ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Οι ανεπιθύμητες εξελίξεις στη κοινωνική και την νοητική συμπεριφορά των νέων ανάγονται συχνά στις πρώτες ήμερες της ζωής του ανθρώπου. Στις διαπιστώσεις αυτές έχουν καταλήξει πολοί έρευνητές που διαφεύδουν μερικούς είδικούς που είχαν διακηρύξει ότι κατά τις πρώτες έβδομάδες της ζωής του το μωρό δεν έχει παρά μόνο άντανακλαστικα με αδράνη και σχεδόν φυτικόν εγκέφαλο ικανόν μονάχα να προσλαμβάνει έμπειρίες από το περιβάλλον μέσα σ' ένα χάος από άμορφα σχήματα και ασύνδετα αντικείμενα. Δεν ήταν εύκολο να διαψευσθεί η λανθασμένη αυτή δια πίστωση. Σ' ένα από τα πειράματα που έγιναν πέρασαν μπρο στά από τα μάτια ενός βρέφους δύο ημερών ένα μεγάλο κατακόκκινο δαχτυλίδι. Πρόσεξαν τότε ό τι το βρέφος παρακολουθούσε με τα μάτια του την κίνηση του δαχτυλιδιού. Όλοι έμειναν κατάπληκτοι με τα αποτελέσματα του πειράματος αυτού, επειδή μέχρι τότε πίστευαν ότι τα μάτια του βρέφους μπορεί να παρατηρήσουν αντικείμενα και νοί τα παρακολουθήσουν μονάχα αφού συμπληρώσει την ηλικία των δύο μηνών. Το μυστικό για την επιτυχία του πειράματος ήταν ότι το βρέφος έπρεπε να βρίσκεται στην αγκαλιά της μητέρας του. Στο παρελθόν τα πειράματα του είδους αυτού γινόταν όταν τα βρέφη ήταν βολεμένα στην κούνια τους. Αλλά έχει διαπιστωθεί ότι τα βρέφη μακρυά από την αγκαλιά της μητέρας βρίσκονται σε μιά κατάσταση άγχους που αποκλείει την επαφή τους με τον έξω κόσμο. Μόνο όταν επανέλθει το βρέφος στην αγκαλιά της μητέρας του γίνεται σαν το ον που βγαίνει έξω από τα σπαρακό του και παίονει μια γεύση του έξω κόσμου. Το νεογέν νητο βρέφος θωρεί ανόμη την εαυτό του αναπτσπαστα συνδεδεμένο με την μητέρα του. Έτσι οι ειδικοί επιστήμονες κατενόησαν τι τετραετίδη πράξη έκαμαν όταν απεσπούσαν τον νεογέννητα από την αγκαλιά της μητέρας και τα έβαζαν στην κούνια μαζί με δεκάδες άλλα σε ένα θάλαμο και τα έφεραν στην μητέρα μόνο για το θηλασμό πέντε φορές στις εικοσιτέσσερες ώρες. Το νεογνό θέλει την μητέρα του, μπορεί να την διαισθάνεται και πρέπει να είναι συνέχεια μαζί της. Διαφορετικά τα δημιουργούνται παράλληλα τα συνοδεύουν σ' όλη τη ζωή. Οι έρευνες δείχνουν ότι τις νέες αυτές διαπιστώσεις συνεχίζονται και τα συμπεράσματα που αναμένονται θα είναι όπωσδήποτε σημαντικά.

***

Σε μιά ειδική έκδοση, με την οποία παρουσιάζεται η Βρετανία με σύντομία στο κεφάλαιο για την παιδεία και για την οργάνωση των νέων, υπάρχουν ένδιαφέροντα στοιχεία. Επειδή η Βρετανία είναι μια χώρα με αναπτυγμένη παιδεία, αξίζει τον κόπο νά πληροφορηθεί κανείς τα στοιχεία αυτά και να παοδεί σε συγκρίσεις, τόσο με αυτά που γίνονται στην Ελλάδα, όσο και με την δραστηριότητα, που αναπτύσσεται σε άλλες χώρες. Ανοφέρονται, λοιπόν, μεταξύ άλλων, ότι στην Βρετανία μολονότι η εύθυνη της εκπαιδεύσεως βαρύνει τις υπηρεσίες της κεντρικής κυβερνήσεως αυ τή κατευθύνεται από τις τοπικές εκπαιδευτικές αρχές. Το σύνολο των δαπανών του δημοσίου, που εκπροσωπεί τον όγκο των δαπανών για τη παιδεία, υπελογίσθη το 1974—75 με 4.500.000.000 στερλίνες. Η παιδεία είναι υποχρεωτική για όλους τους ηλικίας 5 έως 16 ετών και ένα μεγάλο ποσοστό του σχολικού πληθυσμού παραμένει στα σχολεία και πέραν του ελαχίστου ορίου φοιτήσεως σ' αυτά. Υπάρχουν πολλά νηπιαγωγεία για παιδιά 3—5 ετών γ' α μισή μέρα. Στην Βρετανία υπάρχουν περί τα 37.500 σχολεία και 11.000.000 μαθηταί, εκ των οποί ων το 95% φοιτούν δωρεάν σε σχολεία, συντηρούμενα από το δημόσιο. Τα περισσότερα εξ αυτών χρηματοδοτούνται από τις τοπικές εκπαιδευτικές αρχές. Περίπου 450.400 μαθηταί σε ολόκληρη τη Βρετανία σπουδάζουν σε ανεξάρτητα σχολεία, με καταβολή διδάκτρων. Όλα τα σχολεία, περιλαμβανομένων και των ανεξαρτήτων, υπόκεινται στον έλεγχο του δημοσίου. Τα σχολεία πρωτοβαθμίου και δευτεροβαθμίου εκπαιδεύσεως στην Αγγλία και Ουαλλία και τα περισσότερα στην Σκωτία δέχονται παιδιά κατάλληλης ηλικίας ανεξαιρέτως ικανότητος, εθνικότητος, θρησκείας ή φυλής. Μερικά δευτεροβάθμια σχολεία κάνουν επιλογή ικανότητος. Στα δημόσια σχολεία τα βασικά στάδια έκπαιδεύσεως είναι: Νηπιαγωγεία (μέχρι 5 ετών) πρωτοβάθμια (5—11 ετών), δευτεροβάθμια (11 και άνω). Από το 1945 έχουν κτισθεί 15.000 νέα σχολεία με θέσεις για 8.000.000 παιδιά, για να ανταποκριθούν στην υποχρεωτική φοίτηση μέχρι 16 ετών. Επίσης ο αριθμός των νέων διδασκάλων αυξήθηκε πολύ. Το 1974 υπήρχαν περίπου 506.000 δάσκαλοι σε πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια σχολεία συντηρούμενα από το κράτος.

Το ήμισυ περίπου του συνόλου των φοιτητών της ανωτέρας παιδείας στη Βρετανία φοιτούν σε 44 πανεπιστήμια. Ποσά την διάθεση μεγάλων ποσών δημοσίου χρήματος για αυτά, όλα τα πανεπιστήμια είναι αυτοδιοικούμενα ιδρύματα με παράδοση ακαδημαϊκής ανεξαρτησίας. Το ανοικτό πανεπιστήμιο, που παραδίδει πτυχιακά μαθήματα σε συνδυασμό τηλεοράσεως και αλληλογραφίας και δικτύου κέντρων οπτικοακουστικής παρακολουθήσεως είχε 80.000 σπουδαστάς το 1975. Ανώτερες εξωπανεπιστημιακές σπουδές τις οποίες παρακολουθούν περί τους 233.000 σπουδαστάι στη Βρετανία συγκεντρώνονται, στην Αγγλία και την Ουαλλία, σε 30 περίπου «πολυτεχνικά» ιδρύματα και 14 άλλα στη Σκωτία. Αποτελεί εθνική πολιτική, ότι κανείς δεν παρεμποδίζεται λόγω ελλείψεως μέσων, να αποκτήσει ανώτερη μόρφωση, το δε σύστημα παροχών προς τους φοιτητές είναι από τα πλέον γενναιόδωρα στον κόσμο. Άνω των 90% των φοιτούντων στην ανωτέρα παιδεία τυγχάνουν επιχορηγήσεων από δημοσίους και ιδιωτικούς πόρους. Υπάρχουν πολλά κολλέγια προσιτέων μορφώσεως περιλαμβανομένων των τεχνικών, των κολλεγίων καλών τεχνών και διοικητικών κολλεγίων, τα οποία διοικούνται από τοπικές αρχές και παρασίδουν μα θήματα όλων των επιπέδων σε 34.000 πλήρως απασχολούμενους φοιτητάς και σε άνω του 1.600.000 φοιτητές μερικής απασχολήσεως. Επί πλέον, υπάρχουν περί τα 3.000.000 φοιτητών, οι οποί οι παρακολουθούν μαθήματα μη εκπαιδευτικής μορφώσεως για ενήλικες.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Κλειδιά κλειδωνιές λουκέτα

Εάν κλειδωθήκατε έξω, εάν χάσατε το κλειδί σας εάν χάλασε η κλειδαριά σας, τηλεφωνήστε μας νά σας εξυπηρετήσωμεν στά τηλέφωνα: 275-006 & 271-443

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

με την μεγαλυτέραν συλλογήν κλειδιών. Κατασκευάζονται κλειδιά μέσα σε ένα λεπτό με ειδικά ηλεκτρονικά αυτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου απολύτου ακριβείας

Βαφαί — Στιλβώσεις υποδημάτων — τσαντών με αυριανά βερνικοχρώματα τελείως άνευ ίχνη

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13

(Κάτω μέρος πλατείας Όλγας) τηλ. 275-006

STRONGER

ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΩΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ

6

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Παρήλθον 310 ημέραι

Υπολείπονται 55

Σελήνη 25 ημερών

Ανατολή 6.55'

Δύσις 5.22'

Παύλου αρχιεπισκόπου

Κωνσταντινουπόλεως

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

Ιδιοκτήτης

ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Βησσαρίωνος 4, Αθήναι

— ο —

Εκδότης—Διευθυντής

ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

Τσαμαδού 47

— ο —

Αρχισυντάκτης

ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Φιλοποίμενος 18

— ο —

Προϊστάμενος Γραφείων—Τυπογραφείων

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Φιλικών 2

Χρονικόν

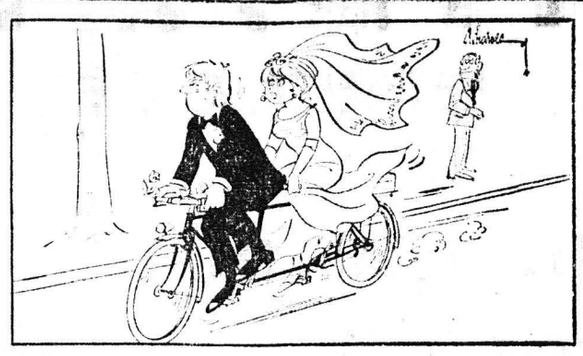
6η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

1916. Συνεπείᾳ τῆς πανωλεθρίας τῶν Γερμανῶν εἰς τὸ Δυτικὸν Μέτωπον ἐκδηλοῦται ἡ πανέστασις ἐν Γερμανίᾳ καὶ ὁ Κάϊζερ Γουλιελμος Β' ἀναγκάζεται νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν χώραν του.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

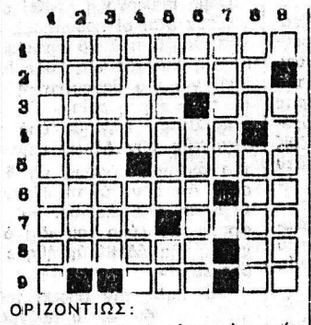
Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΩΝ)ΠΟΛΕΩΣ ΠΑΥΛΟΥ.

Ἐγεννήθη περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ Δ' αἰῶνος ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἐχρημάτισε διάκονος τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκκλησίας καὶ γραμματεὺς τοῦ πατριάρχου Ἀλεξάνδρου, τὸν ὁποῖον ἀποθανὸν τὰ διεδέχθη εἰς τὸν θρόνον, (340). Μετὰ τὴν χειροτονίαν του, γενομένην ἐν ἀπουσίᾳ καὶ ἀγνοίᾳ τοῦ αὐτοκράτορος Κωνσταντίνου, ἐξεβλήθη τοῦ Θρόνου (341) καὶ ἀντ' αὐτοῦ ἀνῆλθεν ὁ Ἀρειανὸς Εὐσέβιος Νικομηδείας. Ἐξωρίσθη εἰς Κουκουσὸν τῆς Ἀρμενίας καὶ ἐκλείσθη εἰς ἓν δωμάτιον, ὅπου οἱ Ἀρειανοὶ τὸν ἔπνιξαν.



—Νὰ σοῦ πῶ τὴν ἀλήθεια, δὲν φανταζόμουνα ἔτσι τὸ ταξίδι τοῦ γάμου...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Φουστανελλοφόρων ἐπιχιτώνιον.
2. Κάτοικοι νήσου τῆς Αὐστραλιανῆς ὁμοσπονδίας.
3. Ἕνας ἀπὸ τοὺς 7 σοφοὺς (ἐνάρθρως) — Πόλις τῆς Ν. Γαλλίας μὲ γνωστὰς θειούχους πηγάς.
4. Σικελιανὸ κρασί.
5. Ὅποιος τὸ κρατάει, σ'γοντάρει — Ἀρχηγὸς μυθολογικῆς ἐκστρατείας.
6. Ἡ δευτέρα εἰς μέγεθος πόλις τῆς Ἰαπωνίας ἀντιστρ. (αἰτ.) —Ἄρτον.
7. Νῆμα (γεν.) — Διεθνὴς ἐμπορικὸς ὅρος.
8. Αὐτὸς εἶναι ἐχθρὸς τῶν κομπολογιῶν (ἐν ἀρθρωσει) — Δύο ὄμματα, ποὺ σχηματίζουν τὴν δοτικὴν θοεπτικῆς τροφῆς.
9. Ρωμαϊκὸς χαιρετισμός — Μωρόν.. νηπιακὸν (προφ. μαζί).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Αὐτοκυβέρνητος κτῆσις τῆς Μ. Βρετανίας (κυριολ.).
2. Αὐτὰ καταβάλλουν τὸν ἄνθρωπον (ἐνάρθρως).
3. Ἕνας ἄνεμος (ἐνάρθρως).
4. Πληθ. προσωπ. ἀντωνυμίας —Τὸ μικρὸν ὄνομα τῆς πρώτης δραματικῆς ἠθοποιοῦ τοῦ κινημα τογράφου.
5. Γάλλος Ἰησοῦΐτης, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐπωνομάσθη ἕνα διεθνὲς πα σίγνωστον νεκροταφεῖον — Ποταμὸς τῆς Σιβηρίας.
6. Διατυτώνει ὑπόθεσιν —Διάσημος Κινέζος φιλόσοφος.
7. Ἕδρα της εἶναι τὸ Παρίσι (γεν.).
8. Μυθικὴ χώρα — «...πιστότεροι ὀφθαλμοί», λέγει μία ἀρχαία παροιμία.
9. Μαθητὴς τοῦ Σωκράτους καὶ τοῦ ρήτορος Προδίκου.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Πόσους νομοὺς ἔχει ἡ Στερεὰ Ἑλλὰς καὶ ποιούς;
2. Ποιὰ εἶναι ἡ μεγαλύτεοη, σὲ πληθυσμό, πόλη τῆς Ν. Ἀμερικῆς;
3. Τί εἶναι ἡ ἀγχίνοια;
4. Ποιὸς ὑπῆρξεν παγκόσμιος πρωταθλητὴς τοῦ βολὰν τὸ 1951 1954, 1955, 1956 καὶ 1957;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ὴ σελ

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Σὲ πόσο χρόνο κεφάλαιο 8.000 δρχ. τοκιζόμενο πρὸς 5% γίνεται ἴσο μὲ τοὺς τόκους του;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

Φιλοσοφία

—Τὸ εὐκολώτερο πρᾶγμα γίνεται δύσκολο ὅταν προσπαθοῦμε νὰ τὸ κάνουμε μὲ δυσφορία.

ΝΤΙΚΕΝΣ

Χιοῦμορ

Συζητοῦσαν κάποτε μπροστὰ στὸ ζωγράφο Κάνοβα γιὰ τὴν διάσημο συνάδελφό του Ροῦμπενς. Κάποιος ἀνέφερε ὅτι ὁ Ροῦμπενς εἶχε χρηματίσει γιὰ ἕνα διάστημα πρεσβευτής.

—Ὥστε ὁ Ροῦμπενς, εἶπε μιὰ κυρία, ἦταν ἕνας διπλωμάτης ποὺ ζωγράφιζε γιὰ νὰ περνᾶ ἡ ὥρα του;

—Διόλου κυρία, εἶπε ὁ Κάνοβα. Ὁ Ροῦμπενς ἦταν ἕνας μεγάλος ζωγράφος, ὁ ὁποῖος γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὴν ὥρα του ἔκανε τὸν ἐρασιτέχνη διπλωμάτη.

Ο Στίχος

Ριζιμιέσπέτρες

Ἁπλᾶ εἶναι, μὲ ὀργὸ ρυθμό, τοῦτ' (τὰ τραγούδια,
ὅπως ἁπλὲς δῶ στὸ γενέθλιο χῶ- (μα, οἱ πεθυμιές.
Κάτι σὰν δέσμη ἀπὸ σεμνὰ τοῦ ἀ (γροῦ λουλούδ α,
ποὺ ὁμορφαίνουνε τὶς πέτρες μας (τὶς ριζιμιές.
Ὅταν χτυπᾶ, «γιὰ ποιὸν χτυπᾶ (ἡ καμπάνα»
ξέρει ὁ καθένας μας· εἶν' ὅλοι (κοντινοί.
Ὅταν γιὰ κάποιο μισεμὸ σπαρά- (ζει ἡ μάνα
θλίβεται καὶ ταράζεται κι' ἡ δι- (πλανή.
Ἁπλὰ τοῦτ' τὰ μηνύματα γι' ἀ- (πλοὺς ἀνθρώπους,
πιστοὶ ποὺ μείνανε, στὸν ἥλιο, (στὴ μητέρα γῆ.
Κι' ἂν τὸ φωμὶ πικρό, λιγότερο (ἀπ' τοὺς κόπους,
μποροῦν καὶ χαίρονται τῶν ἄ- (στρων τὴ μαρμαρυγή.

Γ. ΑΝΔΡΙΤΣΑΚΗΣ

Ανατολια ηλιοστόρ

Νέα αντηλιακή κάθετη κουρτίνα που αντικαθιστά τα κάθε μορφής Βενέτικα Στόρια και κουρτίνες για γραφεία, καταστήματα, ξενοδοχεία και μοντέρνα σπίτια.

Για άμεση εξυπηρέτηση και δωρεάν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:

ΠΑΤΡΑ: τηλ. 270.462

(Μαιζώνος και Γούναρη)

Χ. Ασημακόπουλος & Σία

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ—ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ —ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ

«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΚΕΝΤΡΟΝ

ΚΑΝ-ΚΑΝ

Συνεχίζουμε νὰ σᾶς παρουσιάζουμε τὴν καταπληκτικὴ ὀρχήστρα τοῦ

ΓΙΑΝΝΗ ΑΡΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

τὸν δεξιοτέχνη τοῦ δεκάχορδου μπουζουκιοῦ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΝΤΑΠΛΙΑ

Τραγουδοῦν:

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΣΜΑΤΖΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΔΙΑΣ

ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ - ΚΟΡΙΝΑ ΜΙΧΑΗΛ

ΠΟΠΗ ΒΑΝΙΤΑ

Σὲ καταπληκτικὸ στρὴπ τῆς ΣΕΞ ΣΩΟΥ

ΣΑΚΗΣ-ΡΕΑ

ΚΕΦΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΙΑΣ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Στὰ πλαίσια τῶν δραστηριοτήτων τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Πατρῶν, συνεχίζεται καὶ φέτος μιὰ προσπάθεια ποὺ ἀρχισε πρὶν ἀπὸ τρία χρόνια, σχετικὰ μὲ τὴν ἐνημέρωση τῶν γονέων σὲ θέματα ποὺ ἀφοροῦν στὴν ἀγωγὴ τοῦ παιδιοῦ.

Ἔτσι τὴν Δευτέρα, 7 Νοεμβρίου 1977 καὶ ὥρα 7 μ.μ. γίνεται ἔναρξη τῶν φετεινῶν παιδαγωγικῶν συναντήσεων μὲ εἰσήγηση τοῦ Παιδαγωγοῦ — Ἐπιμελητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν κ. Ἀλ. Κοσμόπουλου, μὲ θέμα «Ἡ δύναμη καὶ ἡ πλοκὴ τῶν σχέσεων μέσα στὴν οἰκογένεια».

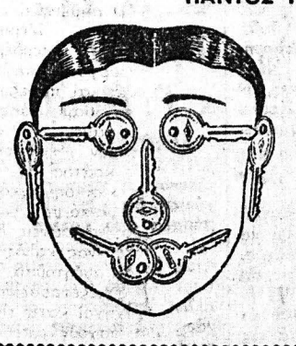
Τὴν εἰσήγηση θὰ συνοδεύει καὶ προβολὴ φωτεινῶν διαφανειῶν. Ἡ εἰσήγηση τοῦ κ. Κοσμόπουλου ἐντάσσεται σ' ἕνα κύκλο προγραμματισμένων θεμάτων καὶ συζητήσεων, ποὺ θὰ διεξαχθοῦν φέτος μὲ σκοπὸ τὴν κατὰ τὸ δυνατὸν εὐρύτερη καὶ πιὸ ἀποτελεσματικὴ πληροφόρηση τῶν γονέων. Ἀκόμη, βοηθητικὴ στὴν ὅλη προσπάθεια εἶναι καὶ ἡ λειτουργία Συμβουλευτικοῦ Σταθμοῦ Γονέων στὸν Μορφωτικό.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι μποροῦν νὰ ἀπευθύνονται στὸ τηλέφωνο 277-509, 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου καὶ Κυριακῆς.

(Ἀπὸ τὸν Μορφωτικὸ Σύλλογο)

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ



τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξώθυρας

ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ

Τηλεφωνήσατε 220-688

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ

ΝΙΚ. ΣΚΟΝΑΡΗΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70

Παραπλεύρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΜΟΝΟ ΓΙΑ 4 ΗΜΕΡΕΣ

10-11-12-13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΟΙ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΑΚΟ ΘΙΑΣΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΙΝΩΑ - ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ - ΜΑΜΟΥΘ 31)2 ΩΡΩΝ

ΣΦΙΞΤΕ ΤΑ ΖΩΝΑΡΙΑ... ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ ΤΑ ΧΑΜΠΑΡΙΑ!

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΡΙΔΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗ

ΣΚΗΝΙΚΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΝΕΜΟΓΙΑΝΝΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΑΝΝΗ ΦΛΕΡΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΤΖΑΣ

«ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ»

Ὁ θρυλικὸς δικηγόρος τῆς Τ)V

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΠΗΣ

Ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ

Τὸ διεθνοῦς φήμης χορευτικὸ ζευγάρι

ΤΑΚΗΣ ΣΑΓΙΩΡ - ΛΟΥΪΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΣ

ΣΤΕΛΛΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ & ΝΤΙΝΟΣ ΔΟΥΛΓΕΡΑΚΗΣ

Ο ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΤΡΟ

ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΤΟΡΑ ΔΟΥΜΑ, ΜΑΝΟΣ ΣΟΥΝΗΣ

Καὶ ἡ μεγάλη ὀρχήστρα

ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗ

ΜΑΙΡΗ ΑΝΑΙΡΕΣΟΥ, ΜΠΑΚΗΣ ΠΑΡΙΣΗΣ

ΛΑΓΙΑ ΠΑΓΚΑΛΟΥ

ΜΑΡΘΑ ΚΟΥΜΠΑΡΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΔΑΝΗΣ

ΠΟΛΥ ΠΟΛΥΖΟΥ ΑΝΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ

Δ)τὴς παραγωγῆς ΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ ΡΟΥΛΑ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΚΑΚΙΑ ΧΑΡΤΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΤΙΝΟΣ ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 6 ΒΡΑΔΥ 9.30

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται — ΤΗΛ. ΘΕΑΤΡΟΥ 325-778

ΙΣΧΥΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΣΑΣ ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΟΣΙΑ ΜΑΡΙΑ Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

107ον

Ἡ Μαρία ἡ Αἰγυπτία ὑπήκουσεν εἰς τὴν διαταγὴν τοῦ σκληροῦ καὶ ἀπανθρώπου ἀρτοπώλου, καὶ ἀπεμακρύνθη τοῦ ἀρτοπωλείου στενάζουσα

Ἐβάδισε περὶ τὰ διακόσια βήματα καὶ ἔφθασεν εἰς μέρος ὅπου συνηντοῦντο δύο μεγάλαι ὁδοί.

Ἐστηρίχθη εἰς τὴν γωνίαν μιᾶς οἰκίας καὶ ἀνέμενεν την διέλευσιν διαβάτου τινός...

Δὲν ἀνέμενε δὲ πολύ.

Καλοθρεμμένος ἄρχων, ροδοκόκκινος καὶ μειδιῶν, προφανῶς εὐχαριστημένος ἀπὸ τὸν ἑαυτόν του, ἐπέρασε πλησίον της.

—Καλὲ μου ἄρχων, εἶπε ἀτόλμως ἡ Αἰγυπτία.

—Τί θέλεις; ἠρώτησεν ἐκεῖνος, ἀνακόπτων τὸν δρόμον του πρὸ τῆς ὡραίας γυναικός.

—Εἶμαι ἀπὸ χθὲς νηστική, τοῦ εἶπε, καὶ κινδυνεύω ν' ἀποθάνω ἀπὸ τὴν πεῖνα.

—Καὶ τί θέλεις;

—Ἕνα κομμάτι ψωμί.

—Ἕνα κομμάτι ψωμί;

—Ναί, καλὲ μου ἄρχων...

Ὁ καλὸς ἄρχων ὅμως ἠρκέσθη νὰ γελάσῃ θορυβωδῶς, καὶ κινῶν τὴν κεφαλήν του, καὶ ἡμικλείων τὸν ἕτερον τῶν ὀφθαλμῶν του νὰ εἴπῃ:

—Δὲν ἐντρέπεσαι ἐσύ, γυναίκα σὰν τὸ κρύο νερό, νὰ ζητῆς ἐλεημοσύνη; Ἀφοῦ εἶσαι τόσον εὔμορφη, γιατὶ δὲν ἐκμεταλλεύεσαι τὴν εὐμορφιά σου; Σὰν πεινᾶς, ἔλα μαζί μου. Στὸ σπίτι μου θὰ βρῆς ὅ,τι θέλεις. Καλὸ φαγί, καλὸ κρασὶ καὶ ἔρωτα...

Ἔλα μαζί μου, ἀνόητη.

Ἡ Αἰγυπτία ἐκύτταξε μετὰ ὀδελυγμίας τὸν ἀσυνείδητον ἐκεῖνον ἐκμεταλλευτὴν τῆς ἀνθρωπίνης δυστυχίας καὶ ἀπήντησεν:

—Εὐχαριστῶ!

Καὶ ἐξηκολούθησε τὸν δρόμον της ψιθυρίζουσα:

—Ἀ! πειρασμέ! Σὲ αἰσθάνομαι νὰ μὲ παρακολουθῆς βῆμα πρὸς βῆμα. Ἐννοῶ ὅτι μοῦ παρεμβάλλεις προσκόμματα εἰς τὸν δρόμον μου καὶ γνωρίζω ὅτι σὺ παρουσιάζεις εἰς κάθε βῆμα μου τοὺς κακοὺς διὰ νὰ μὲ παρεργίσῃς καὶ νὰ μὲ ἐπαναφέρῃς πάλιν εἰς τὴν ὁδὸν τῆς ἁμαρτίας...

Ἔκαμε τὸν σταυρὸν της τότε.

—Κύριέ μου καὶ Θεέ μου! εἶπε. Σὺ γενοῦ βοηθὸς καὶ ὁδηγός μου!

Διέτρεξεν ἑκατοντάδα ἀκόμη βημάτων ἡ Αἰγυπτία, κατὰ τὸ διάστημα τῶν ὁποίων τρὶς ζητήσασα ἐλεημοσύνην, τρὶς ἀπεκρούσθη.

Ἀλλὰ τοῦτο δὲν τὴν ἀπήλπισεν.

Ἐπέμεινε μέχρι τέλους καὶ κατώρθωσε τέλος νὰ συναντηθῇ μετὰ πτωχοῦ ἐργάτου φορτωμένου ὑπερμεγέθη ἄρτον καὶ κατευθυνομένου εἰς τὸν οἶκον του.

—Καλὲ μου ἄνθρωπε, τοῦ εἶπεν ἡ Αἰγυπτία. Πεινῶ...

—Πεινᾶς, δυστυχισμένη!

Καὶ ἔρριψε βλέμμα ἀπορίας ἐπὶ τῶν πολυτελῶν της φορεμάτων.

—Μὴ βλέπης τί φορῶ, ἀπήντησεν ἡ Αἰγυπτία. Τὰ ἐνδύματα αὐτὰ θὰ τὰ φέρω πάντοτε, διὰ νὰ μοῦ ἐνθυμίζουν τὸ παρελθόν, τὸ ὁποῖον ὀφείλω νὰ ἐξαγνίσω.

—Μ... μήπως εἶσαι σὺ ἡ Αἰγυπτία;

—Ναί...

—Ἡ Μαρία ἡ Αἰγυπτία, ἡ