ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Πέντε ποιητικές συλλογές

Λάβαμε τελευταία (και παρουσιάζουμε) πέντε νέα βιβλία γνωστών μας ποιητών.

ΑΤΤΙΚΗ ΣΕΡΑΦΙΤΑ ΤΗΣ κ. ΤΑΓΚΑΛΑΚΗ

Ἀξιοπρόσεκτο τὸ ποιητικὸ ἔργο τῆς Ἑλένης Ταγκαλάκη, εἶναι καὶ τόσο πλούσιο. Τώρα μᾶς δίνει τὴν 6η κατὰ σειρὰ ποιητική της συλλογή — ἄρχισε νὰ τυπώνη ποιήματα ἀπὸ τὸ 1970 μόλις. Τὸ νέο της ποιητικὸ βιβλίο, «Ἀττικὴ Σεραφίτα» εἶναι ἕνα λεπτότατο λουλούδι μὲ ὁμοιόμορφα καὶ ὁμοιόβαθα φύλλα. Τὴν ποιήτρια διακρίνει λεπτότητα καὶ κατέχει πιὰ τὸν ἐξουσιάζει τὸν ποιητικὸ λόγο. Εἶναι μιὰ διαβασμένη τεχνήτρια ποὺ ξέρει πιὰ νὰ μετουσιώνει τὴ συγκίνησή της σὲ στίχο.

ΒΟΥΚΟΛΙΚΑ ΕΙΔΥΛΛΙΑ

Ἔχουμε δεχθεῖ καὶ ἄλλες φορὲς ποιήματα τοῦ κ. Κώστα Μιχ. Σταμάτη, στὴν Ἀθήνα μὲ γνήσια καὶ καθαρὴ βουκολικὴ ποίηση. Ἐξ ἄλλου στὸν κ. Σταμάτη χρεωστοῦμε τὸ τρίτομο ἔργο του γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ βουκολικὴ ποίηση ἀπὸ τὴν ἀρχαία ἐποχὴ ὡς τὴ σημερινή, ἕνα ἔργο ποὺ πρέπει νὰ βραβευθῆ. Ἀνεξάντλητος ὁ κ. Σταμάτης μᾶς δίνει τώρα μιὰ συλλογὴ ἀπὸ βουκολικὰ εἰδύλλια ποὺ ἐπιγράφει «Ἡ ἁρπαγὴ τῆς Τσελιγγοπούλας». Ἐδῶ ἡ βουκολικὴ ποίηση δὲν εἶναι στατική, περιγραφική, ἀλλὰ μὲ μῦθο, μὲ κίνηση, μὲ εἰδύλλιο γεμάτο δράση καὶ πρὸ παντὸς ποίηση. Ὅποιος διαβάσει τὸν κ. Σταμάτη, νοιώθει ἀμέσως ἑλληνικὸ βουνό, χωριό, στάνη, ζωὴ βουκολικὴ πραγματικά, ἀποδομένα μὲ τέχνη θαυμάσια.

«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ» Κ. Γ. ΜΙΣΙΟΥ

Ὁ Κώστας Μίσιος στὸ Αἰγάλεω, δίνει κάθε τόσο καὶ νέα παραγωγὴ ἐλεύθερων στίχων ποὺ ἔχουν μιὰ καλωσυνάτη ἀπλότητα καὶ λιτότητα καὶ διαβάζονται ἀπρόσκοπτα. Τώρα μᾶς δίνει τὰ «Καθημερινά» μὲ λίγους ἀλλὰ προσεγμένους στίχους. Τοῦ τῆ τὴ φορὰ ἔχουμε μέσα σ' αὐτοὺς τὴ ζωὴ ἑνὸς ὑπαλλήλου καὶ γύρω ἀπ' αὐτὴν περιστρέφονται ὅλοι. Θὰ θέλαμε ὅμως ἡ ποίηση νὰ μὴν εἶναι «ὑπηρεσιακή», ἀλλὰ τὸν ποιητὴ νὰ συγκινοῦν καὶ θέματα πέρα ἀπὸ τὸν κύκλο του. Καὶ ὄχι μὲ τόση ἀπαισιοδοξία. Δέν τοῦ πάει ἑνὸς νέου.

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΓΙΑΝΝΗ ΓΑΛΑΝΟΥ

Τὰ βιβλία τοῦ συμπολίτη μας ποιητοῦ καὶ δικηγόρου Ἀθηνῶν, κ. Γιάννη Πανίτσα (Γαλανοῦ), τὰ παίρνουμε πάντα καὶ τὰ διαβάζουμε μὲ ἐνδιαφέρον καὶ εἶναι τόσον παραγωγικὸς ὁ ποιητής μας — ἔχει γράψει καὶ πεζὰ (ταξιδωτικά, μετάφραση Χεμινγουέη), ἀλλὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς πνευματικῆς του δημιουργίας εἶναι ἡ ποίηση, καὶ μάλιστα ἐλεύθερη καὶ μὲ γραφὴ ἀκόμα πιὸ ἐλεύθερη (Ὁ Γαλανὸς ἔχει καταργήσει τὴν ὀρθογραφία). Καὶ κάθε ποιητικό του βιβλίο ἔχει πλῆθος ἀπὸ ποιήματα, αὐτὴ ἡ τελευταία ποὺ τὴν ἐπιγράφει «Μαρτυρίες» καὶ μόλις κυκλοφόρησε στὴν Ἀθήνα στὶς ἐκδόσεις «Κοραῆς», ἔχει 162, ἕνα μάλιστα «Σ' αὐτὴν τὴν πολιτεία», τὸ ἔχει ἀφιερώσει σὲ μένα καὶ τὸν εὐχαριστῶ. Θὰ τὸ παραθέσω ὄχι γιὰ τὴν ἀφιέρωση ποὺ μοῦ ἔκανεν, ἀλλὰ γιατὶ δείχνει τοὺς ἀκατάλυτους δεσμοὺς τοῦ ποιητοῦ μὲ τὴ γενέθλιο γῆ:

«Σὲ αὐτὴν τὴν πολιτεία πέρασα
(καὶ ἐγὼ τὴ ζωή μου,
στοὺς δρόμους της ξόδεψα τὰ
(νιάτα μου,
στὸν ἴσκιο της γέλασε καὶ ἔκλα-
(ψε ἡ καρδιά μου,
κάτω ἀπὸ τὶς καμάρες τῶν δρόμων της περπάτησα, μὲ τὶς εἰκόνες της ἔχτισα τὴν ψυχή
(μου.
Ὅπου καὶ ἂν πάω τώρα, ὅπως καὶ νὰ ζῶ, κάθε μέρα στὴ μνή-
(μη μου ἔρχονται
ἐκεῖνες τὶς δύσεις της θυμᾶμαι ἀπὸ τὰ Ψηλαλώνια καὶ τοὺς λό-
(φους της,
ἐκεῖνες τὶς παλιές μου ἀγά-
(πες».

Πραγματικὰ εἶναι ἕνα πολὺ ὄμορφο ποίημα.

ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΕΣ ΘΥΣΙΕΣ ΚΑΙ ΔΑΦΝΕΣ κ. Ν. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ μεγάλη τραγωδία τῶν Καλαβρύτων ποὺ σὰ λίγο θὰ ἔχουμε τὴν ἐπέτειό της — συνκινεῖ πάντοτε καὶ μένει ἀνεξάλειπτη στὴ μνήμη μας, πολὺ δὲ περισσότερον τῶν Καλαβρυτινῶν. Ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ διακρίνεται γιὰ τὴν πνευματική του ἐπίδοση καὶ πλούσια παραγωγή, ὁ λογοτέχνης κ. Νίκος Α. Στασινόπουλος προσέθεσε καὶ τὴ δική του συμβολὴ στὰ ὅσα γράφτηκαν καὶ ἄξιζε νὰ γραφοῦν γιὰ τὴν τραγωδία τῶν Καλαβρύτων τοῦ Δεκεμβρίου 1943. Τὸ μόλις κυκλοφορῆσαν βιβλίο του «Καλαβρυτινὲς θυσίες καὶ δάφνες» εἶναι μιὰ ἐμμετρη ἀφήγηση τῶν φοβερῶν γεγονότων, γραμμένη μὲ πολλὴ συγκίνηση ποὺ μεταδίδεται ἀμέσως στὸν ἀναγνώστη. Θυμίζει ὁ κ. Στασινόπουλος κείμενα ἀπὸ παρόμοια στιχουργήματα περασμένων αἰώνων ποὺ ὅμοια διηγοῦντο τὰ μεγάλα ἐθνικὰ γεγονότα. Εἶναι μία πατριωτικὴ προσφορὰ μὲ τὰ εὐγενικώτερα κίνητρα.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Συνεπλήρωσε 25ετία τὸ ἔργο «Ποντικοπαγίδα»

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ Βρετανὸς πρωθυπουργὸς κ. Κάλλαχαν παρέστη εἰς δεξίωσιν, δοθεῖσαν πρὸς ἑορτασμὸν τῆς 25ης ἐπετείου τῆς ἀναβιβάσεως εἰς τὸ θέατρον, τοῦ ἔργου τῆς Ἀγκάθα Κρίστι, «Ποντικοπαγίς». Ὁ κ. Κάλλαχαν ἐνείρων τὸ κύπελλον τοῦ καμπανίτου ἔξωθεν τὸ ποιητοφανὲς αὐτὸ γεγονὸς εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ θεάτρου. Τὴν δεξίωσιν ἔδωσεν ὁ παραγωγὸς κ. Πήτερ Σάσυντερς εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σαβόϊ», εἰς τὴν ὁποίαν παρέστησαν πλέον τῶν 1.000 ἀτόμων.

Ἡ «Ποντικοπαγίς» ἤρχισε νὰ παίζεται εἰς τὸ θέατρον «Ἄυπιὰ σαντορς», τὴν 25ην Νοεμβρίου 1952, ὅτε ὁ Τσῶρτσιλ ἦτο πρωθυπουργὸς καὶ ὁ Τρούμαν Πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἔκτοτε, τὸ ἔργον παρηκολούθησαν τέσσερα ἑκατομμύρια θεατῶν καὶ ἀπέφερε ἰσάριθμα ἑκατομμύρια στερλινῶν. Ἔχει πλέον καταστῆ θεσμός, ὄχι μόνον εἰς τὰ θέατρα τοῦ Λονδίνου, ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς τουρίστας, οἱ ὁποῖοι τὸ περιλαμβάνουν εἰς τὰ ἀξιοθέατα τῶν ἐπισκέψεών των, ὁμοῦ μὲ τὴν νέμουραν τοῦ Λονδίνου καὶ τὴν ἀλλαγὴν τῆς Φρουρᾶς τῶν Ἀνακτόρων. Ἡ «Ποντικοπαγίς» ἔχει, ἐπίσης, μεταφρασθῆ εἰς 22 γλώσσας καὶ ἐξιδάχθη εἰς 41 χώρας. Ὁ Πῆτερ Σάσυντερς, ὁ ὁποῖος πιστεύει ὅτι θὰ παίζεται ἐπὶ μίαν εἰσέτι γενιάν, λέγει ὅτι εἶναι ἁπλῶς «τὸ θρίλλερ μὲ τὴν ἀρίστην θεατρικὴν δομήν».

Ἡ «Ποντικοπαγίς» ἤρχισεν ὡς ἀστυνομικὴ ἱστορία εἰς τὸ ραδιόφωνον, ἡ ὁποία ἐγράφη ἐπὶ τῇ 80ῇ ἐπετείῳ τῆς γεννήσεως τῆς Βασιλίσσης Μαίρης, ἡ ὁποία ἐλάτρευε τὰ μυθιστορήματα τῆς Ἀγκάθα Κρίστι. Ἡ Κρίστι, ἡ ὁποία ἀπέθανε τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1976, εἰς ἡλικίαν 85 ἐτῶν, ἐπίστευεν ὅτι τὸ ἔργον της θὰ ἐπαίζετο μόνον ἐπὶ ἑξάμηνον.

Τὸ ἔργον θεωρεῖται ὡς «θεῖον δῶρον» διὰ τοὺς διαφημιστάς. Ὑπολογίζεται ὅτι ἐπωλήθησαν προγράμματα βάρους 137 τόννων καὶ οἱ ὑπάλληλοι τοῦ βεστιαρίου ἐσκέβρωσαν ὑποκάμισα μήκους 74 χιλιομέτρων διὰ τοὺς ἄρρενας ἠθοποιούς, οἱ ὁποῖοι ἐκάπνισαν ἐπὶ σκηνῆς 10.000 πούρων. Οἱ ἄρρενες ἠθοποιοὶ ἐκ τῶν 134 οἱ ὁποῖοι ἐπαίξαν εἰς τὴν «Ποντικοπαγίδαν» ἵδρυσαν ἰδικήν των λέσχην, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ποντικός», καὶ φέρουν ἐρυθρογάλαζον «παπιγιόν».

Ἡ ταμίας, δ)νὶς Ἀδελαΐς Γούντβαϊν, ἐπώλησεν ἐισιτήρια ἀξίας δύο ἑκατομμυρίων λιρῶν, εἰς διάστημα 21 ἐτῶν, ἀλλὰ οὐδέποτε εἶδε τὸ ἔργον.

Ἡ Ἀγκάθα Κρίστι δὲν ἐτέρδισεν οὔτε πεντάραν ἀπὸ τὸ ἔργον, τὰ δικαιώματα τοῦ ὁποίου παρεχώρησεν εἰς τὸν ἔγγονόν της. Ἀλλ' οὔτε καὶ ὁ ἐπιχειρηματίας, ὁ ὁποῖος ἠνόρασε τὰ δικαιώματα διὰ τὸ γύρισμα ταινίας, πρὸ εἰκοσαετίας, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι τὸ «γύρισμα» θὰ ἀρχίσῃ, ὅταν τὸ ἔργον θὰ κατεβῇ ἀπὸ τὸ θέατρον. Τὰ δικαιώματα ἔχουν τώρα κληρονομήσει δύο ἀδελφοὶ μαθηταί.

Οἱ κριτικοὶ ἀπορροῦν διὰ τὴν ἀντοχὴν τῆς ἔλξεως τοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον ὀλίγοι κατατάσσουν μεταξὺ τῶν μεγαλυτέρων τοῦ κόσμου.

Ὁ Τσῶρτσιλ εἶχεν ἀνακαλύψει τὸν δολοφόνον εἰς τὸ διάλειμμα τοῦ ἔργου, ἀλλ' ἀπετέλει τὴν ἐξαίρεσιν. Μετὰ τὸ τέλος ἑκάστης παραστάσεως παρακαλοῦνται οἱ θεαταὶ νὰ μὴν ἀποκαλύψουν τὸ τέλος τοῦ ἔργου.

Αὐτὰ ποὺ ἐνδιαφέρουν τὴ γυναῖκα

Η ΝΕΑ ΑΓΓΛΙΚΗ ΜΟΔΑ

Ἀπὸ τὴν συλλογὴ Τζὴν Βάρον τοῦ Λονδίνου γιὰ τὴν ἄνοιξη καὶ τὸ φθινόπωρο 1978 εἶναι τὸ χαρούμενο αὐτὸ ἀπογευματινὸ φόρεμα σὲ κρέπ—ντέ—σίν, μὲ φαρδειὰ μανίκια καὶ σχέδια πολύχρωμα στὴ φούστα καὶ τὸ λαιμό

Μυστικὰ τῆς ὀμορφιᾶς γιὰ ὅλες τὶς ἡλικίες

ΣΕ ΚΑΘΕ ἡλικία καὶ σὲ κάθε ἐποχή, ἡ γυναίκα ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ ὁρισμένες φροντίδες. Διαβάστε προσεχτικὰ τὶς παρακάτω συμβουλὲς ποὺ θὰ σᾶς βοηθήσουν νὰ εἴσθε γοητευτικὴ καὶ νὰ διατηρήσετε ὅσο εἶναι δυνατὸν τὴν ὀμορφιά σας.

Η ΕΦΗΒΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Συνήθως στὴν ἡλικία αὐτὴ τὸ δέρμα εἶναι λιπαρό. Ὁ μεγάλος κίνδυνος εἶναι ἡ ἀκμή. Περιποιηθῆτε λοιπὸν τὸ πρόσωπό σας γιὰ νὰ προλάβετε τὰ ἀνεξίτηλα σημάδια τῆς ἀκμῆς.

—Μεταχειρισθῆτε ὀξὺ σαπούνι, καὶ πλένετε καλὰ τὸ πρόσωπό σας, πρωΐ, βράδυ. Ξεβγάλτε τὸ μὲ ζεστὸ καὶ κρύο νερό.

—Βάζετε τακτικὰ στὸ πρόσωπό σας μικρὲς κομπρέσες μὲ κατάλληλη λοσιὸν ποὺ θὰ βρῆτε στὰ καλὰ καταστήματα καλλυντικῶν εἰδῶν.

—Φορᾶτε ταχτικὰ μιὰ κρέμα ἄχρωμη μὲ βάση τὸ θειάφι.

—Τρῶτε ἀρνί. Λιγότερα ψωμί, λίπη, ζάχαρι.

—Ἀρχίστε ἀκόμη τὴν τακτικὴ περιποίηση σ' ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν ὀμορφιά σας, ὅπως τὸ καθημερινὸ λουτρὸ στὸ στῆθος σας μὲ κρύο ἁλατισμένο νερό. Φορέστε τὸ κατάλληλο σουτιέν γιὰ τὴν ἡλικία σας. Θὰ προστατεύσετε ἀπὸ λεπτὴ βατίστα, χωρὶς ἐνίσχυσι.

—Γυμνάζεστε τακτικά. Ὁ καλύτερος τρόπος γιὰ τὴν διατήρησι τοῦ σώματός σας εἶναι οἱ ἀσκήσεις. Μιὰ καλὴ ἄσκηση εἶναι νὰ ἁπλώνετε ἀνάσκελα πάνω σ' ἕνα πάγκο ἢ δαγκωνίως στὸ κρεβάτι σας καὶ νὰ φέρετε ἀργὰ τὰ χέρια σας πίσω ἀπ' τὸ κεφάλι σας.

Κατόπιν ἀφῆστε τα νὰ κατέβουν πολὺ σιγὰ μέχρι τὸ πάτωμα. Ἄλλο πρόβλημα τῆς ἡλικίας αὐτῆς εἶναι ἡ ἄγρια ἐπιδερμίδα τῶν ποδῶν. Ἡ ἐλαφρόπετρα εἶναι ἕνα μέσο, ποὺ θὰ σᾶς βοηθήσῃ. Γιὰ νὰ μὴν ἐρεθίζετε τὸ δέρμα, κάνετε ἕνα μασσάζ μὲ ἀμυγδαλόλαδο.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ

Ἡ ἐπανάσταση τοῦ ὀργανισμοῦ ἔχει πιὰ συντελεσθῆ καὶ ἡ ἰσορροπία ἐαναγυρίζει. Ἡ κοπέλλα γίνεται μιὰ νεαρὴ γυναίκα καὶ βρίσκεται στὴν ἀκμὴ τῆς ὀμορφιάς της. Ἐπαγρυπνᾶτε διαρκῶς γιὰ νὰ τὴν διατηρήσετε.

Καί, ἂς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὰ μαλλιά.

—Ἂν εἶναι λιπαρά, λούζεστε κάθε 5—6 ἡμέρες, ἂν εἶναι ξηρὰ κάθε 12 ἡμέρες.

—Διαλέγετε μὲ προσοχὴ τὸ σαμπουὰν ποὺ θὰ μεταχειρισθῆτε καθὼς καὶ τὶς βαφές.

—Προσοχὴ στὶς βεῖρτσες. Οἱ τρίχες τους πρέπει νὰ εἶναι ἀπὸ ἀγριόχοιρο. Οἱ χτένες μὲ τὰ πυκνὰ καὶ μητερὰ δόντια κόβουν καὶ καταστρέφουν τὰ μαλλιά.

—Τὸ μακιγιὰζ σ' αὐτὴν τὴν ἡλικία πρέπει νὰ εἶναι ἀνάλαφρο χωρὶς δυνατοὺς τόνους. Προσοχὴ μὴν ἀφήνετε ποτὲ μακιγιὰζ στὸ πρόσωπό σας. Μαραίνει γρήγορα τὴν ἐπιδερμίδα σας.

—Ὄχι στὰ φον—ντε—τέν, στὴν πούδρα κομπάκτ — φορᾶτε τακτικὰ μιὰ κρέμα βάση τοῦ μακιγιὰζ, ποὺ θὰ προφυλάσσῃ τὸ δέρμα ἀπὸ τὶς καιρικὲς συνθῆκες.

Τονίζουμε ἐπίσης ὅτι καὶ τὸ πασαμπρὸ ὑπόλειμμα ἀπὸ μακιγιὰζ πρέπει νὰ βγαίνει.

—Τέλος πρέπει νὰ ἔχετε ἀπαραίτητα τὴν λοσιὸν καὶ τὸ γαλάκτωμα. Τονώνουν τὸ δέρμα.

ΜΙΑ ΠΑΡΑΙΝΕΣΙΑ... ΚΑΠΟΙΑΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Νὰ εἴσθε σίγουρες ὅτι αὐτὴ ἡ ἐποχὴ δὲν εἶναι μιὰ ἐποχὴ παρακμῆς, ἀλλὰ μόνον μιὰ ἀλλαγὴ τοῦ ρυθμοῦ τῆς ζωῆς μὲ νέες ἐμπειρίες.

Ἀντιμετωπίσετε τὴν νέα κατάσταση μὲ αἰσιοδοξία. Δὲν μπορεῖτε νὰ εἴσθε πάντα εἴκοσι χρονῶν, ἀλλὰ μπορεῖτε νὰ μείνετε μιὰ γοητευτικὴ καὶ ἐλκυστικὴ γυναίκα. Τί γερνάει περισσότερο; Τὰ ψηλὰ χτενισμένα μαλλιά, οἱ κότσοι, τὰ σινιόν. Τὰ σκοῦρα χρώματα στὰ μαλλιὰ καὶ στὸ μακιγιάζ. Τὰ μαλλιὰ ἰδιαίτερα ἂν εἶναι λευκά, βάψτε τα σὲ ἐλαφρὸ ξανθό. Στὰ μαλλιὰ ποὺ κιτρινίζουν μεταχειρίζεστε τὸ πλατινέ.

—Κάτι ἄλλο πολὺ σημαντικὸ γι' αὐτὴ τὴν ἡλικία εἶναι ὁ λαιμός, ποὺ οἱ γραμμὲς του χαλαρώνουν, καθὼς καὶ τὸ ἀντιαισθητικὸ δίπλό πηγούνι.

Βάζετε κάθε μέρα μιὰ κρέμα στὸ λαιμό, μὲ βάση τὸ ἰώδιο καὶ φορᾶτε μιὰ εἰδικὴ μάσκα ἀπὸ καουτσούκ γιὰ νὰ προλάβετε τὸ διπλοσάγωνο. Κάθε βράδυ μὴν ξεχνᾶτε νὰ κάνετε μασσάζ μὲ ἀντιρυτιδικὴ κρέμα, σὲ ὅλο τὸ πρόσωπο. Τέλος γυμνάζεστε κάθε μέρα.

ΑΥΓΑ γεμιστά

ΜΙΑ ΣΥΝΤΑΓΗ

Γιὰ τὶς ἀναγνώστριές μας ποὺ τοὺς ἀρέσει ἡ νόστιμη κουζίνα δίνουμε μία συνταγὴ γιὰ αὐγὰ γεμιστά.

—Ὑλικὰ 6 αὐγά, 2 κουταλιὲς μαγιονέζα, μιὰ κουταλιὰ φρέσκο κρεμμυδάκι ψιλοκομμένο, μιὰ κουταλιὰ κάπαρη, ἁλάτι, πιπέρι, ἕνα κουτὶ λεπτὲς ἀντζοῦγες, φύλλα μαρουλιοῦ, δύο ντομάτες καὶ λεμόνι.

—ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Βράζετε τὰ αὐγὰ σφιχτὰ καὶ τὰ ξεφλουδίζετε. Κόβετε μιὰ μικρὴ φέτα ἀπὸ τὴν κοιλιὰ καὶ βγάζετε μὲ προσοχὴ τὸ κροκάδι τους. Λειώνετε τὰ κροκάδια μὲ τὸ πειρούνι, καὶ τὰ δουλεύετε μὲ τὴν μαγιονέζα καὶ τὸ κρεμμυδάκι. Προσθέτετε τὴ κάπαρη κι' ἁλατοπίπερο. Γεμίζετε τ' ἀσπράδια τῶν αὐγῶν, μ' αὐτὸ τὸ μίγμα καὶ κόβετε ἀπὸ τὴν βάση τους, μιὰ λεπτὴ φέτα γιὰ νὰ στέκουν ὄρθια. Στὴν βάση καὶ στὴν κορυφὴ κάθε αὐγοῦ, τυλίγετε μιὰ ἀντζούγα. Στρώνετε μιὰ πιατέλλα μὲ μαρουλόφυλλα, βάζετε πάνω τὶς ντομάτες κομμένες χοντρὲς φέτες καὶ τὰ γεμιστὰ αὐγά. Γαρνίρετε μὲ ροδέλες λεμονιοῦ καὶ τὰ σερβίρετε κρύα.

—Ἄλλες νόστιμες συνταγὲς νὰ γεμιστὰ αὐτὰ εἶναι καὶ οἱ ἑξῆς:

—Ζαμπὸν ψιλοκομμένο, τὰ κροκάδια ψιλοκομμένα, μαγιονέζα.

—Ρωσικὴ σαλάτα, τὰ κροκάδια ψιλοκομμένα, ψιλοκομμένα ἀγγουράκια τουρσί.

—Μικρὲς γαρίδες, μαγιονέζα, τὰ κροκάδια ψιλοκομμένα, μερικὲς μαῦρες ἐλιές.

—Μαγιονέζα, ψιλοκομμένα καβούρια ἀπὸ κονσέρβα, τὰ κροκάδια ψιλοκομμένα, μυρωδικὰ ψιλοκομμένα (ἄνιθο, μαϊντανὸ κ.λπ.).

Νέο ἐμβόλιο κατὰ τῆς πνευμονίας Τελείως ἀβλαβές

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Τροφίμων καὶ φαρμάκων ἐνέκρινεν ἓν ἐμβόλιον, τὸ ὁποῖον — ὡς λέγουν οἱ παρασκευάσαντες αὐτὸ ἐπιστήμονες— δύναται νὰ προλάβῃ τὰς περισσοτέρας περιπτώσεις πνευμονοκοκκικῆς πνευμονίας, ἐκ τῆς ὁποίας ἀποθνήσκουν χιλιάδες ἄτομα ἐτησίως. Τὸ ἐμβόλιον, τὸ ὁποῖον ὀνομάζεται «Πνευμοβάξ», θὰ ἀρχίσει διατιθέμενον ἀπὸ τῆς 1ης Φεβρουαρίου. Ἡ Ὑπηρεσία ἐπέτρεψεν εἰς τὴν παρασκευάστριαν ἑταιρείαν νὰ συνιστᾶ τὸ ἐμβόλιον εἰς πάντα ἡλικίας ἄνω τῶν 50 ἐτῶν, εἰς πάντα πάσχοντα ἐκ χρονίου νοσήματος, εἰς πάντα τρόφιμον ψηροκομείου ἢ ἄλλου ἱδρύματος ὅπου ζοῦν πολλοὶ τρόφιμοι καὶ εἰς τὰ ὁποῖα ἡ πνευμονία εἶναι δυνατὸν νὰ μεταδοθῇ εὐκόλως, ὡς καὶ εἰς πάντα ἀναρρωνύοντα ἐκ βαρείας ἀσθενείας.

Παρὰ τὴν χρῆσιν τῆς πενικιλλίνης καὶ ἄλλων ἀντιβιοτικῶν, ἡ πνευμονία εἶναι, εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τὸ πέμπτον εἰς τὴν σειρὰν αἴτιον θανάτου, προκαλεῖ δὲ τὸν θάνατον εἰς 25.000 ἄτομα τουλάχιστον ἐτησίως, ἐνῶ ὡρισμένοι ἰατροὶ ἀναβιβάζουν τὸν ἀριθμόν των εἰς 66.000.

ΑΙΤΙΑ ΠΟΛΛΩΝ ΘΑΝΑΤΩΝ

Ὡς ἀνεκοίνωσεν ἡ Ὑπηρεσία Τροφίμων καὶ Φαρμάκων, ἡ πνευμονοκοκκική πνευμονία εἶναι μία βακτηριδιακὴ μόλυνσις, ἡ ὁποία πλήττει τοὺς πνεύμονας, εἶναι δὲ ἡ αἰτία τῶν περισσοτέρων θανάτων ἐκ πνευμονίας. Εἰς τὰς Ἡνωμ. Πολιτείας ὁ ἀριθμὸς τῶν προσβαλλομένων ἐτησίως ἐκ πνευμονοκοκκικῆς πνευμονίας ἀνέρχεται εἰς 200.000 ἔως 1 ἑκατομμύριον.

Ὑπάρχουν περὶ τὰ 83 γνωστὰ εἴδη πνευμονοκοκκικῶν ὀργανισμῶν ἀλλὰ τὰ 14 εἴδη κατὰ τῶν ὁποίων παρέχει τὸ «Πνευμοβάξ» προστασίαν ἀποτελοῦν τὴν αἰτίαν τῶν 80% τῶν κρουσμάτων τῆς πνευμονοκοκκικῆς πνευμονίας.

Τὸ νέον ἐμβόλιον δὲν εἶναι ἀποτελεσματικὸν κατὰ τῆς προκαλουμένης ἐξ ἰῶν πνευμονίας, ἡ ὁποία δὲν θεραπεύεται οὐδὲ προλαμβάνεται διὰ φαρμάκων. Κατὰ τοὺς ἐπιστήμονας, ὅμως, τὰ πλεῖστα τῶν κρουσμάτων πνευμονίας ἐξ ἰῶν δὲν εἶναι τόσον ἐπικίνδυνα ὅσον τῆς πνευμονοκοκκικῆς πνευμονίας.

Κατὰ τὴν Ὑπηρεσίαν, τὸ ἐμβόλιον εἶναι δυνατὸν νὰ ἀποβῇ ἰδιαιτέρως ὠφέλιμον εἰς τοὺς πάσχοντας ἐκ δρεπανοκυτταρικῆς ἀναιμίας ἡ ὁποία πλήττει κυρίως τὰ μαῦρα βρέφη, προκαλοῦσα τὸν θάνατόν των εἰς ἡλικίαν κάτω τῶν 10 ἐτῶν. Ἐν τούτοις, μέχρις στιγμῆς οἱ ἐπιστήμονες δὲν ἔχουν κατορθώσει νὰ ἀνεύρουν ἐμβόλιον κατὰ τῆς πνευμονίας, τὸ ὁποῖον νὰ δύναται νὰ ὠφελήσῃ νήπια ἡλικίας κάτω τῶν 2 ἐτῶν. Τὰ νήπια δὲν ἀναπτύσσουν τὰ ἀντισώματα, τὰ ὁποῖα ἀναπτύσσουν τὰ μεγαλύτερα παιδία ἢ οἱ ἐνήλικες ὅταν ἐμβολιάζωνται.

Οἱ παρασκευασταὶ ἐπιστήμονες λέγουν, ὅτι τὸ ἐμβόλιον βοηθεῖ τὰ ἄτομα τὰ ὁποῖα ἔχουν βλάβην εἰς τὸν σπλῆνα ἢ ἔχουν ὑποστῆ ἀφαίρεσιν τούτου. Ὁ σπλὴν εἶναι ἓν ὄργανον τὸ ὁποῖον καταπολεμεῖ τὰ βακτηρίδια.

Ἤδη διεξάγονται ἔρευναι διὰ νὰ διαπιστωθῇ ἐὰν τὸ νέον ἐμβόλιον δύναται εἰς τὰ παιδία νὰ προλάβῃ τὰς ἐλαφρὰς μολύνσεις

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

Γιὰ "οἰκιακὴ βοηθὸ,, πάρετε ἕνα... ρομπότ

Στοιχίζει 4.000 δολλάρια

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Βρέθηκε ἡ ἰδανικὴ λύση στὸ πρόβλημα τῆς οἰκιακῆς βοηθοῦ: ἕνα εἰδικὰ προγραμματισμένο ρομπότ θὰ ἀναλαμβάνει τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ, ξεκουράζοντας τὴν νοικοκυρά.

Μία ἀμερικανικὴ ἑταιρία δημιούργησε τὸ ρομπότ — οἰκιακὴ βοηθό, ποὺ θὰ κυκλοφορήσει μαζικὰ στὴν ἀμερικανικὴ ἀγορὰ σὲ 18—22 περίπου μῆνες. Τὸ σχῆμα του εἶναι κωνικὸ καὶ καταλήγει σὲ μιὰ σφαίρα, ποὺ ἀντιπροσωπεύει τὸ κεφάλι του. Ὁ κορμός του εἶναι περιστρεφόμενος, ἔτσι ὥστε νὰ μὴν γυρίζει ὁλόκληρο τὸ σῶμα του, κάνοντας τὶς διάφορες δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ. Ἀπὸ τὸ σῶμα του ξεκινοῦν δύο πλαστικοὶ σωλῆνες, ποὺ καταλήγουν σὲ χέρια, σὲ σχῆμα γάντια τοῦ μπόξ.

Μαζὶ μὲ τὸ ρομπότ, ὁ ἀγοραστὴς θὰ παίρνει καὶ μερικὲς κασέττες, μὲ ἐντολὲς γιὰ τὶς διάφορες δουλειὲς ποὺ πρέπει νὰ κάνει τὸ ρομπότ.

Ἡ νοικοκυρὰ ποὺ θὰ θέλει νὰ σκουπίσει μὲ τὴν ἠλεκτρικὴ σκοῦπα τὰ δωμάτια τοῦ σπιτιοῦ, θὰ τοποθετεῖ στὴν πλάτη τοῦ ρομπότ τὴν κασέτα ποὺ γράφει «καθάρισμα μὲ ἠλεκτρικὴ σκούπα». Καὶ τὸ ρομπότ θὰ κάνει πειθαρχικὰ τὴ δουλειά...

Τὸ βασικὸ πρόγραμμα τῶν ρομπότ — οἰκιακῶν βοηθῶν περιλαμβάνει:

Ὑποδοχὴ τῶν ξένων: μὲ τὴν ἀνάλογη κασέτα, τὸ ρομπότ θὰ ἀνοίγει τὴν πόρτα καὶ θὰ ὁδηγεῖ τοὺς ἐπισκέπτες στὸ σαλόνι.

Σερβίρισμα καλεσμένων: μὲ μιὰ δεύτερη κασέτα τὸ ρομπότ θὰ πηγαίνει στὴν κουζίνα θὰ παίρνει τὸν δίσκο μὲ τὰ ποτὰ ποὺ θὰ ἔχει ἑτοιμάσει ἀπὸ πρίν ἡ οἰκοδέσποινα καὶ θὰ τὰ προσφέρει στοὺς καλεσμένους. Καὶ φυσικά, θὰ κάνει τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ, ὅπως σκούπισμα, ξεσκόνισμα, τακτοποίηση ἑνὸς δωματίου.

Ὅσοι ἀγοραστὲς ἐπιθυμοῦν, θὰ μποροῦν νὰ προγραμματίσουν τὸ ρομπότ τους καὶ γιὰ ἄλλες δουλειές, ὅπως π.χ. νὰ βγάλει περίπατο τὸν σκύλο.

Τὸ ρομπότ — οἰκιακὴ βοηθὸς λειτουργεῖ μὲ μπαταρίες καὶ κοστίζει περίπου 4.000 δολλάρια.

Ἐκτυποῦνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ
"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
★ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ★
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΛΛΑΣ