ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΓΚΙΖΗΣ

Τὸ καράβι τοῦ Χέοπος κινδυνεύει νὰ σαπίση

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ

ΚΑΪΡΟΝ. Ὁ 64ετὴς Ἄχμεδ Γιοῦσσεφ, ἔχει διανύσει πλέον τῶν δύο δεκαετιῶν τοῦ βίου του ἐπιδιορθώνων ὁ παλαιότερον πλοῖον τοῦ κόσμου, ἕν μακρόστενον κομψὸν σκάφος τοῦ 270 π.Χ., τὸ ὁποῖον ἀνῆκεν εἰς τὸν Φαραὼ Χέοπα. Τώρα, εἶναι ἀπηλπισμένος, διότι τὸ πλοῖον φθείρεται μέσα εἰς τὸ ὑγρὸν μουσεῖον ποὺ εὑρίσκεται δίπλα εἰς τὴν Μεγάλην Πυραμίδα τοῦ Χέοπος, εἰς τὸ ὁροπέδιον τῆς Γκίζης. Τὸ μουσεῖον, δὲν εἶναι ἀκόμη ἀνοικτὸν διὰ τὸ εὐρὺ κοινόν.

Ὁ ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ ἐδήλωσεν, ὅτι τὸ μουσεῖον θὰ εἶναι ἕτοιμον νὰ δεχθῆ τοὺς ἐπισκέπτας περὶ τὰ μέσα τοῦ Νοεμβρίου, ἀλλ' εἰς κάτοικος τοῦ Καΐρου λέγει: «Κάθε χρόνον τὸ ἴδιο λέγουν».

Τὸ πλοῖον ἔχει καταστῆ ἀντικείμενον πολλῶν ἀδικιῶν. Δύο ἄνθρωποι διεκδικοῦν τὴν τιμὴν τῆς ἀνακαλύψεώς του. Ὁ εἷς λέγει ὅτι ἦτο ἓν «ἡλιακὸν πλοῖον» τὸ ὁποῖον μετέφερε τὴν ψυχὴν τοῦ ἀποθανόντος βασιλέως, εἰς τὸ ταξίδιόν του εἰς τὴν Αἰωνιότητα. Οἱ πλεῖστοι ὅμως, των εἰδικῶν λέγουν ὅτι πιθανότατα εἶχε χρησιμοποιηθῆ πρὸς μεταφορὰν τοῦ νεκροῦ τοῦ Χέοπος ἀπὸ τὴν Μέμφιδα, ὅπου ἐβασίλευεν, εἰς τὴν Γκίζαν, ὅπου ἐμουμιοποιήθη καὶ ἐτάφη εἰς τὴν τεραστίαν πυραμίδα του.

Ἀφ' ὅτου τὸ μουσεῖον ἀπεπερατώθη, ἡ ὀροφή του ἤρχισε νὰ στάζη κατὰ τὰς βροχάς. Οἱ ὑαλοπίνακες θραύονται κατὰ τὰς ἐαρινὰς ἀνεμοθυέλλας, ἡ δὲ θερμότης εἶναι τόσον ἔντονος ὥστε τὸ πλοῖον ἔχει συρρικνωθῆ ἐλαφρῶς. Τὸ σύστημα κλιματισμοῦ, τὸ ὁποῖον ἐγκατεστάθη πρὸ 12ετίας, οὐδέποτε ἐλειτούργησεν, ὁ δὲ μηχανισμὸς του ἔχει σκωριάσει.

1954' ὅταν ἐργάται οἱ ὁποῖοι ἐκαθάριζον ἕνα ἀμμόλοφον πρὸς κατασκευὴν ἑνὸς δρόμου, ὁ ὁποῖος θὰ συνέδεε τὴν Μεγάλην Πυραμίδα μὲ τοὺς ναοὺς αὐτῆς τάφους, ἀνεῦρον 41 παραλλήλους ὀγκολίθους 4,5 μέτρων μήκους ἕκαστον.

Οἱ ἐργάται ἤοιξαν μετὰ προσοχῆς μίαν ὀπὴν εἰς ἕνα ἐκ τῶν ὀγκολίθων ὁ δὲ Καμάλ —ἐλ— Μαλλάκ συντάκτης, τώρα, πολιτιστικῶν ὑποθέσεων εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἀλ Ἀχράμ» ἀλλὰ τότε, ὑ ἄλληλος τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἀρχαιοτήτων ἔσκυψε καὶ ἔκτταξε μέσα εἰς τὴν ὀπήν.

Δὲν ἔβλεπα τίποτε, μόνον μαῦρο ἀλλ, ἐκ τῆς ὀπῆς ἀνεδύετο ἡ ἰσχυρὰ ὀσμὴ ἀρχαίων ἀρωματικῶν ἐστάνων. Ἤμην βέβαιος ὅτι ὑπὸ τὸν λίθον ὑπῆρχε ξύλο τὸ ὁποῖον διετηρεῖ ο διά τ ν ἀρωματικῶν ἐκείνων 6ο ἀνων.

Ὅταν ὁ καλυπτήριος λίθος ἀφηρέθη ἀπεκαλύφθησαν 1.224 τεμάχια ξύ ου ἅπαντα σχε όν, ἐκ κέδρου τοῦ Λιβάνου μεγ ὲ ους ἀπὸ 22 μέτρων μέχρι 10 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου καί τοποθετημένων σταυροειδῶς εἰς 13 στρώματα.

Ἐπίσης, ὑπ ρχαν πολλὰ μέτρα σχοινίου, τό ὁποῖον ἐχρ σιμοποιεῖ ο πρός συγκράτησ ν τοῦ πλοίου καί τῶν ἱστίων του. Ἕκαστον τεμάχιον ξύλου ἔφερε μίαν σκαλισμένην σφραγ δα ἐξ ἱερογλυφικῶν ἡ ὁποία ἐπεδεί κνυε τὴν θέσιν τήν ὁποίαν κατεί χεν εἰς τό πλοῖον.

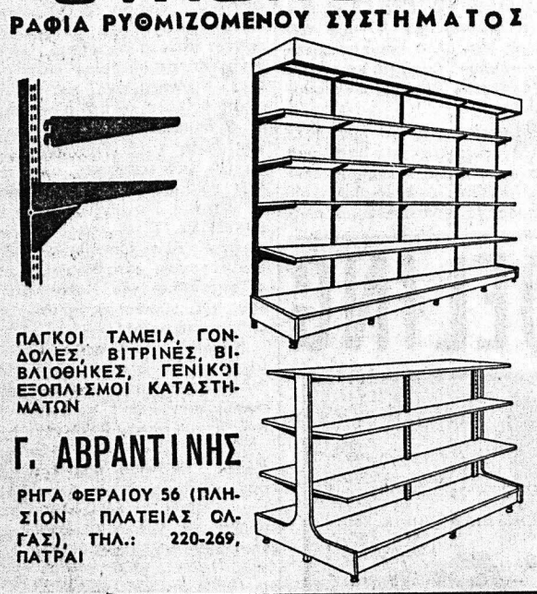
Ὁ Ὀργανισμός Ἀρχαιοτήτων ἀπετάξη εἰς τόν Γιοῦσσεφ, ἐ α διακεκριμέ ον τεχνίτη εἰς τήν ἀποκατάστασιν ἀρχαίων ἀντικειμένων, ὁ ὁποῖος ἔχε κ τα στῆ διάσημος διά τήν ἐργασίαν του εἰς ά ἔργα Τέχνης τοῦ τάφου τῆς Χετέπ— Χ ρές τῆς μητρός τοῦ Χέ πος. Οὕτω τῷ 1956 ὁ Γιοῦσεφ ἐγκατέ ειψε τήν ἐργασίαν του εἰς τήν κοιλάδα τῶν Βασιλέων καί ἀνέλαβε τό ἔργον τῆς συναρμολογήσεως τοῦ πλοίου.

Ἐχρειάσθησαν 18 μῆν ς διά νά ἀποσπασθοῦν τά ξύλα ἀπό τήν κρύπτην εἰς τόν λαξευμένον βράχον εἰς τήν ὁποίαν εἶχον τοποθετηθῆ πρό 4.700 ἐτῶν. Ἕκαστον τεμάχιον ἐφωτογ φ ζετο, κατεγράφεντο δέ μ λεπτομερείας ἐπί τῆς καταστάσ ως, αἱ διαστάσεις του καί τό σημεῖον εἰς τό ὁποῖον εἶχεν εὑρ θῆ ἐπί τοῦ πλοίου.

Ἐ ῶ τό ἄνω μέρος τῶν ξύλων ἦσαν εἰς ἄρίστην κατάστ σιν, ἐκεῖνα τά ὁπ ῖα εὑρίσκεντ εἰς τό κάτω μέρος ἦσαν «ὡς ἄ μος» Ὡρισμέ α τεμάχια διετηροῦντο ὁλόκλη α ἀλλά, δμ ς, εἶχα σαπίσει τόσον, ὥστε εἶχαν τό σχῆμα των. Ὅλα αὐ ά ἔπρεπε νά ἀποκατασταθοῦν ἓν πρός ἓν διά νά ἀνακ ήση τὸ πλοῖον τὴν τελικήν του μορφήν.

Τό πλοῖον τοῦ Χέοπος ἀνέκτη σε τήν μορφήν του ὀλίγον κατ' ὀλίγον μετά τρία ἔτη ἐπιμόνου καί ὑπομονητικῆς ἐργασίας. Ὁ σφήνας καί σχοινιά, ἀλλ' οὐδέν ἓν καρφίον. Ὅταν τό ἔργον τῆς ἀποκαταστάσεως ἐτελείωσεν εἰς τό ἐργαστήριον τοῦ Γιοῦσεφ ὡρθοῦτο ἓν κομψόν λεπτόν ἀρ αῖον Αἰγυπτιακόν πλοῖον μέ τόν σκαλισμένον πάπυρον εἰς τήν πρώραν σύμβολον τῆς Νοτίου Αἰγύπτου καί τόν λω ὸν εἰς τήν πρύμνην, σύμβολον τῆς Βορείου Αἰγύπτου, τά δύο βασίλεια τοῦ Χέοπος. Εἷς θάλαμος εἰς τό πίσω μέρος τοῦ πλοίου εἶχε φιλ ξ νήσει τό σῶμα τοῦ νεκροῦ βασιλέως.

STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



ΠΑΓΚΟΙ ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396
Ὅτι χρειάζεται ὁ μαθητής
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΧΟΥΣ

Ὁ ἐλεύθερος ἔρωτας σὰν μέσο γιὰ τὴν ἀπελευθέρωση τοῦ ἀτόμου

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΡΕΥΝΑ ΕΙΔΙΚΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ, (Ἰδ. Ὑπηρ.). Ἀνάμεσα στὶς βασικὲς ἐξελίξεις, ποὺ ἄλλαξαν τὴν μορφὴ τοῦ κόσμου εἶναι καὶ τὰ σεξουαλικὰ ἤθη. Ἡ πραγματικὴ ἐλευθερία τοῦ ἀτόμου ἐπιτυγχάνεται μὲ τὸν ἐλεύθερο ἔρωτα. Τὸ σέξ εἶναι σήμερα κάτι ἄλλο, δὲν εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἦταν τὸν περασμένο αἰῶνα. Δίνει στὸν ἄνθρωπο τὴ γεύση τοῦ ὑπέρτατου ἀγαθοῦ. Ἐξαφανίζονται καὶ τὰ τελευταῖα ὑπολείμματα τοῦ ἄγχους, τῶν προλήψεων καὶ τῶν συνεπειῶν. Αὐτὰ καὶ ἄλλα σχετικὰ ἀναφέρονται σὲ μιὰ ἔρευνα Γάλλων εἰδικῶν γιὰ τὸ σέξ σὲ σχέση μὲ τὴν ἐλευθερία τοῦ ἀτόμου σὲ παγκόσμια κλίμακα.

«Ἡ πραγματικὴ ἀπελευθέρωση τοῦ αἰώνα, ἀναφέρεται στὴν ἔκθεση, εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία ἡ ἀπελευθέρωση τοῦ ἔρωτα ἀπὸ τὰ παλαιὰ δεσμά. Ἔρωτας φυσικός ἀβίαστος, ἀνεξάρτητος ἀπὸ συνέπειες. Ἀκόμα καὶ ὅταν ἄνδρας καὶ γυναίκα χάνονται μέσα στὸν ἔρωτα, χάνονται μέσα στὴν ἐλευθερία. Ὁ παλαιὸς τύπος ἔρωτα δὲν συγκινεῖ πιὰ κανένα. Ἕνα ξεκαθάρισμα σ' αὐτὴ τὴν ἐλευθερία συντελεῖται τώρα, νὰ νὰ προκύψει ἡ τελικὴ μορφὴ τῆς σχέσεως τῶν δύο φύλων γιὰ χιλιετίες».

»Γίνεται λόγος γιὰ ἐρωτοκρατία, γράφει ὁ Γάλλος συγγραφέας Ζὰν Σεργκίν, 43 ἐτῶν, σχολιάζοντας στὴν ἔκθεση. Ἀπὸ τοὺς νοσταλγοὺς τῶν παλαιῶν μορφῶν ζωῆς, ποὺ βρίσκονται στὸ τέρμα τοῦ βίου τους ἢ ἀπὸ τοὺς λίγους πουριτανούς, ποὺ καταπτύχονται ἀπὸ κάποιο σύμπλεγμα. Δὲν δέχομαι τὸν ὅρο. Ὁ ἔρωτας τοποθετήθηκε στὴ μόνη σωστὴ βάση του. Ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ παύει νὰ ὑφίσταται, ἡ ἄνση σχέση μεταξὺ τῶν δύο φύλων, ἔχουμε τὴ φυσικὴ ἐκείνη ἁρμονία ποὺ ἀποτελεῖ τὸ νόημα τῆς ἀληθινῆς ἐλευθερίας. Βεβαίως ἔχομε ἀπογοητεύσεις. Καὶ μεγάλες νησίδες ὀπισθοδρόμησης ἢ καθυστέρησης. Ἀλλὰ ἡ πορεία εἶναι σταθερὴ πρὸς τὸ ξεκάθαρο ἤδη τέρμα. Ἐλεύτερος ἔρωτας, ἀπὸ τὴν ἡμέρα τῆς ὡρίμανσης, ἔρωτας ποὺ δὲν θὰ εἶναι καὶ καθορστικὸς στοὺς ἄλλους τομεῖς τῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο φύλων. Ὁ ἄνδρας εἶναι καμωμένος ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς γυναίκας καὶ τὸ ἀντίθετο. Δὲν ὑπάρχει χωρισμὸς. Ὁ κόσμος ἔγινε καλύτερος, ὅσο καὶ ἂν ὁρισμένα ἐξωτερικὰ φαινόμενα νὰ δημιουργοῦν ἀντίθετες ἐντυπώσεις καὶ προσφέρουν ὅπλα στοὺς καθυστερημένους, οἱ ὁποῖοι ἔμειναν μὲ ἐξαντλημένες πανοπλίες.

»Συμμερίζομαι ἀκόμα καὶ τὴν ἄποψη, ὅτι ὅλα τὰ ἐρωτικὰ γοῦστα βρίσκονται μέσα στὴ φύση, φτάνει νὰ εἶναι ἀμοιβαῖα, καὶ νὰ μὴν συντελεῖται καταναγκασμὸς ἀνάμεσα στὰ δύο φύλα. Ἡ ἐπιστήμη τοῦ ἔρωτα εἶναι μιὰ ἐπιστήμη πολὺ δύσκολη, κατακλυσμένη ἀπὸ συνταγὲς μιὰ ἀπλοποίηση εἶναι ἀναγκαία. Ζοῦμε σὲ μιὰν ἐποχὴ ποὺ ἡ τεχνικὴ ὑποκαθιστᾶ ἐν πολλοῖς τὸ αἴσθημα, καὶ εἶναι φυσικὸ νὰ συμβαίνει αὐτὸ καὶ στὸν ἔρωτα. Ἀποδεχόμαστε τὴν τεχνική, μὲ τὴν ἔννοια τῆς καλλιέργειας τῆς ἐρωτικῆς λειτουργίας μέσα ἀπὸ ἕναν ἀλληλοδανεισμό, ἀπὸ λαὸ σὲ λαό, ἀπὸ φυλὴ σὲ φυλή, ἀπὸ ἐποχὴ σὲ ἐποχή.

»Γυρισμὸς πάντως σὲ παλαιὰ σνέματα ποτέ. Βεβαίως ἡ ὑπόθεση περιπλέκεται πολὺ μὲ τὴν ἔρευνα τῶν σεξολόγων, τῶν ψυχολόγων, τῶν κοινωνιολόγων καὶ ἄλλων «λόγων», ποὺ ἐπιχειροῦν νὰ δημιουργήσουν δικά τους καθεστῶτα στὸ χῶρο τοῦ ἔρωτα, καὶ συχνὰ γυναῖκες καὶ ἄνδρες, περισσότερο οἱ γυναῖκες, χάνουν τὸ σωστὸ δρόμο. Δὲν τοὺς «ἀρνούμεθα τὸ δικαίωμα νὰ ἐρευνοῦν, ἀλλὰ μόνο τὸ δικαίωμα νὰ κατασκευάζουν δικά τους στοιχεῖα. Συχνὰ διαπιστώνουμε ὅτι γίνεται τὸ ἀντίθετο. Ἐφευρίσκουν ἀδυναμίες, ἀτέλειες, ἀρρώστειες. Ὅλα αὐτὰ φαλκιδεύουν τὴν ἐλευθερία τοῦ ἀτόμου ἐκείνη ποὺ προκύπτει ἀπὸ τὸν ἔρωτα, τὴν μεγαλύτερη καὶ καθολικότερη ἀπὸ ὅλες τὶς ἐλευθερίες».

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΗ Η ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗ

«Ἡ γυναίκα δὲν μπορεῖ νὰ ζήσει ἐλεύθερα, ἂν δὲν αἰσθάνεται δίπλα της καὶ πάνω της, τὴ δύναμη καὶ τὴ στοργὴ τοῦ ἄνδρα. Ὁ ἄνδρας δὲν μπορεῖ νὰ ζήσει ἐλεύθερα ἂν δὲν αἰσθάνεται τὴν τρυφερότητα, τὴν θέρμη, τὸν σπασμὸ τῆς γυναίκας, μέσα του. Ἡ πιὸ ἄτολμη ἡ πιὸ δυστακτική, ἡ πιὸ περίφοβη παρθένος νίνεται δυνατὴ καὶ αἰσόδοξη, ὅταν ἑνώνεται μὲ τὸν ἄνδρα τῆς ἀρεσκείας της. Βλέπει τὸν κόσμο πλατύτερο, καὶ βαρύτερο, διαυγέστερο, δίχως ἐκείνη τὴν ἀγχώδη ἐπιφύλαξη ποὺ δὲν τὴν ἀφήνει νὰ ἀποτινάξει τὰ δεσμὰ μιᾶς δουλείας προαιώνιας. Προσοχὴ ὅμως. Ἡ ἐρωτικὴ ἐλευθερία ἐπιτυγχάνεται μόνο μέσα ἀπὸ τὴν ἀμοιβαία συγκατάθεση, ποὺ ἀποτελεῖ τὴ βάση τῆς ἰσότητας». Μιλάει ἡ Σιμὸν Ντὲ Μπωβουάρ, ἡ διάσημη σύντροφος τοῦ Ζὰν Πὼλ Σάρτρ.

«Βλέπει τὸν κόσμο πλατύτερο καὶ βαθύτερο, διαυγέστερο, δίχως ἐκείνη τὴν ἀγχώδη ἐπιφυλακὴ ποὺ δὲν τὴν ἀφήνει νὰ ἀποτινάξει τὰ δεσμὰ μιᾶς δουλείας προαιώνιας. Προσοχὴ ὅμως: Ἡ ἐρωτικὴ ἐλευθερία ἐπιτυγχάνεται μόνο μέσα ἀπὸ τὴν ἀμοιβαία συγκατάθεση, ποὺ ἀποτελεῖ καὶ τὴ βάση τῆς ἰσότητας». Μιλάει ἡ Σιμὸν Ντὲ Μπωβουάρ, ἡ διάσημη σύντροφος τοῦ Ζὰν Πὼλ Σάρτρ.

«Ζοῦμε σὲ μιὰ κοινωνία κακή, συνεχίζει. Μιὰ κοινωνία γεμάτη ἀπὸ ἐλλείψεις, καταναγκασμούς, ἁμαρτίες. Ἡγέτες κρατῶνε τὴν ἐξουσία ἕως ὅταν σαπίσουν ἀπὸ τὸ γήρας, ἄνθρωποι, ἐγκαθίστανται σὲ πόστα ἐλέω ἰσχυρῶν, ἄλλοι ἐκμεταλλεύονται τὴν ἐξουσία, ἄλλοι τὸ χρῆμα, σ' Ἀνατολὴ καὶ Δύση, γιὰ νὰ καταλύσουν τὸ ἀγαθὸ τῆς ἰσότητας ποὺ εἶναι καὶ ἡ οὐσία τῆς ἐλευθερίας. Ποῦ θὰ βρεῖ τότε τὴν ἐλευθερία ὁ καταπιεσμένος ἀπὸ τὴν ἐξουσία ἢ τὸ χρῆμα ἄνθρωπος; Στὸν ἐλεύθερο ἔρωτα, ἐκεῖνον ποὺ ἀρμόζει στὸν ἄνδρα καὶ στὴ γυναίκα νὰ αἰσθανθοῦν τὶς ἴδιες ἐμπειρίες.

Σ' ἕναν κόσμο ὅπου τὸ δόγμα διαίρει καὶ βασίλευε ἐξακολουθεῖ νὰ διατηρεῖ ἀκέραιη τὴν ἰσχύ του, σ' ἕναν κόσμο ὅπου τὰ φόβητρα ἐφευρίσκονται γιὰ νὰ δικαιολογεῖται ἡ παραμονὴ στὴν ἐξουσία αὐτοῦ ἢ ἐκείνου τοῦ προσώπου, αὐτῆς ἢ ἐκείνης τῆς ὁμάδας, ἡ ἑνότητα, τὸ ἀντίθετο τῆς διαίρεσης ξαναβρίσκεται στὸν ἐλεύθερο ἔρωτα. Γι' αὐτὸ καὶ ὁ ἔρωτας ἔχει ἕνα νόημα πολὺ δραστικὸ στὶς χῶρες ὅπου εἶναι καταργημένη ἡ ἐλευθερία. Τὸ ἄτομο, καταπιεσμένο, φοβισμένο, σιωπηλό, βρίσκει τὴν ἐλευθερία του στὸν ἐρωτικὸ διάλογο μὲ τὸ ἄλλο φῦλο. Στὶς δικτατορικὲς κοινωνίες ὁ ἔρωτας εἶναι κάτι ἄλλο ἀπὸ ὅτι στὶς δημοκρατικές. Εἶναι ἕνα καταφύγιο, τὸ μοναδικό ἴσως. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ νόημά του, τὸ οὐσιαστικὸ καὶ τὸ συμβολικό, εἶναι μοναδικὸ σχεδόν.

»Γίνεται λόγος γιὰ ἐποχὴ τοῦ ἔρωτισμοῦ. Καλῶς. Ἡ ζωὴ γίνεται καταπιεστική καὶ ὁ ὅτι τὰ καθεστῶτα ἐξελίσσονται σὲ ὁλοκληρωτικὰ μὲ τὸν τρόπο τῆς ὀργανώσεώς τους καὶ διότι οἱ συνθῆκες γενικὰ τῆς ζωῆς ἐπιβάλλουν συνεχῶς βάρη. Κάτω ἀπὸ αὐτὰ τὰ βάρη, πολιτικὰ καὶ βιοτικά, ὁ ἔρωτας εἶναι τὸ μόνο ποὺ ὑποβοηθεῖ τὴν ἔξαρση, τὴν ἀπαλλαγή, δηλαδὴ τὴν ἐλευθερία. Ἂν ξαναμνήσουν νέα μὲ τὴν πεῖρα ποὺ ἔχω ἀπὸ τὴ ζωὴ γενικά, θὰ γευόμουνα αὐτὴ τὴν ἐλευθερία πληρέστερα καὶ θάφευγα ἀπὸ τὴ ζωὴ τέλεια ἱκανοποιημένη.

»Μιὰ κάπως διαφορετικὴ φιλοσοφικὴ τοποθέτηση ὑφίσταται στὶς χῶρες τοῦ ἀνατολικοῦ συνασπισμοῦ. Ὁ ἔρωτας θεωρεῖται καὶ ἐκεῖ σὰν μιὰ μορφὴ ἐλευθερίας, ἀλλά, ὅπως συμβαίνει καὶ μὲ τὶς ἄλλες ἐλευθερίες, ἀπορρέεται τὸ δόγμα ὅτι ὅλα τὰ ἐρωτικὰ γοῦστα ἐπιτρέπονται ὅταν εἶναι ἀμοιβαῖα. Στὸν ἀνατολικὸ συνασπισμὸ ἡ κατευθυνομένη ἐλευθερία εἶναι ἰδανικό. Ἡ ἀκυβεσία στραγγαλίζεται, ἀλλὰ στὸ χῶρο τοῦ ἔρωτα δὲν χωροῦν ἐπεμβάσεις αὐτοῦ τοῦ εἴδους. Σ' αὐτὸ τὸ χῶρο, τὸ ἄτομο, ἄνδρας καὶ γυναίκα, αἰσθάνεται, κινεῖται, ἀπολαμβάνει δίχως παρέμβαση. Κι' αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ ὁ ἔρωτας ἐκεῖ εἶναι πιὸ ἐλεύθερος, ἀπὸ μιὰν ἄποψη. Ὅπου ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου ἐξουσιάζεται σὲ κάθε της τομέα, σὲ κάθε της θῆμα, ὁ ἔρωτας παραμένει τὸ μεγάλο τὸ ἀπαραβίαστο ἄσυλο. «Ἐπιτέλους μόνοι καὶ ἐλεύθεροι νὰ κάνουμε ὅ,τι θέλουμε καὶ ὅπως θέλουμε, δίχως παρεμβάσεις κανενὸς εἴδους, δίχως ἀπαγορεύεται καὶ ἐπιτρέπεται, δίχως ἐπικρίσεις καὶ ἀρνήσεις, δίχως φόβο καὶ πάθος».

Ἀναβιώνει ὁ ναζισμὸς στὴ Δυτικὴ Γερμανία;

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τὴν ἐπιστολή του, ὁ Κάππλερ, δραπέτευε στὴν Δυτικὴ Γερμανία. Καί, σχεδὸν ταυτόχρονα, οἱ ὁμάδες τῶν ἀναρχικῶν προέβαιναν σὲ δύο ἀπὸ τὶς ἔξαλλες καὶ ἐπικίνδυνες ἐνέργειές τους: δολοφονοῦσαν ἕνα Δυτικογερμανὸ τραπεζίτη καὶ συνελάμβαναν τὸν πρόεδρο τῶν Δυτικογερμανῶν βιομηχάνων, ἀφοῦ σκότωσαν τοὺς ἄνδρες τῆς φρουρᾶς του. Ἔτσι, στὴ Δυτικὴ Γερμανία κανεὶς δὲν βρῆκε τὸν καιρὸ νὰ ἀνακινήσει τὸ θέμα Κάππλερ: τὸ θέμα τῆς ἀπαγωγῆς τοῦ βιομηχάνου μονοπώλησε τὸ ἐνδιαφέρον τῆς κοινῆς γνώμης καὶ τὶς κυβερνητικὲς δραστηριότητες. Ὁμολογουμένως πολὺ παράδοξοι συγχρονισμοὶ συμβαίνουν στὴ Δυτικὴ Γερμανία, τῶν ἀναρχικῶν, ὅπου πρωτοστατοῦν παιδιὰ τῆς ὑψηλῆς κοινωνίας καὶ τῶν νεοναζιστῶν ὅπου πρωταγωνιστοῦν παλιοὶ καὶ νέοι ναζί.

ΑΝΤΙΠΕΡΙΣΠΑΣΜΟΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΤΩΠΑ

Ἂν ἡ ἀπανωνὴ τοῦ Δυτικογερμανοῦ πρόεδρου τῶν βιομηχάνων ἦταν ἕνας ἀντιπερισπασμὸς στὴν ἀπανωγὴ τοῦ Κάππλερ, ἡ συνέντευξη τοῦ Ἔγκον Μπάρ, στὸ ἀμερικανικὸ «Νιούζγιουικ» ἦταν ἕνας ἀντιπερισπασμὸς στὴν ἐπιστολὴ Μπράντ. Δὲν εἶναι τυχαῖος ὁ Ἔγκον Μπάρ: στενὸς συνεργάτης καὶ σύμβουλος τοῦ Βίλλυ Μπράντ τὴν ἐποχὴ τῆς πρωθυπουργίας του, ἀνήκει στοὺς προσοδευτικοὺς Δυτικογερμανοὺς τῆς μεταπολεμικῆς περιόδου, μὲ ἀναμφισβήτητη τὴν προσήλωσή του στὰ δημοκρατικὰ ἰδανικά.

Ἡ συνέντευξη Μπάρ στὸ «Νιούζγιουικ» ἀποτελεῖ ὡστόσο, ἔμμεση διάψευση τῶν ἀνησυχιῶν, ποὺ διατύπωνε ὁ Βίλλυ Μπράντ, μουτ Σμίτ. Ὑπάρχουν βέβαια στὴν ἐπιστολή του πρὸς τὸν Χέλ Νεοναζί, ἀλλὰ δὲν εἶναι οὔτε πολυάριθμοι οὔτε ἐπικίνδυνοι, λέει ὁ Ἔγκον Μπάρ. Καὶ προσθέτει χαριτολογώντας ὅτι ἡ χώρα του δὲν ἔχει τὸ μεγαλύτερο ἀριθμὸ παλαβῶν ἀπὸ ἄλλες χῶρες.

Ἀμελητέος, λοιπόν, ὁ κίνδυνος ἀπὸ τὴ δραστηριότητα τῶν Νεοναζί, ὅπως ὑποστηρίζει ὁ Μπάρ, ὁ σημαντικὸς ὅπως ὑποστηρίζει ὁ Βίλλυ Μπράντ, ἴσως νὰ συμβαίνει καὶ τὸ ἕνα καὶ τὸ ἄλλο. Ὅλοι οἱ μεγάλοι κίνδυνοι ἀρχίζουν ἀπὸ κάποιον ἀσήμαντο καὶ ἀμελητέο: ἀσήμαντες δὲν ἦταν μήπως καὶ οἱ πρῶτες ὁμάδες τῶν χιτλερικῶν ποὺ ἔκαναν κέντρο τῆς δραστηριότητάς τους τὴ Βαυαρία, ὅπως καὶ σήμερα οἱ νεοναζιστές; Μήπως τὰ φαντάσματα τῶν Ἑβραίων δὲν πολεμοῦν οἱ σημερινοὶ νεοναζιστὲς ὅταν καταστρέφουν χιλιάδες τάφους Ἑβραίων, θυμάτων τοῦ χιτλερισμοῦ, τώρα ποὺ δὲν ἔχουν νὰ κτυπήσουν Ἑβραίους μὲ σάρκα καὶ ὀστᾶ, νὰ νὰ ἐπαναλάβουν τὸ χιτλερικὸ κατόρθωμα τῆς γενοκτονίας τοῦ ἑβραϊκοῦ στοιχείου; Τὸ ὅτι βουκολικάζει ὁ «ἑβραϊκὸς κίνδυνος» στὰ συνθήματα καὶ στὴ δράση τῶν νεοναζιστῶν δὲν δικαιολογεῖ μήπως τοὺς φόβους τοῦ Βίλλυ Μπράντ ὅτι στρέφονται ἐναντίον τῶν σημερινῶν μετοίκων οἱ ἐπίγονοι τοῦ Χίτλερ — πάνε δηλαδὴ νὰ ἐξάψουν τὸ μίσος ἐναντίον τῶν ξένων, τῶν ξένων ἐργατῶν ποὺ βρίσκονται στὴ Δυτικὴ Γερμανία καὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους δὲν μπορεῖ νὰ ἀπαλλαγεῖ ἡ χώρα τώρα ποὺ πιὰ δὲν τοὺς χρειάζεται; Οὔτε εἶναι βέβαια τυχαῖο τὸ γεγονὸς ὅτι τοὺς ξένους ἔχουν γιὰ στόχο τους οἱ μιμητὲς τοῦ ναζισμοῦ καὶ σὲ ἄλλες χῶρες, ὅπως π.χ. στὴ Βρεταννία.

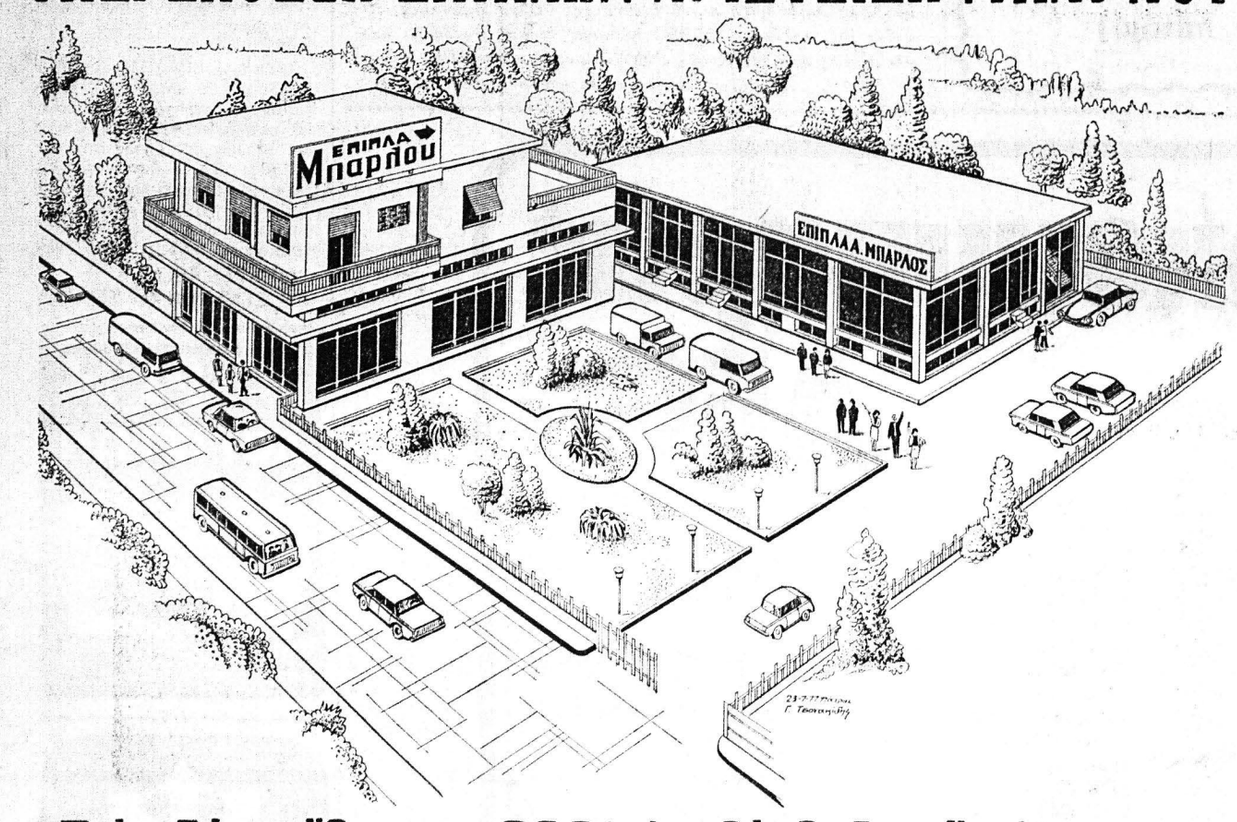
Δικαιολογημένη, ἑπομένως, ἡ ἀνησυχία ἀπὸ ὅσα ἡ δραστηριότητα τῶν νεοναζιστῶν καὶ ἡ παράλληλη δραστηριότητα τῶν ἀναρχικῶν τρομοκρατῶν — παιδιῶν τῆς ὑψηλῆς κοινωνίας — προπαρασκευάζει γιὰ τὴ Δυτικὴ Γερμανία. Καὶ ὄχι μόνο γι' αὐτήν!!

ΜΥ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ
Ἀναχωρήσεις ἐκ ΠΑΤΡΩΝ δι' ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ καθημερινῶς καὶ ὥρα 13.30.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
ΟΘΩΝΟΣ—ΑΜΑΛΙΑΣ 12
ΤΗΛ. 277-676, 277-776 καὶ 271-038

ΦΒ ΙΟΝΙΣ
ΝΕΟΤΕΥΚΤΟΝ — ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ — ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ
20 ΚΟΜΒΩΝ — ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ: ΩΡΑ 14.00
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΔΙΑ ΣΑΜΗ — ΙΘΑΚΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ — Ἐπιστροφὴ αὐθημερὸν
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΔΙΑ
ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ:
Γ. ΜΟΡΦΥ & ΥΙΟΣ
ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 6 Τηλ. 420-700 & 421-183
ΒΟΤΣΗ 2 Τηλ. 277-329

ΔΙΑΦΗΜΙΣΟΗΤΕ ΜΕ ΑΤΖΕΝΤΕΣ 1978
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14—ΠΑΤΡΑΙ
ποὺ ἤδη ἐκυκλοφόρησαν.
Διαφημιζόμενοι μὲ τὶς ἀτζέντες Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ ἐξυπηρετεῖσθε, ἀλλὰ καὶ προσφέρετε χρήσιμο ΔΩΡΟ στοὺς πελάτες σας τὴν Πρωτοχρονιά.
ΤΗΛΕΦ. 276-021

ΥΠΕΡΕΚΟΕΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΜΠΑΡΛΟΥ



Στὶς δύο αἴθουσες 900 τ.μ. θὰ βρῆτε ὅ,τι ζητεῖ τὸ σύγχρονο σπίτι. Μία ἐπίσκεψις πρὸς τὸ συμφέρον σας. ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 321-774 ΕΩΣ ΣΤΙΣ 10 ΒΡΑΔΥ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ

ΠΑΤΡΑ-ΑΓΚΩΝΑ
KARAGEORGIS LINES
ΤΟ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ ΦΕΡΡΥ—ΜΠΩΤ
F/B MEDITERRANE