Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΤΕΤΟΙΑ ΕΠΟΧΗ μᾶς ἀρέσει νὰ αἰφνιδιαζόμαστε ἐκεῖ ἀκριβῶς ποὺ τὰ συμβάντα ἀκολουθοῦν μία κυριολεκτικῶς φυσικὴ πορεία! — Ἔτσι καὶ τοῦτες τὶς μέρες παριστάναμε τὸν ἔκπληκτο καθὼς τὸ κρύο ἔτσουζε καὶ τὰ μαντάτα ἦσαν ὅτι χιόνιζε σὲ πολλὲς περιοχές. — Πρόκειται γιὰ ἕνα «αἰφνιδιασμὸ» ἀνάλογο μὲ ἐκεῖνον ποὺ ὑφίσταται αὐτὸς ποὺ σκοπεύει νὰ πέση στὴ θάλασσα καὶ ὅταν τὸ πράξη, παραπονεῖται ὅτι... βράχηκε... ⁂ ΚΙ' ΟΜΩΣ ΚΑΠΟΤΕ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ (ποὺ τώρα στόλισαν καὶ τὸ Παναχαϊκό) ἦσαν κάτι τὸ ἐντελῶς φυσικὸ ἀκόμη καὶ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου. — Πρέπει λοιπὸν κάτι ἄλλο νὰ μᾶς συμβαίνει. — Μᾶλλον τὸ ζήτημα εἶναι ψυχολογικό. — Δὲν θέλουμε μὲ κανένα τρόπο νὰ συνηθίσουμε στὴν ἰδέα τοῦ χειμώνα. — Ἀπόδειξις ὅτι καὶ μετὰ τὸν «αἰφνιδιασμὸ» τοῦ τσουχτεροῦ κρύου, ἀρνούμεθα νὰ φορέσουμε παλτά — Προσπαθοῦμε νὰ διατηρήσουμε τὴν ψευδαίσθηση ὅτι ἀκόμη ἔχουμε φθινόπωρο. — Μιὰ ψευδαίσθηση ποὺ πάρα πολλὲς φορὲς ἐξουδετερώνεται μέ... ἀντιβιοτικὰ καὶ καυτὰ ροφήματα στὸ κρεβάτι. — Ὅμως προτιμότερο αὐτὸ παρὰ ποτὲ πρὶν ἀπ' τὰ Χριστούγεννα.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ὁ «Δεκέμβρης»

ΑΝΑΦΟΡΑ στὰ «Δεκεμβριανά» μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς 34ης ἐπετείου ἀπ' τὸ γεγονὸς ἐκεῖνο ποὺ στάθηκε μιὰ ἀληθινὰ μεγάλη καμπή. Ἀναφορὰ ὄχι ἀπ' τὴν πάγια, τὴν ἑδραῖα σκοπιά, τῶν ἀντιπάλων παρατάξεων, ἀλλὰ μὲ τὰ εὔλογα ἐρωτηματικὰ ποὺ γεννιῶνταισὲ ὅσους προσπαθοῦν νὰ μαντέψουν τὸ συμπέρασμα τῆς ἱστορίας μέσα ἀπ' τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο γιορτάζουν ἐκεῖνο τὸν φοβερὸ Δεκέμβρη οἱ μὲν καὶ οἱ δέ.

Ἄς ἔρθουμε πρῶτα σ' ἐκείνους ποὺ κέρδισαν τὴ μάχη. Ἦ σαν ἡ πλειοψηφία τοῦ τότε πολιτικοῦ κόσμου, οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ ἀστικοῦ πολιτεύματος ποὺ ἔφθαναν ἀπ' τὸ Κάϊρο σὰν ἡ νόμιμη κυβέρνηση μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Γεώργιο Παπανδρέου. Πίσω τους ἔχαν τοὺς δυτικοὺς συμμάχους καὶ μιὰ συμβολικὴ παρουσία στρατιωτικὴ δύναμη. Σκοπὸς νὰ παραμείνει μεταπολεμικὰ ἡ Ἑλλάδα στὸ χῶρο τῆς Δύσεως νὰ διατηρηθῆ σὰν ἀστικὴ δημοκρατία κάτω ἀπ' τὸ γνώριμο πλέγμα τῶν δεδομένων συμμαχικῶν ἐξαρτήσεων ποὺ εὐνοοῦσαν τὸ κοινωνικὸ κατεστημένο.

Ἀπ' τὴν ἄλλη μεριὰ ὑπῆρχε τὸ ΕΑΜ καὶ ὁ ΕΛΑΣ κύριοι φορεῖς τῆς ἀντίστασης στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο ποὺ ἔχοντας δημιουργήσει ἕνα πραγματικὰ ἡρωϊκὸ πατριωτικὸ μέτωπο καὶ στὸ βουνὸ καὶ στὴ πόλη δημοκρατικῶν προοδευτικῶν δυνάμεων μὲ κύριο μοχλὸ τοὺς κομμουνιστὲς ποὺ ἐνεργοῦσανὅτι ἐκεῖνη ἡ ἐθνικοαπελευθερωτικὴ συσπείρωση τοῦ λαοῦ, ἢ ἀν μιὰ μοναδικὴ εὐκαιρία γιὰ ἐπαναστατικὸ κοινωνικὸ μετασχηματισμὸ γιὰ τὴν ἐγκαθίδρυση λαϊκῆς δημοκρατίας πού, ἂν γινόταν γιὰ νὰ ἐπιβιώση ἔπρεπε νὰ ἐπαχθῆ, στὸν ἀνατολικὸ συναστισμό. Οἱ δυνάμεις αὐτὲς ἠττήθηκαν τότε στρατιωτικά, ὅπως καὶ τέσσερα — πέντε χρόνια ἀργότερα κατὰ τὸν ἐμφύλιο. Συμβαίνει ὅμως κάτι πολὺ χαρακτηριστικὸ καὶ σημαδιακό. Ἔκτοτε καὶ πολὺ περισσότερο στὰ τελευταῖα χρόνια ἐκεῖνοι ποὺ γιορτάζουν τὴν ἐπέτειο (καὶ τοῦ Δεκέμβρη καὶ τοῦ 1946—49) δὲν εἶναι οἱ νικητές! Ἐκεῖνοι ποὺ μὲ θάρρος καὶ εἰλικρίνεια παρουσιάζουν σὰν ἄξια ἐξάρσεως, τὴν ἐξέγερση ἐκείνης εἶναι οἱ ἡττημένοι. Πιὸ σὲ κάθε παρόμοια εὐκαιρία δὲν διστάζουν νὰ διακηρύξουν ὅτι «ὁ Δεκέμβρης ἦταν ἡ συνέχεια καὶ τὸ κορύφωμα τοῦ τετράχρονου ἐθνικοαπελευθερωτικοῦ ἀγῶνα (1940—45) τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ... Ἦταν ἡ ἀντίσταση τοῦ λαοῦ στὶς προσπάθειες τῆς ντόπιας ἀντιδραστικῆς ὀλιγαρχίας νὰ ματαιώσουν τὴ λαϊκὴ κυριαρχία... Ὁ Δεκέμβρης εἶναι ἀγώνας τοῦ λαοῦ σύμφωνος μὲ τοὺς διακηρυγμένους σκοποὺς καὶ τὶς ἠθικὲς ἀρχὲς τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου... Καὶ τὸ σχέδιο στρατιωτικῆς ἐπέμβασης τῶν Ἄγγλων στὰ ἐσωτερικὰ μας ὑλοποιό ἀν μὲ πρωταγωνιστὴ τὸ Γεώργιο Παπανδρέου. (Ριζοσπάστης — τὸ ἀληθινὸ νόημα τοῦ Δεκέμβρη»).... Καὶ τὰ δυὸ αὐτὰ γεγονότα («Δεκέμβρης — Ἐμφύλιος) ἀποτελοῦν μέρος μιᾶς καλὰ ὑπολογισμένης ἰμπεριαλιστικῆς ἐπίθεσης γιὰ τὴν ὑποταγὴ τῆς χώρας μας στὶς θελήσεις τοῦ ἀγγλοαμερικάνικου ἰμπεριαλισμοῦ... Εἶναι ἐπίκαιρο νὰ θυμίσουμε πὼς ὁ κ. Παναγ. Κανελλόπουλος, στὸ ἡμερολόγιό του τῆς περιόδου 1942—44 ἀναφέρει ὅτι τὸν Αὔγουστο τοῦ 1943 ἡ συνεννόηση ὅλων τῶν κομμάτων καὶ ὀργανώσεων στὸ Κάϊρο σχετικὰ μὲ τὸ θέμα τοῦ βασιλιᾶ, ἀποτελοῦσε ἕνα βῆμα σὲ μιὰ ὕστατη ὥρα γιὰ νὰ ἐπιδιωχθῆ ἡ ματαίωση τοῦ σχεδίου τῶν Ἀγγλοαμερικάνων γιὰ τὴν ἐγκαθίδρυση ἀπροκάλυπτης ἢ καμουφλαρισμένης κατοχῆς στὴν Ἑλλάδα μὲ τὸ βασιλιὰ σὰν ὄργανο.... (Αὐγὴ — Ἱστορικὸ δίδαγμα).

Τὰ ἀποσπάσματα αὐτὰ εἶναι ἁπλῶς ἐνδεικτικὰ τοῦ τόνου καὶ τοῦ ἐπιπέδου στὸ ὁποῖο πραγματοποιεῖται ὁ ἑορτασμὸς ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῶν ἡττημένων. Καὶ εἶναι πλήθος τὰ δημοσιεύματα τῶν ἡμερῶν αὐτῶν σ' ὁ ὁποῖο προσπαθοῦν μὲ ἀποτυχία ἀλλὰ καὶ ἀληθινὴ ὑπερηφάνεια νὰ στοιχειοθετήσουν τὴν ἱστορικὴ τους θέση γιὰ τὸ «μεγάλο Δεκέμβρη» ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸν ἐμφύλιο... Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐντυπωσιακὴ συνέπεια ποὺ πολὺ περισσότερο ἀπὸ ἐντ μότητα στὸ χθὲς εἶναι σημερινὴ πολιτικὴ ἀνάγκη μιᾶς καὶ οἱ στόχοι παραμένουν οἱ ἴδιοι καὶ τὸ ἀγωνιστικὸ ἀτσάλωμα τῆς νέας γενιᾶς γιὰ τὴν ἐκπλήρωση τῶν στόχων αὐτῶν δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ γίνη χωρὶς τὴν ἀναφορὰ σὲ ἡρωϊκὲς σελίδες.

Νὰ γιατὶ ὁποιαδήποτε σκοτιμότητα, ὁποιαδήποτε πολιτικὴ τακτική, ἀφήνει ἄθικτες τὶς σελίδες αὐτές.

Ἀλλὰ πῶς γιορτάζουν οἱ νικητὲς τὴν ἐπέτειο;

Καὶ ποιὰ συμπεράσματα οὐσίας μποροῦν νὰ βγοῦν ἀπ' τὴ σύγκριση τῶν δύο ἑορτασμῶν. Ἄς τὸ δοῦμε αὔριο.

ΠΑΝ

Λουτρὸ καὶ αὐτοκίνητο

ΑΠΟ τὰ στοιχεῖα τῆς ἀπογραφῆς τοῦ 1971 τὰ ὁποῖα ἐπεξεργάστηκε ἡ Ἐθνικὴ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία βγαίνει τὸ συμπέρασμα ὅτι μέριμνα τῶν Ἑλλήνων εἶναι περισσότερο τὸ αὐτοκίνητο παρὰ τὸ λουτρό.

Συγκεκριμένα βρέθηκε ὅτι ἕνα λουτρὸ ἀντιστοιχεῖ στὴν ἐπαρχία μὲ δυὸ αὐτοκίνητα.

Ἀλλὰ ἀπὸ μιὰ ἄποψη δὲν εἶναι καὶ τόσο ἀκατανόητο τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ βρωμιὰ δὲν διακρίνεται μέσα σὲ ἕνα αὐτοκίνητο Ι.Χ. Ἐνῶ αὐτὸ τὸ τελευταῖο, φαίνεται. Καὶ ἔχει τὴν ἱκανότητα νὰ κρύβη πολλὰ ἄπλυτα... Ἐπὶ τέλους ὑπάρχουν καὶ τὰ σπρέϋ γιὰ τὶς πολὺ ἀκραῖες περιπτώσεις. Τί χρειάζεται λοιπὸν τὸ λουτρό;

ΑΛΛΑ ἡ στατιστικὴ ἀναφέρεται στὸ 1971. Συνεπῶς δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ γνωρίζει ἐπακριβῶς τί γίνεται σήμερα δηλαδὴ μετὰ παρέλευσιν ἕξη χρονῶν κατὰ τοὺς ὁποίους ἐδιπλασιάσθησαν τὰ ΙΧ αὐτοκίνητα.

Μπορεῖ ὅμως νὰ ἦταν ταχὺς ὁ ρυθμὸς αὐξήσεως τῶν λουτρῶν, Ἰδιαίτερα ἀπὸ τῆς μεταπολιτεύσεως καὶ ἐντεῦθεν. Ὁπότε ἂν ἔχουν ἔτσι τὰ πράγματα ἡ κυβέρνησις Καραμανλῆ, δικαιοῦται νὰ πῆ ὅτι συνέβαλε σὲ κάποια.... κάθαρση.

Τὸ μυστικὸ τοῦ Κοὺρτ Γιοῦργκενς

ΚΑΙ μιὰ ἀποκάλυψη ποὺ θὰ συγκινήση τὶς θαυμάστριες τοῦ δισέμου ἠθοποιοῦ καὶ γυναικοκατακτητῆς Κούρτ Γιούγκερς.

Ὅπως ἀναφέρει ὁ ἴδιος στὰ ἀπομνημονεύματά του ἐπὶ πολὺ νωρὶς ἔγινε στεῖρος, συνεπεία σοβαρῆς ἐγχειρήσεως, ποὺ κρίθηκε ἀναγκαία ἔπειτα ἀπὸ τροχαῖο ἀτύχημα...

Καὶ τὸ «Ἰσὶ Παρί» σχολιάζει: «Ὁ Δὸν Ζουὰν τοῦ κινηματογράφου λίγο ἔλειψε τότε νὰ μείνη γιὰ πάντα ἀνάπηρος. Θὰ ἦταν ἕνας ἄνθρωπος ποὺ θὰ γοήτευε βέβαια τὸ ὡραῖο φῦλο, ἀλλὰ καὶ δὲν θὰ μποροῦσε νὰ ἱκανοποιήση τὸν ἐρωτικό τους πόθο»...

Εἶναι... ν' ἀνατριχιάζει κανεὶς καὶ ποὺ τὸ σκέπτεται...

Τὰ ὑγειονομικὰ τῶν τροφίμων

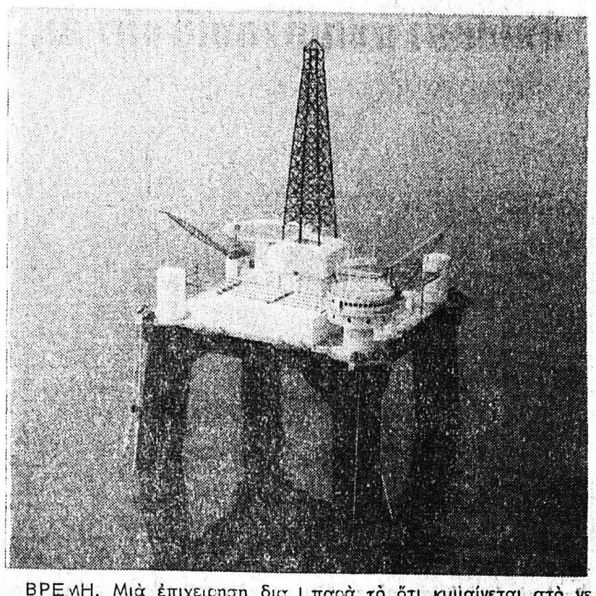
ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ὁ ὑγειονομικὸς κανονισμὸς ποὺ ἰσχύει γιὰ τὰ κατασταλτήματα πωλήσεως τροφίμων, νὰ διαφοροποιηθῆ σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τοὺς ἀποθηκευτικοὺς χώρους τοὺ διατηροῦν οἱ βιομηχανίες διατηρημένων καὶ συσκευασμένων τροφίμων καὶ οἱ ὁποῖοι λειτουργοῦν μὲ ἐντελῶς διαφορετικὲς συνθῆκες.

Τὰ καταστήματα εἶναι χῶροι ποὺ μποροῦν νὰ μπαίνουν ἐλεύθερα καὶ σὲ ἀκριβόριστο ἀριθμό, ἄτομα μὲ σκοπὸ τὴν ἀγορὰ χονδρικὴ ἢ λιανικὴ ἢ καὶ τὴν ἐπιτόπια κατανάλωση τροφίμων καὶ ποτῶν.

Ἀντίθετα στοὺς ἀποθηκευτικοὺς χώρους τῶν βιομηχάνων οἱ συνθῆκες εἶναι τελείως διαφορετικές

Εἶναι φανερὴ λοιπὸν ἡ σκοπιμότητα νὰ τροποποιηθεῖ ὁ Ὑγειονομικὸς Κανονισμός, ποὺ ἐξομοιώνει τὰ καταστήματα τροφίμων μὲ τοὺς χώρους ἀποθηκεύσεως τῶν βιομηχανιῶν διατηρημένων καὶ συσκευασμένων τροφίμων, γεγονὸς ποὺ ἐπιβάλλει γιὰ τὴ δεύτερη περίπτωση, ἄσκοπους καὶ σὲ πολλὲς περιπτώσεις ἀνεφάρμοστους ὅρους λειτουργίας ποὺ δυσχεραίνουν τὸ ἔργο τῶν παραγωγικῶν μονάδων τοῦ κλάδου.

Κατασκευὴ ἑξέδρας θαλασσίων ἐρευνῶν μὲ τὴν διαστημικὴ τεχνική



ΒΡΕΜΗ. Μιὰ ἐπιχείρηση διαστημικῶν πτήσεων στὴν Δυτικὴ Γερμανία ἀνέλαβε μὲ τὴν ὑποστήριξη τοῦ ὁμοσπονδιακοῦ ὑπουργείου ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν μιὰ ἐργασία σ' ἕναν ἀσυνήθη τομέα καὶ ἐφήρμοσε τὸ «νόου—χάου» αὐτῆς στὴν ἐξέλιξη μιᾶς πλωτῆς ἑξέδρας γεωτρήσεων, σὲ μιὰ σύγχρονη κρικοειδὴ συσκευὴ καταδύσεως μὲ διάμετρο 100 μέτρα περίπου. Ὁ κολοσσὸς αὐτός, ποὺ ἔχει βάρος περισσότερο ἀπὸ 35.000 τόνους, ὕψος 100 μέτρα, καὶ ποὺ κινεῖται μὲ δύναμη 24.000 ἵππων, προστατεύεται ἀπ' τὸ βύθισμα σὲ περίπτωση ἀβαρίας, μὲ διπλὰ τοιχώματα. Δὲν μπορεῖ δέ, ὅπως ἀποδείχτηκε παρὰ τὸ ὅτι κυμαίνεται στὸ νερὸ — ἐνῶ ἔχει τελείως σταθερὴ θέση — νὰ ἀνατραπῆ ἐπειδὴ ὅλα τὰ ἀπαιτούμενα καύσιμα εἶναι συγκεντρωμένα στὰ κυλινδρικὰ σκέλη καὶ στὸ κρικοειδὲς βάθρο — τὸ κέντρο βάρους εἶναι δηλ. μετατοπισμένο πρὸς τὰ κάτω. Ἡ ἑξέδρα αὐτὴ ἡμικαταδύσεως, ποὺ μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῆ ἀναλόγως σὰν ἑξέδρα γεωτρήσεων καὶ σὰν ἑξέδρα παραγωγῆς, παρουσιάζει ἐξ αὐτοῦ μεγάλη εὐκολία προκειμένου νὰ λειτουργήση ὡς καὶ οἰκονομικότητα, ἔχει δὲ μεγάλη προοπτικὴ γιὰ τὴν μελλοντικὴ ἔρευνα τῶν πρώτων ὑλῶν, βασικῶν εἰδῶν διατροφῆς ὡς καὶ τοῦ ὀρυκτοῦ πλούτου.

ΝΕΟΣ ΕΞΩΦΡΕΝΙΣΜΟΣ

Ἡ μόδα «πάνκ» κερδίζει ἔδαφος στὴ Βρεταννία

ΔΙΕΞΟΔΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΚΛΗΣΗ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Κάθε Σάββατο ἀπόγευμα, μεγάλο πηγαδέλα στὴν Κίνγκς Ρόντ τοῦ Λονδίνου. Μεγάλο «ντεβαντούρ» καὶ μεγάλο θέαμα γιὰ τοὺς τουρίστες.

Φτάνουν ἐκεῖ οἱ «πάνγκς» τοῦ Λονδίνου, γιὰ νὰ ψωνίσουν τὰ ἀπαραίτητα ρεῦχα τους. Οἱ τουρίστες κάνουν χάζι, βέβαια καὶ γελᾶνε μὲ τὴν ἀπίθανη ἐμφάνιση τῶν νέων αὐτῶν Λονδρέζων, ποὺ ἔχουν κάνει πράξη τὴν καινοτομία, ἐντελῶς τρελλὴ μόδα «πάνκ»

Γιατὶ ντύνονται ἔτσι; Γιατὶ φοροῦνε στρατιωτικὲς μπότες, ἀμπέχωνα ἀλεξιπτωτιστῶν, μαῦρα κολλητά, ἀλατζένια παντελόνια, μὲ πάτινα παπούτσια ἀπὸ κάτω καὶ χοντρὰ πουλόβερ ἢ στὲ νὰ σακκάκια ἀπὸ πάνω;

Γιατὶ κρεμᾶνε πάνω τους ὅ,τι βροῦν σὲ ἀλυσίδα καὶ σιδερικά, μὲ ἰδιαίτερη προτίμηση στοὺς ἀγκυλωτοὺς σταυροὺς καὶ τὰ γερμανικὰ στρατιωτικὰ παράσημα;

Γιατὶ τρυπᾶνε τὰ χείλια τους καὶ τ' αὐτιά τους καὶ τὰ συνδέουν μὲ ἀλυσίδες καὶ τεράστιες παραμάνες; Γιατὶ περνᾶνε λαιμαριὲς σκύλων στὸ λαιμό τους καὶ σέρνουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο στοὺς δρόμους;

Γιατὶ κουρεύουν, ἀγόρια καὶ κορίτσια τὰ μαλλιά τους σὰν ἀχινοὶ καὶ πολλὲς φορὲς τὰ βάφουν κίτρινα, πράσινα ἢ γαλάζια; Γιατὶ μακιγιάρονται σὰ νὰ εἶναι φαντάσματα, ἢ ἐξωγήινα πλάσματα;

Ἡ μόδα «πάνκ» — ἡ λέξη σημαίνει στὰ μάγκικα «βρωμίλλος» ἢ «Κάθαρμα» — εἶναι ἕνας ἀκόμα τρόπος πρόκλησης τῶν νέων ἐναντίον τοῦ κοινωνικοῦ κατεστημένου!

Ἡ μεγάλη ἀνεργία τῶν νέων εἰδικὰ στὴν Βρεταννία, ἡ ἀγανάκτηση γιὰ τὴ δυσκολία τῆς ζωῆς, ἡ ἀνία τῆς ἀναδουλειᾶς, δημιουργοῦν ἢ ἔστω ἐπιτείνουν τὴν ἀντίδραση τῶν νέων στὸ κατεστημένο.

Καὶ ἡ πρόσκληση τῆς μόδας «πάνκ» τοῦ ἀλλοπρόσαλλου ντυσίματος, τῆς ἔξαλλης ἐμφανίσεως, τῆς κακόγουστης κραυγαλεότητας στὴν ἐμφάνιση, ἀποτελεῖ μιὰ διέξοδο στὴν ἀγανάκτηση τῶν νέων. Φυσικά, δὲν ἀποτελεῖ λύση...

Τί ἀκριβῶς εἶναι ἡ τέχνη τῶν πολλαπλῶν

Ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεση στὴν αἴθουσα Τέχνη

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗ, σχετικὰ μὲ τὴν ὁμαδικὴ ἔκθεση ποὺ παρουσιάζει αὐτὲς τὶς μέρες ἐξέδωσε τὸ ἀκόλουθο ἐνημερωτικὸ σημείωμα.

«Αὐτὴ ἡ ἔκθεση ὀργανώθηκε μὲ σκοπὸ νὰ γνωρίσει κανεὶς τὴν τέχνη τῶν πολλαπλῶν. Ἕνας ἄλλος λόγος εἶναι νὰ ἔλθει σὲ μιὰ πρώτη ἐπαφὴ τὸ πατραϊκὸ εἰκαστικὸ κοινὸ μὲ τὸ ἔργο τόσων σημαντικῶν καλλιτεχνῶν. Λέμε πρώτη ἐπαφὴ γιατὶ μελλοντικὰ θὰ ἀκολουθήσουν ἀτομικὲς ἐκθέσεις ὅλων ὅσων συμμετέχουν σ' αὐτὴ τὴν ἐκδήλωση.

Τὰ τελευταῖα τὰ πολλαπλᾶ ἔχουν γίνει ἰδιαίτερα δημοφιλῆ, γιατὶ μ, αὐτὸ τὸν τρόπο ἐλαττώνεται ἡ ἀγοραστικὴ τιμὴ ἑνὸς ἔργου καὶ οἱ φιλότεχνοι ἔχουν τὴ δυνατότητα νὰ ἀποκτήσουν, ἕνα αὐθεντικὸ ἔργο σὲ προσιτότατη τιμή.

Ἡ ξυλογραφία καὶ κατόπιν ἡ λιθογραφία ἔχουν παλιὰ ἱστορία. Πολὺ νεώτερη εἶναι ἡ μεταξοτυπία. Ἐνῶ στὴ λιθογραφία, τὸ σχέδιο χαράζεται στὴν πέτρα καὶ στὴν ξυλογραφία στὸ ξύλο, στὴ μεταξοτυπία τὸ βασικὸ σχέδιο σχεδιάζεται πάνω σὲ γάζα ἀπὸ μετάξι τεντωμένη σ' ἕνα τελλάρο. Γίνονται τόσα τελλάρα, ὅσα χρώματα θὰ τυπωθοῦν στὸ τελικὸ ἔργο.

Χωρὶς νὰ προχωρήσουμε σὲ τεχνικὲς λεπτομέρειες θὰ κάνουμε μιὰ διάκριση. Ὑπάρχουν καλλιτέχνες ποὺ βγάζουν τὶς μεταξοτυπίες μόνοι τους, φτιάχνουν τὸ τελλάρο, κάνουν τὴν ἐπεξεργασία καὶ τυπώνουν οἱ ἴδιοι «μὲ τὸ χέρι». Ἔτσι ἔχει δουλέψει ὁ Κοψίδης καὶ ὁ Χρυσικόπουλος. Στὴ μεταξοτυπία μὲ τὸ χέρι ἡ δυνατότητα παραγωγῆς πολλῶν «τραβηγμάτων» εἶναι ἐκ τῶν πραγμάτων περιορισμένη. Ὑπάρχει καὶ ἡ μεταξοτυπικὴ μηχανή. Ὁ καλλιτέχνης ἢ δουλεύει μόνος του τὸ ἔργο ἢ ἀναθέτει τὴν ἐκτύπωση σὲ εἰδικοὺς τεχνίτες.

Μὲ τὸ χέρι ἐπίσης εἶναι δουλεμένες καὶ οἱ ξυλογραφίες τῆς Ἄνθης Τομαρᾶ καὶ τῆς Μαίρης Φαρμακίδου.

Ὅλα τὰ πολλαπλᾶ φέρουν πάντα τὴν ὑπογραφὴ τοῦ καλλιτέχνη μὲ μολύβι κάτω δεξιά. Ἀριστερὰ ὑπάρχει ἕνα κλάσμα: Ὁ ἀριθμητὴς δείχνει τὸν ἀριθμὸ τοῦ ἔργου ὁ παρονομαστὴς τὸ συνολικὸ «τράβηγμα». Μετὰ τὸ τράβηγμα οἱ μῆτρες (γάζα—πέτρα— ξύλο) τῶν πολλαπλῶν, ἢ χαράσσονται ἢ καταστρέφονται.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ἀθλητικὲς προβολὲς ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴ Λέσχη τῆς ΠΙΡΕΛΛΙ

ΚΑΤΑ ΤΗ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ

Μιὰ νέα καὶ πάλι πρωτοβουλία τῆς ΠΙΡΕΛΙ—ΕΛΛΑΣ γιὰ τὰ παιδιά. Εἶναι γνωστὲς ἀπὸ χρόνια οἱ Κυριακάτικες κινηματογραφικὲς προβολὲς τῆς ΠΙΡΕΛΛΙ. Ὀκτακόσιες χιλιάδες καὶ παραπάνω παιδιά, σχολικῆς ἡλικίας ποὺ παρακολούθησαν μέχρι τώρα τὶς προβολὲς αὐτές, παράλληλα μὲ τὴν σωστὴ τους ψυχαγωγία πέτυχαν τὴν ἀνθρώπινη ἀγωγὴ καὶ τὴν βελτίωση τοῦ αἰσθητικοῦ τους κριτηρίου, μὲ μιὰ σειρὰ ἀπὸ 300 περίπου αὐστηρὰ ἐπιλεγμένες ταινίες.

Φέτος ὁ στόχος θὰ ἀλλάξει. Οἱ ταινίες ποὺ θὰ προβάλλονται θὰ ἔχουν θέμα τὰ ἀμόρ, ἀθλητικὲς συναντήσεις, ἱστορία τοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ ὁ,τιδήποτε ἔχει σχέσει μὲ τὰ σπόρ, σ' ὅλο τὸν κόσμο. Ταινίες ἀπὸ τὴν Σουηδία, τὴν Γερμανία, τὶς Ἀνατολικὲς χῶρες, τὴν Ἀμερική, τὸν Καναδᾶ, τὴν Κίνα, ἀπὸ χῶρες μὲ παράδοση στὸν ἀθλητισμό, ἀπὸ χῶρες ποὺ ὁ ἀθλητισμὸς ἔχει γίνει ἀναπόσπαστο μέρος τῆς καθημερινῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων καὶ κυρίως τῆς νεολαίας.

Εἶναι γνωστὸ ὅτι κάποιες προσπάθειες γίνονται καὶ στὴν χώρα μας, γιὰ τὴν διάδοση, τὴν προβολὴ καὶ τὴν προώθηση τοῦ ἀθλητισμοῦ.

Στὴν προσπάθεια συμμετέχει καὶ ἡ ΠΙΡΕΛΛΙ ΕΛΛΑΣ μὲ τὴν κινηματογραφική της Λέσχη καὶ τὶς Κυριακάτικες προβολὲς της ποὺ σκοπὸ ὄχι μόνο ἔχουν νὰ τονώσουν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν παιδιῶν ἀλλὰ καὶ νὰ ξυπνήσουν τὴν συνείδηση τῶν γονιῶν τους.

Πρέπει νὰ πιστέψουμε κάποτε, ἰδιαίτερα στὶς μεγάλες πόλεις ποὺ οἱ συνθῆκες διαβιώσεως εἶναι ἀπάνθρωπες, ὅτι ὁ σωστὸς χρόνος ὁ ἀφιερωμένος στὰ σπόρ, ἔχει τὴν ἴδια ἀξία μὲ τὶς ὧρες τοῦ σχολείου καὶ δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρχει ὁλοκληρωμένη ἀγωγή, ἂν παράλληλα μὲ τὰ μαθήματα καὶ τὴν μελέτη δὲν ὑπάρχει μέσα στὸ πρόγραμμα τοῦ παιδιοῦ καὶ ἡ ἄσκηση. Ὑποχρέωση ὄχι μόνο τοῦ σχολείου ἀλλὰ καὶ τῆς οἰκογενείας λοιπόν, νὰ καθοδηγήση, νὰ παροτρύνη, νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὸν τεράστιο, ζωτικῆς σημασίας αὐτὸ τομέα ποὺ τόσο παραμελημένος καὶ ὑποτονικὸς εἶναι στὴ χώρα μας. Μὲ τὴν συμπαράσταση τοῦ κράτους γιὰ τὴν δημιουργία περισσοτέρων ἀθλητικῶν ἐγκαταστάσεων καὶ μὲ τὸ ἀσύγκριτο πλεονέκτημα τῶν κλιματολογικῶν συνθηκῶν ποὺ ἔχουμε, ὁ ἀθλητισμὸς δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ξαναθρῆ τὴν χαμένη του αἴγλη στὴ χώρα ποὺ γεννήθηκαν οἱ ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες.

Ἡ ΠΙΡΕΛΛΙ μέσα στὴν πολύχρονη ζωή της στὴν Ἑλλάδα ἔχει ἐπανειλημμένως ἀποδείξει τὴν ἀγάπη καὶ φροντίδα της γιὰ τὸ παιδὶ καὶ πιστεύει ὅτι μὲ τὴν νέα της αὐτὴ πρωτοβουλία τὸ ἀποδεικνύει καὶ πάλι.

Οἱ προβολές, ποὺ ἡ ἀκριβὴς ἡμερομηνία ἐνάρξεώς τους θὰ ἀνακοινωθῆ σύντομα ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες, θὰ εἶναι ὅπως πάντα δωρεὰν γιὰ τὰ παιδιὰ καὶ τοὺς συνοδούς τους.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλίσσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΝΑ ΣΤΟΛΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΟΥ ΠΟΛΗ

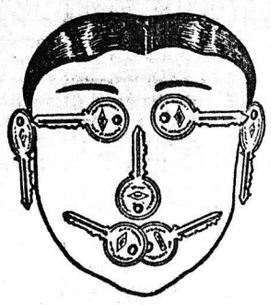
Μὲ ἕνα ἀκόμη ὑπέροχο μαγαζὶ στολίστηκε ἡ ἀπάνω Πόλη μας στὴ συνοικία Ταμπάχανα. Ἕνα χάρμα ὀμορφιᾶς τὸ ΣΟΥΠΕΡ—ΜΑΡΚΕΤ τοῦ φίλου μας

ΑΝΔΡΕΑ Π. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ποὺ ἔγινε στὴ συνοικία μας καὶ εἶναι ὄχι μόνο στολίδι πραγματικό, ἀλλὰ ποὺ μὲ τὴν ἀφθονία τῶν εἰδῶν του καὶ τὰ προσεγμένα μὲ σοβαρότητα καὶ σχολαστικότητα προϊόντα ὑψηλῆς ἐπιλογῆς, μᾶς γεμίζει θαυμασμὸ καὶ μᾶς βρίσκει σύμφωνους νὰ τοῦ ἀπευθύνουμε ἕνα μεγάλο εὖγε γιὰ τὶς προσπάθειές του.

ΠΕΡΙΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΘΗΤΕ ΜΕ ΑΤΖΕΝΤΕΣ 1978
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14—ΠΑΤΡΑΙ
ποὺ ἤδη ἐκυκλοφόρησαν.
Διαφημιζόμενοι μὲ τὶς ἀτζέντες Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ ἐξυπηρετεῖσθε, ἀλλὰ καὶ προσφέρετε χρήσιμο ΔΩΡΟ στοὺς πελάτες σας τὴν Πρωτοχρονιά.
ΤΗΛΕΦ. 276-021

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-668
ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

Ανατολια
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούνα