Ἡ διαστημικὴ μαγεία στὸν κινηματογράφο

ΚΑΛΟΙ ΚΑΙ ΚΑΚΟΙ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ (Ἰδ. Ὑπηρ.). Στὴν ἀρχὴ τῆς δεκαετίας ἦταν τὸ «Τελευταῖο Ταγκὸ στὸ Παρίσι». Μάρλον Μπράντο καὶ τολμηρὸ— γιὰ τὴν ἐποχή — σέξ. Ὕστερα ἦταν τὸ «Μωρὸ τῆς Ρόζμαρυ» καὶ ὁ «Ἐξορκιστής»: οἱ δυνάμεις τοῦ παράλογου ἢ οἱ δυνάμεις τοῦ ἐξωμολογητοῦ καὶ τοῦ κακοῦ, ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ κυβερνοῦν τὸν κόσμο.

Ἔπειτα ἦταν οἱ δυνάμεις τῆς καταστροφῆς ποὺ ἐνεργοῦν ἔξω καὶ πάνω ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο, μὲ τὴ δύναμη τῶν φυσικῶν φαινομένων ποὺ δὲν ὑποτάσσονται στὴν ἀνθρώπινη ἐπιστημονικὴ γνώση καὶ στὴν ἀνθρώπινη τεχνολογία: «Τὰ σαγόνια τοῦ καρχαρία», ὁ «Σεισμός». Τώρα εἶναι τὸ παραμύθι τῆς ὡραίας βασιλοπούλας, τοῦ κακοῦ δράκου, τοῦ καλοῦ μάγου καὶ τοῦ ξανθοῦ ἥρωα, μεταφερμένα στὸ Διάστημα: «Ὁ πόλεμος τῶν ἀστέρων». Τὸ Χόλλυγουντ ἀναζητεῖ ἀγωνιωδῶς τὸν τρόπο νὰ ἐπιζήσει, κι' ἀναζητῶντας τὸν τρόπο νὰ ἐπιζήσει δημιουργεῖ νέες «ἰδεολογίες» στ' ἀχνάρια τῶν παλιῶν καὶ νέες «διεξόδους» στὴν κοινωνία τῆς καταναλώσεως ποὺ περνάει ἀπὸ κρίση. Τὸ σενάριο τοῦ φίλμ κυκλοφορεῖ σὲ ἀφάνταστους ἀριθμούς, τὰ πόστερς μὲ σκηνὲς ἀπὸ τὸ φίλμ στολίζουν τὰ περισσότερα ἀμερικανικὰ σπίτια, οἱ μάσκες μὲ τὶς φιγοῦρες τοῦ φίλμ ἀποτελοῦν διακοσμητικὰ στοιχεῖα του ἀμερικάνικου σπιτιοῦ, κι' οἱ μεγάλες ἑταιρίες προϊόντων πλατειᾶς καταναλώσεως, συμπεριλαμβανομένης καὶ τῆς Κόκα - Κόλα, ἀγόρασαν ἔναντι ἁδρᾶς πληρωμῆς τὸ δικαίωμα νὰ χρησιμοποιήσουν στοιχεῖα ἀπὸ τὸ φίλμ στὶς διαφημίσεις τους. Τέσσερις μῆνες προβάλλεται στὶς ἀμερικανικὲς κινηματογραφικὲς αἴθουσες αὐτὸ τὸ ἔργο ποὺ ἀποτελεῖ συνδυασμὸ ἐπιστημονικῆς καὶ... παιδικῆς φαντασίας, καὶ μέσα σ' αὐτὸ τὸ διάστημα τὸ σενάριό του ἔχει πουλήσει τρία ἑκατομμύρια ἀντίτυπα, ἐνῶ τὰ φανελλάκια μὲ τὸν τίτλο του φοριοῦνται ἀπὸ ἕνα ἑκατομμύριο ἀμερικανόπαιδα!

ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Ὁ κακὸς δυνάστης Μὸφ Τάρκιν κλέβει τὴν ὡραία βασιλοπούλα Λέια. Ὁ ξανθὸς ἥρωας Σκάϊουώκερ, μὲ τὴ βοήθεια τοῦ γενναιόψυχου τυχοδιώκτη Σόλο καὶ ἑνὸς ἀγαθοῦ τέρατος, τοῦ Τσιοῦ Μπάκα, γλυτώνουν τὴν ὡραία ἀπὸ τὰ νύχια τοῦ κακοῦ ἀπαγωγέα της.

Στὴν ἄνιση πάλη τους ἔρχεται νὰ τοὺς προσφέρει τὴν ὑπερφυσική του δύναμη ὁ καλὸς μάγος Μπὲν Κενόμπι. Κι' ἔτσι, στὸν τρομερὸ πόλεμο ποὺ ἀκολουθεῖ, ὁ κακὸς Μὸφ Τάρκιν ἡττᾶται κατὰ κράτος, ἡ αὐτοκρατορία του διαλύεται, ὁ κακὸς δράκος ποὺ βρίσκεται στὴν ὑπηρεσία του, ὁ Ντάρθ οΓυώκερ, ἐξοντώνεται καί... ἡ ἀποκατάσταση τῆς Δημοκρατίας ἑορτάζεται σὲ μία μεγαλοπρεπῆ τελετή, ποὺ ὅπως λένε οἱ φαρμακόγλωσσοι κριτικοί, ἀποτελεῖ πιστὴ ἀναπαράσταση ἀνάλογων τελετῶν τοῦ χιτλερικοῦ Τρίτου Ράϊχ. Αὐτὸ εἶναι, σὲ συντομία, τὸ σενάριο τοῦ φίλμ, ποὺ χαλάει κόσμο στὴν Ἀμερική.

Κατὰ τί διαφέρει αὐτὸ τὸ σενάριο, ἀπὸ τὰ παραμύθια, μὲ τοὺς δράκους καὶ τοὺς μάγους τῆς παιδικῆς μας ἡλικίας; Κατὰ τίποτα. Μόνο ὁ χῶρος ἀλλάζει: ἡ «δράση» τοποθετεῖται στὸ διάστημα. Ὁ Μὸφ Τάρκιν κυβερνάει μιὰ «γαλαξιακὴ αὐτοκρατορία» καὶ ὁ μάγος Μπὲν Κενόμπι στέλνει σὲ βοήθεια τῶν ἡρώων ρομπότ, ποὺ κινοῦνται ἀπὸ μιὰ δύναμη, ποὺ οἱ ἀνθρώπινες αἰσθήσεις δὲν μποροῦν νὰ συλλάβουν. Ὁ σεναριογράφος Τζῶρτζ Λούκας, δὲν ἔκανε τίποτε περισσότερο ἀπὸ τὸ νὰ μεταγράψει σέ.. διαστημικὴ κλίμακα τὴν παλιὰ γνωστὴ συνταγή. Ἄλλοι, πρὶν ἀπ' αὐτόν, τὴ μετέγραψαν στὴν κλίμακα τοῦ «γουέστερν» κι' ἄλλοι, ἀκόμη παλιότεροι, τὴ χρησιμοποίησαν σὲ πάμπολλα «μελὸ» ποὺ συγκίνησαν πολλὲς τρυφερὲς καρδιὲς ἐπὶ δύο ὁλόκληρους αἰῶνες. Στὴ βάση ὅλων αὐτῶν τῶν παραλλαγῶν παρέμενε πάντα τὸ ἴδιο παιδικὸ παραμύθι, ὅπου ἡ καλοσύνη καὶ ἡ ὀμορφιὰ ἦταν τὸ θήραμα, ἡ κακία καὶ ἡ ἀπληστία ἦταν ὁ κυνηγὸς καὶ ἡ γενναιότητα, ἦταν ἡ σωτηρία — στεφανωμένη τελικὰ ἀπὸ τὸν ἔρωτα. Ἡ «πρωτοτυπία» τοῦ Λούκας, συνίσταται στὸ ὅτι διατήρησε τὴ μορφὴ τοῦ παραμυθιοῦ καὶ δὲ μεταπήδησε στὸ μελό. Ὅπως ὑποστηρίζει ὁ ἴδιος, αὐτὸ ἀποτελεῖ καὶ τὴ γοητεία τοῦ ἔργου του: ὅτι ἀπευθύνεται στὸ παιδί, ἀλλὰ καὶ σ' ἐκεῖνο τὸ παιδί, ποὺ κρύβει μέσα του ὁ καθένας μας.

Πρόκειται λοιπόν, γιὰ τὴν καλλιέργεια κάποιου... παλιμπαιδισμοῦ στοὺς ἐνήλικους.

ΖΩΗΡΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟ ΙΔΕΩΝ

Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ πεῖ πὼς μέσα στὸν κάθε ἐνήλικο δὲ φωλιάζει ἡ νοσταλγία τοῦ παραμυθιοῦ, ἐκεῖνο τὸ δίχως συγκρατημὸ παιχνίδι τῆς φαντασίας, ὅπου τὸ καλὸ καὶ τὸ κακὸ σκιαγραφοῦνται μὲ ἕνα ἀφελῆ μανιχαϊσμό, καὶ ὅπου ὅλα τελειώνουν καλά, μὲ ἕνα «ζήσανε ἐκεῖνοι καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα», ποὺ προσφέρει μιὰ σίγουρη λύτρωση μιὰ ἀνέξοδη «κάθαρση». Γιατί, λοιπὸν νὰ μὴν ἐπωφεληθεῖ ἀπ' αὐτὴ τὴ νοσταλγία ἕνας ἔξυπνος σεναριογράφος;

Ὅταν μάλιστα ἡ ἀνθρωπότητα βρίσκεται στάπρῶτα στάδια τῆς διαστημικῆς ἐποχῆς ὅταν τὰ ταξίδια στὸ διάστημα ἀποτελοῦν μιὰν ὄχι μακρυνὴ προοπτικὴ γιὰ τὸ κοινὸ θνητὸ καὶ ὅταν τὰ αἰνίγματα τοῦ Διαστήματος μπαίνουν στὴν καθημερινὴ ζωὴ ὅπως ἄλλοτε οἱ γέροι καὶ οἱ γερόντισσες ἔδαζαν τὰ παμπάλαια αἰνίγματα στὰ ἐγγόνια τους τὰ χειμωνιάτικα βράδυα, ἡ σύνδεση τοῦ παιδικοῦ παραμυθιοῦ μὲ τὸ διάστημα γίνεται ἄνετα καὶ εὐκολώτατα.

..Ἄλλωστε ἡ ἐπιστημονικὴ φαντασία ἀποτελεῖ πολιτογραφημένο κλάδο τῆς σύγχρονης παραλογοτεχνίας καὶ σὲ ὡρισμένες περιπτώσεις ἔχει φτάσει τὰ ὅρια τῆς ἀληθινῆς λογοτεχνίας. Ἡ χρησιμοποίηση της ἑπομένως ἐξασφαλίζει σίγουρη ἐπιτυχία, ὅπως ἀπέδειξε ἡ «Ὀδύσσεια τοῦ Διαστήματος» μὲ τὶς ἀξιώσεις φιλοσοφικοῦ προβληματισμοῦ ποὺ περιεῖχε.

Ὡς ἐδῶ ὅλα εἶναι καλὰ καὶ ὅλα «νομιμοποιοῦνται». Φαίνεται ὅμως πὼς αὐτὸς ὁ «Πόλεμος στ' ἀστέρια» προχωρεῖ λίγο πιὸ πέρα: ἐκεῖ ποὺ τελειώνει τὸ παραμύθι κι ἀρχίζει τὸ ἐμπόριο. Ἐμπόριο καταναλωτικῶν προϊόντων καί, προπαντός, ἐμπόριο «ἰδεολογίας». Κάτι τέτοιο ἀφήνουν νὰ ὑπονοηθεῖ οἱ διαφημίσεις τῶν κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν, ποὺ τονίζουν καὶ ὑπερτονίζουν τὴν ἔννοια τῆς «δυνάμεως»: «Ἀπόψε θὰ βρεῖς τὴ «Δύναμη» σ' αὐτὲς καὶ σ' αὐτὲς τὶς κινηματογραφικὲς αἴθουσες» λένε οἱ διαφημίσεις. Ποιὰ «δύναμη»;

Μά, φυσικά, πρόκειται γιὰ τὴν ὑπερφυσικὴ δύναμη τοῦ καλοῦ μάγου Μπὲν Κενόμπι. Αὐτὴν ποὺ κινεῖ καὶ κατευθύνει ρομπότ, χωρὶς νὰ ἔχουν οἱ ἀνθρώπινες αἰσθήσεις τὴν ἱκανότητα νὰ τὴ συλλάβουν. Αὐτὴ ἡ «δύναμη» ἔρχεται, μέσα ἀπὸ τὸ σενάριο τοῦ Τζῶρτζ Λούκας, νὰ «λυτρώσει» κάπως τὸ ταλαιπωρημένο ἀπὸ τὰ ἔργα καταστροφῆς κοινὸ τῶν κινηματογράφων.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΘΗΡΑΜΑ

Ἕνας συγγραφέας καταρρίπτει τὸ πρότυπο τοῦ «ὑπεραρσενικοῦ»

Η ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕΞΟΥΑΛΙΣΜΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ, (Ἰδ. Ὑπ.). Τὸ σὲξ καὶ τὰ προβλήματα ποὺ συνδέονται μ' αὐτὸ ἐξακολουθοῦν νὰ ἀποτελοῦν ἀντικείμενο λεπτομερῶν ἀναλύσεων.

Μιὰ πρόσφατη συνεισφορὰ στὸ «θησαυροφυλάκιο» τῆς σχετικῆς βιβλιογραφίας ἀποτελεῖ τὸ ἔργο τοῦ Πασκὰλ Μπρύκνερ γιὰ «Τὸ καινούργιο ἐρωτικὸ χάος». Πρόκειται γιὰ πραγματικὴ συνεισφορά, γιατὶ ὁ συγγραφέας ποὺ εἶναι μόλις 28 χρόνων, στρέφει τὸν προβολέα τῆς εἰλικρίνειας στὴ διερεύνηση τῆς ἀνδρικῆς ἀπολαύσεως καὶ στὰ στοιχεῖα ποὺ συνθέτουν ὅ,τι ὡς τώρα συνηθίσαμε νὰ ἀποκαλοῦμε «ἀνδρισμό».

Ὅλα τὰ ἐγχειρίδια σεξολογίας συνιστοῦν στὸν ἄνδρα νὰ προσέχει τὴ γυναίκα, νὰ εἶναι μαζί της τρυφερός, ὑπομονετικός, στὴν ἀνάγκη καὶ ἀρκετὰ «σοφός», ὥστε νὰ τὴν κάνει νὰ γνωρίσει τὴν πραγματικὴ ἀπόλαυση.

Ἔτσι τὸ πρόβλημα γινόταν, ἀρκετὰ «τεχνολογικό»: ὁ ἄνδρας ἔπρεπε νὰ εἶναι κάτοχος μιᾶς ὡρισμένης τεχνικῆς, ποὺ ἔχει τὸ χάρισμα νὰ ἀφυπνίζει τὴν κοιμώμενη σεξουαλικότητα τῆς γυναίκας καὶ τὴν προφυλάσσει ἀπὸ τοὺς κινδύνους νὰ γίνει μιὰ «ψυχρή», «ἀσεξουαλική» γυναίκα.

Γιὰ τὸν ἄνδρα τὸ πρόβλημα ἔμπαινε διαφορετικά. Αὐτὸς δὲν εἶχε, ὑποτίθεται, προβλήματα «ὀργασμοῦ». Μᾶς τὸν παρουσιάζουν σὰν ἕνα τύπο μᾶλλον ἁπλὸ καί... μονολιθικό, γιὰ τὸν ὁποῖο ἡ σεξουαλικὴ ἀπόλαυση εἶναι δεδομένη ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ βρεθεῖ μὲ μιὰ γυναίκα. Ἕνα τύπο τόσο «ζωώδη» ὥστε νὰ φτάνει στὴ σεξουαλικὴ ἀπόλαυση μέσα σὲ ἐλάχιστο χρόνο, στερῶντας ἔτσι ἀπὸ τὴ γυναίκα τὴν ἀντίστοιχη δυνατότητα. Γι' αὐτὸ κι ἔπρεπε νὰ «θυσιάζει» κάτι ἀπὸ τὴν ταχύτητα του γιὰ νὰ εἶναι «τέλειο» σεξουαλικὸς σύντροφος. Ὁ ἄνδρας ποὺ δὲν ἀνταποκρινόταν ἀπολύτως σ' αὐτὸ τὸ πρότυπο εἶχε, ἁπλούστατα, προβλήματα ἀνικανότητας.

Ἡ ὑποταγὴ σ' αὐτὸ τὸν «κώδικα τοῦ ἀνδρισμοῦ» στρέβλωνε καὶ στρεβλώνει τὴ σεξουαλικὴ λειτουργία τόσο στὸν ἄνδρα ὅσο καὶ στὴ γυναίκα. Γιατὶ ἡ γυναίκα διδάσκεται πὼς τὸ μόνο ποὺ ἔχει νὰ κάνει εἶναι νὰ γλυτώνει τὸν ἄνδρα ἀπὸ τὸν κίνδυνο τῆς ἀνικανότητάς του πείθοντάς τον πὼς τῆς δίνει τὴ μέγιστη ἀπόλαυση. Κι ἔτσι οἱ γυναῖκες μαθαίνουν νὰ προσποιοῦνται πως ἀπολαμβάνουν, καὶ τὸ πρόβλημα τῆς σεξουαλικῆς λειτουργίας γυρνάει στὸν ἴδιο πάντα φαῦλο κύκλο: ἡ ἀνδρικὴ σεξουαλικότητα λειτουργεῖ αὐτόνομα, ἀλλὰ ταυτόχρονα εἶναι ἐξαρτημένη ἀπὸ τὴν ἀπόλαυση τῆς γυναίκας!

Αὐτὴ ἡ κατακτητικὴ ἀντίληψη μὲ τὴν ὁποία ἡ κοινωνία ποτίζει τὸ ἀνδρικὸ φῦλο, δημιουργεῖ μιὰ ὁλόκληρη σειρὰ ἀπὸ μύθους πού, τελικά, καταστρέφουν τὴν ἀνδρικὴ ἀπόλαυση. Τέτοιος εἶναι ὁ μύθος τῶν «πολλῶν κατακτήσεων». «Ὑπεραρσενικός», εἶναι ἐκεῖνος ποὺ κατακτάει ὅσο γίνεται περισσότερες γυναῖκες.

Ἀπόδειξη ὅτι, στὴν τρέχουσα ὁρολογία, ὁ ἄνδρας ἰσχυρίζεται πὼς «ἀπόλαυσε» τὴν τάδε ἢ τὴ δεῖνα γυναίκα μὲ τὴν ὁποία πέρασε μιὰ νύχτα, ἢ μιὰ ὥρα. Ἀλλά, ἡ πρώτη γνωριμία δὲν συμβαδίζει μὲ τὴν ἀπόλαυση. Ὁ ἄνδρας εἶναι κυρίως ἀπασχολημένος νὰ ἀποδείξει στὸν ἑαυτό του, στὴ γυναίκα μὲ τὴν ὁποία βρίσκεται καὶ στοὺς ὁμοφύλους του μὲ τοὺς ὁποίους «θὰ τὰ πεῖ» τὴν ἑπομένη, πὼς στάθηκε «στὸ ὕψος του». Αὐτὴ ἡ ἔννοια τὸν ἀπασχολεῖ τόσο ὥστε νὰ μὴν μπορεῖ νὰ «ἀπολαύσει» πραγματικά.

Στὴν πραγματικότητα, λέει ὁ συγγραφέας, ἡ ἀπόλαυση ἀρχίζει ὕστερα ἀπὸ τὴν πρώτη γνωριμία, ὅταν ὁ ἄνδρας γίνεται κύριος τοῦ ἑαυτοῦ του — καὶ ὄχι κύριος τῆς γυναίκας. Ὅταν μπορεῖ νὰ ἀνακαλύψει, πέρα ἀπὸ τὶς ὁμοιότητες τῶν γυναικείων σωμάτων, τὶς διαφορές τους ὅταν βρεῖ τοὺς δικούς του χώρους». «Πιστεύω— λέει ὁ Μπρυκνὲρ —πὼς μπορεῖ κανεὶς νὰ ἐπιθυμεῖ χρόνια ὁλόκληρα τὴν ἴδια γυναίκα. Πιστεύω μάλιστα πώς, μὲ τὰ χρόνια, ἡ ἐπιθυμία πλουτίζεται. Εἶναι πιὸ ἐνδιαφέρον νὰ εἶσαι πολὺ καιρὸ μὲ τὴν ἴδια γυναίκα, παρὰ νὰ ἀποκτᾶς πολλὲς βιαστικὲς ἐμπειρίες μὲ μεγάλο ἀριθμὸ γυναικῶν. Πολλοὶ ἄντρες θέλουν ἀδιάκοπα μιὰν ἄλλη γυναίκα. Πιστεύουν πὼς θ' ἀνακαλύψουν κάτι καινούργιο. Κι ἐπαναλαμβάνεται συνεχῶς τὸ ἴδιο πράγμα, τὸ ἴδιο ἀσήμαντο παιχνίδι, ποὺ δὲ φτάνει παρὰ στὴν ἴδια πάντα φτωχὴ ἐμπειρία... Ἀντίθετα, ὅσο μεγαλύτερη ἀπόλαυση δίνω σε μιὰ γυναίκα, τόσο αἰσθάνομαι πιὸ ἀπαραίτητος κι αὐτὸ μοῦ δίνει μεγαλύτερη ἀξία».

Ὁμολογουμένως, ὁ νεαρὸς συγγραφέας τοῦ «Ἐρωτικοῦ Χάους» μιλάει γιὰ τὸ πρόβλημα τῶν δύο φύλων μὲ σπάνια διεισδυτικότητα καί, πρὸ παντός, μὲ σπάνια εἰλικρίνεια. Δὲν εἶναι εὔκολο σὲ ἕναν ἄνδρα, θρεμμένο μὲ τὰ «ἰδεώδη» τοῦ «ὑπεραρσενικοῦ», νὰ ὁμολογεῖ πὼς ἔχει καὶ ὁ ἄνδρας προβλήματα στοργῆς καὶ τρυφερότητας σχεδὸν ὅσο καὶ ἡ γυναίκα.

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου
σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐκτυποῦνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ
"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
★ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ★
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν συνήθη εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγ. Κωνσταντίνου Ρ... τίκων Πατρῶν, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας πατρός, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΗ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π. μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Κωνσταντίνου Κοινότητος Κριθαρακίου, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας πατρός, ἀδελφοῦ, πάππου καὶ θείου

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΕΩΡΓ. ΜΟΙΡΑΛΙΤΗ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Τὰ τέκνα: Πολυξένη καὶ Σωτήριος Κοσμᾶς, Χαρίκλεια καὶ Βασίλειος Νικολόπουλος. Οἱ ἀδελφοί: Γιαννίτσα καὶ Ἀντώνιος Παπακωστόπουλος, Ἀλεξάνδρα χήρα Νικολάου Καλογερῆ. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Παντελεήμονος Προαστίου, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς, μάμμης καὶ θείας

ΜΑΡΙΚΑΣ ΧΡ. ΒΙΚΑΤΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος: Χρῆστος. Τὰ τέκνα: Μιχαὴλ καὶ Τούλα Ζαφειροπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Σωτήριος καὶ Ἀσπασία, Νικόλαος καὶ Τζανέτα, Ἀνδρέας καὶ Βασιλική, Τηλέμαχος καὶ Μαρία, Βαπτιστὴς καὶ Σπυριδούλα Βικάτου, Μαρίκα χήρα Ζ. Γιαννάτου, Εὐτυχία καὶ Παναγιώτης Δ... περόπουλος, Ἐλπινίκη χήρα Γκιζίτη. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Τελετῶν ΚΩΝ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Πατρῶν: Φωκέας καὶ Καλαβρύτων τηλ. 324-838 — 324-855 Ἀθηνῶν, Ἀμπελακίων 3 (Ἀμπελόκηποι) τηλ: 643-2069 — 643-4930

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴ καὶ ὥρα 9.30 π.μ. στὸν ἱερὸ ναὸ Ἁγ. Βασιλείου Βραχνείικων, 40θήμερο μνημόσυνο ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, ἀδελφῆς, θείας καὶ γιαγιᾶς

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος: Ἀλέκος. Ὁ ἀδελφός: Κώστας Σαραντόπουλος. Οἱ ἀνεψιοί: Στάθης καὶ Κ... κὴ Μιχαλοπούλου, Θᾶνος καὶ Λίτσα Κοντογεωργακοπούλου, Ἀθανάσιος καὶ Γεωργία Παπα... πούλου, Σοφία Κοντογεωργακοπούλου. Οἱ ἔγγονοι.

Νέον Γραφεῖον Τελετῶν ΕΠΑΜ. ΚΙΑΦΑ, Πατρῶν: Κορίνθου 332 α' καὶ Γενναδίου, τηλ. 329.30 καὶ 324-734, Κ. Ἀχαΐα: τηλ. 22-244

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας θείαν καὶ ἐξαδέλφην

ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑΝ χήραν ΠΑΝ. ΜΑΛΑΤΑΡΑ

ΤΟ ΓΕΝΟΣ SASSI (ΕΤΩΝ 87)

θανοῦσα χθές, κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 3 μ.μ. ἐκ τοῦ Καθολικοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου (Μαιζῶνος 81).

Οἱ ἀνεψιοί: Βικτωρία καὶ Σαράντης Χατζημικές, Τζοβαννίνα Βεντούρα, Ἄννα Κρεμανταλᾶ, Ἀννέτα Μεθενίτη, Νικολίτσα καὶ Ἀνδρέας Τζανώτης, Νικόλαος καὶ Ἄννα Βεντούρα. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Συλλυπητήρια ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ.

Γραφεῖον Ἱερῶν Τελετῶν ΚΩΣΤΑ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ, Πατρέως 84 (ἔναντι Νομαρχίας), τηλ: 277 - 066, 275 - 858

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦμεν αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Ἰωάννου Κάτω Ἀλισσοῦ, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς λατρευτῆς μας συζύγου, μητρός, θυγατρός, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ Δ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΒΑΡΝΑΚΙΩΤΗ (ΕΤΩΝ 29)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος: Δῆμος. Τὸ τέκνον: Εὐγενία. Οἱ γονεῖς: Χρυσούλα Βαρνακιώτη, Λέανδρος καὶ Εὐγενία Σπηλιωτοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Ἀνδρέας Βαρνακιώτης, Κατερίνα καὶ Νικόλαος Μη... πουλος, Χαριτίνη καὶ Δημήτριος Ματζανᾶς. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Νέον Γραφεῖον Τελετῶν ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΙΑΦΑ — Γούναρη 173 & Ἁγίου Δημητρίου, τηλ. 276-285

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖο) Πατρῶν, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας υἱοῦ, ἀδελφοῦ, ἐγγονοῦ, ἀνεψιοῦ καὶ ἐξαδέλφου

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΩΝΣΤ. ΣΚΑΛΙΝΤΖΗ

(ΕΤΩΝ 16)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Οἱ γονεῖς: Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη Σκαλίντζη. Ὁ ἀδελφός: Σωτήριος Σκαλίντζης. Οἱ πάπποι: Θεόδωρος καὶ Ἀλεξάνδρα Κοτρότσου. Οἱ θεῖοι: Διονύσιος καὶ Ρένα Σκαλίντζη, Κωνσταντῖνος καὶ Μαρία Λυμπεροπούλου, Ἀθανάσιος Σκαλίντζης. Οἱ ἐξάδελφοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Νέον Γραφεῖον Τελετῶν ΚΩΝ ΣΤ. ΤΣΑΝΤΑΡΛΙΩΤΗ, Καλαβρύτων 76 (Ἔναντι Ἐργατικῶν Κατοικιῶν Ψαροφαΐου) τηλ. 326-842,

---

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π.μ. 40θήμερον μνημόσυνον εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Κωνσταντίνου Πατρῶν ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, παιδιοῦ, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτῆς ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις μας

Ὁ σύζυγος: Νικόλαος Σολδᾶτος. Οἱ γονεῖς: Γεώργιος— Εὐγενία Κόρακα. Οἱ ἀδελφοί: Ἀπόστολος — Βασιλικὴ Μάρκου, Παναγιώτης—Νικολίτσα Μάρκου, Γεώργιος—Ἁγνὴ Μάρκου, Σωτήρης Ντίνα Γκολώνη, Φώτης Μαρία Κόρακα.

Νέον Γραφεῖον Τελετῶν ΚΩΝ ΣΤ. ΤΣΑΝΤΑΡΛΙΩΤΗ, Καλαβρύτων 76 (Ἔναντι Ἐργατικῶν Κατοικιῶν Ψαροφαΐου) τηλ. 326-842,

---

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον) Πατρῶν, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, πάππου καὶ θείου

ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΔ. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ

(ΕΤΩΝ 82)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Σταυρούλα.. Τὰ τέκνα: Νικόλαος καὶ Γεωργία Τσιριγώτη. Οἱ ἀδελφοί: Βασίλειος καὶ Βασιλικὴ Ἠλιοπούλου, Φώτιος καὶ Ἀργυρὼ Γιαννακοκούρα. Οἱ ἔγγονοι: Ἀγγελικὴ καὶ Ἀθανάσιος Δημόπουλος. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Νέον γραφεῖον τελετῶν ΚΩΝΣΤ. ΤΣΑΝΤΑΡΛΙΩΤΗ Καλαβρύτων 76 (Ἔναντι ἐργατικῶν κατοικιῶν Ψαροφαΐου) Τηλ. 326-842, 326-205

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων Πατρῶν, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, πάππου καὶ θείου

ΑΛΕΞΙΟΥ ΑΘΑΝ. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

(ΕΤΩΝ 73)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Νίκη. Τὰ τέκνα: Ἀθανάσιος καὶ Αἰκατερίνη, Διονύσιος καὶ Ρηγούλα, Παναγιώτης καὶ Δήμητρα, Εὐθύμιος καὶ Βασιλικὴ Θανόπουλοι, Εὐσταθία καὶ Βασίλειος Γιωργό... πουλος. Οἱ ἀδελφοί: Εὐαγγελία καὶ Βασίλειος Τσάτσαρης. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Τελετῶν ΚΩΝΣΤ. ΤΣΑΝΤΑΡΛΙΩΤΗ Καλαβρύτων 76 τηλ. 326-842 καὶ 326-205 (Ἔναντι Ἐργατικῶν Κατοικιῶν Ψαροφαΐου) τηλ. 326-842, 326-205

ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ἡ ΝΕΑ κουζίνα τῆς
JUNKER+RUH
μὲ τὸν ΠΟΛΥΦΟΥΡΝΟ, τὸν φοῦρνο ποὺ ψήνει μὲ θερμὸ ἀέρα συγχρόνως τρία διαφορετικὰ φαγητά.

Αὐτὴ εἶναι ἡ νέα κουζίνα ἀπὸ τὴν JUNKER+RUH Γερμανίας μὲ τὸν μοναδικὸ πολυφοῦρνο, τὸν φοῦρνο ποὺ λειτουργεῖ μὲ τὸ ἐπαναστατικὸ σύστημα CIRCOTHERM.

Τὸ μοτὲρ αὐτό, στὴν πλάτη τοῦ φούρνου, καταργεῖ τὶς ἀντιστάσεις ποὺ ἔχουν οἱ κοινοὶ φοῦρνοι στὸ ἐπάνω ἢ κάτω μέρος.

Ὁ μεγάλος φοῦρνος της λειτουργεῖ μὲ θερμὸ ἀέρα ποὺ κυκλοφορεῖ παντοῦ σὲ πραγματικὲς θερμοκρασίες ἀπὸ 50–190° Κελσίου.

μὲ τὸν πολυφοῦρνο
JUNKER+RUH
ὅλα γίνονται τώρα πιὸ ἁπλᾶ
ὅπως

Τέσσερα κοτόπουλα, ἕνα ταψὶ κουλουράκια καὶ ἐννέα φέτες ψάρι.

Μπορεῖτε νὰ τὰ ψήσετε μαζί, κι ἂς χρειάζονται διαφορετικὲς θερμοκρασίες ψησίματος. Γιὰ τὰ ψητὰ κοτόπουλα δὲν χρειάζεστε πλέον τὴν σοῦβλα. Μετὰ τὸ ψήσιμο ὁ φοῦρνος παραμένει πεντακάθαρος.

Δυὸ μεγάλα ψάρια πλακί, ὀκτὼ μπριζόλες μοσχαρίσιες καὶ ἕνα ταψὶ γαλακτομπούρεκο.

Μπορεῖτε νὰ τὰ ψήσετε μαζί, χωρὶς φόβο νὰ μυρίσῃ τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο. Τὰ κατεψυγμένα ψάρια ἢ μπριζόλες δὲν χρειάζονται ἀπόψυξη. Ὁ φοῦρνος δὲν χρειάζεται προθέρμανση. Ἔχετε οἰκονομία ρεύματος μέχρι 50%

Ἕνα ὁλόκληρο ἀρνὶ καὶ ἕνα μεγάλο παστίτσιο.

Μπορεῖτε νὰ τὰ ψήσετε μαζὶ καὶ νὰ περιποιηθῆτε ἔτσι πάνω ἀπὸ 10 καλεσμένους. Σὲ 1/2 ὥρα τοὺς σερβίρετε τὸ παστίτσιο καὶ μέχρι νὰ τὸ τελειώσουν τοὺς προσφέρετε τὸ πιὸ καλοψημένο ἀρνὶ μὲ πατάτες.

Ἡ νέα κουζίνα τῆς
JUNKER+RUH
μὲ τὸν μεγαλύτερο "σπιτίσιο" φοῦρνο

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ