ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΟΗΕ

Ἡ Νότιος Ἀφρικὴ καὶ ἡ ἰσχύς της

ΕΧΕΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΑ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ.— Ἡ ἐπιβληθεῖσα ὑπὸ τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν ἀπαγόρευσις χορηγήσεως ὅπλων εἰς τὴν Νότιον Ἀφρικὴν θὰ ἔχῃ πολιτικὴν σημασίαν, ἀλλὰ δὲν πρόκειται νὰ ἐξασθενήσῃ πρὸς τὸ παρόν, τοὐλάχιστον, τὴν ἀμυντικὴν ἰσχὺν τῆς χώρας.

Κατὰ τὴν ἄποψιν τῶν εἰδικῶν τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, οἱ Νοτιο—Ἀφρικανοὶ δὲν πρόκειται νὰ στερηθοῦν πολεμικῶν ὅπλων, ἀπὸ τῶν τυφεκίων μέχρι τῶν πλέον πολυπλόκων εἰδῶν. Ἐκεῖνο, ὅμως τὸ ὁποῖον θὰ τοὺς ζημιώσῃ περισσότερον ἀπὸ τὸν ἀποκλεισμόν, εἶναι αἱ ψυχολογικαὶ ἐπιπτώσεις τῆς ἀποφάσεως διότι εἶναι τὸ πρῶτον οὐσιαστικὸν βῆμα διὰ τὴν ἀπομόνωσιν τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς ἀπὸ τὸν ἄλλον κόσμον.

Ἀρκετοὶ εἰδικοί, οἱ ὁποῖοι προσεπάθησαν νὰ ὑποβιβάσουν τὸν τόνον τῆς ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας, ἐξέφρασαν τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ Πραιτωρία «θὰ ἀντιληφθῇ τὸ μήνυμα».

Εἶναι βέβαιον ὅτι ἡ Μαύρη Ἀφρικὴ δὲν πρόκειται νὰ ἐπαναπαυθῇ ἐπὶ τῶν δαφνῶν της. Ἀναμένεται ὅτι, μετ' ὀλίγον, οἱ Ἀφρικανοὶ θὰ ζητήσουν ἐπέκτασιν τῶν κυρώσεων ἀπὸ τοῦ τομέως τῶν ὅπλων καὶ εἰς τὸν οἰκονομικὸν τομέα.

Ἡ ληφθεῖσα ἀπόφασις ὑποχρεώνει τὸν Γενικὸν Γραμματέα Κούρτ Βαλδχάϊμ νὰ ὑποβάλῃ, τὴν 1ην Μαΐου 1978, μίαν ἔκθεσιν ἐπὶ τοῦ τρόπου ἐφαρμογῆς τοῦ ἀποκλεισμοῦ.

Πολλοὶ εἰδικοὶ πιστεύουν, ὅτι ἡ ἀποτελεσματικότης τῆς ἀποφάσεως θὰ εἶναι μειωμένη, διὰ δύο κυρίως λόγους:

1) Ὁ ὑπάρχων καὶ καλῶς ὠργανωμένος στρατιωτικὸς μηχανισμὸς τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς δὲν ἔχει ἐπείγουσαν ἀνάγκην εἰσαγωγῶν δύναται δὲ νὰ βασίζεται ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν ἐντοπίαν βιομηχανίαν.

2) Ἡ εἰσαγωγὴ στρατιωτικῶν ἐφοδίων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ δὲν θὰ παύσῃ τελείως. Ὑπάρχουν συμβόλαια, διάφορα περιθώρια τὰ ὁποῖα ἀφήνει ἡ ἀπόφασις ὡς καὶ ἡ λαθραία πώλησις ὅπλων θὰ ἐπιτρέπουν εἰς τὴν Νότιον Ἀφρικὴν νὰ προμηθεύεται τὰ πολεμικὰ ἐκεῖνα εἴδη τὰ ὁποῖα δὲν δύναται νὰ παραγάγῃ ἡ ἰδία.

Ἡ ἀπόφασις τῆς ἀπαγορεύσεως δὲν αἰφνιδίασε τοὺς Νοτιοαφρικανούς. Ἡ Νοτιοαφρικανικὴ κυβέρνησις ἔχει αὐξήσει τὰς ἀμυντικὰς της δαπάνας, ἀπὸ 414 ἑκατομμύρια δολλάρια τῷ 1972, εἰς 1.500 ἑκατ. δολλάρια τῷ 1976 καὶ εἰς 1.800 ἑκατ. τῷ 1977.

Ἡ ἀμυντικὴ της βιομηχανία παράγει ἀπὸ ἀεριωθούμενα ἀεροπλάνα μάχης μέχρι τεθωρακισμένων ἁρμάτων καὶ ἐξοπλισμοῦ μάχης καταλλήλου πρὸς ἀντιμετώπισιν τοῦ ἀνταρτοπολέμου. Ἡ Νότιος Ἀφρικὴ ἔχει αὐτάρκεια κατὰ 75% εἰς ὅπλα καὶ κατὰ 100% εἰς πολεμεφόδια.

Ἡ ἀπόφασις ἀπαγορεύει τὴν παροχὴν ὅπλων καὶ «σχετικοῦ ὑλικοῦ», ὡς εἶναι τὰ στρατιωτικὰ ὀχήματα καὶ τὰ ἀνταλλακτικά. Ἐπίσης, καλεῖ τὰς κυβερνήσεις νὰ ἀναθεωρήσουν τὰ ὑφιστάμενα συμβόλαια καὶ τὰς πωλήσεις ἀδειῶν εὑρεσιτεχνίας δι' ὅπλα, ἀλλ' ἀφήνει εἰς τὴν διάκρισιν των τὸν βαθμὸν ἐφαρμογῆς τῆς ἀποφάσεως.

Τὸ πόσον θὰ ἐμμείνουν οἱ Δυτικοὶ προμηθευταὶ ὅπλων εἰς τὰς συμφωνίας αὐτὰς θὰ ἐξαρτηθῇ, ἀπὸ πολλοὺς παράγοντας: ἐκ τῶν οἰκονομικῶν συμφερόντων, ἐκ τῶν κατὰ τόπους νόμων περὶ Ἐμπορίου καὶ ἐκ πολιτικῶν ὑπολογισμῶν.

Τὸ θέμα τῶν συμβολαίων ἔχει παραμείνει λίαν ἀσαφὲς εἰς τὴν ἀπόφασιν, διότι συσχετίζεται ἐκ νομοτεχνικῶν προβλημάτων. Εἷς ἕτερος ὅρος ὁ ὁποῖος δὲν ἔχει διευκρινηθῇ καλῶς, εἶναι ὁ τοῦ «σχετικοῦ ὑλικοῦ», διότι τοῦτο εἶναι δυνατὸν νὰ σημαίνῃ ἀπὸ φορτηγὰ αὐτοκίνητα καὶ τηλεπικοινωνιακὸν ὑλικόν, ἕως τὰς στρατιωτικὰς κουβέρτας.

Οἱ μεγάλοι ζημιωμένοι ἐκ τῆς ἀποφάσεως θὰ εἶναι οἱ Γάλλοι. Οὗτοι ἔχουν ἀναλάβει, δυνάμει συμβολαίου ὕψους 800 ἑκατομ. δολλαρίων, τὴν ὑποχρέωσιν νὰ παραδώσουν εἰς τὴν Νότιον Ἀφρικὴν δύο ὑποβρύχια κλάσσεως «Ἀγκόστα» καὶ δύο φρεγάτας τύπου Α 69.

Ἀπὸ τὸ Ἰσραήλ, οἱ Νοτιοαφρικανοὶ ἔχουν λάβει αὐτόματα ὅπλα, κανονιοβόλα καὶ περιπολικὰ σκάφη τὰ ὁποῖα πρόκειται νὰ ἐξοπλισθοῦν μὲ Ἰσραηλινοὺς πυραύλους ἐπιφανείας — ἐπιφανείας τύπου «Γαβριήλ».

Ἐξ ἄλλου, ἡ Νοτιοαφρικανικὴ βιομηχανία ἀεροπλάνων ἔχει συνάψει συμφωνίας περὶ χρησιμοποιήσεως Ἰταλικῶν, Γαλλικῶν καὶ Βρεταννικῶν σχεδίων ὅπλων. Ὅσον ἀφορᾷ τὸν τομέα τῶν πυρηνικῶν ὅπλων, ἡ συμφωνία ἀπαγορεύει τὴν συνεργασίαν μὲ τὴν Νότιον Ἀφρικὴν εἰς τὴν κατασκευὴν καὶ τὴν ἀνάπτυξιν πυρηνικῶν ὅπλων, δὲν ἀναφέρει, ὅμως τὴν πυρηνικὴν ἀνάπτυξιν δι' εἰρηνικοὺς σκοπούς.

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-666
ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΕΦΕΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Ἐξωφρενισμοὶ στὶς ἐπιδείξεις γυναικείας μόδας

ΣΕΞΥ ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΙ ΡΙΧΤΑ

ΠΑΡΙΣΙ. «Σέξυ καὶ ριχτά», εἶναι τὸ σύνθημα, τὸ ὁποῖον ἐξαπέλυσαν κατὰ τὰς τελευταίας ἐπιδείξεις ἑτοίμων φορεμάτων διὰ τὴν προσεχῆ ἄνοιξιν καὶ τὸ θέρος οἱ μεγάλοι Παρισινοὶ ράπται. Αἱ ἐπιδείξεις ἐγένοντο εἰς 1.000 καὶ πλέον οἴκους Μόδας ἢ εἰς ἰδιωτικὰς αἰθούσας, ὡς καὶ εἰς τὴν μεγάλην ἔκθεσιν τῆς Πόρτ ντὲ Βερσαΐγ, διὰ τὰς χιλιάδας τῶν ξένων ἀγοραστῶν καὶ τοὺς δημοσιογράφους.

Ἡ μόδα τῶν «λαϊκῶν ἐνδυμασιῶν», τὴν ὁποίαν εἶχε «λανσάρει», πρὸ διετίας ὁ Ὑβ Σαὶν Λωράν, ἐξηφανίσθη ἀπὸ τὰς ἐφετινὰς ἐκθέσεις. Ὁ Σαὶν Λωρὰν ἐγκατέλειψε τὰ ἐμπνευσμένα ἐκ τῆς Ρωσσικῆς, Κινεζικῆς καὶ Μαροκινῆς λαϊκῆς ἐνδυμασίας φορέματα, ὁ Οὐγκαρὸ τὸ Θιβετιανὸν «λούκ» καὶ ὁ Λανβὲν τῆς χωριάτικες φοῦστες.

Ἐν τούτοις, τὰ ὑπερβολικῶς φαρδειὰ καὶ μακριὰ ἐνδύματα ἐκυριάρχησαν καὶ ἐφέτος εἰς τὰς ἐπιδείξεις, τὰ δὲ «μαννεκὲν» ὡμοίαζαν ὡς ὑπέρογκοι μπάλλαι ποδοσφαίρου. Οἱ φοῦστες, ἦσαν τόσον ὀγκώδεις, ὥστε τὰ μαννεκὲν τὰ ὁποῖα τὰς ἐπεδείκνυαν ἠναγκάζοντο νὰ περνοῦν τὴν θύραν τῆς αἰθούσης τόσον φαρδειὰ ὥστε θὰ ἐχώρουν ἀνέτως εἰς αὐτὰ δύο γυναῖκες!

Ὁ Σαὶν Λωράν, ὁ ὁποῖος ἐξακολουθεῖ νὰ κρατῇ τὰ σκῆπτρα τῆς Παρισινῆς ραπτικῆς, ἐξέπληξε τὸ κοινὸν μὲ τὴν «ἀθλητικήν» του μόδαν. Τὰ μαννεκὲν του ἐνεφανίσθησαν φέροντα «μπλοῦζαν» ἀπὸ βαμβακερὴν «ποπλίνα». Ζακέττες «μπαίηζμπωλλ», πανταλόνια μὲ τὰς ἄκρας τυλιγμένας ἕως τὸ ἄνω, μέρος τῆς κνήμης, ἢ πανταλόνια ὡς «φόρμες» ἐργασίας καὶ ὑποκάμισα μὲ ὀρθοὺς γιακάδες.

Τὰ συμβατικὰ ἐπανωφόρια, τὰ καπέλλα καὶ τὰ πραγματικὰ «ταγιέρ» εἶχον ἐξαφανισθῆ ἀπὸ ὅλες τὰς ἐπιδείξεις.

Ἡ ἀφθονία τοῦ χρησιμοποιουμένου ὑφάσματος ἐνεθουσίασε τοὺς ἐμπόρους ὑφασμάτων. Αἱ γυναῖκες, ἐφέτος, θὰ κυκλοφοροῦν μὲ ἀλλεπάλληλα στρώματα φορεμάτων: φορέματα ἐπάνω ἀπὸ πανταλόνια, φορέματα ἐπάνω ἀπὸ ἄλλα φορέματα ἐπάνω, ἀπὸ φορέματα καὶ ζακέττες χωρὶς μανίκια ἐπάνω ἀπὸ μακρύτερες «τυνίκ», ἐνίοτε, μάλιστα, καὶ ζακέττες ἐπάνω ἀπὸ τὰς δύο.

Ἡ Σόνια Ρύκιελ ὑπερέβη ὅλους τοὺς συναδέλφους της, ἐπιδείξασα τὸ πρῶτον «κοστοῦμι» μὲ δύο πανταλόνια τοῦ αἰῶνος: φαρδειά, κοντὰ πανταλόνια ἐπάνω ἀπὸ μακρυὰ καὶ στενώτατα. Τὸ πῶς αἱ γυναῖκες θὰ δεικνύουν θηλυκότητα μὲ ὅλα αὐτὰ τὰ φορέματα, εἶναι ἓν αἴνιγμα.

Παράλληλα, τὸ γυμνὸν συνηγωνίζετο τὸ ὑπερκαλυμμένον: Τὰ «μίνι», τὰ «ἔξωπλατα» καὶ τὰ ἔξωμα ἐξέπληξαν τοὺς θεατάς. Ὑπερ—διαφανῆ φορέματα, δὲν ἀπέκρυπταν σχεδὸν τίποτε, ἀπὸ γυναικεῖον σῶμα, ἐνῷ ἄλλα, «σεμνότερα», εἶχαν ἀνὰ μίαν ταινίαν εἰς τὰ πλέον εὐαίσθητα σημεῖα τοῦ σώματος, προφανῶς διὰ νὰ μὴ συλλαμβάνωνται αἱ φέρουσαι αὐτὰ ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας, διὰ προσβολὴν τῆς δημοσίας αἰδοῦς!

Ἡ Σόνια Ρύκιελ ἐπέταξεν ἀκόμη καὶ τοὺς διαφανεῖς αὐτοὺς πέπλους καὶ ἀπέστειλεν τὰ «μαννεκὲν» της νὰ παρελάσουν γυμνόστηθα ἢ φέροντα ἀνοικτὰς ζακέττας καὶ μπλούζας. Ἀκόμη καὶ ὁ Οἶκος Σαννέλ, ὁ ὁποῖος πάντοτε ἐφημίζετο διὰ τὸ καλόν του γοῦστον, ἐθέσπισε καὶ αὐτὸς τὸ γυμνὸν διὰ τὸ μαννεκέν του, ἐνδύσας αὐτὰ μὲ μακρὲς φαρδειές, ὑπερδιαφανεῖς φοῦστες. Ἐν τούτοις τὰ μαννεκὲν τῆς Σανὲλ ἐφόρουν τοὐλάχιστον πανταλόνια μέσα ἀπὸ τῆς φοῦστες εἷς διευθυντὴς τοῦ Οἴκου Σανὲλ ἐνῷ ἀπήντησεν: «Ἂς φοροῦν ἀπὸ μέσα ὁλόσωμες «φόρμες»!

Μία ἄλλη τάσις τῶν ἀνοιξιάτικων συλλογῶν ἦσαν τὰ κοντὰ πανταλόνια: ἀπὸ «μίνι—σόρτς» καὶ «βερμούδα» ἕως τὰ φουσκωτὰ πανταλόνια τὰ ὁποῖα φθάνουν ἕως τὸ γόνατον καὶ φοροῦνται μέσα ἀπὸ φοῦστες, ἢ μακρυὰ ἕως τοὺς ἀστραγάλους. Ὁ Ἰάπων Κέντζο Τακάδα, ἐπέδειξε πειρατικὰ πανταλόνια συνοδευόμενα ἀπὸ μανδήλια τὰ ὁποῖα κλείουν τὸν ἕνα ὀφθαλμὸν καὶ μανδήλια τῆς κεφαλῆς.

Τὸ ἐπικρατοῦν ὕφασμα ἦτο τὸ βαμβακερόν, κάθε εἴδους, τὸ δὲ ἐπικρατοῦν χρῶμα τὸ «χακί», εἰς τοιοῦτον, μάλιστα, βαθμόν, ὥστε ἠσθάνετο κανεὶς ὅτι εὑρίσκετο εἰς στρατιωτικὴν ἀποθήκην! Ὁ Σαὶν Λωρὰν ἐδήλωσεν ὅτι ἐνεπνεύσθη τὸ χρῶμα τοῦτο ἐκ τῶν σάκκων ἀπορριμμάτων τὰ ὁποῖα ἔβλεπεν εἰς τοὺς δρόμους τῆς Νέας Ὑόρκης κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀπεργίας τῶν συλλεκτῶν των!

Ὁ Εὐρωκομμουνισμὸς δὲν ἔχει μία ἑνιαία μορφὴ

Ἡ Μόσχα συγκεντρώνει τὰ πυρά της κατὰ τοῦ Καρίγιο

ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Η ΣΥΝΟΧΗ ΤΟΥ ΚΚ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΡΩΜΗ. Ὁ ἡγέτης τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Ἰταλίας κ. Ἐνρίκο Μπερλίνγκουερ ὅταν ἐπέστρεψε στὴ Ρώμη, μετὰ τὸ ταξίδι του στὴ Μόσχα πρὸς τοὺς δημοσιογράφους ὅτι οἱ συνομιλίες ποὺ εἶχε μὲ τὸν Μπρέζνιεφ ἦταν ἱκανοποιητικές.

Στὸ ἀεροδρόμιο τὸν συνόδεψε ὁ Μιχαὴλ Σουσλώφ, ὁ ἰδεολόγος τοῦ κόμματος καὶ εἶχε μακρὰ συνομιλία μαζί του.

Δὲν συνέβη τὸ ἴδιο μὲ τὸν ἡγέτη τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Ἰσπανίας Σαντιάγο Καρίγιο. Ἐκεῖνος ἀνεχώρησε ἐνωρίτερα ἀπὸ τὴν Μόσχα, δὲν ἐκφώνησε λόγο, ἐπέστρεψε ἀπογοητευμένος στὴ Μαδρίτη.

Οἱ ξένοι δημοσιογράφοι στὴ σοβιετικὴ πρωτεύουσα, ποὺ ἔχουν ὑπόψη τους τὸν λόγο τοῦ Μπρέζνιεφ, ὁ ὁποῖος καταδίκασε σὲ γενικές, γραμμές, τὸν Εὐρωκομμουνισμὸ καὶ ἀναφέρθηκε στὸν «προλεταριακὸ διεθνισμό», μιλοῦν τώρα γιὰ τρεῖς διαφορετικοὺς κομμουνισμοὺς στὴν Εὐρώπη: τὸν ἰταλικό, τὸν ἰσπανικὸ καὶ τὸν γαλλικό. Ἀναφέρει στὴ «Στάμπα» τοῦ Τορίνο ὁ διπλωματικὸς συνεργάτης της κ. Πάολο Γκαριμπέρτι:

«Μετὰ τὸ ραντεβοῦ τῶν κομμουνιστῶν ἡγετῶν στὴ Μόσχα, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ μιλᾶμε γιὰ τρεῖς χωριστοὺς κομμουνισμούς.

Ὁ εὐρωκομμουνισμὸς ποὺ φιλοδόξησε νὰ γίνει ἑνιαῖος μὲ τὴ σύμπραξη τῶν τριῶν κομμουνιστικῶν κομμάτων τῆς Γαλλίας τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Ἰσπανίας, δὲν πέτυχε τελικὰ νὰ ἐμφανισθεῖ μὲ αὐτὴ τὴ μορφή του».

Πράγματι, ὑπάρχει ἀλλοιώτικη στάση ἀπὸ μέρους τῶν Ἰσπανῶν κομμουνιστῶν. Ὁ κ. Καρίγιο ἔλαβε ἀντισοβιετικὲς θέσεις. Ὁ Γάλλος κομμουνιστὴς ἡγέτης Ζὼρζ Μαρσαὶ δὲν πῆγε στὴ Μόσχα, προτίμησε νὰ στείλει τὸν Πὼλ Λωράν, ἕνα ἀπὸ τὰ ἡγετικὰ στελέχη, ὁ ὁποῖος ἁπλῶς ἀπεύθυνε ἕνα χαιρετισμὸ χωρὶς νὰ προχωρήσει σὲ πολιτικὲς καὶ ἰδεολογικὲς ἀναλύσεις.

Ὁ Ζὼρζ Μαρσαὶ παραμένει πιστὸς στὸ χαρακτηρισμό του «Ἕνας σοσιαλισμὸς μὲ τὰ γαλλικὰ χρώματα». Ὁ ἴδιος εἶχε ἐπικρίνει κάποτε τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση μόνο γιὰ τὸ θέμα τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων. Δὲν προχώρησε περισσότερο κι' ἀπέφυγε νὰ ρίξει λάδι στὴ φωτιά.

Ἀλλὰ οὔτε καὶ ὁ Ἰταλὸς κομμουνιστὴς ἡγέτης ὑπῆρξε σκληρὸς αὐτὴ τὴ φορὰ στὸν καθορισμὸ τῶν θέσεών του.

ΠΟΙΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ;

Ποιὰ θὰ εἶναι τώρα ἡ συνέχεια; Οἱ πληροφορίες ἀπὸ τὴ Μαδρίτη ἀναφέρουν ὅτι ἔφθασε ἐκεῖ ὁ πρώην διοικητὴς τῆς Διεθνοῦς Ταξιαρχίας τοῦ ἐμφύλιου Ἰσπανικοῦ πολέμου, Ἐνρίκο Λίστερ, μὲ σκοπὸ νὰ ἀναδιοργανώσει τὸ κομμουνιστικὸ κόμμα καὶ νὰ ἐξαπολύσει ἐπίθεση γιὰ νὰ ὑπονομεύσει τὴ θέση τοῦ Καρίγιο. Δὲν εἶναι γνωστὸ ἂν θὰ μπορέσει νὰ πετύχει.

Τὸ Κ.Κ. τῆς Ἰσπανίας εἶναι τὸ πιὸ ἀδύναμο ἀπὸ τὰ κομμουνιστικὰ κόμματα τῆς Δύσεως, καὶ βρίσκεται σὲ μειονεκτικὴ θέση σὲ σύγκριση μὲ τὸ Κομμουνιστικὸ Κόμμα τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἰταλίας.

Δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶναι ὁ Καρίγιο ἐκεῖνος ποὺ θὰ δεχθῇ καὶ στὸ μέλλον τὰ πυρὰ τῆς Μόσχας, ἀλλὰ χωρὶς ἀμφιβολία ἡ θέση τῶν δύο ἄλλων ἡγετῶν, τοῦ Μπερλίνγκουερ καὶ τοῦ Μαρσαί, παραμένει ἀκλόνητη.

Ὁ κ. Γκαριμπέρτι, τονίζει στὴ «Στάμπα» ὅτι ὁ Μπερλίνγκουερ καὶ τὸ Ἰταλικὸ Κομμουνιστικὸ Κόμμα, ἔχουν ἰδεολογικὴ συνέπεια, παραμένουν πιστοὶ στὶς θέσεις ποὺ εἶχε καθορίσει ὁ Τολιάττι, ἀλλὰ καὶ ἀργότερα ἀκόμη, ὅταν ὁ Μπερλίνγκουερ, ἐξεφώνησε τὸν λόγο τους στὸ 25ο Συνέδριο τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ στὴ διάσκεψη τῶν κομμουνιστικῶν κομμάτων στὸ Ἀνατ. Βερολῖνο.

Μετὰ τὴν «περίπτωση Καρίγιο» στὴ Μόσχα, ποιὰ θὰ 'ναι ἡ τύχη τοῦ Εὐρωκομμουνισμοῦ; Ὁ Τζόρτζιο Ἀμέντολα, ἀπὸ τὰ ἡγετικὰ στελέχη τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Ἰταλίας, παρατηρεῖ;

«Περιμέναμε ὅτι ἡ Ρωσσικὴ Ἐπανάσταση, θὰ ἦταν ἡ ἀρχὴ μιᾶς ἐπαναστάσεως στὴν Εὐρώπη, ἀλλὰ ἡ ἐργατικὴ τάξη ἦταν διῃρημένη καὶ ὄχι ἀκόμη ἕτοιμη νὰ λάβει μέρος. Ἐνῷ ὅμως δὲν ἔγινε ἡ εὐρωπαϊκὴ ἐπανάσταση εἴδαμε νὰ ξεσποῦν ἐπαναστάσεις ἐθνικὲς καὶ σοσιαλιστικὲς στὴν Ἀσία, τὴν Ἀφρικὴ καὶ ἀκόμη στὴν Ἀμερική, ὅπου ὅμως μικρὲς καὶ μεγάλες χῶρες, μεταμορφώθηκαν ἀνάλογα μὲ τὶς διαφορετικὲς ἐμπειρίες καὶ μὲ συνθῆκες ποὺ ἐπικρατοῦσαν ἐκεῖ. Σήμερα, μπορεῖ νὰ ὑπάρχουν διαφορὲς μεταξὺ Ρωσίας καὶ Κίνας, ἀλλὰ καὶ οἱ δύο χῶρες ξεκίνησαν τὸ δρόμο τους ἀπὸ τὴν Ὀκτωβριανὴ Ἐπανάσταση».

Ὁ Τζόρτζιο Ἀμέντολα ἀπάντησε στὸ ἐρώτημα τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἑνώνει τὸν Μπερλίνγκουερ μὲ τὸν Μπρέζνιεφ καὶ τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ τὸν χωρίζει. Παρατήρησε:

«Ἐκεῖνο ποὺ ἑνώνει τὸν Μπερλίγκουερ ὄχι μόνο μὲ τὴ Μόσχα ἀλλὰ καὶ μὲ τὸ Ἀνόι καὶ μὲ τὴ Κούβα καὶ τοὺς ἄλλους κομμουνιστὲς ποὺ ἀγωνίζονται ἀπὸ κοινοῦ, εἶναι ἡ συμμετοχή τους σὲ μιὰ μεγάλη παγκόσμια ἐμπειρία, ἡ κοινὴ θέλησή τους νὰ προωθήσουν τὴν πρόοδο καὶ τὴν εἰρήνη».

«Ὅταν εἶδα στὴν τηλεόραση τὸν Μπερλίγκουερ νὰ μιλάει μπροστὰ στοὺς ἡγέτες τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ τοῦ κομμουνιστικοῦ κόσμου, ἔνοιωσα σὰν Ἰταλὸς μιὰ περηφάνεια. Διότι ἕνας συμπατριώτης μας μπορεῖ καὶ μιλάει σὲ ἕνα διεθνὲς βῆμα μὲ τόσο γόητρο καὶ κῦρος».

»Ἀλλά, τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ξεχωρίζει τὸν Μπρέζνιεφ ἀπὸ τὸν Μπερλίγκουερ; Εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ἐργαζόμαστε μὲ δυὸ διαφορετικὲς πραγματικότητες καὶ πάνω ἀπ' ὅλα ἔχουμε ἐπίγνωση αὐτῆς τῆς διαφορᾶς, ἀλλὰ ἀναγνωρίζουμε τὴν ἀνάγκη νὰ ἐνεργοῦμε σὺ ὄνομα σὰν κάθε κόμμα χωριστά».

ΝΕΑΡΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ

Ἁρπάζουν τσάντες ἀπὸ τουρίστριες στοὺς δρόμους τῆς Ρώμης

ΚΑΙ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΑΔΙΑΦΟΡΕΙ

ΡΩΜΗ. —Δύο νεαροί, ἐπιβαίνοντες μοτοσυκλέττας, ἔσυραν μίαν ἡλικιωμένην τουρίστριαν ἡλικίας 83 ἐτῶν εἰς κεντρικὴν ὁδὸν τῆς Ρώμης, ἡ ὁποία ἐκράτει ἐπιμόνως τὴν τσάνταν της, τὴν ὁποίαν ἤθελαν νὰ τὴν ἁρπάσουν. Ἡ δυστυχὴς τουρίστρια ἐγκατέλειψε, τελικῶς, τὴν τσάνταν της, ὅταν ὁ δεξιὸς γοφός της συνεθλίβη.

Ἡ Μπέττυ Γκάρντνερ, ἀπὸ τὸ Σαὶν Λιοῦϊς τοῦ Μισσούρι, ἐλιποθύμησεν ἐκ τοῦ πόνου, οἱ δὲ δύο κλέπται μὲ τὴν μοτοσυκλέτταν ἐγέλασαν χλευαστικῶς καὶ ἔφυγαν μὲ μεγάλην ταχύτητα, διὰ νὰ μοιρασθοῦν τὸ περιεχόμενον τῆς τσάντας της. Τὸ τουριστικὸν ταξίδιον τῆς Γκάρντνερ, εἰς τὴν ἡλιόλουστον Ἰταλίαν ἐτερματίσθη μετὰ ἐννέα ἡμέρας, ὅταν ἀπέθανεν εἰς ἓν νοσοκομεῖον τῆς Ρώμης.

Ἡ περίπτωσίς της δὲν εἶναι διόλου ἀσυνήθης εἰς τὴν Ἰταλίαν.

Οἱ ἅρπαγες τσαντῶν δροῦν, συνήθως, ἀνὰ δύο, ἐπιβαίνοντες μοτοσυκλέττας, συμφώνως δὲ πρὸς μελέτην τοῦ Ἰνστιτούτου Στατιστικῆς τὰ ἐπεισόδια αὐτὰ συμβαίνουν κάθε 45 λεπτὰ τῆς ὥρας. Τὰ πλεῖστα τῶν θυμάτων εἶναι ξένοι τουρίσται.

Εἰς μόνην τὴν Ρώμην, ἡρπάσθησαν ἐφέτος περὶ τὰς 3.600 τσάντας μὲ ρυθμὸν ἀνὰ 10 ἡμερησίως.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΡΠΑΓΗΣ

«Κατὰ τὴν τουριστικὴν περίοδον ἔρχονται ἐδῶ περὶ τοὺς 60 Ἀμερικανοὶ τουρίσται ἑβδομαδιαίως καὶ ὅλοι μᾶς ἀφηγοῦνται τὴν ἰδίαν ἱστορίαν», λέγει εἷς ὑπάλληλος τοῦ Ἀμερικανικοῦ προξενείου. «Ἔρχεται — προσθέτει —μία μοτοσυκλέττα μὲ δύο ἐπιβάτας, ὁ εἷς δὲ ἐξ αὐτῶν ἁρπάζει τὴν τσάνταν μιᾶς γυναίκας ἢ τὸ σακκάκι τὸ ὁποῖον ἔχει διπλωμένον εἰς τὸ μπράτσον του ἕνας ἄνδρας. Ἐδῶ, φυσικά, ἔρχονται μόνον ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἔχουν χάσει τὸ διαβατήριόν των ἀλλ' ὁ πραγματικὸς ἀριθμὸς τῶν ληστευομένων κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον εἶναι πολὺ μεγαλείτερος».

Ἡ πρεσβεία τῆς Δυτικῆς Γερμανίας λέγει ὅτι ἐφέτος 840 Γερμανοὶ ὑπέστησαν ἐπίθεσιν τῶν ληστῶν αὐτῶν τοῦ δρόμου. Ἡ Βρεταννικὴ πρεσβεία λαμβάνει περὶ τὰς 4 καταγγελίας ἡμερησίως ἀπὸ ληστευθέντας Βρεταννούς. Εἰς τὴν Σουηδικὴν πρεσβείαν καταγγέλλονται μόνον δύο λῃστεῖαι ἡμερησίως, κατὰ μέσον ὅρον, ἀλλὰ ὡς λέγει ἐκπρόσωπός της, οἱ Σουηδοὶ προειδοποιοῦνται ὑπὸ τῶν ταξιδιωτικῶν πρακτορείων διὰ τοὺς κινδύνους τοὺς ὁποίους διατρέχουν.

Οἱ Ἰάπωνες τουρίσται δὲν ἔχουν πολλὰ θύματα, διότι συνηθίζουν νὰ ταξιδεύουν ἢ νὰ κυκλοφοροῦν καθ' ὁμάδας. Ἐπιθέσεις δέχονται μόνον ὅσοι ἀποτολμοῦν νὰ κυκλοφοροῦν μόνοι.

«Οἱ λῃσταὶ ἐπιτίθενται κατὰ ἀτόμων, τὰ ὁποῖα δὲν φαίνονται ἱκανὰ νὰ ἀντισταθοῦν», λέγει εἷς ὑπάλληλος τοῦ προξενείου. «Ἀφ' ἧς στιγμῆς ἐπιλέξουν τὸ θῦμα των, θὰ τοῦ ἁρπάξουν τὴν τσάνταν μὲ κάθε τρόπον: θὰ τῆς σπάσουν τὴν κνήμην, τὸν γοφόν, τὸν αὐχένα, τὸν βραχίονα ἢ τὸν ὦμον. Οὕτω, τὰς πλείστας τῶν περιπτώσεων, τὰς πληροφορούμεθα ἀπὸ τὰ νοσοκομεῖα»

Ἡ Κόρεν Μαζούρ, ἡλικίας 24 ἐτῶν ποὺ ἔμεινεν ἄνευ διαβατηρίου καὶ χρημάτων, λέγει: «Δὲν τὸ ἀνέμενα. Ἐφώναξα μόλις μοῦ ἥρπασαν τὴν τσάνταν καὶ ἔτρεξα πίσω των, ἀλλὰ χωρὶς ἀποτέλεσμα. Ἐσταμάτησα ἓν ἀστυνομικὸν αὐτοκίνητον, ἀλλ' οἱ ἀστυνομικοὶ ἀδιαφόρησαν».

ΟΔΗΓΙΑΙ ΑΜΥΝΗΣ

Πολλὰ ταξιδιωτικὰ γραφεῖα, συνιστοῦν εἰς τοὺς τουρίστας τῆς Ρώμης νὰ κυκλοφοροῦν εἰς τοὺς δρόμους ὅπως αἱ Ρωμαῖαι νὰ μὴ κρατοῦν τσάνταν. Αἱ Ρωμαῖαι κρύπτουν τὶς τσάντες των εἰς πλαστικοὺς σάκκους τῶν παντοπωλείων. Ὅταν, παρ' ὅλα ταῦτα, εἶναι ἀνάγκη νὰ κρατήσουν τσάνταν, τὴν ἀδειάζουν ἀπὸ κάθε τί τὸ μὴ ἀπολύτως ἀναγκαῖον: δὲν ἀφήνουν μέσα τὴν ἄδεια ὁδηγοῦ αὐτοκινήτου, οὔτε τὸ σημειωματάριον μὲ τὶς διευθύνσεις καὶ τὰ τηλέφωνα, οὔτε τὴν ταυτότητά των, οὔτε πολλὰ χρήματα. Καλὸν εἶναι οἱ τουρίσται, νὰ παίρνουν μόνον τὰ ἀπολύτως ἀναγκαῖα χρήματα καὶ νὰ ἀφήνουν τὰ ὑπόλοιπα, καθὼς καὶ τὸ διαβατήριόν των, εἰς τὸ χρηματοκιβώτιον τοῦ Ξενοδοχείου.

ΛΑΜ ΤΕΧΝΟΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗ-ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ ΛΑΜ
Μαξίμου κ. Σολωμοῦ 101 - Τηλ. 327-163
Ὑπεύθυνος Γεώργιος Δημ. Λάμπρου - ΠΑΤΡΑΙ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΟΥ 101 — ΤΗΛΕΦ. 327-163
Ὑπεύθυνος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΟΥ — ΠΑΤΡΑΙ
Μετὰ ἀπὸ τὰ Σύγχρονα ἐργαστήριά μας — Σᾶς παρουσιάζουμε
στὴν καινούργια μας ΕΚΘΕΣΗ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΟΥ 101
• ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ
✶ ΤΗΝ ΑΝΤΟΧΗ
✶ ΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ
✶ ΤΗΝ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ
ΟΣΟ ΓΙΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΜΗ ΧΑΝΕΤΕ ΑΔΙΚΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΑΣ, ΘΑ ΤΑ ΒΡΗΤΕ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΠΕΙΡΑΣ ΜΑΣ
Η ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ ΣΑΣ
★ ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ
ΓΡΑΦΕΙΟ - ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΚΡΕΒΒΑΤΙ
ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΟΝΟ 85 ΕΚΑΤΟΣΤΑ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΙΤΟ — ΣΕ ΚΑΘΕ ΧΩΡΟ
ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΗΤΕ
ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΟΜΟΝΟΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 5-6.40-8.20-10.15-12.15
Τὸ κοινωνικὸ ἀριστούργημα τοῦ ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΓΚΥ
ΘΩΜΑΣ ΓΚΟΡΝΤΕΓΙΕΦ
Σκηνοθεσία ΜΑΡΚ ΝΤΟΝΣΚΟΪ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΚΒΑΪ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 5.30—12
ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΝΤΟΝΑΛΤΣΟΝ
ΡΟΥΪ ΓΚΟΜΕ
ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΟΥΣΣΕΤ
σὲ μιὰ σκληρὴ ταινία ΣΕΞ
ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—7.30—10
ΜΑΧ ΤΩΝ ΑΡΔΕΝΝΩΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 5.15—12.15
Μιὰ περιπέτεια σκληρῆς δράσεως. Δράσις - Ἀγωνία - Πλοκή. Μιὰ ὁμάδα μισθοφόρων πολεμοῦν παγιδευμένοι στὴ Ζούγκλα
ΜΠΕΝ ΓΚΑΖΑΡΑ
ΜΠΡΙΤ ΕΚΛΑΝΤ
ΑΛΕΣΑΝΤΡΟ ΡΕΗ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΣΕ ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—10
Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΙΚΟΛΟ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12.30
Ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες δημιουργίες ἀξιώσεων τῶν τελευταίων ἐτῶν
ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΓΚΑΣΤΕΡ
στὸ ἀριστούργημα τοῦ ΚΑΡΛΟ ΠΟΝΤΙ
ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΗΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—10
ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΤΡΕΛΛΟΙ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4.30—12.30
Τὸ πολύκροτο ἀριστούργημα τοῦ ΤΖΟΖΕΦ ΛΩΟΥΖΥ ποὺ ἀπεθεώθη στὸ ἐφετεινὸ Φεστιβὰλ Καννῶν
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΖΑΝ ΜΟΡΩ
ΜΙΣΤΕΡ ΚΛΑΪΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—10
ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΝΤΑΚ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΠΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 5.15—12.30
Τὸ πιὸ μεγάλο, τὸ πιὸ τιτάνιο πολεμικὸ μεγαλούργημα ὅλων τῶν ἐποχῶν
ΤΖΕΗΜΣ ΚΟΜΠΕΡΝ
ΜΑΞΙΜΙΛΙΑΝ ΣΕΛΛ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΑΙΗΣΟΝ
ΝΤΕΗΒΙΝΤ ΓΟΥΩΡΝΕΡ
ΣΕΝΤΑ ΜΠΕΡΓΚΕΡ
ΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1977
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—10
ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΕΓΡΑΨΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΝΙ ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 5.30—12
Ἕνα τολμηρὸ γυμνὸ χάδι. Ἡ πιὸ τολμηρή, ρεαλιστική, συγκλονιστικὴ ταινία ποὺ εἴδατε μέχρι σήμερα. Ἀπὸ τὸ πολύκροτο καὶ διεφθαρμένο μυθιστόρημα τοῦ
ΥΒ ΛΩΡΑΝ
ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—10
Ο ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 5.15—12.15
Ἕνα τιτάνιο Σοῦπερ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ
Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ
ΤΖΕΪΜΣ ΚΟΜΠΕΡΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15—10.15
ΝΗΣΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
90 ΛΕΠΤΑ ΣΠΕΣΙΑΛ ΚΑΡΑΤΕ
Ο ΠΑΝΘΗΡΑΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1977-78
Μὲ τοὺς
ΤΣΕΝ ΣΙΝΓΚ
ΓΙΑΣΟΥΑΚΙ ΚΟΥΡΑΤΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—9
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΘΗΤΕ ΜΕ ΑΤΖΕΝΤΕΣ 1978
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14—ΠΑΤΡΑΙ
ποὺ ἤδη ἐκυκλοφόρησαν.
Διαφημιζόμενοι μὲ τὶς ἀτζέντες Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ ἐξυπηρετεῖσθε, ἀλλὰ καὶ προσφέρετε χρήσιμο ΔΩΡΟ στοὺς πελάτες σας τὴν Πρωτοχρονιά.
ΤΗΛΕΦ. 276-021

ΕΛΙΤ ΑΥΡΙΟΝ 3.45 - 12.20

ΕΤΙΜΗΘΗ ΜΕ
3 ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΣΚΑΡ
·ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
·ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΤΖΩΝ ΑΒΙΛΝΤΣΕΝ
·ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΟΝΤΑΖ
ΣΙΛΒΕΣΤΕΡ ΣΤΑΛΛΟΝΕ
ΤΑΛΙΑ ΣΑΪΡ

ΡΟΚΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ "ROCKY" UNITED ARTISTS
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 9
ΚΒΟ ΒΑΝΤΙΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ