

ΑΟΔΗΓΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ

Παναχαϊκή - Πανερραϊκός τὸ ἀπόγευμα στὸ στάδιο Πύργου

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ

'Η Παναχαϊκή δίσει σήμερα τὸ ἀπόγευμα στὸ εθνικό στάδιο Πύργου τὸ τελευταίο παιχνίδι της σὲ αὐλέστερο γήγετο μὲ αντίταλο τὸν Πανερραϊκό.

Τὸ πανερραϊκό παρουσιάζει ἐνδιαφέρον διότι καὶ οὗ δράδες χρειάζονται τὴν νίκη για νὰ δελτίωσουν τὶς ἔπειται στὸ διαμολογικό πίνακα.

'Η Παναχαϊκή ἔνικειται σὲ μέρα καὶ τὸν Πανερραϊκό θὰ κλείσει χωρὶς ἀπάλεις τὰ τρία μάτια που ὑποχρεώνται νὰ δώσει μακριά απὸ τὸ γήγετο τῆς:

Τὸ Πάτραι παίζει σήμερα τὴν Νίκαια μὲ τὸν Ίωνικὸ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

Συνεχίζεται τὸ ἀπόγευμα τὸ πρωτάρια Β' ἔθνικής μὲ ἐνδιαφέρουσες συναντήσεις.

Στὸ Νότιο ομίλο τῆς 'Πάτραι' ἀγνούεται στὸ γήγετο Νίκαιας μὲ τὸν 'Ιωνικό'.

'Η τοπικὴ ὄμαδα μετὰ τὶς διαδοχικὲς ἡταῖς τῆς θέλει ὅπως διδοῦνται μάτια νίκη γιὰ νὰ ἀντανείσει βαθμολογικῶς.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΡΚΙΔΑ

Tὰ 'Καταγγώγια'

ΘΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΘΕΙ λέει τὸ διοικητικό Συμβούλιο τὸν Παναχαϊκόν μὲ τὴν ἔνθική στάση τὸν Πατρινὸν φιλάθλους ὅπενται στὴν ὁμάδα τὸν ὄγκον τῆς περασέν. Κατανοούσει τὴν πικρὰ τὸν ΠΑΟ, ὅπου εἶναι δέσποιντις ὅτι ἡ προτίμηση ἐν μέρος τοῦ σταδίου μας, δέσποιντις δὲ τὸ προγραμματικὸν ἀκούγονταν απὸ τὴν κερκίδα.

Οἱ πάνται τὶς κατεβαίνουν τὸ ἀπόγευμα ἀπόφασισμένοι νὰ κυπτήσουν τὸ παχύδινο γιὰ νὰ έχουν διάσποιαν τὸν Καρλέσιον.

Ἐπὶ πλέον ἡ ὄμαδα θὰ στηρίξει σὲ δόλους τὴν κινητοποίηση τῆς, οἱ διόπιοι εἶναι καὶ τὸν πάταλην προτομασμένοι.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΡΚΙΔΑ

Tὰ 'Καταγγώγια'

Οἱ πάνται τὸ πρόγραμμα τὸν ὑπολόπτον συναντήσουν τὸ δόμιο λου ἔχει ως δῆμον:

Ἐλευσίνα — Ρόδος, 'Εθνικός' — Αστέρας — Μεσοδόγγι, Παναραϊκαδίκος — Αργόμποτας, Ατράμποτας Π. — Χανιά, Λιόσιος — Προσδευτικός, Καλλίθεας — Ηρόδοτος, Κόρινθος — Ηλιοτακάς, Παναγιαλόκος — Χαλικίδας — Αγιος Δημητρίος — Φωστήρας.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΜΕ ΤΗΝ εἰκασία αὐτὴ θὰ πρεπει πάντας νὰ πούμε διότι κατὰ τὴν γήγετον μὲτανομάσκει τὰ διαταραχαὶ τῆς πόλεως τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα δέσποια οἱ Παναχαϊκοί δέν οἱ προγραμματικοί Πατρινοί δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ δύο τὸν ιδιό θεατρικὸν πόλεμον τὸν γήγετον ποὺ χρωμάτισαν ἡ μελλοντικὴ πόλης δόληπτη τὴν έξαρτη μὲ βομβαρδικές, οἰσχρές γειτονιές καὶ τὸν δύλα ποὺ στην πόλην μερικὸν ἀπότιμοικον οὔτε διλέπουν.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅμαδα