώνονται πλήρως ἐπειτα ἀπὸ τὴν ἔρευνα στὸ Παρίσι μιᾶς εἰδικῆς ὑπηρεσίας ποὺ μεταδίδει 24 ὧρες τὸ 24ωρο σεξουαλικὲς συμβουλὲς στοὺς ἐνδιαφερομένους.

Ὅσο λοιπὸν καὶ ἂν θεωρεῖσθε αὐτάρκεις ἢ καὶ αὐθέντες σὲ θέματα κρεββατοκάμαρας καλὰ θὰ κάμετε νὰ μεταφέρετε τὸ τηλέφωνο δίπλα ἀπὸ τὸ κρεββάτι (ὅσοι βέβαια τόχετε...). Ὁ Σωκράτης εἶπε «γηράσκω ἀεὶ διδασκόμενος». Εἰδικότερα ὅμως στὸν ἔρωτα πρέπει νὰ διδάσκεται καὶ κανεὶς γηράσκων ἂν θέλει νὰ διατηρεῖται σὲ κάποια ὑποφερτὴ κατάσταση.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Θύματα τῆς χλωριώσεως τὰ χρυσόψαρα συντριβανιοῦ

Η ΧΛΩΡΙΩΣΙΣ τοῦ ὕδατος χάριν τῆς ὑγείας τῶν δημοτῶν εἶχε καὶ τὰ θύματά της. Λόγω τῆς ρίψθείσης μεγάλης δόσεως φαρμάκου ποὺ ἔκαμε καὶ τὸ νερὸ δύσοσμον ἐψόφησαν πολλὰ ἀπὸ τὰ χρυσόψαρα τοῦ συντριβανιοῦ τῆς λεωφόρου Τριῶν Ναυάρχων. Ὁ κηδεμών του κ. Ἀθ. Στραβαλέξης ἔσπευσε νὰ ἐκκενώση τὸ συντριβάνι καὶ νὰ πάρη τὰ ζωντανὰ ἀκόμη χρυσόψαρα τὰ ὁποῖα ἔρριψε σὲ ἕνα καζάνι μὲ πηγαδίσιο νερό. Τὴν Κυριακὴ δὲ ματαίως ἀνεζήτει ἰατρὸν διὰ νὰ τοῦ δώση ἀντίδοτον. Πάντως ὑπάρχουν ἐλπίδες ὅτι πολλὰ χρυσόψαρα θὰ διαφύγουν τελικῶς τὸν θάνατον.

Ἡ ἐθνοφρουρά

ΑΘΗΝΑΙ. Μέχρι τῆς στιγμῆς ἔχουν καταρτισθῆ 28 τάγματα ἐθνοφρουρᾶς ὑπολογίζεται δὲ ὅτι μέχρι τῆς 20ῆς τρεχ. θὰ ἔχουν σχηματισθῆ ἄλλα 12, συνολικῆς δυνάμεως 30.000 ἀνδρῶν.

Τό ΚΕΝΠ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΟΥΜΕΘΑ ἐγκύρως ὅτι ἔχει ἀποφασισθῆ ἡ ἵδρυσις ἐν Πάτραις Κέντρου Βασικῆς Ἐκπαιδεύσεως Νεοσυλλέκτων, δὲν προσδιωρίσθη ὅμως ὁ χρόνος λειτουργίας του.

Ἐνεβολιάσθη ὁ Βασιλεύς

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Σοφούλης δὲν ἀνῆλθε εἰς τὰ Ἀνάκτορα, ἐπειδὴ ὁ βασιλεὺς Παῦλος οἰκουρεῖ μετὰ τὸν ἀντιχολερικὸν ἐμβολιασμὸν εἰς τὸν ὁποῖον ὑπεβλήθη.

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Πολυκάρπου Φάκαλου, Χαρ. Ξένου. Θάλεια Κων. Πάνουτσοπούλου, Γεωρ. Βουδούρη.

Θάνατοι: Ἐμμανουὴλ Ζούμας ἐτῶν 16.

Γάμοι. Χρ. Μπαλάτης, Κωνσταντίνα Θεοδωροπούλου.

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ

Ἀναβιώνει ὁ ναζισμός;

Ἕνα νέο πνεῦμα ἄρχισε νὰ ἐπικρατεῖ στὴ Δυτικὴ Γερμανία

ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΣΤΟΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΧΩΡΟ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρ.). Ἕνα φίλμ ποὺ προβάλλεται στὴ Δυτικὴ Γερμανία, τὸν τελευταῖο καιρό, ἔγινε ἀφορμὴ νὰ προβληθοῦν διεθνῶς τὸ ὄνομα ποὺ ἐξακολουθεῖ νὰ καίει τὶς καρδιὲς τῶν Εὐρωπαίων, ἀλλὰ καὶ πολλῶν Δυτικογερμανῶν — κατὰ διαφορετικό, βέβαια, τρόπο: Πρόκειται γιὰ τὸ θέμα «Χίτλερ».

Τὸ φίλμ «ντοκουμέντο», ποὺ σπάει τὰ ταμεῖα στοὺς κινηματογράφους τοῦ Μονάχου, ἔχει τὸν τίτλο «Χίτλερ, μιὰ καριέρα». Τὸ ὅμως ποὺ ἐγείρει ἡ ἐπιτυχία του εἶναι τὸ ἂν καὶ κατὰ πόσον ὁ κίνδυνος τοῦ χιτλερισμοῦ δὲν μένει πάντα στὴν κοιτίδα του, ζωντανός. Ἂν τὰ κατάλοιπά του δὲ σηκώνουν καὶ πάλι κεφάλι, καὶ ἂν δὲν γίνεται μιὰ συστηματικὴ προπαγάνδα, ἄλλοτε «καλυμμένη καὶ ἄλλοτε χωρὶς προσπάθεια συγκαλύψεως, γιὰ νὰ συνηθίσει καὶ πάλι ὁ κόσμος στὴν «ἰδέα» ὅτι ὁ ναζισμὸς δὲν εἶναι τόσο νεκρὸς ὅσο θέλουμε νὰ πιστεύουμε.

Δημιουργοὶ τοῦ ἐπίμαχου φίλμ εἶναι ὁ Γιόακιμ Φέστ συγγραφέας μιᾶς ἐξαίρετης βιογραφίας τοῦ Χίτλερ, καὶ ὁ Κρίστιαν Χερεντέφερ. Ἂν καὶ τὸ ἔργο αὐτὸ θέλει νὰ εἶναι «ἀντικειμενικό», καὶ δὲν παραλείπει νὰ δώσει σκηνὲς στρατοπέδων συνεκτρώσεως ἢ εἰκόνες ὁμαδικῶν ἐκτελέσεων στὸ Ἀνατολικὸ Μέτωπο, ὡστόσο ἐκεῖνο ποὺ κάνει ἐντύπωση εἶναι ὅτι δὲν ἀναφέρει τίποτα γιὰ τὰ ἕξη ἑκατομμύρια δολοφονημένους Ἑβραίους. Περισσότερο ἀκόμη σοκάρει ἡ κύρια τοποθέτηση τοῦ φίλμ: δείχνει ἕνα Χίτλερ ἱκανὸ νὰ χειρίζεται τὶς μάζες ὅπως θέλει, ἕνας Χίτλερ «εἰλικρινὰ» διατεθειμένο νὰ καλυτερεύσει τὴ ζωὴ τοῦ γερμανικοῦ λαοῦ. Ἕνας κριτικὸς ἔγραφε χαρακτηριστικά: «Τὸ ὅτι τὸ φίλμ αὐτὸ κατόρθωσε νὰ δώσει κάποιο μεγαλεῖο στὸ Χίτλερ μ' ἔκανε νὰ νοιώθω τὴν ὥρα ποὺ τὸ ἔβλεπα σὰν νὰ βρισκόμουν ὑπὸ τὴν ἐπήρεια ναρκωτικῶν».

Ἀλλὰ τὸ φίλμ — ντοκουμέντο, ποὺ δὲν εἶναι καὶ τόσο ντοκουμέντο, δίνει, ἀπλῶς, μία ἀφορμὴ γιὰ νὰ ἐπισημανθεῖ τὸ ἀνησυχητικὸ φαινόμενο: Ἂν καὶ ἔχουν περάσει 32 ὁλόκληρα χρόνια ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, ἀπὸ τότε ποὺ ἡ ναζιστικὴ λαίλαπα δὲν ἄφησε τίποτα ὀρθὸ στὸ πέρασμά της, παρ' ὅλα αὐτὰ οἱ νοσταλγοὶ τοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ ἀκολουθοῦν νὰ μᾶς τὸν θυμίζουν εἴτε μὲ «ἐξτρεμιστικὲς ἐνέργειες, εἴτε μὲ προπαγανδιστικὴ προβολή».

Παραδόξως, στὴν προπαγανδιστικὴ αὐτὴ προβολὴ ποὺ ἐπιδιώκουν, οἱ νεοναζιστὲς ἔρχονται συνεπίκουροι συγγραφεῖς, δημοσιογράφοι, παραγωγοὶ καὶ σκηνοθέτες ποὺ «περνᾶνε», τὸ θέμα σὲ βιβλία, περιοδικά, ραδιοφωνικὲς καὶ τηλεοπτικὲς ἐκπομπές, κινηματογραφικὰ ἔργα κι' ἔτσι διογκώνουν τὴν «πληροφόρηση» χωρὶς νὰ εἶναι βέβαιο ὅτι οἱ πληροφορίες ποὺ δίνουν εἶναι αὐτές ποὺ δείχνουν τὸ μισητὸ πρόσωπο τοῦ ναζισμοῦ.

Κι ἔτσι βλέπουμε τὸ παράδοξο φαινόμενο νὰ φιγουράρει ὁ Χίτλερ στὰ ἐξώφυλλα, περιοδικῶν μὲ διάφορες πολιτικὲς τοποθετήσεις, σὲ διάφορες πόζες, καὶ σὲ ὅλες τὶς χῶρες τοῦ κόσμου. Βλέπουμε π.χ. τὸ ἐξώφυλλο τοῦ «Κουΐκ» μὲ τὸ Χίτλερ προφίλ νὰ σκύβει γελαστὸς καὶ πατρικὸς σ' ἕνα ἐανθὸ κοριτσάκι, ἐνῶ στὸ ἐξώφυλλο τοῦ ναζιστικοῦ περιοδικοῦ «Ἄντολφ Χίτλερ» ὁ Φύρερ σὲ πόζα τριῶν τετάρτων κοιτάζει θλοσυρός — πιθανὸν κάποιον Ἑβραῖο ποὺ τοῦ ἐξέφυγε. Ὁ διεθνὴς τύπος γεμίζει κι' αὐτὸς τὶς στῆλες του μὲ ἀναλύσεις καὶ ὑποθέσεις γι' αὐτὸ τὸ «φαινόμενο» κι ἔτσι, ἡ Δυτικὴ Γερμανία ἐμφανίζεται διεθνῶς χώρα ἀμετανόητη, ἑτοιμη νὰ χρησιμέψει σὰν στοργική κοιτίδα ἑνὸς νέου ναζισμοῦ. Κι' ἔρχεται κρύφωση αὐτῶν τῶν «ἐκδηλώσεων», ἡ δραπέτευση τοῦ ἐγκληματία πολέμου Κάπλερ ἀπὸ τὸ νοσοκομεῖο τῆς Ρώμης ὅπου, οἱ ἐπίγονοι τοῦ Μουσολίνι τὸν μετέφεραν γιὰ νὰ τὸν στείλουν εὐσχήμως στὴν πατρίδα του. Ὁ Κάπλερ, ἐλεύθερος στὴ Δυτικὴ Γερμανία, θὰ θεραπευθεῖ ἀπὸ τὸν «ἀρκετὰ θετικό» καρκίνο του. Ἀλλὰ τὴ Δυτικὴ Γερμανία ποιὸς θὰ τὴ θεραπεύσει ἀπὸ τὴ φασιστικὴ νεοπλασία της;

ΝΕΟΦΑΣΙΣΜΟΣ ΚΑΪ ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ

Ἔχει τόσο πολὺ αὐξηθεῖ ἡ «πληροφόρηση» τοῦ δυτικογερμανικοῦ κοινοῦ πάνω στὸ ναζισμό, ὥστε τὸ φαινόμενο βαφτίστηκε «κῦμα Χίτλερ». Καὶ τὸ παράδοξο εἶναι πὼς σ' αὐτὴ τὴν πληροφόρηση συμβάλλουν Δυτικοὶ συγγραφεῖς «ἱστορικῶν» ἔργων ἀμφισβητήσιμης ἀντικειμενικότητας. Κυκλοφοροῦν αὐτὴ τὴ στιγμὴ σὲ γερμανικὴ μετάφραση δύο «ἱστορικὲς μελέτες» Ἀμερικανῶν συγγραφέων καὶ μία ἀγγλική.

Δημοσιεύονται σειρὲς ἄρθρων σὲ περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδες καὶ προβάλλεται τὸ ἀμφισβητήσιμο φίλμ ποὺ ἀναφέραμε. Ἂν προσθέτουμε στὰ παραπάνω καὶ τὶς καθαρὰ ναζιστικὲς «ἐνημερωτικὲς» ἐκδηλώσεις, ὅπως εἶναι τὸ δημόσιο ξεδίπλωμα τῆς σβάστικας, οἱ ἐκδόσεις ἀπομνημονευμάτων τῶν Ναζί, ἢ οἱ πωλήσεις δίσκων μὲ λόγους τοῦ Χίτλερ, καὶ ἄλλα παρόμοια, τότε δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ κουνήσουμε τὸ κεφάλι μας μὲ... κατανόηση.

Ψάχνοντας γιὰ μιὰ λογικὴ ἐξήγηση, μᾶς ἔρχεται στὸ νοῦ τὸ ἀνέκδοτο μὲ τὸν παπὰ ποὺ μόλις ἀνέβηκε στὸν ἄμβωνα εἶπε πρὸς τὸ χριστεπώνυμο πλήρωμα:

—Ἀγαπητοί ἐν Χριστῷ ἀδελφοί, θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς ἀπασχολήσω σήμερα μὲ μιὰ μικρὴ περιπέτεια ποὺ εἶχα πρὶν ἀπὸ λίγο, καὶ μετὰ θὰ σᾶς ἀφήσω νὰ βγάλετε μόνοι σας τὸ ἠθικὸ δίδαγμα τῆς ἱστορίας. Κάθως, λοιπόν, ἐρχόμουνα στὴν ἐκκλησία, μὲ σταμάτησε ἕνας ἀξιοπρεπὴς κύριος, ποὺ εἶχε στὸ πέττο του τὸ σῆμα τῆς Κόκα — Κόλα. Χωρὶς περιστροφές μοῦ πρότεινε ἕνα σεβαστὸ ποσὸν ἂν ἀνέφερα δέκα φορὲς στὸ σημερινό μου κήρυγμα τὶς λέξεις Κόκα —Κόλα! Ὅπως καταλαβαίνετε, μόνο τὸ ἱερὸ μου σχῆμα μὲ ἀπέτρεψε ἀπὸ τοῦ νὰ φερθῶ ὅπως ἄξιζε στὸ θρασύτατο αὐτὸ ἐκπρόσωπο τῆς Κόκα —Κόλα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει τοῦ εἶπα νὰ πᾶνε στὸ κόλπο καὶ αὐτὸς καὶ ἡ Κόκα —Κόλα του καὶ νὰ μ' ἀφήσει ἥσυχο. Ὁ κύριος ὅμως μὲ τὸ σῆμα τῆς Κόκα —Κόλα στὸ πέττο δὲν φαινόταν διατεθειμένος νὰ φύγει. Στὸ κάτω — κάτω, μοῦ εἶπε ἀναφέροντας δέκα φορὲς τὸ ὄνομα τῆς Κόκα —Κόλα ὅτι θὰ διέπραττα κανένα ἁμάρτημα. Ἡ Κόκα —Κόλα, συνέχισε εἶναι ἕνα ἀθῶο ἀναψυκτικό, κι' ἐξ ὅλου τοῦ λέει καὶ ἡ διαφήμιση. Ποιὰ διαφήμιση, χριστιανέ μου, τὸν ρώτησα ἔξω φρενῶν πλέον. Νά, μοῦ ἀπάντησε, αὐτὴ ποὺ λέει πὼς ἡ Κόκα —Κόλα πάει μὲ ὅλα καὶ ὅλα παν καλὰ μὲ Κόκα—Κόλα. Τότε, καλοί μου χριστιανοί, δὲν κρατήθηκα ὄλλο. Τὸν ἔστειλα, καταλαβαίνετε ποῦ κι αὐτὸν καὶ τὴν Κόκα—Κόλα του, τοῦ γύρισα τὶς πλάτες καὶ μπῆκα στὸ ναό!!

Κάπως ἔτσι τελειώνει τὸ ἀνέκδοτο μὲ τὸν ἀνοθὸ ἱερέα. Ἀλλὰ τὸ βασανιστικὸ ἐρώτημα τῶν πιστῶν παραμένει: Ἀπὸ ἀφελεια ἀνέφερε ὁ παπᾶς δέκα φορὲς ἀκουσίως τὸ ὄνομα τῆς Κόκα — Κόλα: Ἐρώτημα ποὺ ταιριάζει σὰν γάντι καὶ σ' αὐτὸ τὸ περίφημο «κῦμα Χίτλερ» ποὺ καταλύζει τὴ Δυτικὴ Γερμανία καὶ ξεχειλίζει ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορά της.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Ἴσως ἡ ἀπάντηση νὰ περέχεται στὴν πρωτοφανῆ δραστικὴ ἐπιστολὴ ποὺ ἀπηύθυνε ὁ τέως καγκελάριος τῆς Δυτικῆς Γερμανίας Βίλλυ Μπράντ στὸ σημερινὸ καγκελάριο Χέλμουτ, Σμίτ. Στὴν ἐπιστολή του αὐτὴ ὁ Βίλλυ Μπράντ ἐκφράζει τὴν ἀνησυχία του γιατὶ οἱ χιτλερικὲς ἰδέες ξεδιπλώνονται γιὰ ὅλη μιὰ φορὰ δημοσία, καὶ μάλιστα ἐν γνώσει καὶ μὲ τὴν ἐπιδοκιμασία τῶν τοπικῶν ἀρχῶν.

Οἱ νεοναζιστὲς ὁμάδες — τόνιζε ὁ Βίλλυ Μπράντ—διαφημίζουν ἀνοιχτὰ τὰ ναζιστικὰ σύμβολα, διενεείρουν τὸ μῖσος ἐναντίον τῶν μειοψηφιῶν καὶ καλοῦν στὴν ἀνατροπὴ τῆς ἐλεύθερης δημοκρατικῆς τάξεως.

Ἡ ἐπιστολὴ διέρρευσε στὸν τύπο καὶ ξεσήκωσε, ὅπως ἦταν φυσικό, σάλο. Μήπως ἡ κατηγορία του νὰ τὶς τοπικὲς ἀρχές, ποὺ ὑποθάλπουν τὴ ναζιστικὴ δραστηριότητα, δὲν ἀποτελοῦσε ἐμμεση κατηγορία καὶ ἐναντίον τῆς κυβερνήσεως τῆς Βόννης; Ἡ ἀσυδοσία μὲ τὴν ὁποία δροῦν οἱ ναζιστὲς τῆς Δυτικῆς Γερμανίας δείχνει ἀρκετὰ καθαρὰ πὼς ἡ κυβέρνηση ἢ δὲν θέλει ἢ δὲν μπορεῖ νὰ παρέμβει γιὰ νὰ ἐμποδίσει τὴν ἀνάπτυξη αὐτῆς τῆς δραστηριότητας. Καὶ σὲ αὐτὴ τὴ περίπτωση δὲν συμβάλλει στὴν μείωση τῶν κινδύνων. Ἂν κάθετα γίνεται καὶ ἡ ἴδια παράγοντας αὐτοῦ τοῦ κακοῦ παιχνιδιοῦ.

Φυσικά, ὁ Βίλλυ Μπράντ, δὲν παρέλειψε νὰ ἀναφέρει στὴν ἐπιστολή του τοὺς κινδύνους ποὺ περικλείει ἡ δραστηριότητα τῶν ὁμάδων ποὺ δροῦν στὴν ἄλλη ὄχθη: τῶν ὁμάδων τῶν ἀναρχικῶν— τρομοκρατῶν. Καὶ δὲν εἶχε ἄδικο νὰ κάνει αὐτὸ τὸν παραλληλισμὸ τῶν κινδύνων ὁ τέως καγκελάριος: Λίγο μετὰ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΘΑ ΨΗΦΙΣΟΥΝ

ΘΕΟΔΩΡΟ ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟ

Ὁ κ. ΘΕΟΔ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ἄρχισε ἤδη τὶς ἐπαφές του μὲ τοὺς κατοίκους τῆς ὑπαίθρου Ἀχαΐας, ἐφαρμόζοντας ἕνα πρόγραμμα δημοκρατικῆς ἐπικοινωνίας καὶ ἐνημερώσεως τῶν ἐκλογέων

ΓΙΑΤΙ ΞΕΡΟΥΝ

—Τὴν εὐαισθησία μὲ τὴν ὁποία ἀντιμετωπίζει ὅλα τὰ γενικώτερα προβλήματα τῆς πόλεως καὶ τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας.

—Ὅτι θὰ τὸν εὕρουν συμπαραστάτη σ' ὅλα τὰ δίκαια αἰτήματά τους.

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

★

Σὲ λίγες μέρες

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

στὴν Ὀβρυᾶ - Ἁγία Σωτήρα

(δίπλα στὸ ποτάμι)

LIFT MODELING

Τὴν μοναδικὴ κούρα, ποὺ χτυπᾶ τὴ χαλάρωση τοῦ προσώπου στὴ ρίζα, τῆς δίνει δύναμη σὲ βάθος, σφρίγος καὶ τόνο, ἀκόμη καὶ στὸ πιὸ κουρασμένο πρόσωπο. — Διαρκῶς 5 χρόνια νεώτερη ἀπὸ τὴν πραγματική σας ἡλικία. Τὸ LIFT MODELING *εἶναι ἡ τελευταία λέξη στὴν περιποίηση, τοῦ προσώπου Τὸ* LIFT MODELING, *ἀναγνωρίστηκε σὰν τὴν ὑπ' ἀριθ. 1 ἐπιστημονικὴ κούρα ὀμορφιᾶς στὸ φετινὸ συνέδριο τοῦ Μόντε Κάρλο — Σᾶς τὸ προσφέρει τώρα ἡ α