Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΟΣΟ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΠΑΣΗΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ τὸ ὅτι ἡ κριτική, ἰδιαίτερα στὸ Δημόσιο χῶρο πρέπει νᾆναι καλόπιστη, ἄλλο τόσο γίνεται ἀκατανόητη, ἂν ὄχι καὶ πονηρὴ ἡ παραίνεση ὅταν ἐπιχειρεῖται ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς κρινομένους. — Τὸ νὰ ἀσκεῖ κανεὶς καλόπιστη κριτικὴ εἶναι συνάρτηση τῆς ἐν γένει ἠθικῆς στάθμης τῆς δεοντολογίας ἡ ὁποία τὸν διέπει ἐπαγγελματικὰ καὶ τῆς εὐθύνης του ἀπέναντι στὸ σύνολο. — Ἀφοῦ λοιπὸν ὑπάρχουν αὐτὰ τὰ πλαίσια εἶναι περιττὴ γιὰ νὰ μὴν ποῦμε καὶ ἰδιοτελὴς ἡ προσπάθεια νὰ ὑποδείξουν τὰ πλαίσια αὐτὰ ὅσοι ἀντιμετωπίζουν τὸν ἔλεγχο ⁂ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ «ΚΑΛΟΠΙΣΤΗ» ἤθελε τὴν κριτικὴ καὶ ὁ Γεώργιος Παπαδόπουλος. — Ὅλοι ὅμως μποροῦν νὰ κρίνουν περὶ τῆς καλῆς ἢ μὴ προαιρέσεως τοῦ ἐλέγχου ἐκτὸς ἀπὸ ἐκεῖνον ποὺ ὑπόκειται στὴ διαδικασία αὐτή. — Καλὸ θὰ εἶναι λοιπὸν νὰ σταματήσουν αὐτοῦ τοῦ εἴδους τή. . . χρηστομάθεια μερικοί. — Σ' αὐτοὺς ὁ λαὸς ἀνέθεσε τὸ ἔργο τῆς ἐξουσίας. — Καὶ ἡ ἐξουσία εἶναι τόσο ἀποφασιστικὴ γιὰ τὸ λαὸ καὶ γιὰ τὸ Ἔθνος ὥστε νὰ μὴν εἶναι ποτὲ πολὺς ἢ ὑπερβολικὸς κανένας ἔλεγχος. — Καθένας, λοιπόν, στὸ πόστο του κύριοι. — Ξεχᾶστε τὶς κακὲς συνήθειες. —Χάριν τῆς Δημοκρατίας ὑπὲρ τῆς ὁποίας κόπτεσθε. — Γιατι ἡ Δημοκρατία δὲν ἀναγνωρίζει τὸ ἀλάθητο καὶ τὸ ἀνώτερο πάσης ὑποψίας ἐκ προοιμίων. — Ἀκόμη καὶ στοὺς κυβερνῶντες.

Μία ἡρωΐδα

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ δυνατὸν νὰ μὴν στιμάτησε καθένας μὲ ἰδιαίτερη συμπάθεια σ' ἐκείνη τὴ φιγούρα ποὺ μ' ἕνα ἀμήχανο χαμόγελο ἢ μια συγκρατημένη θλίψη στεκόταν παράμερα στὸ μπαλκόνι ὅταν ὁ δυστυχισμένος γιατρὸς ἔβγαζε τοὺς λόγους του κραδαίνοντας τὸ πιστόλι.

Αὐτὴ ἡ φιγούρα ἦταν ὁ ἴσκιος τοῦ γιατροῦ Τσιρώνη. Ἡ σκια του ὄχι μόνο σ' ἐκεῖνο τὸ παρανοϊκὸ παραλήρημα, ἀλλὰ καὶ σὲ μιὰ ζωὴ ὁλόκληρη. Σὲ μιὰ ζωη, ποὺ γιὰ νὰ τὴν ἀνθέξεις χρειάζεται νάχεις ἀληθινὸ ἡρωϊσμό, καὶ νὰ ἀγαπᾶς μέχρι αὐτοθυσίας τὸ σπιτικό σου καὶ τὸν σύντροφό σου παρὰ τὰ ἀτυχήματά του.

Δύσκολο ν' ἀνταπεξέρχεσαι στὴν ἀρρώστεια, στὴ φτώχεια. Ἀλλὰ εἶναι τόσοι πολλοὶ αὐτοὶ ποὺ ὑποφέρουν τέτοια βάσανα, ὥστε νὰ ὑπάρχει ἡ παρηγοριὰ σ' αὐτὴ τὴ γενίκευση. Ἀλλὰ ποιὸς μπορεῖ νὰ ἀνθέξη στὸ διασυρμὸ ὅταν μάλιστα δὲν εἶναι ὁ ἴδιος ὑπεύθυνος; Κι' ὅταν κρατάει μιὰ ὁλόκληρη ζωή;

Ὄχι ὅμως μόνον αὐτός. Ἀλλὰ καὶ τὸ ἄγχος ἀπὸ τὴ συνεχῆ ἀναμονὴ τοῦ μοιραίου ξεσπάσματος. Δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ζῆς μὲ ἕνα τρελλό. Γιατὶ ἡ παράκρουση δὲν σταματάει πάντα μπροστὰ στὴν ἀγάπη. Ἀναμφισβήτητα ἡ γυναίκα τοῦ Τσιρώνη εἶναι μιὰ ἡρωΐδα...

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ γύμνια τῆς Ζωῆς

ΣΤΟ Μονομελὲς Πρωτοδικεῖο —Τμῆμα Ἀσφαλιστικῶν Μέτρων — κατέφυγε ἡ Ζωὴ Λάσκαρη ζητῶντας νὰ σταματήση ἡ κυκλοφορία ἑβδομαδιαίου περιοδικοῦ ποὺ τὴν ἐμφανίζει γυμνὴ στὸ ἔγχρωμο ἐξώφυλλό Δὲν εἶναι ἡ ἐπίμαχη φωτογραφία τραβηγμένη μὲ τηλεφακὸ ἢ κατὰ κάποιον τρόπο ἐν πάσει περιπτώσει ποὺ θὰ ὑποδήλωνε τὴν ἐν ἀγνοία της φωτογράφηση, ἀλλὰ ἀπὸ φίλμ, τὸ πολύκροτο φίλμ τῆς Ζωΐτσας «στὸν ἀστερισμὸ τῆς Παρθένου». Ἕνα φίλμ ποὺ χωρὶς νὰ ἔχει μεγάλη σχέση μὲ τὴν ἄλλη «Παρθένα» τὴν Ἐμμανουέλα, ἐν τούτοις ἐσκανδάλισε τόσο πολὺ τὴ λογοκρισία ἡ ὁποία ἔκοψε ἀρκετὲς σκηνές.

Δὲν γνωρίζουμε ἂν ἡ ἐκρηκτικὴ ἠθοποιὸς δυσανασχέτησε καὶ διαμαρτυρήθηκε γιὰ τὸ ψαλίδι τῆς λογοκρισίας. Ἀλλὰ ὁπωσδήποτε δὲν ἔφθασε στὴ δημοσιότητα καμμιὰ ἀντίδρασή της. Ἀντίθετα «βγῆκε» ἄλλη μιὰ φορὰ ἀπ' τὰ ροῦχα της σὰν πληροφορήθηκε ὅτι χάρις στὴν ἡρωϊκὴ πρωτοβουλία του ἐν λόγω περιοδικοῦ δὲν θὰ πήγαιναν τὰ κόπια της ἐντελῶς χαμένα μιὰ καὶ θὰ μπορούσαμε νὰ ἀπολαύσουμε ἔστω καὶ ἕνα ἐνσταντανὲ ἀπ' τὸ ἀπαγορευμένο τμῆμα τοῦ «Ἀστερισμοῦ τῆς Παρθένου».

Ἄραγε ὅμως ποῦ ὀφείλεται αὐτὴ ἡ μεταστροφὴ τῆς Ἑλληνίδας σεξοβόμβας; Γιατὶ τώρα, δὲν θέλησε νὰ δείξη ἕνα πολιοστημόριο τῆς ὑπέροχης γύμνιας μὲ τὴν ὁποία τόσο γενναιόδωρα δέχτηκε νά.... φορτίση τὸ φίλμ ἐκεῖνο; Κι' ἔπειτα ἂν ἀντιδροῦν μ' αὐτὸν τὸν ἀντιφατικὸ καὶ σχεδὸν ἀκατανόητο τρόπο γιὰ τὴν προβολὴ τῆς γύμνιας τους γυναῖκες ποὺ εἶναι σάρκινα κομψοτεχνήματα, ἀπὸ ποῦ θὰ ἀποχτήσουμε Ζωΐτσα μου κι' ἐμεῖς ὁ λαουτζίκος τὴν αἴσθηση καὶ μὲ τὸ μέτρο τοῦ ὡραίου; Τὰ ὡραῖα σώματα εἶναι εὐλογία καὶ δῶρο Θεοῦ. Καὶ ἀποτελεῖ βλασφημία πρὸς τὸν Πλάστη ἡ ἀπόκρυψη τῶν πιὸ μερακλίδικων δημιουργημάτων του....

Ἐν τούτοις θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιχειρήση κανεὶς μιὰ ἐξήγηση τοῦ γεγονότος ἂν λάβη ὑπ' ὄψιν ὅτι τὸ περιοδικὸ αὐτὸ δὲν ἔπαψε νὰ κακομεταχειρίζεται τὴ Ζωὴ Λάσκαρη ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἂν δὲν ἦταν «Παρθένος», ἀποτελοῦσε ὅμως τὴν ξανθὴ θλιμμένη Παναγιὰ τοῦ Τόλη τοῦ Βοσκόπουλου. Παρ' ὅλα ὅμως αὐτὰ τὸ περιοδικὸ δὲν καταθέτει τὰ ὅπλα καὶ πρὶν δυὸ βδομάδες προσπαθεῖ νὰ πάρει συνέντευξη τῆς Ζωΐτσας. Αὐτὴ ὅμως ἀρνεῖται σαφῶς καὶ κατηγορηματικῶς μιὰ κι' ἔχει προηγούμενα μὲ τοὺς ἐκδότες καὶ τὸν καλλιτεχνικὸ συντάκτη. Ὅμως ὁ τελευταῖος αὐτὸς δὲν τὸ βάζει κάτω κι' ἀφοῦ δὲν μπορεῖ νὰ πάρη συνέντευξη, γράφει ἕνα κομμάτι μὲ ὄχι καὶ τόσο λεπτὴ εἰρωνία γιὰ τὴν πρωταγωνίστρια, Ἰδοὺ ἕνα ἀπάνθισμα:

«..... Ζητήσαμε συνέντευξη ἀπ' τὴ γνωστὴ ἠθοποιὸ κ. Ζωὴ Λάσκαρη. Ἀλλὰ πήραμε τὴν ἑξῆς ἀπάντηση:

—Ἐγὼ ὅπως γνωρίζετε, εἶμαι μιὰ κυρία.. Καταλαβαίνετε; Εἶμαι μιὰ κυρία. Κι' ὅταν ἀκόμη δίνω συνεντεύξεις θέλω νὰ τὶς ἐλέγχω». Κι' ὅμως τὸ θέμα τῆς συνεντεύξεώς μας ἦταν ἐνδιαφέρον. Ἤτοι ἡ γνώμη της πάνω στὰ χυδαῖα πορνό, τὰ σκληρὰ πορνὸ καὶ στὰ περιοδικὰ ἐκεῖνα ποὺ δημοσιεύουν γυμνὲς ἢ ἡμίγυμνες στάρλετ..... Καὶ ἐπειδὴ ἡ κυρία Λάσκαρη δὲν γδύθηκε ποτέ της σὲ καμμιὰ ἢ σχεδὸν καμμιὰ περίπτωση ἐπειδὴ τὴ διέκρινε ἕνας βέρος πουριτανισμὸς τὴν ἐκλέξαμε γι' αὐτὸ τὸ ἠθικοπλαστικὸ θέμα... Ἀλλὰ ἡ ἀπάντηση τῆς Ζωῆς μᾶς ἐξέπληξε.

Εἶμαι κυρία... εἶπε. Κι' αὐτὸ γιατὶ τὴν ξέρουμε κυρία ἀπὸ τὰ γενοφάσκια της. Κυρία πρὶν παντρευτεῖ τὸν Κοντουμᾶνο, κυρία μὲ τόνο καὶ θαυμαστικό. Ἡ ὑπογράμμιση λοιπὸν τῆς «κυρίας» μᾶς ἄφησε ἐμβρόντητους. Διότι ἐὰν ἐξαιρέσουμε μερικὰ «κενὰ» τῆς ζωῆς της ποὺ ὑπῆρξε μὲν κυρία ἀλλὰ δημιούργησε καὶ τρανταχτὰ σκάνδαλα τὰ ὁποῖα ἔμειναν στὴν ἱστορία τοῦ τόπου (καὶ στὸ εἶδος τους) σὰν τὰ ἱστορικὰ μνημεῖα τῆς Ἀκροπόλεως ἢ τοῦ Κολοσσοῦ τῆς Ρόδου γιὰ νὰ τὰ βλέπουν οἱ ἀπόγονοι καὶ νὰ παίρνουν μαθήματα, κατὰ τὰ ἄλλα ἡ κ. Λάσκαρη εἶναι μιὰ πουριτανή. Μιὰ πουριτανὴ ποὺ ποτὲ δὲν ἔδειξε οὔτε μιὰ ἴντσα, ἀπὸ τὰ ἀπόκρυφα μέρη τοῦ κορμιοῦ της... Ἐμεῖς λοιπὸν τὴν ξέρουμε γιὰ «κυρία» παρὰ τὰ ὅσα τῆς καταμαρτυροῦν οἱ πρώην ἄντρες της. Ἀλλὰ καὶ στὸ ἔργο ποὺ παίζει τώρα ἡ Ζωὴ στὰ «Διονύσια» εἶναι πολὺ αἰσθησιακή. Διότι δίνει κάτι φιλιὰ καυτὰ στὸ Βασίλη Τσιλιβίκα ἐπὶ σκηνῆς ποὺ τοῦ κόβει τὴν ἀνάσα. Τρίζουν τὰ καθίσματα τῆς πλατείας τοῦ θεάτρου καὶ κόβονται οἱ ἀνάσες τῶν θεατῶν. Ἀλλὰ νιόπαντροι εἶναι κατὰ τὸ ἔργο, κάνει καὶ πολὺ κρύο στὴ σοφίτα. Τὶ ἄλλο νὰ κάνουν γιὰ νὰ ζεσταθοῦν; Χρησιμοποιοῦν τὴν ἀτομική τους ἐνέργεια...».

Ἔπειτα ἀπ' αὐτὸ τὸ ἀληθινὰ ἀνυπέρβλητο μνημεῖο κακογλωσσιᾶς τοῦ περιοδικοῦ, δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ θεωρεῖται καὶ τόσο παράδοξη ἡ προσφυγὴ τῆς Ζωῆς Λάσκαρη στὸ Πρωτοδικεῖο γιὰ τό... θράσος ποὺ εἶχε τὸ ἔντυπο αὐτὸ νὰ τὴν κάνει καὶ ἐξώφυλλο ἔγχρωμο καὶ μάλιστα μὲ στολή..... παρθένου 24 καρατίων.

ΠΑΝ

Ὁ Ὀρφέας στὰ «Πρωτοκλήτεια»

ΤΑ ΕΦΕΤΕΙΝΑ «ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΕΙΑ» πρόσφεραν ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ μιὰ ἀληθινὴ μουσικὴ πανδαισία στοὺς ἀπαιτητικοὺς φιλότεχνους μὲ τὶς συναυλίες τῶν φημισμένων χορωδιῶν τοῦ «Ὀρφέως» Πατρῶν καὶ τοῦ «Ὀρφέως» Ἀγρινίου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

Ὄχι ἁπλῶς ἄψογες, ἀλλὰ καὶ γεμᾶτες ἔξαρση ἑρμηνεῖες κλασσικῶν, ἀλλὰ καὶ σύγχρονων κομματιῶν, ποὺ δὲν ἔχουμε συχνὰ τὴν εὐκαιρία νὰ ἀπολαμβάνουμε μια καὶ τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς εἶναι ἡ προχειρότητα καὶ ἡ ἔλλειψη σοβαρῆς παιδείας στὸ πεντάγραμμο.

Εἰδικότερα, ὅμως, ἡ συναυλία τοῦ δικοῦ μας «Ὀρφέως» πρόσφερε στοὺς Πατρινοὺς καὶ κάτι ἄλλο: Δηλαδὴ τὸ μήνυμα ὅτι αὐτὸ τὸ γεμᾶτο καλλιτεχνικὲς περγαμηνὲς συγκρότημα μπαίνει σὲ μιὰ καινούργια περίοδο δημιουργίας μὲ τὸ ἀνανεωμένο ρεπερτόριο καὶ τὸν ἄλλο νὰ ἐμπνεύσμένο νέο μαέστρο Ἀλέκο Παπαγεωργόπουλο, ποὺ μέχρι τώρα ἔχει δείξει τὴν καλλιέργεια καὶ τὴ φαντασία του στὴ μπαντίνα. Ἡ ἐκλογὴ εἶναι πράγματι ἀρίστη. Καὶ ἡ ἐπιτυχία κάτι πάρα πάνω ἀπὸ βεβαία. Γιατὶ ὁ κ. Παπαγεωργόπουλος ἐκπροσωπεῖ ἕναν ἀρκετὰ δυσεύρετο συνδυασμὸ στὴν ἐποχή μας. Δηλαδὴ τὸ ταλέντο μὲ τὸ ἀληθινὸ πάθος ποὺ ἔχει κάμει βίωμα τὴ μουσική. Πάθος, ποὺ δὲν λογαριάζει μόχθο, δεν μετράει ὧρες.

Ὁ νέος μαέστρος εἶναι κυριολεκτικὰ ἀφιερωμένος στὴν τέχνη του, εἶναι ἕνας ἀληθινὸς ἰδαλγὸς ποὺ ἐμπνέει καὶ τοὺς ἄλλους.

Μὲ λίγα λόγια ὁ ἄνθρωπος ποὺ χρειάζεται ὁ «Ὀρφέας» τούτη τὴ στιγμὴ κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπιχειρεῖ νὰ ξαναδώση τὸν τόνο τῆς δικῆς του ποιότητας στὴν ἐποχὴ μας.

ΣΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ἐπίπεδα ἀποδώσεως ἔφθασε καὶ ὁ «Ὀρφέας» Ἀγρινίου, βοηθούμενος καὶ ἀπὸ ἕνα ἐκλεκτὸ ρεπερτόριο ἀλλὰ καὶ ἀπὸ μερικὲς προνομιοῦχες γυναικεῖες φωνές.

Ὀφείλουμε δὲ νὰ σημειώσουμε ἰδιαιτέρως τὴν σολίστ κυρία Κοκὸ Ἀλεξανδροπούλου ἡ ὁποία μὲ τὸ πεντακάθαρο μέταλλο τῆς φωνῆς της, ἱκανὸ θὰ κυριαρχεῖ σὲ δύσκολες γκάμες ἀλλὰ καὶ πειθαρχημένο μὲ τὴ δύναμη μιᾶς γνήσιας εὐαισθησίας καὶ καλλιέργειας, ἑρμήνευσε τὰ «ἔρημα δάση» τοῦ Α. Αἰνιάν καὶ τὸ «Κύριε ἐλέησον» τοῦ Δ. Παπαποστόλου. Εἴμαστε βέβαιοι ὅτι ἡ Κοκὸ Ἀλεξανδροπούλου, μπορεῖ νὰ προσφέρει πάρα πολλά. Καὶ δὲν θὰ ἐκπλαγοῦμε, ἂν πολὺ σύντομα τὴν ἀκούσουμε σὲ ἑρμηνεῖες διακεκριμένων ὑψιφώνων.

Ἕνα βιβλίο ἐπικίνδυνο

ΠΡΟΣΦΑΤΑ, κυκλοφόρησε στὴν Ἀγγλία ἕνα βιβλίο ποὺ ἀναφέρεται στὴ ζωὴ τοῦ Σὲρ Χάρολντ Οὐΐλσον τοῦ τέως Ἄγγλου πρωθυπουργοῦ. Φαίνεται ὅμως ὅτι τὸ περιεχόμενό του εἶναι ἀρκετὰ ἐπικίνδυνο καὶ ἴσως δυσφημηστικό

Γι' αὐτὸ οἱ ἐκδότες τοῦ Βιβλίου, ἀντιμετωπίζουν προβλήματα πωλήσεώς του. Μάλιστα πολλοὶ βιβλιοπῶλες ἀρνήθηκαν νὰ πουλήσουν τὸ βιβλίο ἐνῶ ἄλλοι ζητοῦσαν ἀπὸ τοὺς ἐκδότες νὰ τοὺς βεβαιώσουν ἐγγράφως, ὅτι δὲν θὰ διωχθοῦν ἂν δεχθοῦν νὰ τὸ πουλήσουν.

Ὅσο γιὰ τὸ συγγραφέα του, τὸν Ἀμερικανὸ δημοσιογράφο Ἄντριον Ρὸθ ἰσχυρίζεται ὅτι πρόκειται γιὰ ἁπλὴ πολιτικὴ βιογραφία.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Πέντε ἐκτροχιάσεις τραίνων εἰς Γαλλίαν

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Πέντε ταχυδρομικαὶ ἁμαξοστοιχίαι ἐξετροχιάσθησαν. Οἱ κομμουνισταὶ κατηγοροῦν τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ Ντὲ Γκὼλ ὡς δράστας τοῦ σαμποτὰζ καὶ τὴν κυβέρνησιν ὡς συνεργόν.

Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τὴν κυβέρνησιν ὑπάρχουν πληροφορίαι ὅτι ἐπίκειται νέα σαμποτὰζ καθ' ὅλην τὴν χώραν. Οἱ ἀστυνομικοὶ φρουροῦν τοὺς σιδηροδρομικοὺς σταθμοὺς ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ κέντρα ἐργασίας.

Ὡρισμένοι ἐργάται ἀνέλαβον τὰς ἐργασίας των ἡ δὲ κατάστασις εἶναι πολὺ ρευστή.

Ἡ ἐφημερὶς «Μὰντ» γράφει ὅτι οἱ 30 νεκροὶ ἐκ τῶν ἐκτροχιάσεων εἶναι ὁ πρῶτος φόρος αἵματος εἰς τὸν ἐμφύλιον πόλεμον.

20 ο)ο νερό στὸ γάλα

ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ καὶ παρεπέμφθη εἰς τὸν εἰσαγγελέα ὁ πλανόδιος γαλακτοπώλης Α.Δ διότι κατὰ διενεργηθεῖσαν χημικὴν ἀνάλυσιν εὑρέθη εἰς τὸ πωλούμενον γάλα του 20% ὕδωρ.

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Ἄρρενα: Ἀντωνίου Βαρούτσου, Νικολάου Ξανθοπούλου. Θήλεα: Παν. Γεωργίου, Δημ. Μουζάκη.

Θάνατοι: Σταῦρος Γεωργόπουλος ἐτῶν 12, Δημήτριος Ὀρφανὸς ἐτῶν 28.

Γάμοι: Στέφανος Παπαθανασόπουλος ἰατρὸς μετὰ τῆς Ἐριέττης Λαγγούση.

Ἀπεργοὶ πυροβολοῦν

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Κυβερνητικὸν ἀνακοινωθὲν ἀναφέρει ὅτι ἀπεργοὶ εἰς Σαὶντ Ἐτιὲν ἐπυροβόλησαν κατὰ τοῦ Στρατοῦ, ἐνῶ εἰς τὴν Τουλούζην ἡ Ἀστυνομία ἐχρησιμοποίησε δακρυγόνα ἐναντίον τῶν ἀπεργῶν.

Οἱ ἐξόριστοι

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργεῖον Δημοσίας Τάξεως εἰς ἀνακοίνωσίν του ἀναφέρει ὅτι ἐκ τῶν 12.000 ἐξορίστων ποὺ ἀφέθησαν ἐλεύθεροι μόνον 61 βγῆκαν στὸ βουνό.

ΙΩ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 68
ΤΗΛΕΦ. 276-892

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

Ανατολια
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο;
Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΣΧΑ

150.000 μνημεῖα ἀρχιτεκτονικῆς στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΜΟΣΧΑ (Ἰδ. Ὑπηρ.). Στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση ὑπάρχουν πάνω ἀπὸ 150 χιλιάδες μνημεῖα ἀρχιτεκτονικῆς, μνημειακῆς Τέχνης καὶ μοναδικῶν στὸν κόσμο μουσειακῶν συλλογῶν.

Ἡ νεαρὴ Δημοκρατία τῶν Σοβιέτ, τὴν πρώτη κιόλας χρονιὰ τῆς ὕπαρξής της, ἔθεσε ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ κράτους τὶς πολιτιστικο/ιστορικὲς ἀξίες. Τὸν Μάρτιο τοῦ 1977 ἄρχισε νὰ ἰσχύει ὁ νόμος «Γιὰ τὴν προστασία καὶ τὴ χρησιμοποίηση τῶν μνημείων τῆς ἱστορίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ». Στὸ νέο Σύνταγμα τῆς ΕΣΣΔ ὑπάρχει εἰδικὸ ἄρθρο γιὰ τὴν προστασία τῆς πολιτιστικῆς κληρονομίας. Στὸ ἄρθρο αὐτό, συγκεκριμένα ἀναφέρεται: «Τὸ Κράτος φροντίζει γιὰ τὴν προστασία καὶ τὸν πολλαπλασιασμὸ τῶν πνευματικῶν ἀξιῶν τῆς κοινωνίας, γιὰ τὴν πλατειὰ χρησιμοποίησή τους μὲ σκοπὸ τὴν ἀνύψωση τοῦ πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου τῶν σοβιετικῶν ἀνθρώπων.

Στὴν ΕΣΣΔ ὑπάρχουν περισσότερα ἀπὸ 70 ἀνακαινιστικὰ ἐργαστήρια καὶ εἰδικὰ ἰνστιτοῦτα ποὺ μελετοῦν τὰ μνημεῖα τῆς ἀρχαιότητας.

Σὲ ἀπόσταση 27 χιλιομέτρων ἀπὸ τὸ Ἐριβάν, στὸ χωριὸ Γκαρνι, βρίσκεται ἕνας περίφημος ναὸς τοῦ 1ου μ.Χ. αἰῶνος μνημεῖο τοῦ ἀρμενικοῦ ἑλληνιστικοῦ πολιτισμοῦ. Ἡ περιγραφὴ τοῦ ναοῦ αὐτοῦ συναντιέται στὸ ἔργο τοῦ ρωμαίου ἱστορικοῦ Τάκιτου. Δεινὴ ἦταν ἡ τύχη τοῦ ναοῦ στὴ δισχιλιόχρονη σχεδὸν ἱστορία του. Πολλὲς φορὲς καταστράφηκε, ὕστερα ξανὰ ἀνορθώθηκε, ξανὰ καταστράφηκε. Γιὰ τελευταία φορὰ ὁ ναὸς ἔπαθε μεγάλη καταστροφὴ στὴ διάρκεια τοῦ πολέμου μὲ τοὺς Πέρσες, πρὶν 300 χρόνια, ἐνῶ ὁ σεισμὸς ποὺ ἀκολούθησε, σκόρπισε κυριολεκτικὰ σὲ λιθαράκια τὰ τελευταῖα ὑπολείμματα τῶν τοίχων.

Ἡ ἀνακαίνιση τοῦ ἀρχαίου ναοῦ ἄρχισε στὰ 1966. Ἐμπνευστὴς καὶ πρωτεργάτης τῆς ἀνακαίνισης εἶναι ὁ ἀρχιτέκτων Ἀξάντρ Σαγκογιάν. Ὕστερα ἀπὸ δεκάχρονη σχολαστικὴ καὶ ἐπίπονη δουλειὰ ποὺ ἔκαναν οἱ καλλιτέχνες, ἀνακαινιστὲς καὶ μαστόροι κατεργασίας τῆς πέτρας ὁ ναὸς συναρμολογήθηκε κυριολεκτικὰ κομματάκι — κομματάκι. Ἡ στέγη του στηρίζεται σὲ 24 κίονες. Ἐννέα πλατειὰ πέτρινα σκαλοπάτια ὁδηγοῦν πρὸς τὴν εἴσοδο.

ΝΕΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΑΛΦΑ-ΩΜΕΓΑ
ΕΛΕΝΗΣ ΦΩΤΕΙΝΟΥ-ΘΕΟΔΩΡΕΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48, ΠΛ. ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 270-565
★
Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων τῶν Πατρῶν, ὅτι ἱδρύσαμεν ἕνα καινούργιο ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς, ἐξωπλισμένον μὲ τὰ τελειότερα μηχανήματα αἰσθητικῆς καὶ τὰ καλλίτερα προϊόντα περιποιήσεως.
Διαθέτομεν: VAPOZONE SLENDERTONE SCOPE, G—5 SAUNA, JOBST, Παραφινόλουτρον, Δινόλουτρον, ὑψίσυχνα, μάσκες ἠλεκτρικές, πλῆρες γυμναστήριον.
Ἐκτελοῦμεν καθαρισμούς, θεραπεῖες προσώπου,— ἀντιρρυτιδικὲς καὶ ἀκμῆς, PEALING, μακιγιάζ, MASSAGE προσώπου — σώματος, ἠλεκτρομασάζ, ἠλεκτρογυμναστικήν, παραφινόλουτρον — διὰ τοπικὸν ἀδυνάτισμα —, ἀποτρίχωσιν, SAUNA διὰ γενικὸν ἀδυνάτισμα καὶ ἀποτοξίνωσιν καὶ γυμναστικήν.
Συνεργάζονται: Ἑλένη Φωτεινοῦ — Θεοδωρέλου, Αἰσθητικός, Βέλιου Χριστίνα Αἰσθητικός, Σιτίστα —Στεφάνου Κατερίνα, Αἰσθητικός, καὶ Κων)νος Φωτεινός, Φυσιοθεραπευτής.
Δεχόμεθα: 8—12 πρωῒ καὶ 4—9 ἀπόγευμα

ΟΜΟΝΟΣ ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ

Οἱ ἔρευνες στὸ Διάστημα ὠφέλησαν τὴν κατασκοπεία

ΤΗΝ ΕΦΩΔΙΑΣΑΝ ΜΕ ΤΕΛΕΙΑ ΜΕΣΑ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἦταν μιὰ ὡραία περιπέτεια καὶ ἄρχισε μὲ τὶς καλύτερες προοπτικές. Πρόκειται γιὰ τὴν διαστημικὴ περιπέτεια, ποὺ συμπλήρωσε κιόλας εἴκοσι χρόνια. Φυσικὰ τὸ ὄνειρο τοῦ ἀνθρώπου νὰ πάει στὰ ἄστρα εἶναι πολὺ παλαιότερο, ἀλλὰ πραγματοποιήθηκε στὴν ἐποχή μας. Τοὺς σταθμοὺς αὐτῆς τῆς περιπέτειας ἀφηγεῖται στὸ βιβλίο του «Ὁ ἀγώνας γιὰ τὸ Διάστημα», ὁ Γάλλος συγγραφέας κ. Ἀλαίν Ντυπά, γιὰ νὰ καταλήξει σ' ἕνα συμπέρασμα: Ὅλα ὅσα ἔγιναν καὶ ὅσο στοίχισαν— κόποι, κίνδυνοι, χρήματα —δὲν εἶχαν παρὰ ἕνα ἀποτέλεσμα: Νὰ ὑπηρετήσουν τὴν πολιτικὴ καὶ νὰ τελειοποιήσουν τὴν κατασκοπεία. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἄλλη ὄψη τῆς Διαστημικῆς περιπέτειας.

Τὸ συμπέρασμα τοῦ Γάλλου συγγραφέα εἶναι ἀπὸ πολλὲς ἀπόψεις ἀρνητικὸ ἀλλὰ κανεὶς ἄλλος δὲν ἐξέτασε τὸ θέμα ἀπ' αὐτὴ τὴν πλευρά. Ποιὰ εἶναι ἡ ἀλήθεια καί, σὲ τελευταία ἀνάλυση, τὰ πρακτικὰ ὠφελήματα;

ΑΠΟ ΤΟ 1945

Ἡ ἱστορία ἄρχισε οὐσιαστικὰ τὸ 1945, μὲ τοὺς γερμανικοὺς πυραύλους Β—2, ποὺ ἐκτόξευσε ἡ χιτλερικὴ Γερμανία ἐναντίον τοῦ Λονδίνου. Ὁ κύριος δημιουργός αὐτῆς τῆς ἐκπληκτικῆς τελειοποιήσεως ἦταν ὁ Βέρνερ, φὸν Μπράουν, ἕνας πραγματικὸς ἰδιοφυὴς ἐπιστήμονας, ποὺ μετὰ τὸν πόλεμο βρέθηκε στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

Οἱ μεγάλοι σταθμοὶ τῆς Διαστημικῆς περιπέτειας ἄρχισαν οὐσιαστικὰ τὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1957. Στὶς 4 Ὀκτωβρίου οἱ Ρῶσοι ἐκτόξευσαν τὸν Σπούτνικ. Στὴν Ἀνατολή, ὑπῆρξε ἕνα ντελίριο χαρᾶς. Στὴ Δύση ἀπογοήτευση καὶ πανικός. Οἱ Ἀμερικανοὶ σκέφθηκαν ὅτι δὲν μποροῦν νὰ ἀφήσουν τὴν πρωτοβουλία στοὺς Ρώσους.

Στὶς 12 Ἀπριλίου 1961, ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἔστειλε τὸν πρῶτο ἄνθρωπο στὸ Διάστημα, τὸν Γιοῦρι Γκαγκάριν. Τὸ ἀμερικανικὸ γόητρο δέχθηκε ἕνα ἀκόμη πλῆγμα. Καὶ τότε ὁ Πρόεδρος Κέννεντυ ἀνήγγειλε τὸ δεκαετὲς πρόγραμμα γιὰ τὴν κατάκτηση τῆς Σελήνης.

Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ἀνταγωνισμὸς ἄρχισε ἀνάμεσα στὶς δύο ὑπερδυνάμεις καὶ ταυτόχρονα μιὰ ἐπίδειξη τεχνικῆς καὶ βιομηχανικῆς προόδου καὶ ἀναπτύξεως, ἀλλὰ καὶ μέσων οἰκονομικῶν γιὰ τὴν ἐπίτευξη μεγάλων σκοπῶν. Ἀπὸ τὸ 1965 φάνηκε ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ ξαναβρίσκουν τὸ χαμένο ἔδαφος καὶ προχωροῦν μὲ μεγάλα βήματα.

Τότε ἀρχίζει ἀνάμεσα στὶς δύο ὑπερδυνάμεις ἡ μάχη γιὰ τὴ Σελήνη. Τὰ προγράμματα διαδέχονται τὸ ἕνα τὸ ἄλλο.

Εἶναι σὰν ἕνα παιχνίδι πόκερ μεταξὺ Ἡνωμ. Πολιτειῶν καὶ Σοβιετικῆς Ἑνώσεως. Οἱ Ἀμερικανοὶ στέλνουν τὸν πρῶτο ἄνθρωπο στὴν Σελήνη. Οἱ Ρῶσοι διερωτῶνται γιατί ἔγινε αὐτό; Καὶ ποιὰ ἔννοια ἔχει;

Ἔτσι, ὁ συναγωνισμὸς συνεχίζεται γιὰ τὴν κατάκτηση τῶν ἄστρων καὶ θὰ συνεχισθεῖ καὶ στὸ μέλλον. Τί οὐσιαστικὸ προέκυψε ἕως τώρα; Ὁ Γάλλος συγγραφέας κ. Ἀλαίν Ντυπὰ συμπεραίνει:

ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ

—Εἶναι ἀναμφισβήτητο ὅτι ἔχουμε τώρα διαστημικὲς ἐπικοινωνίες. Ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερο γιὰ τὶς δύο ὑπερδυνάμεις εἶναι ὅτι ἀπέκτησαν τὴ δυνατότητα, νὰ κατασκοπεύει ἡ μιὰ τὴν ἄλλη καὶ οἱ δύο μαζὶ ὅλο τὸν κόσμο. Ὁ μεγάλος κερδισμένος ἀπὸ τὴ διαστημικὴ διαμάχη εἶναι ἡ κατασκοπεία.

Ἀλλὰ αὐτὴ ἡ σύντομη διαστημικὴ ἱστορία μᾶς διδάσκει ταυτόχρονα ὅτι, ὅπως καὶ ἡ ἱστορία τῆς ἀτομικῆς βόμβας ἢ τῆς κρίσεως τοῦ πετρελαίου ἔτσι καὶ ἡ περιπέτεια τοῦ Διαστήματος ἀποτελεῖ ἕναν ὑποδειγματικὸ μύθο, ποὺ φανερώνει τὶς ἰδιότητες καὶ τὶς ἐλλείψεις τῆς σύγχρονης κοινωνίας.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Τραγούδια διαμαρτυρίας μὲ τὴν Ἀφρούλα Οἰκονόμου

Η ΑΦΡΟΥΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ἀποτελεῖ μιὰν ἐντελῶς ξεχωριστὴ περίπτωση ἀνθρώπου καὶ καλλιτέχνιδας. Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἔχει σημαντικὰ προβλήματα μὲ τὰ μάτια της, ὄχι μόνο κατάφερε νὰ τὰ ξεπεράσει γρήγορα, ἀλλὰ καὶ νὰ διακριθεῖ διεθνῶς, χάρις στὸ μεγάλο ἑρμηνευτικό της ταλέντο.

ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ τῆς Ἀφρούλας, ἔγινε ἀπὸ τὴν κλασσικὴ μουσική. Πῆρε μέρος σὲ πολλὰ διεθνῆ κονσέρτα καὶ διαγωνισμοὺς — ὅπου ἐντυπωσίασε βαθειὰ — γιὰ νὰ στραφεῖ τελικὰ στὸ τραγούδι διαμαρτυρίας. Στὰ πλαίσια τῆς καινούργιας καριέρας μάλιστα, παρουσίασε αὐτὲς τὶς μέρες τὸν πρῶτο της μεγάλο δίσκο, ποὺ φέρνει τὸν γενικὸ τίτλο «ΟΧΙ».

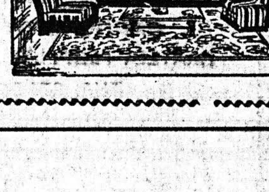
ΤΟ «ΟΧΙ» πέρα ἀπὸ τὰ συγκλονιστικὰ τραγούδια διαμαρτυρίας ποὺ περιλαμβάνει καὶ ποὺ ἔχουν συγκινήσει τὸ κοινὸ ὅπου κι' ἂν ἀκούστηκαν, κλείνει μέσα του καὶ τὴ δημιουργικὴ ζωντάνια τριῶν νέων ἀνθρώπων. Τοῦ συνθέτη Κώστα Κοσμίδη, τοῦ στιχουργοῦ Ἠλία Μαργιόλα καὶ φυσικὰ τῆς Ἀφρούλας Οἰκονόμου. Μιὰ ζωντάνια ποὺ πλημμυρίζει ἀπὸ τὴν ἔντονη ἀναζήτηση τῆς ἀλήθειας καὶ τῆς δικαιοσύνης, σ' ἕναν κόσμο ποὺ τόσο τὴν ἔχει στερηθεῖ.

ΒΑΣΙΣΜΕΝΑ σὲ στίχους γεμάτους εἰλικρίνεια ἀνθρωπιὰ καὶ δυνατὸ ἀγωνιστικὸ παλμὸ τὰ τραγούδια τοῦ «ΟΧΙ» μελοποιήθηκαν ἀπὸ τὸν Κώστα Κοσμίδη μὲ μιὰ μουσικὴ λαϊκή, ποὺ — ὅπως λέει ὁ ἴδιος — εἶναι δεμένη μὲ τὶς ρίζες τῆς Ἑλληνικῆς παράδοσης, γιὰ νὰ τραγουδάει ὁ λαός μας μὲ τὴν καταδικιά του φωνή, ποὺ θὰ ἐκφράζει τὶς καθημερινὲς ἐλπίδες καὶ τοὺς ἀγῶνες του».

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ τοῦ «ΟΧΙ» εἶναι ἡ Ἀφρούλα. Φωνὴ κρυστάλλινη, καὶ ἐπικὴ καταφέρνει νὰ μεταδίδει ἕναν τέτοιο ἀγωνιστικὸ παλμό, ποὺ προκαλεῖ ρίγη συγκίνησης. Καὶ δὲν θἆναι λίγο νὰ προβλέψουμε ὅτι μὲ τὸ «ΟΧΙ» ἡ Ἀφρούλα ἄνοιξε τὸ δρόμο γιὰ μιὰ μεγάλη καρριέρα.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ τὰ τραγούδια τοῦ «ΟΧΙ» ξεχωρίζουμε τοὺς τίτλους: «Ἡ μεγάλη ἀπεργία», «Ὁ Στρατής», «Τὸ ἀφεντικό», «Κύριε Διοικητή», «Ἄς ἤσουν», «Ἄχ καὶ νάχα μιὰ γροθιά» καὶ ἄλλα.

ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΕΙΑ 1977
ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
στο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΩΡΑ 7.30 Μ.Μ.
ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΤΟ ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ «ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ» ΤΗΣ κ. ΑΝΝΑΣ ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ
Σκηνοθεσία: ΕΡΜΗ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΧ. 50
Εἰσιτήρια πωλοῦνται στὴ θυρίδα τοῦ Θεάτρου



Ἔπιπλα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἔκθεσις:
ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια:
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 2

Fiat 128 nuova
τετρατροχη λογικη
Θα σας πεισει με τη λογικη του!
Τὸ FIAT 128 nuova εἶναι ὅσο ὄμορφο χρειάζεται νὰ εἶναι ἕνα πολὺ λογικὸ αὐτοκίνητο. Εἶναι ἄνετο, γερὸ καὶ οἰκονομικὸ καὶ λύνει κάθε πρόβλημα ποὺ ἀρχίζει ἀπ' τὶς γραμμὲς καὶ τελειώνει στὴν κατανάλωση.
Προσφέρει διάφορες λύσεις μὲ τρεῖς ἢ τέσσερις πόρτες καὶ στὰ 1.100 κυβικὰ συγκεντρώνει πολλὰ πλεονεκτήματα μεγαλύτερων αὐτοκινήτων.
Ἡ λογικὴ του εἶναι... τετράτροχη!
Καὶ θὰ σᾶς πείσει ὁπωσδήποτε...
Interad Advertising
FIAT SEAT
Δυτελλὰς Α.Ε. Ἐθνικὴ ὁδὸς Πατρῶν-Ἀθηνῶν 225, ΠΑΤΡΑ
Τηλεφωνικὸ Κέντρο: 426.361, 2, 3, 4, 5 - Telex 31216 Dite GR. Διεύθυνση: Τηλ. 425.648 - Λιαν. Πώληση-Ἔκθεση: Ἁγίου Ἀνδρέου 157- Τηλ. 320.391 - 324.128 - Πωλητὲς Αὐτοκινήτων: Τηλ. 425.649 - 424.648 - Πωλήσεις Ἀνταλλακτικῶν: Τηλ. 422.735 - 426.367- Κέντρο Τεχνικῆς Ἐξυπηρετήσεως: Πάροδος Ἀρέθα Λαυράγκα- Τηλ. 421.788- Ὑπηρεσία Παραδόσεως Καινούργιων Αὐτοκινήτων: Τηλ. 426.366

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ