ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

Οἱ ἱπτάμενοι δίσκοι θέμα μιᾶς νέας ταινίας

ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Δεκαπέντε έκατομμύρια Ἀμερικανοί, δηλαδή τὸ 11% τῶν ἐνηλίκων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἰσχυρίζονται ὅτι εἶχαν δεῖ ἱπτάμενα ἀντικείμενα. Ἀνάμεσά τους εἶναι καὶ ὁ σημερινός πρόεδρος Τζίμμυ Κάρτερ, ποὺ τὸ 1973 ὅταν ἀκόμα ἦταν κυβερνήτης τῆς Γεωργίας, συνέταξε δύο ἐπίσημες ἀναφορὲς γιὰ τὰ ἱπτάμενα ἀντικείμενα.

Τὸ φαινόμενο τῶν ἱπτάμενων ἀντικειμένων, ποὺ πολλοὶ Ἀμερικανοὶ ἰσχυρίζονται κατὰ καιροὺς ὅτι εἶδαν, εἶναι τόσο μαζικό, ποὺ παρακίνησε τὸν 29χρονο σκηνοθέτη Στῆβεν Σπῆλμπεργκ νὰ γυρίσει μιὰ ταινία, ποὺ περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὰ μυστηριώδη αὐτὰ ἀντικείμενα καὶ τοὺς παράξενους ἐπιβάτες τους. Ὁ τίτλος αὐτοῦ τοῦ φίλμ εἶναι «Στενὴ συνάρτηση τοῦ Τρίτου εἴδους» καὶ ἀποτελεῖ τὴν πρώτη λαϊκὴ ταινία ἐπιστημονικῆς φαντασίας. Στὸ φίλμ τοῦ νεαροῦ Ἀμερικανοῦ σκηνοθέτη, παίζει καὶ ὁ διάσημος Γάλλος σκηνοθέτης Φρανσουὰ Τρυφφώ, ποὺ ὑποδύεται τὸ ρόλο ἑνὸς ἐπιστήμονα, εἰδικευμένου στὰ ἱπτάμενα ἀντικείμενα.

ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Ἡ πλοκὴ τῆς ταινίας περιστρέφεται γύρω ἀπὸ ἕναν μέσο Ἀμερικανό, ποὺ ἐργάζεται σὲ μιὰ μεγάλη ἑταιρία παραγωγῆς ἠλεκτρισμοῦ. Ὁ ἥρωας τοῦ φίλμ ἔχει μιὰ φιλοδοξία: νὰ δεῖ ἕνα ἱπτάμενο ἀντικείμενο. Πράγματι, ἡ ἐπιθυμία του ἐκπληρώνεται καὶ ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἀντικρύζει τὸ ἱπτάμενο ἀντικείμενο, ἡ ζωή του ἀναστατώνεται. Μετὰ ἀπὸ μιὰ σειρὰ περιπέτειες, ἄλλες κωμικὲς καὶ ἄλλες τραγικὲς συναντιέται μὲ τὰ παράξενα ὄντα ποὺ προέρχονται ἀπὸ ἕναν μακρινὸ πλανήτη.

Ὁ ἥρωας τῆς ταινίας, ὅπως τόσο ἐκατομμύρια κοινῶν ἀνθρώπων θέλει ἀπελπισμένα νὰ πιστεύει στὴν ὕπαρξη τῶν ἱπταμένων ἀντικειμένων καὶ ἑπομένως στὴν πραγματικότητα ἄλλων πλασμάτων ἀπὸ μακρινοὺς κόσμους γιατὶ ἔχει ἀπογοητευτεῖ ἀπὸ τὸν παραλογισμὸ ποὺ κυριαρχεῖ στὸν δικό μας πλανήτη. Ὅπως παρατήρησε ὁ σκηνοθέτης Φρανσουὰ Τρυφφώ, ὁ εἰκοστὸς αἰώνας ἐκίνησε μὲ ἐνθουσιασμὸ καὶ αἰσιοδοξία, ἀλλὰ τώρα τὸ ἀνθρώπινο γένος κατέχεται ἀπὸ τὴν πίκρα καὶ τὴν ἀπογοήτευση.

Ἡ συμπεριφορὰ τῶν ἀνθρώπων καὶ ὁ τρόπος ζωῆς τους περιέχει τάσεις αὐτοκτονίας. Οἱ ταινίες ἐπιστημονικῆς φαντασίας προσφέρουν ἕνα μέσο γιὰ νὰ καταπολεμεῖ τὸ πνεῦμα αὐτοκαταστροφῆς τοῦ ἀνθρώπινου γένους.

Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Πράγματι, ἡ ταινία αὐτὴ αξίζει ὄχι τόσο γιὰ τὴν προσεκτικὴ παράθεση στοιχείων γιὰ τὰ ἱπτάμενα ἀντικείμενα, ὅσο γιὰ τὴν ἀνθρώπινη πραγματικότητα ποὺ κρύβεται πίσω ἀπ' ὅλο αὐτὸ τὸ φαινόμενο. Ὁ Γάλλος ἀστροφυσικὸς Ζὰκ Βαλλὲ προβάλλει τὸ ἐπιχείρημα, ὅτι «τὸ φαινόμενο τῶν ἱπτάμενων ἀντικειμένων εἶναι καθαρὰ ἀνθρώπινο καὶ εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα ἑνὸς ἀμυντικοῦ μηχανισμοῦ, ποὺ ἐμφανίζεται μόνο σὲ περιόδους ὀξείας κοινωνικῆς κρίσεως».

Τί πιστεύουν ὅμως οἱ ἐπιστήμονες γιὰ τὰ λεγόμενα ἱπτάμενα ἀντικείμενα; Ὁ Ἀμερικανὸς ἀστρονόμος Ἄλλεν Χάϋνεκ, ποὺ συνεργάστηκε μὲ τὸν Στῆβεν Σπῆλμπεργκ γιὰ τὴν πραγματοποίηση τῆς ταινίας, εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς πολλοὺς ἐπιστήμονες ποὺ ἀναγκάστηκε ἀπὸ πολλαπλὰ στοιχεῖα νὰ παραμερίσει τὴν ἔμφυτη δυσπιστία του ἀπέναντι στὰ ἱπτάμενα ἀντικείμενα. Σὰν ἱδρυτὴς καὶ διευθυντὴς τοῦ Κέντρου γιὰ τὴ μελέτη τῶν ἱπτάμενων ἀντικειμένων στὸ Ἤβανστον τοῦ Ἰλλινόϊς, ὁ 67άχρονος ἀστρονόμος θεωρεῖται αὐθεντία στὸν τομέα αὐτόν.

«Σήμερα», λέει ὁ Ἄλλεν Χάϋνεκ, ὑπάρχουν ὅσο ποτὲ στὸ παρελθὸν ἄτομα ποὺ λένε ὅτι βλέπουν ἱπτάμενα ἀντικείμενα. Ὅταν μετακινοῦμαι σὲ διάφορες πόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν γιὰ νὰ δώσω διαλέξεις, ρωτάω πάντα πόσοι ἀπὸ τὸ ἀκροατήριο πιστεύουν ὅτι ἔχουν δεῖ ἱπτάμενα ἀντικείμενα. Σηκώνουν τὸ χέρι τους σὲ ἀναλογία 10—20%. Ὅταν, ὅμως, ρωτάει πόσοι ἀπὸ αὐτοὺς ἀνέφεραν τὸ περιστατικό μένουν σηκωμένα ἐλάχιστα χέρια. Πιστεύω ὅτι ἡ ταινία τοῦ Στῆλμπεργκ θὰ ἀπαλλάξει ὅλους αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν ἰδέα ὅτι ἀναφέροντας αὐτὸ ποὺ εἶδαν, θὰ γελοιοποιηθοῦν».

ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ

Ἐδῶ καὶ μιὰ δεκαετία, ὁ Ἄλλεν Χάϋνεκ — ποὺ μέχρι τότε δυσπιστοῦσε ὡς πρὸς τὶς ἀναφορὲς ποὺ ἔπαιρνε γύρω ἀπὸ τὰ ἱπτάμενα ἀντικείμενα — ἄρχισε νὰ ἐξετάζει προσεκτικὰ ὅλες αὐτὲς τὶς ἀναφορές, ἐπειδὴ περιεῖχαν πολλὲς ὁμοιότητες μεταξύ τους καὶ προέρχονταν ἀπὸ ἀξιόπιστους ἀνθρώπους. Διαβάζοντας τὶς ἀναφορὲς αὐτές, ποὺ κατέφθαναν ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου, διαπίστωσε ὅτι οἱ ἐμφανίσεις τῶν ἱπτάμενων ἀντικειμένων γίνονταν σὲ μέρη ὅπου ὑπῆρχαν λίμνες καὶ ποτάμια, κοντὰ σὲ σχολεῖα καὶ στρατιωτικὲς ἐγκαταστάσεις, καὶ ἐκεῖ ὅπου ὑπῆρχαν ἠλεκτροφόρα καλώδια

Στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Κέντρο Μελέτης τῶν Ἱπταμένων Ἀντικειμένων τοῦ Ἤβανστον, λειτουργοῦν καὶ ἄλλες ὑπηρεσίες ἐρεύνης τῶν ἱπταμένων ἀντικειμένων. Ἐδῶ καὶ δέκα χρόνια μετὰ ἀπὸ ἐντολὴ τοῦ Λευκοῦ Οἴκου, ἡ Ν.Α.Σ.Α. συνέστησε μία εἰδικὴ ἐπιτροπὴ γιὰ νὰ μελετᾶ ὅλες τὶς ἀναφορὲς γύρω ἀπὸ τὴν ἐμφάνιση τῶν περίεργων αὐτῶν ἀντικειμένων.

Στὸ Ὤστιν τοῦ Τέξας, ὁ Ραίη Στάνφορντ τῆς «Πρότζετ Στάρλαϊτ Ἰντερνάσιοναλ» ἀνακάλυψε ἕνα σύστημα ποὺ λειτουργεῖ μὲ κομπιούτερ, γιὰ τὴν ἀνακάλυψη κάθε ἱπτάμενου ἀντικειμένου ποὺ θὰ παρουσιάζεται στὴν περιοχή. Καὶ ἐπινόησε ἀκόμα ἕνα σύστημα ἀκτίνων λαίηζερ, γιὰ τὴν ἐπικοινωνία μὲ τοὺς ἐπιβάτες τῶν ἱπτάμενων ἀντικειμένων, σὲ περίπτωση ποὺ δὲν διαθέτουν τὰ παραδοσιακὰ συστήματα ραδιοεπικοινωνίας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΓΑΛΙΛΑΙΟΥ

«Δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ ἀπορρίπτουμε μιὰ σὰν δημιούργημα φαντασίας ὅλες τὶς ἀναφορὲς γύρω ἀπὸ τὰ ἱπτάμενα ἀντικείμενα» λέει ὁ Ἄλλεν Χάϋνεκ. «Αὐτὸ μοῦ θυμίζει τὴν ἐποχὴ τοῦ Γαλιλαίου ὅταν προσπαθοῦσε νὰ πείσει τοὺς συγχρόνους του ὅτι ὁ ἥλιος ἔχει κηλίδες. Πίστευαν ὅτι ὁ ἥλιος εἶναι τὸ ὁρατὸ σύμβολο τοῦ Θεοῦ. Καὶ ἐφ' ὅσον ὁ Θεὸς ἦταν τέλειος καὶ ὁ ἥλιος ἦταν τέλειος καὶ δὲν ἦταν δυνατὸν νὰ ἔχει κηλίδες».

Τί πιστεύει, ὅμως, ὁ ἴδιος γιὰ τὰ ἱπτάμενα ἀντικείμενα;

«Ἔχουμε τὶς ἐρωτήσεις, ὄχι ὅμως καὶ τὶς ἀπαντήσεις», ἀπαντᾶ καὶ προσθέτει κάνοντας μόνο ὑποθέσεις: «Ἴσως τὰ παράξενα αὐτὰ ἀντικείμενα νὰ εἶναι ὁλογραφικὲς εἰκόνες ἢ ψυχικὰ φαινόμενα καὶ τὰ ὄντα νὰ μὴν προέρχονται ἀπὸ τὸ διάστημα ἀλλὰ ἀπὸ μία «παράλληλη» πραγματικότητα. Ἡ πραγματικότητα αὐτὴ μοῦ εἶναι ἄγνωστη. Θὰ μποροῦσα, ὅμως, νὰ ὑποθέσω ὅτι ἕνας πολὺ προηγμένος πολιτισμὸς ἐέρει κάτι γιὰ τὴ σχέση ανεμόματος καὶ ὕλης, ποὺ ἐμεῖς δὲν γνωρίζουμε. Ἀλλὰ δὲν μοῦ ἀρέσει νὰ λέω θεωρίες, γιατὶ στὴν πραγματικότητα δὲν ξέρω τί νὰ πιστέψω».

ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Δημοσιογράφους ἔχουν γιὰ στόχο οἱ ἐξτρεμιστὲς

ΩΣ "ΛΑΚΕΔΕΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ,,

ΡΩΜΗ. Τὸ σενάριο ἔχει ἀρχίσει νὰ ἐπαναλαμβάνεται τακτικά: Κάποιο ἐπίλεκτο μέλος τῆς ἰταλικῆς κοινωνίας ἐπιστρέφει τὸ βράδυ στὸ σπίτι του. Ξαφνικά, δύο ἢ τρεῖς ἢ περισσότεροι νέοι ἐμφανίζονται μπροστά του καὶ τὸν πυροβολοῦν. Ἕως τώρα, προτιμοῦσαν νὰ τραυματίζουν τὸ θύμα τους στὰ πόδια. Αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως, θέλησαν νὰ κάμουν μία ἀπροκάλυπτη δολοφονία. Οἱ δράστες ἀνῆκαν στὶς τρομοκρατικὲς συμμορίες «ἐρυθρὲς ταξιαρχίες» καὶ τὸ θύμα τους ἦταν ὁ διευθυντὴς τῆς ἐφημερίδας «Στάμπα» τοῦ Τορίνο κ. Κάρλο Καζαλένιο, 61 ἐτῶν.

Ἡ δολοφονικὴ ἀπόπειρα ἔγινε στὸ κέντρο τῆς πόλεως, ὅπου μένει ὁ Καζαλένιο. Τὴν ἑπομένη τὸ πρωῒ τηλεφώνησε κάποιος στὸ ἰταλικὸ πρακτορεῖο ΑΝΣΑ. γιὰ νὰ ἀναφέρει: «Ἐδῶ Ἐρυθρὲς Ταξιαρχίες. Τραυματίσαμε ἕνα λακέ τοῦ κράτους».

Οἱ δολοφονικὲς αὐτὲς ἐπιθέσεις στὴν Ἰταλία γίνονται εἴτε ἀπὸ τὴν Μαφία, εἴτε ἀπὸ τὶς ἐξτρεμιστικὲς ὀργανώσεις. Τελευταῖα, οἱ λεγόμενες Ἐρυθρὲς Ταξιαρχίες ἔδωσαν νέο ὁρισμὸ γιὰ τὰ θύματά τους: τὰ ὀνόμασαν «λακέδες τοῦ κράτους» καὶ ἐξαπέλυσαν ἐπίθεση ἐναντίον τους.

Τρία ἦταν ὡς τώρα τὰ θύματα τῶν ὑπερεπαναστατῶν τῆς Ἰταλίας:

—Ὁ συγγραφέας καὶ διευθυντὴς τῆς συντηρητικῆς ἐφημερίδας «Ἰλ Τζιορνάλε» κ. Ἰντρο Μοντανέλι.

—Ὁ ἀρχισυντάκτης τοῦ ὀργάνου τοῦ Κομμουνιστικοῦ κόμματος «Οὐνιτά» Ἐρνέστο Φερράρι.

—Καὶ τώρα ὁ βοηθὸς διευθυντὴ τῆς «Στάμπα» Κάρλο Καζαλένιο.

Ἡ συγκίνηση στὴν ἰταλικὴ κοινὴ γνώμη εἶναι μεγάλη. διότι τὰ θύματα εἶναι κυρίως δημοσιογράφοι, ποὺ ἐργάζονται σὲ ἐφημερίδες διαφορετικῶν πολιτικῶν ἀποχρώσεων.

Ὁ Κάρλο Καζαλένιο ἦταν μετριοπαθὴς στὶς πολιτικὲς του ἀντιλήψεις, ἀλλὰ καταδίκαζε στὴν ἀρθρογραφία του τὶς τρομοκρατικὲς ἐνέργειες στὴν Ἰταλία καὶ τοὺς πρωτεργάτες της. Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν «Ἐρυθρῶν Ταξιαρχιῶν» τὸν εἶχαν συμπεριλάβει στὸ μαῦρο κατάλογο καὶ τὸν εἶχαν χαρακτηρίσει σὰν «λακὲ τοῦ κράτους ποὺ ὑποστηρίζει τὸ σύστημα καὶ εἶναι ἐκπρόσωπος τοῦ Τζιάννι Ἀνιέλλι, γνωστοῦ καπιταλιστῆ καὶ ἐκμεταλλευτῆ τῶν ἐργατῶν»

Οἱ τρομοκράτες εἶχαν κάνει ἀπόπειρες ἐναντίον στελεχῶν τῆς ἑταιρίας Φίατ καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν μερικοὶ ἀπὸ αὐτοὺς νὰ ὑποβάλουν τὴν παραίτησή τους. Ἐκεῖνοι ποὺ ἔμειναν στὴ θέση τους, ἔχουν τώρα σωματοφύλακες.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Κόσιγκα δήλωσε ὅτι θὰ ληφθοῦν μέτρα γιὰ τὴν προστασία τῶν δημοσιογράφων καὶ γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν τρομοκρατῶν.

Ἀνέφερε ὅτι στὰ τελευταῖα πέντε χρόνια ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐγκληματῶν ἔχει διπλασιασθεῖ καὶ ὅτι στὴν ἴδια αὐτὴ χρονικὴ περίοδο 293 ἀστυνομικοὶ ἔχασαν τὴν ζωή τους ἐνῶ ἄλλα 40.000 ἄτομα τραυματίσθηκαν.

Μόνο ἐφέτος οἱ ἀστυνομικὲς δυνάμεις εἶχαν 40 νεκροὺς. Ἔγιναν ἐπίσης 63 ἀπαγωγές. ἐνῶ πέρυσι 48. Ἡ Μαφία καὶ οἱ τρομοκράτες ἀπὸ τὴν 1η Ἰανουαρίου ὡς σήμερα ἔκαμαν 346 ἀπόπειρες ἐναντίον διαφόρων ἀτόμων, 339 ἐπιθέσεις ἐναντίον ἐμπορικῶν ἑταιριῶν καὶ 300 ἐπιθέσεις ἐναντίον γραφείων τῶν κομμάτων. «Αὐτὴ τὴν στιγμὴ, εἶπε ὁ κ. Κόσιγκα, βρίσκονται στὶς φυλακὲς 316 ἐξτρεμιστὲς τῆς Ἀριστερᾶς καὶ 300 τῆς Δεξιᾶς».

Γιὰ τὸ ὄργιο τῆς τρομοκρατίας καὶ τὴ συγκεκριμένη ἐπίθεση ἐναντίον τοῦ βοηθοῦ διευθυντῆ τῆς «Στάμπα» Κάρλο Καζαλένιο, ὁ ἡγέτης τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Ἰταλίας Ἐνρίκο Μπερλίνγκουερ, δήλωσε:

—Μὲ ἀγανάκτηση καταδικάζω τὴν δολοφονικὴ ἀπόπειρα ἐναντίον τοῦ Καζαλένιο καὶ τὸ ἴδιο κάνουν ὅλοι οἱ Ἰταλοὶ κομμουνιστές. Ἀντιδραστικὰ στοιχεῖα συγκέντρωσαν τὴν ἐπίθεσή τους ἐναντίον ἑνὸς δημοσιογράφου μὲ δημοκρατικὰ αἰσθήματα, ποὺ διέθεσε τὸν ἑαυτό του στὴν ὑπηρεσία τῆς ἐνημερώσεως τῆς κοινῆς γνώμης καὶ ἀγωνίστηκε γιὰ τὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν δημοκρατία.

Ὁ ἡγέτης τοῦ Ἰταλικοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος κ. Μπετίνο Κράξι, εἶπε ὅτι οἱ τρομοκράτες συγκεντρώνουν τὰ πυρά τους ἐναντίον τῶν δημοσιογράφων καὶ ἂν δὲν ληφθοῦν μέτρα ὁ ἑπόμενος στόχος θὰ εἶναι οἱ δολοφονίες τῶν πολιτικῶν.

ΕΛΠΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Παραγωγὴ ἐνεργείας ἀπὸ τὸν ἥλιο καὶ τὸν ἀέρα

ΓΙΑ "ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ,,

ΠΑΡΙΣΙ ('Ιδ. Ὑπ.). Πρὸς τὸ παρόν, οἱ τεχνολογικὲς μας γνώσεις δὲν εἶναι ἀρκετὲς γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἱκανοποιήσουν τὶς ἐπείγουσες ἀνάγκες τῆς ἀνθρωπότητας, γιὰ τὴν μετατροπὴ τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας σὲ ἠλεκτρικὴ, γιατὶ ἡ συγκεντρωμένη ἐνέργεια. ποὺ βρίσκεται μέσα στὰ ὀρυκτὰ καύσιμα τὰ ὁποῖα ἔδωσαν μιὰ ὤθηση στὴν ἐξέλιξη τῆς βιομηχανικῆς κοινωνίας μέχρι σήμερα, εἶναι πιὸ συμφέρουσα καὶ πιὸ ἀποτελεσματική

ΜΕΤΑ τὸ κάρβουνο, μετὰ τὸ πετρέλαιο (ποὺ τείνει ἤδη νὰ ἐξαφανιστεῖ), ἡ μοναδικὴ πηγὴ συγκεντρωμένης ἐνέργειας, ποὺ νὰ εὐθυγραμμίζεται μὲ τὴν βιομηχανικὴ ἐξέλιξη, εἶναι ἡ πυρηνική, τουλάχιστον ἀπὸ θεωρητικὴ ἄποψη.

Ὁ ἥλιος δὲν μπορεῖ νὰ ἀντικατασταθεῖ, οὔτε μὲ τὸ διαρκῶς ἐξαφανιζόμενο πετρέλαιο, οὔτε μὲ τὸ οὐράνιο, τὸ ὁποῖο δὲν βρίσκεται σὲ ἱκανοποιητικὲς ποσότητες. Ἡ ἐνέργεια μὲ ὑψηλὸ βαθμὸ θερμότητος, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ παράγεται στὰ μεγάλα ἐργοστάσια. Ὁ ἥλιος μᾶς δίδει χαμηλοῦ ἐπιπέδου ἐνέργεια ποὺ σιγὰ — σιγὰ θὰ ἀντικαταστήσει τὰ ἐργοστάσια, γιὰ ἐνέργεια οἰκιακῆς χρήσης. Ἐπειδὴ λάμπει παντοῦ καὶ μὲ μιὰ ἔνταση ἐντονώτερη στὶς πιὸ φτωχὲς περιοχὲς τοῦ κόσμου, ὅπου ἡ ἐνέργεια εἶναι πιὸ ἀπαραίτητη ἀπὸ τὶς πλούσιες, ὁ ἥλιος εἶναι ὁ φυσικὸς μεταφορέας δικαιοσύνης, μεταξὺ τῶν πλουσίων τῶν φτωχῶν κρατῶν.

Ὁ ἥλιος εἶναι ὁ σοσιαλιστὴς τῆς φύσης. Γιὰ πολλὲς χρήσεις ποὺ ἀπαιτεῖται χαμηλὴ ἐνέργεια λ.χ. θέρμανση οἰκιῶν καὶ διαφόρων ἄλλων χώρων, κλιματισμὸς διάφορες ἄλλες οἰκιακὲς χρήσεις, ἀκόμη καὶ γιὰ περιορισμένες χρήσεις, ἀπὸ τὴν βιομηχανία, ἡ ἐκμετάλλευση τῆς ἡλιακῆς ἐνέργειας εἶναι συμφέρουσα, εἰδικὰ σὲ μικρὰ κέντρα, κωμοπόλεις καὶ χωριά. Κατὰ τὸν Ντένις Χέϊς, σὲ ὅλα τὰ βιομηχανικὰ κράτη, πάνω ἀπὸ τὸ 1)3 τῆς ὁλικῆς ἐνέργειας, ποὺ παράγεται, κατευθύνεται στὴν παραγωγὴ θερμοκρασίας κάτω τῶν 100 βαθμῶν Κελσίου, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο μποροῦν κάλλιστα νὰ τὸ κάνουν οἱ θερμοσυσσωρευτὲς ἡλιακῆς ἐνέργειας. Ὑπάρχουν ὅμως καὶ ἄλλοι ἐναλλακτικοὶ τρόποι παραγωγῆς ἐνέργειας, ἀπὸ τὸν ἀέρα μέχρι τῆς παλίρροιες, ἀπὸ τοὺς καταρράκτες μέχρι τὶς διάφορες θερμικὲς στάθμες τῶν Ὠκεανῶν.

ΤΟΥΡΜΠΙΝΕΣ ΑΕΡΟΣ

ΣΤΙΣ Ἡνωμένες Πολιτεῖες, δείχνεται ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὶς «τουρμπίνες ἀέρος» παραγωγῆς ἠλεκτρικῆς ἐνέργειας. Τὸ 1975, μετὰ τὸν πόλεμο τοῦ Κιπούρ, ἡ ΝΑΣΑ ἔβαλε σὲ ἐνέργεια μιὰ πρότυπη συσκευὴ τῶν 100 κιλοβάτ, στὸ Σὰντ Οὔρσκι, στὸ Ὀχάϊο. Θύμιζε ἐλικόπτερο πάνω σὲ πύργο ἐλέγχου. Οἱ ἀμερικανοὶ σκέφτονται νὰ κατασκευάσουν στὸ μέλλον μία «τουρμπίνα» τῶν 1500 κιλοβάτ, σύμφωνα μὲ τὰ σχέδιατῆς«Τζένεραλ Ἐλέκτρικ» καὶ τῆς «Γιουνάϊτεντ Τεκνόλοτζι Κορπορέϊσον». Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν παραγωγὴ ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας αὐτοὶ οἱ «ἀνεμόμυλοι» θὰ μποροῦσαν νὰ χρησιμοποιηθοῦν καὶ σὲ ἄλλες ἐφαρμογὲς λ.χ. στὴν πίεση ἀέρος, γιὰ τὸ ἄλεσμα τοῦ σιταριοῦ, γιὰ ἄντληση ὕδατος καὶ τὴν λειτουργία διαφόρων μηχανημάτων. Ἕνα εἶδος ἐνεργείας, ποὺ δὲν ἔχει ἀνάγκη συντηρήσεως καὶ συσσωρρεύσεως. Ἠχρησιμοποίηση τοῦ ἀέρος δὲν ἀντιμετωπίζει τεχνολογικὰ προβλήματα.

Ἡ παγκόσμια Μετεωρολογικὴ Ὀργάνωση ὑπολογίζει σὲ 20.000.000 μεγαβὰτ τὴν δύναμη τοῦ Αἰόλου ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἀντλήσει ὁ κόσμος μὲ αὐτοὺς τοὺς «ἀνεμόμυλους». Ἡ καθημερινὴ χρησιμοποίηση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, ὑπολογίζεται σὲ ἑνάμιση ἑκατομμύριο μεγαβάτ. Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἀέρας δὲν προκαλεῖ μόλυνση τῆς ἀτμοσφαίρας. καὶ ἄλλους θανάσιμους κινδύνους, μᾶς ἔρχεται στὸ μυαλὸ αὐτὸς ὁ ὡραῖος στίχος: «ὁ ἀέρας σηκώνεται, πρέπει νὰ προσπαθήσουμε νὰ ζήσουμε». Δὲν γνωρίζουν ὅλοι ὅτι ἡ προηλεκτρικὴ δύναμη δὲν χρησιμοποιεῖται ἐπαρκῶς σήμερα στὸν κόσμο.

Ὁ Ντένις Χέϊς μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἡ δύναμη τῶν τρεχούμενων νερῶν, ὑπολογίζεται σὲ 3.000.000 μεγαβάτ. Ἀπὸ αὐτά, σήμερα, μόνο τὸ 1)3 ἐκμεταλλεύεται.

Μία ἄλλη πηγὴ ἐνεργείας, ποὺ δὲν ἐκμεταλλεύεται εἶναι τὰ περιττώματα τῶν ζώων καὶ τῶν ἀνθρώπων ἀπὸ τὰ ὁποῖα θὰ μποροῦσε νὰ παραχθεῖ μεθάνιο χάρις στὴν ἀναερόβιο ζύμωση. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ξύλο ὁποιοδήποτε ὀργανικὸ προϊὸν ὅπως λ.χ. περιττώματα ζώων, ἀπορρίμματα ἀγροτικὰ καὶ βιομηχανικὰ θὰ μποροῦσαν νὰ μετατραποῦν σὲ βιοαέριο. Ἡ κοπριὰ μιᾶς καὶ μόνο ἀγελάδας θὰ μποροῦσε νὰ παράγει δέκα κυβικὰ μέτρα ἀερίου τὴν ἡμέρα. Τόσο ἀέριο ἀπαιτεῖται γιὰ τὴν μαγειρικὴ μιᾶς οἰκογενείας τὴν ἡμέρα; Ἡ χρησιμοποίηση τῆς ἡλιακῆς ἐνέργειας βρίσκει μία παραλλαγὴ στὴν ἐκμετάλλευση τῶν διαφόρων θερμικῶν στρωμάτων τῶν ὠκεανῶν. Θὰ μποροῦσε νὰ ἐκμεταλλευθεῖ ἡ διαφορὰ θερμοκρασίας μεταξὺ ἐπιφανείας καὶ βυθοῦ τῶν τροπικῶν θαλασσῶν. Ἐπειδὴ ἡ θερμοκρασία τῶν ὠκεανῶν παρουσιάζει μικρὴ διαφορά, ἡ θερμικὴ μετατροπὴ θὰ μποροῦσε νὰ γίνει ἐκμεταλλεύσιμη (τῶν κυμάτων), ποὺ εἶναι σταθερὲς πηγὲς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας ἐπὶ 24ώρου. Σὲ αὐτὰ ἔρχεται νὰ προστεθεῖ καὶ τὸ ἔνδο θερμικὸ δυναμικό, ποὺ ἐνδιαφέρει, ἰδικὰ ἕνα κράτος ποὺ ἔχει ἠφαίστεια, ὅπως ἡ Ἰταλία. Κατὰ τὸν Φλωριάνο Βίλα, πρόεδρο τῶν Ἰταλῶν γεολόγων, ἡ Ἰταλία θὰ μποροῦσε νὰ παράγει ἀπὸ τὰ σπλάχνα τῆς γῆς της τόση ἠλεκτρικὴ ἐνέργεια ποὺ θὰ ἀρκοῦσε ὄχι μόνο γιὰ τὴν ἐσωτερικὴ κατανάλωση ἀλλὰ καὶ γιὰ ἐξαγωγή.

Ἡ ἡλιακὴ ἐνέργεια ἀντιπροσωπεύει ἕνα πιὸ εὐρὺ πρόγραμμα, μιᾶς κοινωνίας ποὺ θὰ ἤθελε νὰ μετατρέψει τὸ παρὸν μοντέλλο, ἐξέλιξης. Μία κοινωνία μὲ χαμηλὴ ἐνέργεια, δὲν σημαίνει ἀπαραίτητα ἕνα βῆμα πίσω, ἀλλὰ ἕνα βῆμα ἐμπρός, πρὸς ἕνα πολιτισμὸ πιὸ ἐξελιγμένο ἀπὸ τὸν σημερινό, ποὺ χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν βία καὶ καταστροφή.

Ἡ τάση ἀποκέντρωσης, μαζὶ μὲ τὴν ἐκμετάλλευση αὐτῶν τῶν πηγῶν ἐνεργείας εἶναι τελείως ἀπαραίτητη, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς λόγους ἐπιβίωσης καὶ γιὰ λόγους κοινωνικοπολιτικούς. Σὲ μία κοινωνία, ἡ ὁποία παρουσιάζει τὸ φαινόμενο τοῦ συγκεντρωτισμοῦ, τὸ μονοπώλιο τῆς θερμοηλεκτρικῆς ἐνέργειας, ποὺ θὰ βρίσκεται σὲ λίγα χέρια, εἶναι ἰσοδύναμο μὲ μία ἐξουσία τεχνοκρατικὴ καὶ ὁλοκληρωτική, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο ἔρχεται σὲ ἀντίθεση μὲ τὴν δημοκρατία. Ἡ ἡλιακὴ τεχνολογία μαζὶμὲ τὸν συντονισμὸ τῶν εὐνοϊκῶν φαινομένων, τῆς φύσεως, εὐνοοῦν ἕνα πολιτικὸ καὶ κοινωνικὸ σύστημα, ποὺ ἔχοντας σὰν βάση τὸν ἀποκεντρωτισμὸ, θὰ ἐξασφαλίζει στὸ λαό, στοὺς πολίτες τὴν δύναμη γιὰ κοινὲς καὶ σύσιαστικὲς ἀποφάσεις.

Ἀπὸ 26 Νοεμβρίου
Κ. Κουμωάτη
Καλλυντικά - Εἰδη Δώρων
Νέα Διάθεσή σας

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12.30
ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΜΑΖΙ
1ον
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΣΚΛΗΡΟ ΣΕΞ
ΗΔΟΝΗ ΣΙΑ ΧΕΙΛΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
2ον
Ἡ ἀπολαυστικώτερη σεξοκωμωδία τῆς χρονιᾶς
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΘΕΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.30 (2 ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ)
1ον) ΓΟΣΥΜΠΛΕΓΜΑ
2ον) ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΠΙΚΟΛΟ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12.30
ΦΑΙΗ ΝΤΑΝΑΓΟΥΑΙΗ, ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΛΕΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΗΣΟΝ, ΟΣΚΑΡ ΒΕΝΕΡ
Σὲ μιὰ συγκλονιστικὴ ἀληθινὴ ἱστορία
ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15
ΙΛΙΑΔΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15
Ἕνα συναρπαστικὸ ΘΡΙΛΛΕΡ
ΜΕΤΕΜΨΥΧΩΣΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΝΤΟΝΥ ΧΟΠΚΙΝΣ
ΤΖΩΝ ΜΠΕΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.45—12.15
Ἡ καλύτερη τα