ΜΙΑ ΝΕΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ

'Ισχυρίζεται ότι είδε τόν δολοφόνο τοῦ Κέννεντυ

μία 'Αμερικανίδα πρώην κατάσκοπος

ΕΝΑ "ΥΔΡΑΥΛΙΚΟ„ ΤΟΥ ΓΟΥΩΤΕΡΓΚΑΙΗΤ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Θὰ πρέπει νὰ θεωρῆται βέβαιον ὅτι ἡ εἰδικὴ ἀνακριτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ 'Αμερικανικοῦ Κογκρέσσου εἶναι ἀποφασισμένη νὰ ρίψη πλῆρες φῶς εἰς τὸ μυστήριον τῆς δολοφονίας, πρὸ 14 ἐτῶν, τοῦ Προέδρου Κέννεντυ εἰς τὸ Ντάλλας τοῦ Τέξας. Τοῦτο δεικνύει ἡ δημοσιότης, ἡ ὁποία ἐδόθη εἰς δύο πρόσφατα ἐπεισόδια τῶν ἀνακρίσεων, τὰ ὁποῖα ἀφοροῦν καταγγελίας περὶ συμμετοχῆς εἰς τὴν δολοφονίαν, τότε μέλους τῶν 'Αμερικανικῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν ΣΙΑ.

Μία γυνή, ἄλλοτε κατάσκοπος τῆς Κεντρικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν (ΣΙΑ), ἡ ὁποία εἶχε διατελέσει καὶ ἐρωμένη τοῦ Κουβανοῦ ἡγέτου Φιντὲλ Κάστρο μὲ ἐντολὴν νὰ τὸν δηλητηριάση, ἐδήλωσε κλείουσα, εἰς τὴν 'Ανακριτικὴν 'Επιτροπήν, ὅτι ὁ Φρὰνκ Στούρτζις, εἷς ἐκ τῶν διαρρηκτῶν τοῦ Οὐότερκόμπλεξ, εἶχε συνομιλήσει τριταγενῶς μὲ τὸν Λῆ Χάρβεϊ Ὄσβαλντ, κατὰ τοῦ Προέδρου Κέννεντυ, ἐνῶ οὗτος διήρκεσε μὲ τὸ αὐτοκίνητόν του τὰς ὁδοὺς τοῦ Ντάλλας.

'Η ἐν λόγῳ κατάσκοπος, ὀνόματι Μαρίττ Λόρεντς, λέγει ὅτι διαθέτει «ἐγγράφους καὶ φωτογραφικὰς ἀποδείξεις» ἐπὶ τῶν ἰσχυρισμῶν της. 'Ο Στούρτζις, ἄλλοτε ἐραστὴς της καὶ πράκτωρ τῆς ΣΙΑ, ἐκρατήθη ἐν προφυλακίσει, διότι ἠπείλησεν ὅτι θὰ τὴν ἐμποδίση νὰ καταθέση εἰς τὴν Οὐάσιγκτον. 'Ο Στούρτζις συνελήφθη τὴν νύκτα τῆς παρελθούσης Δευτέρας ἔξω ἀπὸ τὸ διαμέρισμα τῆς Λόρεντς εἰς τὴν 88ην ὁδὸν τοῦ Μανχάτταν. 'Ολίγον προηγουμένως, ἡ 15ετὶς θυγάτηρ τῆς Λόρεντς, Μαρία, εἶχε συλληφθῆ ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας διότι ἔφερεν ἐν πλῆρες περίστροφον. 'Η Μαρία ἐδήλωσεν, ὅτι τὸ εἶχεν ἀγοράσει διὰ νὰ ὑπερασπισθῆ τὴν κινδυνεύουσαν μητέρα της. Δύο ἡμέρας μετὰ τὴν σύλληψίν του, ὁ Στούρτζις ἀφέθη ἐλεύθερος καταβαλὼν ἐγγύησιν 10.000 δολλαρίων.

ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟ

'Η Λόρεντς ἐγνώρισε τὸν Στούρτζις ἐνῷ συνέζη εἰς τὴν 'Αβάναν μετὰ τοῦ Φιντὲλ Κάστρο. 'Ο Στούρτζις ἐνῶ συνέζη εἰς τὴν 'Αβάναν μὲ τὸν Φρὰνκ Φορίνι, ἦτο λοχαγὸς τοῦ ἐπαναστατικοῦ στρατοῦ τοῦ Κάστρο, ἦτο, ὅμως, καὶ πράκτωρ τῆς ΣΙΑ. Αὐτὸς εἶχε στρατολογήσει καὶ τὴν Λόρεντς.

'Η Λόρεντς ἐδήλωσεν εἰς τὴν ἐπιτροπήν, ὅτι εἶχε συνοδεύσει, ὀλίγας ἡμέρας πρὸ τῆς δολοφονίας τοῦ Κέννεντυ, τὴν 22αν Νοεμβρίου 1963, τὸν Στούρτζις καὶ τὸν Ὄσβαλντ εἰς τὸ ταξίδιόν των, δι' αὐτοκινήτου, ἀπὸ τὸ Μαϊάμι εἰς τὸ Ντάλλας. Τοῦ αὐτοκινήτου ἐπέβαιναν, ἐπίσης, δύο ἀκόμη ἀντικαστρικοί. Ἅπαντες ἦσαν μέλη μιᾶς ὁμάδος ὑποστηριζομένης ὑπὸ τῆς ΣΙΑ, γνωστῆς ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν «'Επιχείρησις — 40». Ἦσαν ἐξοργισμένοι κατὰ τοῦ Κέννεντυ, τὸν κατηγόρουν δὲ διὰ τὴν ἀποτυχίαν τῆς εἰσβολῆς Κουβανῶν, πρὸ διετίας, εἰς τὸν Κόλπον τῶν Χοίρων.

Ὡς μεταδίδεται, ἐξ ἄλλου, ἐκ τῆς Φρανκφούρτης, εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν, μία ὡραία Γερμανὶς ἀριστοκράτις, ἡ ὁποία διατείνεται ὅτι δύναται νὰ ἀποδείξη ὅτι ὁ Κέννεντυ ἐδολοφονήθη ὑπὸ ἑνὸς προδότου τῆς ΣΙΑ, ἐξηφανίσθη. 'Η Κατρίνα Χοῦπτεν εἶχεν εἴπει εἰς φίλους της, ὅτι εἶχε μαγνητοταινίας καὶ φωτογραφίας, αἱ ὁποῖαι ἀπεδείκνυον ὅτι εἶχε χρησιμοποιηθῆ καὶ δεύτερον περίστροφον, πλὴν ἐκείνου τοῦ Ὄσβαλντ, εἰς τὴν δολοφονίαν τοῦ Κέννεντυ.

ΑΙ ΜΑΓΝΗΤΟΤΑΙΝΙΑΙ

'Η φὸν Χούττεσεν ἔφυγε διὰ τὴν Γερμανίαν ἀπὸ τὴν Νέαν Υόρκην, ὀλίγον μετὰ τὴν τετράωρον ἀνάκρισιν, εἰς τὴν ὁποίαν ὑπεβλήθη ὑπὸ ἀστυνομικῶν τῆς Νέας Υόρκης, σχετικῶς μὲ ἓν βιβλίον τὸ ὁποῖον συγγράφει μετὰ τῆς Μαρίτα Λόρεντς. Αἱ μαγνητοταινίαι τῆς Λόρεντς, αἱ ὁποῖαι περιεῖχον «ἀποκαλύψεις» ἐπὶ τῆς δολοφονίας τοῦ Κέννεντυ, κατεσχέθησαν.

'Εν τούτοις, πρὸ δύο ἑβδομάδων, ἡ φὸν Χάττεν ἀνεχώρησεν ἐκ τοῦ διαμερίσματός της τῆς Φρανκφούρτης, συνοδευομένη ὑπὸ δύο ἀνδρῶν, ἔκτοτε δὲ, δὲν ἐθεάθη πλέον.

'Ο θυρωρὸς τῆς πολυκατοικίας, ἐδήλωσεν:

—Ἦλθαν εἰδικῶς δι' αὐτὴν πρὸ δύο ἑβδομάδων, ἀπὸ τὴν 'Αμερικήν.

Μία γείτων, ἡ Ρόζαλντ Λίντς ἐδήλωσε:

—Ἦλθαν δύο ἄνδρες καὶ τὴν συνήντησαν καὶ ἐκείνη ἔφυγε σχεδὸν ἀμέσως μαζί των, μὲ μίαν μεγάλην «Κάντιλλακ». Φαντάζομαι ὅτι οἱ ἄνδρες ἐκεῖνοι θὰ ἦσαν ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν. Ἔτσι τουλάχιστον, ἐφέροντο.

'Η Κατρίνα, ἡ ὁποία εἶναι ἡλικίας 28 περίπου ἐτῶν καὶ ἀπόφοιτος τοῦ πανεπιστημίου τῆς 'Αδελβέργης, εἶχε κληθῆ ὑπὸ τῆς Λόρεντς νὰ συγγράψη τὴν βιογραφίαν της.

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ἀσκεῖ κακὲς ἐπιδράσεις στὸ χαρακτῆρα τῶν παιδιῶν

ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

ΡΩΜΗ. Τὰ παιδιά μας εἶναι αἰχμάλωτα τῆς τηλεόρασης. Πῶς θὰ μπορέσουμε νὰ τὰ ἀπελευθερώσουμε; Τὸ θέμα αὐτὸ ἀπασχολεῖ τοὺς γονεῖς, στὴν Εὐρώπη καὶ στὴν 'Αμερικὴ γιατὶ ἔχει ἀποδειχθεῖ ὅτι ἡ τηλεόραση ἔχει κακὴ ἐπίδραση στὸν χαρακτῆρα τους καὶ εἶναι ὑπεύθυνη γιὰ τὴν διάδοση τῆς παιδικῆς ἐγκληματικότητάς.

Μιὰ ἔρευνα ποὺ ἔγινε τελευταῖα στὴν 'Ιταλία ἔδειξε πόσο τὰ παιδιὰ εἶναι αἰχμαλωτισμένα ἀπὸ τὴν τηλεόραση. Διοργανώθηκε ἕνας διαγωνισμός: νὰ σχεδιάσουν ἕνα σπίτι. Ὅλα τὰ παιδιὰ σχεδίασαν τὸ σπίτι. Κατόπιν τοὺς εἶπαν: ποιὸ ἔπιπλο θὰ προτιμοῦσαν νὰ τοποθετήσουν πρῶτο μέσα στὸ σπίτι;

Τὸ περίεργο εἶναι ὅτι δὲν ζωγράφισαν μιὰ καρέκλα ἢ ἕνα κρεβάτι, ἀλλὰ μία συσκευὴ τηλεράσεως. Καὶ αὐτὸ δείχνει τὸν βαθμὸ αἰχμαλωσίας τοῦ παιδιοῦ ἀπὸ τὴν τηλεόραση.

Τὰ 55% τῶν παιδιῶν στὴν 'Ιταλία βλέπουν καθημερινὰ τηλεόραση. Τὸ θέμα αὐτὸ ἀπασχολεῖ τοὺς γονεῖς, τοὺς ψυχολόγους, ἀλλὰ καὶ τοὺς κοινωνικοὺς παράγοντες σὲ ὅλη τὴν χώρα. 'Ο καθηγητὴς τῆς παιδικῆς Ψυχιατρικῆς στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Ρώμης δόκτωρ Τζιοβάννι Μπολλέα, λέει:

—'Η τηλεόραση ἄλλαξε τὴν σχέση ἀνάμεσα στὸ παιδὶ καὶ τὴ μητέρα. Σκοτώνει τὴν προσήλωση τοῦ παιδιοῦ καὶ τὸ χειρότερο ἀκόμα ὅτι πλήττει καὶ τὴ μητρότητα.

ΕΙΝΑΙ ΟΛΕΘΡΙΑ

'Η γνώμη τῶν Εὐρωπαίων καὶ 'Αμερικανῶν ψυχολόγων εἶναι ὅτι ἡ τηλεόραση κάμει τὰ παιδιὰ παθητικὰ μειώνει τὴν ἱκανότητα προσηλώσεως καὶ προσοχῆς, τὰ ἀπομακρύνει ἀπὸ τὴν ἀνάγνωση, ποὺ ἀποτελεῖ τὴ μόνη ὁδὸ γιὰ νὰ μάθουν, κάτι τὰ ἀπομακρύνει ἀκόμη ἀπὸ τὸ παιχνίδι καὶ τὴν γυμναστική, ὠθεῖ τὴ φαντασία τους πρὸς δυσάρεστα καὶ ἐπιβλαβῆ πράγματα καὶ ἐπὶ πλέον διαστρεβλώνει τὴν πραγματικότητα καὶ παρουσιάζει ἕναν κόσμο ἄσχετο ἀπὸ αὐτὸν ποὺ ἀντικειμενικὰ ὑπάρχει.

Γιὰ νὰ ἀποδειχθεῖ πόσο ἀληθινὰ εἶναι ὅλα αὐτά, ὁ 'Ιταλὸς καθηγητὴς Μπολλέα ἔκαμε ἕνα πείραμα: 'Υποχρέωσε παιδιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸ πρόγραμμα τῆς τηλεοράσεως καὶ νὰ ἀφηγηθοῦν κατόπιν στοὺς γονεῖς τους: τί εἶδαν, ποιὸ συμπέρασμα ἔβγαλαν, πῶς ἑρμηνεύσαν αὐτὰ ποὺ εἶδαν.

Τὸ πείραμα ἦταν ἀποκαρδιωτικό. Τὰ παιδιὰ δὲν ἦταν σὲ θέση οὔτε νὰ ἀφηγηθοῦν, οὔτε νὰ διατυπώσουν μία παρατήρηση ἢ μιὰ γνώμη. Ἔτσι, ὁ καθηγητὴς Μπολλέα, παρομοίασε τὴν τηλεόραση μὲ ἕνα ρυάκι μὲ βρώμικο νερὸ ποὺ κυλᾶ συνεχῶς, χωρὶς νὰ ἀφήνει καμιὰ ἐντύπωση στὸ παιδί.

'Ο συγγραφέας Τζιάννι Ροντάρι, ποὺ ἔχει γράψει πολλὰ βιβλία γιὰ παιδιὰ ὑποστηρίζει ὅτι οἱ ἄνθρωποι ποὺ σήμερα θὰ κατόρθωναν νὰ ἀπαλλάξουν τὰ παιδιὰ ἀπὸ τὴν τηλεόραση, θὰ ἦταν μεγάλοι εὐεργέτες τῆς κοινωνίας, ἀλλὰ καὶ τῶν ἴδιων τῶν παιδιῶν.

Στὶς 'Ηνωμένες Πολιτεῖες, γιὰ μία ἀκόμη φορά, ὁ 'Ιατρικὸς Σύνδεσμος, ὁ 'Εθνικὸς Σύνδεσμος Δασκάλων καὶ Κηδεμόνων, διάφορες ἄλλες ὀργανώσεις κινητοποιήθηκαν σὲ μία προσπάθεια νὰ πείσουν τὶς ἑταιρεῖες ποὺ ἔχουν τηλεοπτικὰ δίκτυα νὰ περιορίσουν τὸ σέξ καὶ τὸ ἔγκλημα στὰ προγράμματα. Ἀλλὰ ἡ ἀπάντηση ποὺ πῆραν εἶναι ὅτι ἡ τηλεόραση καθρεφτίζει τὸν πραγματικὸ κόσμο μας ὅπως εἶναι καὶ ὅτι αὐτὸ ποὺ ζητοῦν εἶναι δύσκολο νὰ γίνει πραγματικότητα.

ΣΤΗ ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ

10 ἑκατομμύρια ἐπισκέπτες σὲ κηπευτικὴ ἔκθεση

ΝΕΟ ΘΑΣΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ ('Ιδ. Ὑπ.). Στὴν 'Ομοσπονδιακὴ Δημοκρατία τῆς Γερμανίας ὑπάρχει ἕνας πολὺ ἁπλὸ δοκιμασμένος τρόπος γιὰ νὰ κάνει κανεὶς τὶς πόλεις ν' ἀναβίσουν, νὰ ὑπογραμμίσει τὶς ὑπάρχουσες ὀμορφιές τους καὶ νὰ προσελκύση ἑκατομμύρια τουρίστες ἀπὸ κοντὰ κι' ἀπὸ μακρυά. Τὸ ἀποτελεσματικὸ αὐτὸ μέσο ὀνομάζεται 'Ομοσπονδιακὴ Ἔκθεση Κηπουρικῆς καὶ δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ μιὰ διεθνῆ προβολὴ τῶν ἐπιτευγμάτων ὅλων τῶν κλάδων ἐπαγγελματικῆς κηπουρικῆς, ποὺ μεταμορφώνει τὴν πόλη ὅπου διεξάγεται.

'Η φετεινὴ 'Ομοσπονδιακὴ Ἔκθεση Κηπουρικῆς στὴ Στουτγάρδη, διήρκεσε 178 ἡμέρες (29 'Απριλίου μέχρι 23 'Οκτωβρίου) καὶ προείλκυσε σύμφωνα μὲ τοὺς πιὸ προσεκτικοὺς ὑπολογισμοὺς 10 ἑκατομμύρια ἐπισκέπτες συνολικά. 'Ακριβῶς ἡ ἐν προκειμένῳ περίπτωση — τῆς Στουτγάρδης — ἀποδεικνύεται ὅτι εἶναι δυνατὸ νὰ κάνει κανεὶς τὸ ὄμορφο ἀκόμη ὡραιότερο.

'Η πόλη αὐτὴ εἶχε γίνει ἤδη στὰ ἔτη 1939, 1950 καὶ 1961 τόπος αὐτῆς τῆς μεγάλης κηπουρικῆς ἐκδηλώσεως καὶ ἐπωφελήθηκε ἀπ' αὐτήν.

Στὶς ἐποχὲς ἐκεῖνες οἱ προσπάθειες τῶν διοργανωτῶν καὶ προγραμματιστῶν γιὰ τὴ διαμόρφωση τοῦ φυσικοῦ τοπίου σὰν συμβολὴ στὸ φυσικὸ φεστιβὰλ συγκεντρώθηκαν στὸ πάρκο τοῦ λόφου Κίλλεσμπεργκ καὶ στὸν ἐπάνω καθὼς καὶ στὸ μεσαῖο ἀνακτορικὸ κῆπο, ἐνῶ τώρα στράφηκαν στὸν κάτω ἀνακτορικὸ κῆπο, ἕνα στενόμακρο ἄλσος μήκους 1000 μέτρων, ποὺ βρισκόταν σὲ ἡμιάγρια κατάσταση — στὸ κέντρο τῆς πόλεως.

Τρία χρόνια κράτησαν τὰ ἔργα σ' αὐτὴ τὴ ζώνη πρασίνου, καὶ τελικὰ οἱ 590.000 ἄνθρωποι ποὺ ζοῦν στὴν πυκνοκατοικημένη πόλη ἀπέκτησαν σὰν δῶρο μιὰ ζώνη πρασίνου, ὅπου βρίσκει κανεὶς ἀναψυχὴ καὶ ποὺ θὰ ἐπιζήση ὅλων τῶν ἐποχῶν.

Μόνο γιὰ τὴν ἐξυγίανση τῶν δέντρων τοῦ Κάτω 'Ανακτορικοῦ Κήπου, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ περισσότερα εἶναι ἡλικίας 150 ἐτῶν, ἐδαπανήθηκαν 630.000 μάρκα. Κτίστηκε ἕνας τοῖχος γιὰ τὴν προστασία ἀπὸ τὸ θόρυβο τῶν αὐτοκινήτων, ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἀποτελέση ὑπόδειγμα καὶ γιὰ ἄλλες πόλεις. Δημιουργήθηκαν 5 λίμνες ἐνῶ δέκα νέφυρες καὶ γεφυράκια γιὰ πεζοὺς συνδέουν τοὺς πέριξ δρόμους κυκλοφορίας μὲ τὴν περιοχὴ τῆς 'Ομοσπονδιακῆς Ἐκθέσεως κηπουρικῆς.

Τώρα ὅσοι ἐπισκέπτονται τὴ Στουτγάρδη, μποροῦν νὰ ἀπολαύσουν ὄχι μόνο τὰ λαμπρὰ διαμορφωμένα φυσικὰ τοπία, ἀλλὰ καὶ τὴ θέα σὲ 22 ὑψόστεγα, ὅπου ἐπιδεικνύουν τὶς ἱκανότητές τους ἀνθοπῶλες καὶ κηπουροί.

'Η ἐπόμενη 'Ομοσπονδιακὴ Ἔκθεση Κηπουρικῆς θὰ γίνη τὸ 1979 στὴ Βόννη, τὴν πρωτεύουσα τῆς 'Ομοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας. Ἤδη γίνονται πυρετώδεις προεργασίες, ποὺ συγκεντρώνονται στὴ δημιουργία ἑνὸς τεράστιου πάρκου γιὰ ξεκούραση κι' ἀναψυχή.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΠΕΛΟΠ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

—Γιὰ ὑποβολὴ προσφορῶν πρὸς ἀξιοποίηση ἀκινήτου

'Η ἐπιτροπὴ ἐκτελεστῶν τοῦ κληροδοτήματος Πελοπίδα Σταθακοπούλου, καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ ὑποβάλουν ἐνσφραγίστους προσφορὰς γιὰ τὴν ἀνοικοδόμηση μὲ ἀντιπαροχή, τοῦ ἀκινήτου τοῦ Κληροδοτήματος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πετράκη 20 'Αγρῶν ἐκτάσεως περίπου 192 μ2.

Οἱ προσφορὲς πρέπει νὰ ὑποβληθοῦν μέχρι καὶ τὶς 29 Νοεμβρίου 1977 στὸ Δῆμο Πατρέων, γραφεῖο Νο 10 μὲ τὴν ἔνδειξη «προσφορὰ γιὰ τὸ Κληροδότημα Σταθακοπούλου» καὶ θὰ περιλαμβάνουν τὰ κάτωθι:

α) 'Απαραίτητα τεχνικὰ στοιχεῖα τῆς ὑπὸ ἀνέγερση οἰκοδομῆς.

β) Πίνακα ποὺ θὰ περιλαμβάνει ποσοστὰ ἀντιπαροχῆς μὲ ἀνάλυση καὶ περιγραφὴ τῶν περιεχομένων στὸ Κληροδότημα χώρων.

γ) Χρόνο παραδόσεως τούτων καὶ χρόνο ὁλοκληρώσεως τοῦ ἔργου.

Οἱ προσφορὲς μποροῦν νὰ περιλαμβάνουν προτάσεις ἀνοικοδομήσεως διὰ τῆς ἑνοποιήσεως τοῦ οἰκοπέδου τούτου μετ' ἄλλων ὁμόρων ἰδιοκτησιῶν.

'Ο Δήμαρχος Πατρέων
'Ως πρόεδρος τῆς 'Επιτροπῆς
ΘΕΟΔ. Κ ΑΝΝΙΝΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Πανεπιστήμιον Πατρῶν διακηρύσσει ὅτι στὶς 23 Νοεμβρίου 1977 ἡμέρα Τετάρτη καὶ ὥρα 12 θὰ γίνει στὰ γραφεῖα τῆς Πανεπιστημιούπολης δημόσιος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς μὲ σφραγισμένες προσφορὲς γιὰ τὴ προμήθεια ἑνὸς (1) ξηρογραφικοῦ μηχανήματος γιὰ τὶς ἀνάγκες τοῦ Σπουδαστηρίου διοικήσεως ἐργοστασίων.

Πληροφορίες στὰ γραφεῖα τῆς Πανεπιστημιούπολης (τμῆμα Προμηθειῶν) κατὰ τὶς ἐργάσιμες ἡμέρες καὶ ἀπὸ 8.30—13.00, τηλ. 991.823.

'Ο Πρύτανης
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ. ΠΑΝΑΓΟΣ

ΚΕΤΧ)ΔΔΜ)ΚΨΜ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

1. Τὸ ΚΕΤχ προκηρύσσει πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν πρὸς ἀνάδειξιν προμηθευτῶν, διὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 1—1—1978 ἕως 31—12—1978.

α. Μορταδέλλας, διὰ τὴν παρασκευὴν σάντουϊτς καὶ

6. 'Αρτιδίων, διὰ τὴν παρασκευὴν σάντουϊτς.

2. 'Ο διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται ἐνώπιον ἐπιτροπῆς ἐξ ἀξιωματικῶν τὴν 24ην Νοεμβρίου 1977, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10.00 εἰς τὸ γραφεῖον ΚΨΜ)ΚΕΤχ.

3' Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων διαγωνισμοῦ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν ἐκ τοῦ ΚΨΜ)ΚΕΤχ, ἀπὸ 09.00 ἕως 13.00.

Πάτραι 4 Νοεμβρίου 1977

'Εκ τῆς Διοικήσεως τοῦ ΚΕΤχ

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΙΩΝΩΝ

'Η 'Αμβέρσα κέντρον ἐμπορίου ἀδαμάντων

Πλουτίζουν καὶ οἱ μεσίτες

ΙΔΙΟΤΥΠΟΣ «ΕΝΤΙΜΟΤΗΣ»

ΑΜΒΕΡΣΑ. Οἱ ἀδάμαντες εἶναι, βεβαίως, οἱ καλλίτεροι φίλοι τῆς γυναικός, ἀλλὰ τὸ ἐμπόριόν των ἔχει πολλὰ περίεργα φαινόμενα.

Εἰς τὴν 'Αμβέρσαν π.χ. ἡ ὁποία εἶναι τὸ μεγαλύτερον κέντρον χονδρεμπορίου ἀδαμάντων, 'Αραβικαὶ Τράπεζαι, χειρίζονται συναλλαγὰς 'Εβραίων ἐξαγωγέων, Ζόμπιοι καὶ Ζαΐριανοὶ συναλλάσσονται μὲ Νοτιοαφρικανοὺς ἐμπόρους, οἱ δὲ Ρῶσσοι κάμνουν πᾶν τὸ δυνατὸν διὰ νὰ διατηρήσουν μίαν ἀγορὰν ἡ ὁποία βασίζεται εἰς τὰ ἀποζέματα καὶ τὴν ζήτησιν.

Αἱ ἐπιχειρήσεις τῶν ἀδαμάντων θεωροῦνται, εἰς τὴν 'Αμβέρσαν τόσον ἔντιμοι, ὥστε αἱ ἀγοραπωλησίαι κλείνουν ἄνευ ὑπογραφῆς μὲ μίαν ἁπλῆν χειραψίαν, ἀλλά, ἀλλοίμονον εἰς τὸν ἐπιχειρηματίαν ὁ ὁποῖος θὰ παραβῆ τὴν ὑπόσχεσίν του. 'Εν τούτοις, πλεῖστοι ὅσοι χρηματομεσίται τῆς 'Αμβέρσας κάμνουν περιουσίας δίδοντες, ἁπλῶς ψευδῆ τιμολόγια εἰς συναδέλφους των οἱ ὁποῖοι ὀφείλουν νὰ προσκομίσουν εἰς τὴν Βελγικὴν 'Εφορίαν ὡρισμένας ἀποδείξεις ἐπὶ τῶν κερδῶν καὶ τῶν ζημιῶν των.

'Η ἀσφάλεια εἰς τὴν περιοχὴν εἰς τὴν ὁποίαν διεξάγεται τὸ ἐμπόριον τῶν ἀδαμάντων εἶναι τόση, ὥστε οὐδεὶς ἐνθυμεῖται νὰ διεπράχθη εἰς αὐτὴν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη κλοπὴ χρημάτων ἢ πολυτίμων λίθων. 'Εν τούτοις, κατὰ κάποιον τρόπον εἰσάγονται καὶ ἐξάγονται λαθραίως ἐπεξειργασμένοι καὶ ἀνεπεξέργαστοι ἀδάμαντες ἀξίας ἑκατομμυρίων δολλαρίων, μάλιστα δέ, ὑπὸ τὰ ὄμματα ἀστυνομικῶν, καὶ τελωνειακῶν φρουρῶν ἐν πολιτικῇ περιβολῇ καὶ παρὰ τὸν ἔλεγχον τῶν ἠλεκτρονικῶν συσκευῶν.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΨΕΥΤΟΥ

«Ξεύρετε τὸν ὁρισμὸν τοῦ ψεύτου;» ἐρωτᾶ εἷς μεσίτης ἀδαμάντων. «Εἶναι — συμπληροῖ ὁ ἔμπορος ἀδαμάντων ὁ ὁποῖος λέγει ὅτι οὐδέποτε εἶχεν ἐρωμένην καὶ οὐδέποτε ἐπώλησεν ἀδαμάντας εἰς τὴν μαύρην ἀγορά.».

'Η συνοικία τῶν ἀδαμάντων τῆς 'Αμβέρσας εἶναι μυθωδῶς πλουσία καὶ ἀπιστεύτως μικρὰ καὶ πτωχὴ εἰς τὴν ὄψιν — μερικοὶ στενοὶ καὶ ἀκάθαρτοι ὁδοὶ αἱ ὁποῖαι ἐκκινοῦν ἐκ τοῦ κεντρικοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ. 'Εβραϊκὰ κρεοπωλεῖα καὶ παντοπωλεῖα ἔχουν τὰς πρεσβύτερας κέντρα ἐμπορίου ἀδαμάντων, ὅπου 'Εβραῖοι μὲ μαῦρα ἐνδύματα καὶ ἐπίμηκες γενειάδας ἐργάζονται συνωφρυωμένοι.

Η 'Αμβέρσα ἀγοράζει, κόπτει καὶ πωλεῖ ἀδάμαντας ἀπὸ τοῦ 16ου αἰῶνος, κατέστη, ὅμως διεθνὲς κέντρον τοῦ ἐμπορίου των ἀπὸ τοῦ 1881, ὅταν ἦλθαν ἀπὸ τὴν Ρωσσίαν καὶ τὴν Πολωνίαν πολλοὶ 'Εβραῖοι κοσμηματοπῶλαι.

'Ο λόγος διὰ τὸν ὁποῖον ἐπέλεξαν τὴν 'Αμβέρσαν ἀποτελεῖ, ἀκόμη θέμα ἀντιγνωμιῶν. Κατὰ μίαν θεωρίαν ἡ 'Αμβέρσα ἦτο ὁ κυριώτερος λιμὴν ἀναχωρήσεως τῶν μεταναστῶν τῆς 'Ανατολικῆς Εὐρώπης διὰ τὴν 'Αμερικήν, οὗτοι δὲ ἐπώλουν τὰ κοσμήματά των διὰ νὰ ἀγοράσουν τὰ εἰσιτήρια διὰ τὸ ταξίδιον.

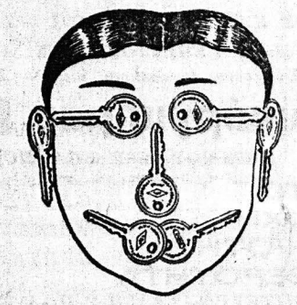
ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΦΩΣ

Μία ἄλλη θεωρία ἀποδίδει, τὴν ἄνθησιν τοῦ ἐμπορίου τῶν ἀδαμάντων εἰς τὴν 'Αμβέρσαν εἰς τὸ φυσικὸν της φῶς: οὐδέποτε εἶναι πολὺ λαμπρόν, οὔτε πολὺ ἀδύνατον: εἶναι ἀκριβῶς τὸ κατάλληλον διὰ νὰ ἐκτιμήση κανεὶς τὴν λάμψιν ἑνὸς ἀδάμαντος.

Σήμερον, ἄλλα κέντρα διαφισβητοῦν τὸ μονοπώλιον τῆς 'Αμβέρσας εἰς τὸ ἐμπόριον τῶν ἀδαμάντων. Λόγῳ τῶν φημῶν ἐργατικῶν χειρῶν, ἡ Βομβάη ἔχει καταστῆ μεγαλύτερον κέντρον κοπῆς καὶ ἐπεξεργασίας μικρῶν ἀδαμάντων βάρους μικροτέρου τοῦ ἑνὸς καρατίου. 'Η Νέα Υόρκη ἔχει τὴν προτεραιότητα εἰς τὴν κοπὴν καὶ τὴν ἐπεξεργασίαν τῶν μεγαλυτέρων λίθων, ἐνῶ τὸ Τὲλ 'Αβίβ, τὸ ὁποῖον ἔρχεται δεύτερον μετὰ τὴν 'Αμβέρσαν εἰς τὸ χονδρεμπόριον τῶν ἀδαμάντων, κόπτει καὶ ἐπεξεργάζεται λίθους παντὸς μεγέθους καὶ σχήματος.

Πέρυσιν, αἱ ἐξαγωγαὶ ἀδαμάντων τῆς 'Αμβέρσας ἀνῆλθαν εἰς 1,1 δισεκατομμύριον δολλαρίων, ποσὸν τὸ ὁποῖον ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ 4,5 περίπου τοῖς ἑκατὸν τοῦ ἀκαθαρίστου ἐθνικοῦ προϊόντος τοῦ Βελγίου. 'Ωρισμένοι, ὅμως, μεσίται ὑπολογίζουν ὅτι ἐξήχθησαν παρανόμως ἐκ τῆς χώρας καὶ ἀδάμαντες ἀξίας 300—400 ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.45 — 7.50 — 10.50 — 12.30
Μία σπαρταριστὴ δημιουργία καὶ καυτὴ σάτυρα
Η ΚΥΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΑΥΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΖΑΝΚΑΡΛΟ ΤΖΑΝΙΝΙ, ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΑ ΜΕΛΑΤΟ

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-666
ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΗΣΙΜΑΤΟΥ
ΗΦΑΙΣΤΟΥ 12 — ΜΗΝΙΑΤΗ
(Πλατεῖα Μαρκάτου)
★
—Ἐκτελοῦμε παντὸς εἴδους τυπογραφικὲς καὶ λινοτυπικὲς ἐργασίες
—Ἀναλαμβάνομε τὴν ἔκδοση βιβλίων, περιοδικῶν, ἐφημερίδων
—Διαφημιστικὰ ἔντυπα, παντὸς σχήματος
ΤΗΛΕΦ. 275-826

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Δρ Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρ