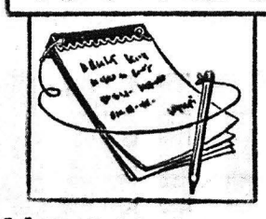
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



ΜΕΓΑΛΗ ἀνάπτυξη παρουσιάζει, τὰ τελευταῖα χρόνια, στὴν χώρα μας, ὁ κλάδος τῆς κλωστοϋφαντουργίας. Πρόκειται γιὰ ἕνα κλάδο μὲ παράδοση, ποὺ τώρα χάρη στὶς τεχνολογικὲς ἐξελίξεις ἔχει πραγματοποιήσει θεαματικὰ ἅλματα. Ἀλλὰ ἡ ἀνάπτυξη δημιουργεῖ καὶ προβλήματα. Ἡ Ἑλλάδα, ὅπως προαναφέρθηκε, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς μεγάλες βιομηχανικὲς μονάδες, ἔχει ἀποκτήσει καὶ πλῆθος βιοτεχνικῶν ἐργαστηρίων, τὰ προϊόντα τῶν ὁποίων ἄσκησαν νὰ κατακτοῦν τὶς ξένες ἀγορές. Ἡ ὑπερπροσφορά, ὅμως μοιραία δημιουργεῖ καὶ τὴν κάμψη. Καὶ ἡ κάμψη προῆλθε οὐσιαστικὰ ἀπὸ χώρες τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομικῆς Κοινότητος. Συγκεκριμένα, τὰ τοῖα τελευταῖα χρόνια, ἡ κλωστοϋφαντουργία καὶ ἡ βιομηχανία ἐνδυμάτων τῆς Κοινότητος, ἔχασε κάπου 430.000 θέσεις ἐργασίας. Ἡ ἀνεργία στοὺς ἴδιους αὐτοὺς τομεῖς εἶναι σχεδὸν διπλάσια ἀπὸ τὸν κοινοτικὸ μέσο ὅρο. Τὰ θύματα τῆς κρίσεως τοῦ κλάδου εἶναι κυρίως γυναῖκες. Ἡ κύρια αἰτία τῆς προωρακτικῆς αὐτῆς πτώσεως ἑνὸς κλάδου ποὺ τὸ 1971 παραγματοποιοῦσε πλεόνασμα ἐξαγωγῶν σχεδὸν 500.000.000 δολλαρίων, εἶναι ὁ σκληρὸς ἀνταγωνισμὸς τῶν χωρῶν μὲ χαμηλὸ κόστος ἐργασίας. Ἡ Κοινότητα ἔχει πιστεῖ μέσα σὲ ἀλλεπάλληλα κύματα ἀθηνῶν εἰσαγωγῶν: Πουκάμισα Χόνγκ—Κόνγκ, τζὶν Βραζιλίας, ὑφάσματα Αἰγύπτου, ὑφάσματα Ἰνδίας. Ἡ Κοινότης παρέχει στὶς χώρες αὐτὲς τὴν εὐχέρεια νὰ ἀναπτύσσομένη ἀγορὰ γιὰ τὰ κλωστοϋφαντουργικά τους προϊόντα. Πράγματι, πάνω ἀπὸ 65% τῆς αὐξήσεως τῶν εἰσαγωγῶν τέτοιων προϊόντων ἀπὸ βιομηχανικὲς χώρες ἀπορροφήθηκε ἀπὸ τοὺς Ἐννέα. Ἐνῶ τὰ τοῖα τελευταῖα χρόνια, οἱ ἀντίστοιχες εἰσαγωγὲς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τοῦ Καναδᾶ, τῆς Αὐστρίας, τῆς Σουηδίας, τῆς Ἰαπωνίας γνώριζαν σύξηση κατώτερη ἀπὸ 8%. στὴν ΕΟΚ ἡ αὔξηση τῶν εἰσαγωγῶν ἔφθανε τὰ 43% (25% γιὰ τὰ κλωστοϋφαντουργικά, 61% γιὰ τὰ ἔτοιμα ἐνδύματα).

Ὅπως ἐπισήμανε, μὲ ἀπόγνωση, τὸν Ὀκτώβριο 1976 ἡ συντονιστικὴ ἐπιτροπὴ κλωστοϋφαντουργῶν στὴν ΕΟΚ καὶ ἡ συνομοσπονδία βιομηχάνων ἐνδυμάτων, κάθε ἐπιπλέον τόννος προϊόντων ποὺ εἰσάγεται σκοτώνει καὶ μιὰ καινούργια θέση ἐργασίας. Σύμφωνα μὲ ἔκτυπες τοῦ γερμανικοῦ ἰνστιτούτου προγνώσεως τοῦ Βερολίνου, τὰ ἀνοίγματα τῆς Κοινότητος στὶς ἀθρόες εἰσαγωγὲς τῶν ἀναπτυσσόμενων χωρῶν θὰ κοστίσει στὴν Ὁμοσπονδιακὴ Δημοκρατία καὶ μόνο, 23.000 ἐργάσιμες στὴν κλωστοϋφαντουργία καὶ 70.000 στὸν τομέα τῶν ἐνδυμάτων μέχρι τὸ 1980. Εὐρωπαῖοι ἄνεργοι γιὰ χάρη τοῦ Χόνγκ—Κόνγκ. Στὶς ἀρχὲς Ἀπριλίου τὸ συμβούλιο ὑπουργῶν ἀποφάσισε νὰ ἐξετάσει σοβαρὰ, ἂν μέσα στὸ σημερινὸ κλίμα κρίσεως τῆς οἰκονομίας της, ἡ Κοινότητα μπορεῖ νὰ συνεχίσει τὴν φιλελεύθερη πολιτική της σὲ θέματα εἰσαγωγῶν. Εἶναι φανερὸ πὼς ἡ Κοινότητα βρίσκεται σ' ἕνα σταυροδρόμι κρίσιμων ἐπιλογῶν. Ὅταν, λοιπὸν οἱ γίγαντες τῆς βιομηχανικῆς παραγωγῆς ποὺ διεθέτουν τεράστιες ἀγορές, προβληματίζονται μὲ τὸν τρόπο ποὺ προαναφέρθηκε, τί πρέπει νὰ κάνουν οἱ Ἕλληνες; Ὁ χειρισμὸς τοῦ θέματος ἀπαιτεῖ ἰδιαίτερη περίσκεψη.

⁂

ΠΟΛΛΑΙ ἐπάψεις διατυποῦνται γιὰ τὴς ζωγραφικῆς ἐκάστοτε, ὑπὸ τὴν ἔννοιαν ὅτι αἱ διάφοροι τάσεις της εἶναι πάντοτε κάτι τὸ ὁποῖον συζητεῖται καὶ ἐξηγεῖται τόσον ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τῶν καλλιτεχνῶν, ὅσον καὶ ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τοῦ κοινοῦ καὶ τῆς κριτικῆς. Κατὰ τὴν τελευταίαν πεντηκονταετίαν πολλὰ «ρεύματα» ζωγραφικῆς, πολλοὶ «νεοτροπίαι», δηλαδή, ἐνεφανίσθησαν εἰς τὸ προσκήνιον καὶ τό... παρασκήνιον. Τὸ τελευταῖον δὲ τοῦτο σημαίνει ἀκέμη καὶ τὴν περιγραφομένην ὡς «ἀντεργκραουντ» ζωγραφικὴν, τέχνη, τὴν «παράνομον» ἤτοι — κατὰ μετάφρασιν τῆς ἀγγλικῆς ταύτης λέξεως — ὅπερ ὑποδηλοῖ τὴν τέχνην ἡ ὁποία παραμένει εἰς τὰ ἀποθήκια συνεχῶς, διότι ἴσως δὲν ἔχει ἄλλα ἐφόδια διὰ νὰ φθάσῃ ἀλλοῦ ἢ καὶ δὲν διεκδικεῖ ἄλλην θέσιν ἀπὸ λόγους... μετριοφροσύνης. Κατὰ τὸ ἀνάλογον μέτρον πάντα ταῦτα ἰσχύουν καὶ διὰ τὰς εἰδικὰς μορφὰς τῆς συγχρόνου τέχνης, τῆς «μοντέρνας», θὰ ἔλεγα, ἡ ὁποία ἔχει φανατικοὺς ὀπαδούς, εἰς πολλὰς δὲ περιπτώσεις εἶναι τέχνη σπουδαία πολύ. Εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Φιλαδελφείας τῶν Ἡ.Π.Α. ἔχουν συγκεντρωθῆ πολλὰ ἔργα τοῦ διασήμου ζωγράφου Σαλβατὸρ Νταλί. Ὁμολογουμένως, θὰ πρέπει κανεὶς νὰ τὰ ἴδῃ διὰ νὰ ἀντιληφθῆ τί σημαίνει τέχνη «μοντέρνα». Πρόκειται περὶ τῆς πλέον καθαρσίου ζωγραφικῆς τέχνης, ἀνεξαρτήτως τῆς τεχνοτροπίας. Δηλαδή, δὲν θὰ ἠδύνατο κανεὶς νὰ τὴν ἀντιγράψῃ, ὅπως συμβαίνει μὲ ἄλλας τέχνας, διὸ τὰς ὁποίας ὁ καθεὶς ἠμπορεῖ νὰ εἴπῃ: «Μὰ αὐτὸ τὸ κάνω καὶ ἐγώ» προφανῶς δὲ ἔχει δίκαιον, διότι πράγματι τοῦτο εἶναι κατορθωτόν ἐνῶ κατὰ τὸν περὶ τέχνης ὁρισμὸν ἑνὸς Ἰνδοῦ φιλοσόφου τοῦ περασμένου αἰώνος, «Τέχνη εἶναι ἡ δημιουργία ἐκείνη, τὴν ὁποίαν οὐδεὶς δύναται εὐκόλως νὰ ἐπαναλάβῃ». Εἰς μίαν μικρὰν ἀφηγηματίδα ἐδάβασα τὸ ἑξῆς ἀνέκδοτον περὶ τῆς «μοντέρνας» τέχνης, ἡ ὁποία ἀντιγράφεται εὐόλως ὑπὸ τοῦ οἱουδήποτε:

«Μεταξὺ τῶν πολλῶν ἐπισκεπτῶν μιᾶς ἐκθέσεως «προοδευτικῶν» ζωγραφιῶν ὑπῆρξε καὶ γνωστὸς φιλότεχνος, ποὺ θέλησε νὰ κοσμήσῃ τὴν οἰκιακὴ συλλογή του. Σταματᾶει προσεκτικὰ σ' ἕνα πίνακα καὶ ρωτᾶει:

—Μαίτρ, τί παριστάνει αὐτὸς ὁ πίνακας;

—Ἀγελάδες σὲ λιβάδι.

—Μὰ δὲν βλέπω καθόλου γάρτα.

—Πῶς νὰ δῆτε ἀφοῦ τάφαγαν οἱ ἀγελάδες;

—Σωστά, μά... εὖτε ἀγελάδες βλέπω...

—Μὰ τί θέλετε κύριε, νὰ κάνουν ἀφοῦ ἔφαγαν τὸ χορτάρι; Ἔφυγαν».

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ

23

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Παρῆλθον 327 ἡμέραι

Ὑπολείπονται 38

Σελήνη 12 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ 7.14΄

Δύσις 5.09΄

Ἀμφιλοχίου ἐπισκόπου,

Γρηγορίου Ἀκραγαντίνου

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

Ἰδιοκτήτης

ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι

— ο —

Ἐκδότης—Διευθυντής

ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

Τσαμαδοῦ 47

— ο —

Ἀρχισυντάκτης

ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Φιλοποίμενος 18

— ο —

Προϊστάμενος

Γραφείων—Τυπογραφείων

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

23η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

1868. Νικηφόρος ὁ ἐξ Ἀθηνῶν ἐπιφανὴς ἱεραπόστολος ἐκοιμήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει.

1922. Ἡ Ἑλλὰς ἐκλαίει τὸν ἀπὸ τῆς Ἐπαναστάσεως ἀρχηγὸν αὐτῆς Θεόδωρον Κολοκοτρώνην.

1940. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Κορυτσᾶν.

1944. Ἀπελευθέρωσις Ἀθηνῶν ἀπὸ τῶν Γερμανῶν.

1945. Ἀπελευθέρωσις Ἀλεξανδρείας ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων.

1947. Ἀπελευθέρωσις Ἀμφίσσης ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων.

1948. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀμφίπολιν.

1949. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1950. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1951. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1952. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1953. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1954. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1955. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1956. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1957. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1958. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1959. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1960. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1961. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1962. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1963. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1964. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1965. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1966. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1967. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1968. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1969. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1970. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1971. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1972. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1973. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1974. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1975. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

1976. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

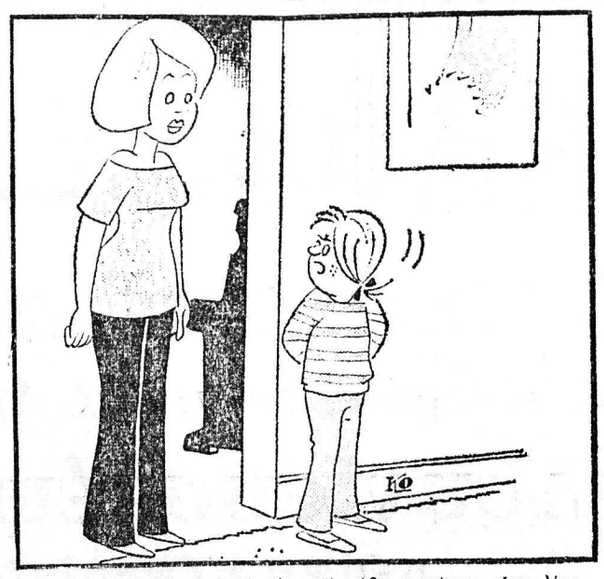
1977. Ἡ Ἑλλὰς ἀπελευθερώνει τὴν Ἀλεξανδρούπολιν.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΙΚΟΝΙΟΥ.

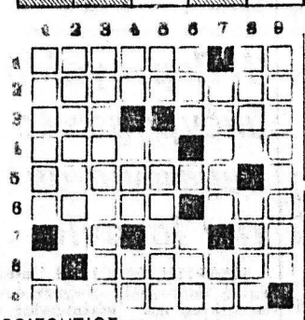
Ὁ Γρηγόριος ἔζησε τοὺς χρόνους τοῦ αὐτοκράτορος Ἰουστινιανοῦ τοῦ Ρινοτμήτου, υἱὸς εὐσεβῶν γονέων, ἀνήλθε πρὸς τὴν τῆς κλίμακος τῆς ἱεραρχίας καὶ ἀνεκηρύχθη ἐπίσκοπος εἰς τὴν ἰδιαιτέρα πατρίδα του Ἀκράγαντα.

Ὁ Ἀμφιλόχιος ἐπίσκοπος Ἰκονίου, σφοδρὸς πολέμιος τῆς αἱρέσεως τοῦ Ἀρείου, μετέσχε τῆς Β' Οἰκουμενικῆς Συνόδου τῆς συγκροτηθείσης ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐπὶ Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου τὸ 384. Ἀπέθανεν εἰς βαθὺ γῆρας περὶ τὸ ἔτος 395.



—Ἕνα πενηντάρι γιὰ νὰ κάμω τὸ μάθημα πιάνου, εἶναι λίγα. Οἱ γείτονες μοῦ δίνουνε ἑκατὸ γιὰ νὰ μὴ παίξω...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Εἶδος γεωργικοῦ ἐργαλείου (δημοτική) — Πτερυγοφόρος θεὰ (ἠχητ.).
2. Πατρὶς τοῦ Ἰωσήφ, τοῦ θάψαντος τὸν Ἰησοῦν.
3. Νῆσος τῶν Κυκλάδων — Χρονικὸν διάστημα (γενική)
4. Γενικὰ σύμβουλον, κατὰ τὴν παροιμίαν μας (δημοτική) — Χρονικὸν ἐπίρρημα.
5. Ρουμανικὸς λιμὴν τοῦ Δουνάβεως (ἐνάρθρως).
6. Πρωτεύουσα τῆς Νοτίου Κορέας — Ὄρος τοῦ τέννις.
7. Εἶναι οἱ νεμοὶ τῆς Πελοποννήσου — Τὸ ἐπίθετον γνωστοῦ Ἄγγλου ἠθοποιοῦ, ποὺ πρωταγωνιστεῖ σὲ ἔργα φρίκης — Ὀμωτικὸν μόριον (ἀρχαϊστί).
8. Νοσταλγεῖται ὑπὸ πολλῶν ξενητεμένων Ἑλλήνων (ἐνάρθρως).
9. Εἶναι τὰ περισσότερα μικρόβια.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἐπίθ. ἱέρακος (δημοτική) — Ἕνα ὅπλον (ἀρχικά).
2. Μία ἀπὸ τὶς καλύτερες σαλάτες (πληθυντικός).
3. Ἀνηθίκων καὶ φαύλων ἰδιότης.
4. Εὐρωπαϊκὴ πρωτεύουσα (ἠχητ.) — Ὄργανον τῶν σχεδιαστῶν — Ποταμὸς τῆς Ἰταλίας.
5. Λέγεται δεικνύοντας — Εὐρωπαϊκὸν κράτος (ἀντιστρόφως).
6. Μόνον μοναχοὶ ζοῦν ἐκεῖ (γενική) — Ἀπὸ τὸν ἀόριστον βοηθητικοῦ ρήματος.
7. Κόρη τοῦ Ἀκάματος θεμελιωτοῦ τῆς Τέως (γενική) — Ἑκατὸν πενήντα.
8. Μάρκα αὐτοκινήτων — Μερικά.
9. Υἱὸς τοῦ Δαρείου καὶ τῆς Ἀτόσσης, ἀδελφὸς τοῦ Ξέρξου.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 5ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τί ἦταν ὁ Χουαρές;
2. Ποῦ βρίσκεται ἡ Λάμα;
3. Τί εἶναι τὸ φών;
4. Ποῖον τὸ πραγματικὸν ὄνομα τοῦ Λάμπρου Πορφύρα;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μὲ πόσον ἐπιτόκιον πρέπει νὰ τοκισθῇ κεφάλαιον, ὥστε μετὰ τρία ἔτη καὶ τέσσαρας μῆνας νὰ αὐξηθῇ κατὰ τὰ 3/10 αὐτοῦ;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

Φιλοσοφία

—Ἀκόμα καὶ στὶς εἰλικρινέστερες ἐξομολήγεις τους οἱ γυναῖκες δὲν τὰ λένε ὅλα.

ΜΠΑΛΖΑΚ

Χιοῦμορ

Ἡ χήρα κατέφερε νὰ ἔρθει σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν πεθαμένο ἄντρα της, μέσω ἑνὸς μέντιουμ.

—Ἀγάπη μου, τὸν ρώτησε, εἶσαι εὐτυχισμένος τώρα;

—Πολὺ εὐτυχισμένος.

—Εἶσαι πιὸ εὐτυχισμένος ἀπὸ ὅ,τι μαζί μου στὴ γῆ;

—Πιὸ εὐτυχισμένος.

—Πὲς μου ἀγάπη μου, μὲ τί μοιάζει ὁ παράδεισος;

—Καὶ ποιὸς σοῦ εἶπε ὅτι εἶμαι στὸν παράδεισο;

Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα

Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα: 275-006 & 271-443

Κατασκευὴ κλειδιῶν σὲ 2 λεπτά

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας

Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13

(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275-006

Προσκλητήρια Γάμων

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»

Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ὁ Στίχος

ΟΙ ΝΕΟΙ

Οἱ νέοι δὲν λογαριάζουν τὶς ἀνέσεις.
Τρέχουν στὸ φάρεμα καὶ στὸ κυνήγι.
Κεφαλιάζονται ἀπὸ ἰδέες κι' ἐχουν ἐφέσεις
γιὰ μάθηση καὶ γιὰ ἄθληση ὄχι λίγη.
Ἀμυαλοὺς τοὺς νέους μὴν τοὺς νομίσεις
ποὺ ξενυχτοῦνε σὲ πολλὲς διασκέδασεις
φροῦτα τῆς ζωῆς οἱ συγκινήσεις
ποὺ ἐσὺ δὲν μπόρεσες νὰ ἐκιμάσεις.
Ἐσὺ γεννήθηκες φίλε μου γέρος
παράπονα δὲν ἔχεις ποτὰ μόνο λύπες
Ὅσα γεννοῦν τὰ νιάτα καὶ ὁ ἔρως
ἐσὺ νὰ νόμιζες καπνοὺ τολύπες.

Ε. ΣΟΥΛΤΑΝΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 53, 2ος ὄροφος) ἀπὸ 9—1 καὶ ἀπὸ 5.30—8 τηλ. 273-702.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρὸς
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
δέχονται εἰς τὰ Ἰατρεῖα των ὁδὸς Παπαφλέσσα 21, τηλ. 320-475 καὶ 320-345.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΧΡ. ΤΣΟΥΝΗΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται κάθε μέρα στὸ Ἰατρεῖο του, Μαιζῶνος 69 (4ος ὄροφος), πλατεῖα Ὄλγας, ἀπὸ 12—2 καὶ 5—8.30 μ.μ., τηλ. Ἰατρεῖου καὶ οἰκίας: 277-784

ΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ — ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
Χειρουργὸς — Ὀδοντίατρος
Ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου της δέχεται ὡς καὶ πρότερον εἰς τὸ Ἰατρεῖον της Κορίνθου — Παντανάσσης 50, τηλ. 274-124 καὶ 274-123.

ΔΗΜ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς ἀκτινολόγος—ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18 πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ τμήματος. Τηλ 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 & 429-093. Διατίθεται φορητὸ μηχάνημα

Dr ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλ. 270-902, 272-493 καὶ οἰκίας 276-651.

ΠΑΝ. ΓΕΡ ΣΥΚΙΩΤΗΣ
Νευρολόγος— Ψυχίατρος
Εἰδικὸς εἰς τὴν ἠλεκτροεγκεφαλογραφία, δέχεται 8—1 καὶ 5—8, Κορίνθου καὶ Παντανάσσης ἀρ. 50 (γωνία—α' ὄροφος). Τηλέφ. Ἰατρεῖου 276-972 καὶ οἰκίας 279-903.

Γ. Ι. ΠΑΠΑΤΣΩΡΗΣ
Χειρουργὸς — Οὐρολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 251, τηλ. 275—432, ὧραι 11—1 καὶ 7—8.30΄ μ.μ., τηλ οἰκίας: 277—778.

Dr ΧΡΙΣΤΟΣ ΙΩ. ΚΛΟΥΚΙΝΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Πανεπιστημίου ΜΟΝΠΕΛΛΙΕ (Γαλλίας) ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 245-249 τηλ. 222-744 καθημερινῶς 9 π.μ. — 1.30΄ μ.μ. καὶ 7.30 — 9 μ.μ. Διεύθυνσις οἰκίας Καποδιστρίου 67 τηλ. 321-754.

ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
M.B., B.CH. & D.S. (KASR - EL - AINI)
Παθολογικὰ - Χειρουργικὰ
Δέχεται στὸ Ἰατρεῖον του Νόρμαν 50, ὧραι 5—8 μ.μ., τηλ. 425-950.

ΚΩΝ. Χ. ΓΑΛΑΡΙΩΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερακωστοπούλου — Κανακάρη 143, τηλέφ. 271-322, Ἰατρεῖον του καὶ οἰκίας: 220-291. Δι' ἀναπνευστικὸν βρογχολογικὸν καὶ ἀλλεργιτικὸν ἔλεγχον τῶν πνευμόνων ἐπὶ συνεντεύξει, τηλ. 222-161.

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΣΚΑΝΑΒΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἀγγλίαν (παθολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ MANCHESTER καὶ καρδιολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ CARDIFF), ἐγκατασταθεὶς μονίμως εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἀράτου 17-19 (πλατεῖα Ὄλγας) πρωΐ 8—1, ἀπόγευμα 4.30—8. πλὴν Σαββάτου, τηλ. Ἰατρείου καὶ οἰκίας 220-520.

Dr Κ. Ι. ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
INSTITUTE LARYNGOLOGY—OTOLOGY OF LONDON
Τ. Ἐπιμελητὴς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐας Κυριακοῦ». Διευθυντὴς Νοσοκομείου Παίδων Πατρῶν. Δέχεται: 12—1 καὶ 5.30—7.30 μ.μ. Ἰατρεῖον: Μαιζῶνος 47 (1ος ὄροφος), τηλ. 223-920 καὶ οἰκίας: 223-950.

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰατρὸς μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 58 τηλ. 221 - 383.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴ τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1 (πλησίον Ἀρσακείου) τηλ. 275 - 102.

ΑΠ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς
Ἀκτινολόγος — ραδιολόγος
Πλατεῖα Γεωργίου 27 (ἄνω μέρος), τηλ. 272—880 καὶ οἰκίας 274—818, Πάτραι

Dr ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Κυτταρολόγος - Παθολογοανατόμος
Διευθυντὴς Ἐργαστηρίου Νοσοκομείου Πατρῶν PAP—TEST Προσδιορισμὸς Ὠορρηξίας. Πλ Γεωργίου 11 καὶ Μαιζῶνος, τηλ 272—972

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΘΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
Γυναικολόγος-Μαιευτὴρ-Χειρουργὸς
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 3ετίαν εἰς Ἀγγλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ. 220 595. Ὧραι Ἰατρείου 5.30—8.30 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου. Τὸ πρωὶ μὲ ραντεβοῦ.

ΧΑΡΙΛΑΟΣ Μ. ΤΖΑΒΑΛΑΣ
Χειρουργὸς Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του γωνία Ἁγίου Νικολάου — Ρήγα Φεραίου, τηλ. 273 - 632.

ΚΩΝ. ΦΩΤ. ΠΑΝΙΤΣΑΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται 8.30 — 12.30 καὶ 5.30 — 8.30 μ.μ., Μαιζῶνος καὶ Μιαούλη 45, τηλέφ. Ἰατρείου 327-954 καὶ τηλέφ. οἰκίας 322-988.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς 5—8.30 μ.μ. ἐκτὸς Τετάρτης — Σαββάτου εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 94 πλατεῖα Γεωργίου. Τηλ. 272-044.

Dr ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. Ἰατρείου 275-610 ἀσθενῶν 278-570.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΣ. ΠΟΛΙΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Κορίνθου 275, ἐπὶ συνεντεύξει (ραντεβοῦ) καθημερινῶς, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου τηλ. 272-877.

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 159—161, 2ος ὄροφος, τηλ. 220-514 ἀπὸ 8—1 καὶ 5—9 μ.μ. καθημερινῶς.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
Ἰατρὸς
Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Στ. Βουλγάρεως 1 (ἄνωθεν φαρμακείου, πλατεῖα Βούδ) τηλ. 321-294 κα