ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ

Οἱ ξένοι στὸν Λίβανο

δὲν πρόκειται νὰ ξαναγυρίσουν

ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΟΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

ΒΗΡΥΤΟΣ. Ἐξαιρέσει τῶν διεθνῶν ἀεροπορικῶν γραμμῶν, ἐλάχισται ἐκ τῶν 800 περίπου, ἐξ ὧν ἑταιρειῶν, αἱ ὁποῖαι ἦσαν ἐγκατεστημέναι εἰς τὴν Βηρυτὸν καὶ αἱ ὁποῖαι ἔφυγαν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἐμφυλίου πολέμου ἤνοιξαν πάλιν τὰ ὑποκαταστήματά των εἰς τὴν ἄλλοτε ἐμπορικὴν αὐτὴν πρωτεύουσαν τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

Αἱ ἐπανειλημμέναι ἀναβολαὶ τῆς κυβερνήσεως τοῦ Λιβάνου νὰ ἀποκαταστήσουν συνθήκας ἀσφαλείας καὶ τὴν ἐπαναλειτουργίαν τῶν στοιχειωδῶν ὑπηρεσιῶν ἔχουν ἀντικατοστήσει τὴν ἀπαισιοδοξίαν, ποὺ εἶχεν ἐπικρατήσει ἀμέσως μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ ἐμφυλίου πολέμου μὲ ἀμφιβολίας ὅσον ἀφορᾶ τὸ μέλλον τῆς Βηρυτοῦ ὡς κέντρου ἐπιχειρήσεων.

Αἱ πλεῖσαι τῶν ξένων ἑταιρειῶν καὶ Τραπεζῶν ἔχουν μεταφέρει τὰ γραφεῖα των εἰς τὰς Ἀθήνας, τὴν Κύπρον, τὸ Κάϊρον, τὰς πρωτευούσας τῶν κρατῶν τοῦ Περσικοῦ Κόλπου ἢ εἰς τὸ Λονδῖνον. Πολλαὶ διατηροῦν Λιβανίους πράκτορας των ἢ ἐντοπίους ὑπαλλήλους εἰς τὴν Βηρυτὸν καλύπτουν δὲ τὰς ἀνάγκας τῶν Ἀραβικῶν κόσμων ἐπιχειρήσεις των ἀπὸ τὰς νέας των βάσεις.

ΖΗΤΗΣΙΣ ΕΓΓΥΗΣΕΩΝ

Ἡ Λιβανικὴ κυβέρνησις ἐπείγεται νὰ ἀποκαταστήσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν ξένων δὲν δύναται ὅμως ἀκόμη νὰ προσφέρῃ τὰς ἐγγυήσεις ποὺ τῆς ζητοῦνται. Ἡ Λιβανικὴ κυβέρνησις προσφέρει πολλὰ κίνητρα διὰ νὰ προσελκύσῃ τοὺς ξένους ἐπιχειρηματίας καὶ τὰς Τραπέζας ἀλλὰ εἶναι ἀπίθανον ὅτι θὰ τὸ ἐπιτύχῃ ἐὰν δὲν ἀποκατασταθοῦν αἱ συνθῆκαι ἀσφαλείας καὶ ἡ τελειότης τῶν ἐπικοινωνιῶν αἱ ὁποῖαι ὑπῆρχον ἄλλοτε. Μεταξὺ τῶν προσφερομένων ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως κινήτρων εἶναι αἱ ἀσφάλειαι ἔναντι μελλοντικῶν ζημιῶν ὁ τερματισμὸς 10ετοῦς ἀναστολῆς ἱδρύσεως νέων Τραπεζῶν καὶ ἡ δημιουργία μιᾶς «ἐλευθέρας τραπεζικῆς ζώνης», ἡ ὁποία θὰ ἀπαλλάσσῃ τὰς Τραπέζας ἀπὸ τὰς πληρωμὰς τοῦ παρελθόντος.

Πρὸ τοῦ πολέμου ἡ Βηρυτὸς ἦτο ἀσυναγώνιστος ὡς ἐπιχειρησιακὸν κέντρον ἡ ἐξαιρετικῶς ὑψηλὴ οἰκονομία ὑπηρεσιῶν, τὸ πλῆθος τῶν εἰδικευμένων ὑπαλλήλων της, αἱ τηλεπικοινωνίαι της, ἡ ἀφθονία τῶν καταναλωτικῶν ἀγαθῶν της, τὰ μέσα ψυχαγωγίας τὰ ὁποῖα διέθετε, τὸ κλίμα της, ὁ ρόλος της ὡς σταυροδρομίου μεταξὺ Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως, καὶ ὡς κέντρου πληροφοριῶν, ἡ φιλελευθέρα πολιτικὴ τῆς κυβερνήσεώς της ἔναντι τῶν ἐπιχειρήσεων καὶ ἡ ἐμπειρία 4.000 ἐτῶν τῆς πόλεως ὡς ἐμπορικῆς βάσεως, τὴν εἶχαν καταστήσει τὸ πρῶτον ἐμπορικὸν κέντρον τῆς Μέσης Ἀνατολῆς. Εἰς ἐπιχειρηματίας, τῆς Βηρυτοῦ ἠδύνατο νὰ διακινηθῇ ὁ ἴδιος, ἢ νὰ διακινήσῃ τὰ χρήματά του καὶ τὰς πληροφορίας του εὐκολώτερον παρὰ εἰς οἱανδήποτε ἄλλην πόλιν τοῦ Ἀραβικοῦ κόσμου ἢ τὴν λεκάνην τῆς Μεσογείου.

Καὶ σήμερον;

Μὲ τὴν ἐπάνοδον τῶν ξένων ἀεροπορικῶν ἑταιρειῶν τὰ ταξίδια ἀπὸ τὴν Βηρυτὸν εἶναι καὶ πάλιν ταχέα αἱ ἀτέλειαι εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν τέλεξ καὶ τῶν τηλεφώνων δημιουργοῦν καθυστερήσεις, ἀλλ' εἶναι ζήτημα ἀναφορᾶς ἄλλη Ἀραβικὴ πρωτεύουσα δύναται νὰ προσφέρει καλλιτέραν. Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐπικοινωνιῶν καταβάλλει εἰλικρινῆ εἰς προσπαθείας διὰ νὰ ἀντικαταστήσῃ τὰς κατεστραμμένας γραμμάς. Αἱ ταχυδρομικαὶ ὑπηρεσίαι εἶναι ἐλλιπεῖς. Σήμερον μία ἀεροπορικὴ ἐπιστολὴ χρειάζεται 10—12 ἡμέρας διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐνῶ πρὸ τοῦ ἐμφυλίου πολέμου ἐχρειάζετο μόλις 3—4 ἡμέρας.

ΤΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟΝ

Τὸ πρόβλημα τῆς στεγάσεως — γραφείων καὶ ἀτόμων — εἶναι ὀξύτατον. Τὰ ἐνοίκια ἐνοίκια ἔχουν διπλασιασθῆ εἰς τὰς ἀσφαλεῖς περιοχὰς ἀλλὰ τὸ κόστος ζωῆς, παρὰ τὸν πληθωρισμὸν ὁ ὁποῖος ἀέρχεται μὲ ρυθμὸν 55% ἀπὸ τοῦ 1975 εἶναι ἴσον μὲ τοῦ Καΐρου καὶ τοῦ Ἀμμάν.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐπανευρίσκουν μὲ προφανῆ ἱκανοποίησιν οἱ ἐπιχειρηματίαι εἶναι ἡ ποιότης τοῦ ὑπαλληλικοῦ προσωπικοῦ.

«Πουθενὰ ἄλλοῦ δὲν θὰ εὕρετε ἕνα γραμματέα ἐπιχειρήσεως, ὁ ὁποῖος νὰ ὁμιλῇ τρεῖς γλῶσσας», λέγει εἷς ἐπιστρέψας διευθυντὴς Ἀμερικανικῆς ἐπιχειρήσεως. «Ἡ γνῶσις τῆς Γαλλικῆς, τῆς Ἀγγλικῆς καὶ τῆς Ἀραβικῆς εἶναι τὰ ἐλάχιστα προσόντα του. Πραγματικῶς, αἱ Ἀθῆναι ἔχασαν μίαν μεγάλην εὐκαιρίαν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἐξῶ πολέμου. Οἱ Ἕλληνες, δὲν ἱκανοποιοῦν τὰς ἀνάγκας μας ὅσον ἀφορᾶ τὰς ὑπηρεσίας καὶ τὸ προσωπικόν».

STOP

ΚΛΕΙΣΘΗΚΑΤΕ ΕΞΩ;
ΚΛΕΙΔΩΘΗΚΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΑΣ!
ΚΑΛΕΣΑΤΕ
221-240
521-804
ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΜΕΝ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΤΣΗ 31 & ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΓΩΝΙΑ
ΑΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ

Θέλετε νὰ κλεί νῃ ἡ κεντρικὴ πόρτα τῆς πολυκατοικίας σας; Ἀναλαμβάνομε τὴν τοποθέτηση καὶ ἐπισκευὴ σούστας ἐξωθύρας παντὸς τύπου. Πωλοῦμε σούστες καὶ κλειδαριές Τηλ. 221-240

ΜΕΤΑ ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ

Στὴν Ἰαπωνία ἡ γκέϊσσα

ἐμφανίζεται πάλι στὸ προσκήνιο

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΟ «ΝΕΟ ΚΥΜΑ»

ΤΟΚΙΟ, (Ἰδ. Ὑπηρ.). «Ἀπατῶνται ἐκεῖνοι ποὺ θεωροῦν νεκρὸ τὸν κόσμο τῆς Γκέϊσσας. Μέσα στὸν ὁρυμαγδὸ τῆς ζωῆς, ἔστω κι ἀθῶς διαμορφώθηκε μὲ τὴ βιομηχανικὴ ἐπανάσταση, ὁ ὡρισμένος τύπος, ποὺ τὸν τροφοδόησαν ποιητές καὶ συνθέτες, μπορεῖ νὰ ἀπωθήθηκε, ἀλλὰ δὲν πέθανε.

»Ἡ Γκέϊσσα ἐξακολουθεῖ νὰ παίζει τὸ ρόλο της, ρόλο ἑταίρας, ἀλλὰ καὶ συντρόφου καὶ παρηγορήτρας καὶ δὲν ἀποκλείεται νὰ ξαναγνωρίσει τὴν παλιά της δόξα. Ὁ ὁδοστρωτήρας τῶν κοινωνικῶν ἀλλαγῶν δὲν συνέθλιψε τὰ πάντα, καθὼς ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται. Ἡ ἀντίσταση τῶν παλαιῶν ἠθῶν εἶναι μεγάλη. Καὶ οἱ φορεῖς τῶν ἠθῶν αὐτῶν ἐπανεμφανίζονται ὕστερα ἀπὸ μιὰ πρόσκαιρη ἐξαφάνιση. Ὁ μέγας πανικὸς τῆς ἀλλαγῆς ὑποχωρεῖ καὶ καὶ ξανα προβάλλουν μέσα στὸ ἡμίφως, μὲ εὔλογη δειλία καὶ ἐκπληξη, τὰ πρόσωπα τῶν κοριτσιῶν ποὺ ἐπὶ αἰῶνες ἔδιναν ἄσυλο στοὺς ἄνδρες ἐκείνους ποὺ ἀντιμετωπίζουν ἐρωτικὰ καὶ ψυχικὰ ἀδιέξοδα».

Μὲ αὐτὰ τὰ λόγια ἀπαντᾶ ὁ κοινωνικὸς σχολιαστὴς Κίκο Μακάρα, ἀπαντώντας σὲ συνάδελφό του ποὺ δημοσίευσε ἕνα βιβλίο μὲ τὸν τίτλο «Ρέκβιεμ σ' ἕναν ἄγγελο τῆς ἁμαρτίας», δηλαδὴ πρὸς τὴν Γκέϊσσα. Ὁ συγγραφέας τοῦ βιβλίου Ἰλίκο Τσουμαράκα γράφει, ὅτι ἕνα ἀπὸ τὰ θύματα τῆς ἀλλαγῆς τῶν κοινωνικῶν συνηθειῶν καὶ τῶν ἠθῶν εἶναι καὶ ἡ Γκέϊσσα. ὁ πιὸ τρυφερὸς καὶ πιὸ γραφικὸς τύπος τῆς Ἰαπωνίας, ἱερόδουλος καὶ μαζὶ διανοουμένη, μουσικός, τραγουδίστρια καὶ ψυχαναλύτρια νοσοκόμος καὶ ἐρωμένη, σύμβουλος, φίλη καὶ ἀδελφή. Γράφει, ὅτι ἡ ἐπανάσταση τοῦ σέξ ἔδωσε στοὺς ἄνδρες τῆς Ἰαπωνίας τόσες ἐρωτικὲς δυνατότητες, ὥστε πιὰ νὰ μὴν ἔχουν πλέον ἀνάγκη νὰ προσφεύγουν στὶς Γκέϊσσες γιὰ ταδί, συμπάθεια καὶ ἔρωτα.

Η ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΗΣ

«Η ΠΛΑΝΗ τοῦ συγγραφέα τοῦ «Ρέκβιεμ σ' ἕναν ἄγγελο τῆς ἁμαρτίας», γράφει ὁ Κίκο Μακάρα, βρίσκεται στὸ ὅτι θωρεῖ σὰν φαινόμενα διάρκειας ὁρισμένα συμπτώματα ἐντελῶς περιστασιακά.

»Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὁ πόλεμος, ἡ φοβερὴ ἥττα, ἡ κατοχή, ἡ ἀλλαγὴ στὸ σύνταγμα καὶ στοὺς πολιτειακοὺς θεσμοὺς, ἡ βιομηχανικὴ ἐπανάσταση, ὁ καταναλωτισμός, ἡ ἀπελευθέρωση τῆς γυναίκας, ἡ σεξομανία καὶ τὰ ἄλλα σχετικὰ ἔφεραν μιὰν ἀλλαγὴ πολὺ πλατειὰ στὴ συλλογικὴ καὶ ἀτομικὴ ζωὴ τῆς μεταπολεμικῆς Ἰαπωνίας. Πολλὰ εἴδωλα κατέρρευσαν, ἄλλα ἀποσύνθηκαν στὰ μουσεῖα — ὅπως τὰ ξίφη τῶν μονομάχων — ἄλλα συρρικνώθηκαν ἀπὸ τὸν πανικὸ τῆς ἀλλαγῆς. Νὰ ὅμως ποὺ ξαναφαίνονται, τώρα ποὺ κοπάζει κάπως ἡ θύελλα τῆς ἀλλαγῆς, ἀναθαρρημένα καὶ ἀποφασισμένα νὰ διεκδικήσουν μιὰ θέση στὴ ζωή. Ποιός θὰ φανταζόταν ὅτι ὁ ἀγοραῖος ἔρωτας, σὲ πεῖσμα τῶν ἀναίων νομοθετικῶν μέτρων θὰ ἐξακολουθοῦσε νὰ ζεῖ, νὰ τρέφεται καὶ νὰ τρέφει, μέσα στὴν ἀτμόσφαιρα τῆς ἐρωτικῆς ἀφθονίας, ποὺ δημιούργησε ἡ ἐπανάσταση τοῦ σέξ; Πολὺ λίγοι.

»Ἡ γκέϊσσα, συνεχίζει ὁ ἴδιος, ὑπῆρξε προϊὸν ἀνάγκης, καὶ ὄχι κατασκεύασμα ἐπαγγελματικό. Ἐξέφραζε πάντα τὴν ἀνάγκη τῆς προσφυγῆς τοῦ ἀπογοητευμένου καὶ κουρασμένου ἄντρα σὲ κάποιο χάδι κάποιας ἀφορετικό. Ἡ ἀνάγκη αὐτή, δυστυχῶς ἢ εὐτυχῶς, ἐξακολουθεῖ νὰ ὑπάρχει καὶ μάλιστα νὰ γίνεται ἀκόμα πιὸ πιεστικὴ κάτω ἀπὸ τὶς ἀγχώδεις συνθῆκες τῶν μεγαλουπόλεων. Δὲν εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ Τόκιο π.χ. γέμισε ἀπὸ τόσες μικρὲς Ἀφροδίτες, ὥστε νὰ μὴν ἔχει κανεὶς νὰ προσφύγει στὴν παλιὰ γκέϊσσα. Ἡ γκέϊσσα ἦταν κάτι ἄλλο, κάτι τὸ ἀνεπανάληπτο, γι' αὐτὸ καὶ ξαναζεῖ. Ξαναζεῖ καθὼς ξαναζοῦν οἱ ἀντίκες, τόσο περιζήτητες, καθὼς ξαναζοῦν τὰ ἐξαφανιζόμενα γιὰ βιολογικοὺς λόγους πλάσματα, καθὼς κερδίζουν σὲ ἀξία τὰ μνημειακὰ ἀντικείμενα. Γιατὶ ἡ γκέϊσσα δὲν ἦταν μόνο ἡ τρυφερὴ καὶ πρόθυμη γυναικεία σάρκα, ἡ ἐπιδέξια, οὔτε μόνο ἡ τρυφερὴ φωνὴ τοῦ τραγουδιοῦ ποὺ διαπερνοῦσε τὶς σκληρὲς καὶ ἀπελπισμένες καρδιὲς τῶν ἀνδρῶν.

»Ἦταν κάτι περισσότερο, ἡ ποίηση τῆς ζωῆς, ἡ σύμμιξη τῆς δυστυχίας μὲ τὴ χαρά, ἦταν ἡ σύμμιξη τοῦ χαμόγελου καὶ τοῦ σαρκασμοῦ ἢ τοῦ μορφασμοῦ, ἦταν ἡ δίδυμη ὀργάνεια ποὺ μετουσιωνόταν σὲ μιὰ δίδυμη ζωή χυμώδη καὶ ἀπαλή, δροσερὴ καὶ πύρινη. Οἱ ξένοι ποὺ γνώριζαν, καὶ γνωρίζουν τὴν γκέϊσσα δὲν τὴν ξεχνοῦσαν καὶ δὲν τὴν ξεχνοῦν ποτέ. Κι αὐτὸ δὲν ἦταν τυχαῖο. Δὲν στέκει λοιπὸν ἡ ἄποψη τοῦ συγγραφέα τοῦ βιβλίου.

»Γιὰ νὰ ὑπάρξει ρέκβιεμ, δηλαδὴ μνημόσυνο, συνεχίζει, πρέπει νὰ ὑπάρξει θάνατος. Καὶ θάνατος δὲν ἐπῆλθε. Κάθε ἄλλο. Ὑπῆρξε ἕνα πρόσκαιρο ἀποτράβηγμα σὲ κάποιο βάθος, ὅπου βασίλευε τὸ δέος, ἀλλὰ καὶ ἡ προσμονή. Τώρα ἡ γκέϊσσα ξαναβγαίνει ἀπὸ τὸ σκοτάδι, στὸ γνώριμο ἡμίφως, ὅπου ὁ ἔρωτας, μαζὶ μὲ τὴν φιλοσόφηση, τὸ ἄλγος μαζὶ μὲ τὸ βάλσαμο, τὸ κλάμα, ἡ μουσικὴ κι ὁ χορὸς συνέθεταν μιὰ κοινωνικὴ λειτουργία».

Η ΕΠΑΝΕΜΦΑΝΙΣΗ τῆς Γκέϊσσας, ἐσήκωσε τὸν παλαιὸ πόλεμο ποὺ ὑπῆρχε στὸν κόσμο τῶν λεγομένων «ἐρωτικῶν ὑπηρεσιῶν». Οἱ ἱερόδουλες, ποὺ τέθηκαν σὲ διωγμὸ μὲ τὴ νέα νομοθεσία καὶ ποὺ ὀργάνωσαν ἀκόμα καὶ δημόσιες διαδηλώσεις στὸ Τόκιο καὶ ἄλλες μεγάλες πόλεις, κατηγοροῦν τὶς κρατικὲς ἀρχές, ὅτι χαρίζονται στὶς Γκέϊσσες, ποὺ δὲν εἶναι τίποτα περισσότερο ἀπὸ «μακιγιαρισμένες γυναῖκες τοῦ ἀγοραίου ἔρωτα». Οἱ συνδικαλιστικοὶ ἐκπρόσωποι τῶν κοινῶν γυναικῶν, προέβησαν σὲ διαβήματα μὲ αἴτημα τὴν ἐξομοίωση τῶν νόμων ποὺ ἀφοροῦν τὴν δραστηριότητα τῶν δύο «κλάδων».

Ποιὰ εἶναι ἡ διαφορὰ ἀνάμεσα στὴν ἱερόδουλο καὶ τὴν γκέϊσσα; Ἀσφαλῶς εἶναι πολὺ σημαντικὴ παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ πιὸ οὐσιαστικὴ προσφορὰ ὑπηρεσιῶν εἶναι, σὲ ὕστατη ἀνάλυση, τὰ ἐρωτικὰ θέλγητρα. Ἄλλο γκέϊσσα, ἄλλο ἱερόδουλος, στεγασμένη σὲ οἶκο ἀνοχῆς ἢ ὄχι ἀδιάφορο ἡ τελευταία.

Ἡ γκέϊσσα ἐκπαιδεύεται γιὰ νὰ γίνει γκέϊσσα. Ὁ ἔρωτας δὲν χρειάζεται καμμιὰ τέχνη καὶ μιὰ ἱερόδουλος μπορεῖ νὰ γίνει ἱερόδουλος ἀπὸ τὴ μιὰ στιγμὴ στὴν ἄλλη. Ἡ γκέϊσσα μαθαίνει μουσική, τραγούδι, χορό, διαβάζει ποίηση, μυθιστόρημα, ἀνεκδοτολογία, γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ δίνει μιὰ πλατύτερη διάσταση στὸν διάλογο μὲ τὸν ἄνδρα. Δὲν εἶναι ἡ γυναίκα τῆς κλίνης. Εἶναι μάλιστα κάτι περισσότερο ἀπὸ ψυχαγωγία. Τὸ κορίτσι ποὺ ἀποφασίζει νὰ γίνει γκέϊσσα, πάει σὲ εἰδικὴ σχολὴ καὶ διδάσκεται μουσική, χορὸ καὶ τραγούδι, διαβάζει βιβλία, θητεύει σὲ παλιὲς γκέϊσσες ποὺ τὶς μαθαίνει τὴν τέχνη τῆς συντροφιᾶς. Ὅταν καταρτισθεῖ, ζητάει ἐργασία σὲ κέντρα ψυχαγωγίας, ποὺ διαθέτουν εἰδικοὺς χώρους ὑποδοχῆς, δωμάτια μὲ ἐξωτικὸ διάκοσμο, χαμηλὰ φωτισμένα, ὅπου σερβίρεται τὸ πατροπαράδοτο ἰαπωνικὸ τσάϊ.

Ἀκόμα ἡ γκέϊσσα προσκαλεῖται σὲ κοινωνικὲς συγκεντρώσεις καὶ γιορτές, γιὰ νὰ χορέψει πρὸς τιμὴν τῶν καλεσμένων, γιὰ νὰ τραγουδήσει, γιὰ νὰ παίξει μουσικὴ στὸ περίεργο μεντολίνο της, γιὰ νὰ ἀφηγηθεῖ ἐξωτικὲς ἱστορίες, μὲ τὴ φωνή της ποὺ πολλὲς φορὲς ἔχει ἔξοχα χαρίσματα ὑποκριτικῆς τέχνης. Συχνά, οἰκογένειες πολὺ σοβαρὲς, ὅταν πρόκειται νὰ τελέσουν τὸ γάμο τοῦ κοριτσιοῦ τους, καλοῦν μιὰ γκέϊσσα γιὰ νὰ τῆς διδάξει πῶς πρέπει νὰ φέρεται στὸν ἄνδρ της, ἔτσι ὥστε νὰ μὴν τὸν κουράσει καὶ νὰ τὸν κρατάει σὲ συνεχῆ ἐρωτικὴ καὶ ψυχικὴ εὐφορία. Ἦταν πάντα καὶ εἶναι, ἀκόμα καὶ τώρα, ἂν καὶ σὲ περιορισμένη κλίμακα, σύμβουλος πάνω στὰ θέματα τῆς ἐρωτικῆς συμπεριφορᾶς καὶ ταυτόχρονα τῆς διατηρήσεως καὶ συνεχοῦς ἀνανεώσεως τῆς ψυχικῆς ἐπαφῆς.

Ἡ γκέϊσσα δεσπόζει σὰν τύπος σὲ πολλὰ ἔργα τέχνης, καὶ μάλιστα βαρύνοντα. Θεωρεῖται στὸ βάθος σὰν μιὰ δραματικὴ μορφή, ἀφοῦ προσπαθεῖ νὰ ἐξασφαλίσει στὸν ἄνδρα ἕνα εἶδος ἐλξήριου, γιὰ τὸν ἔρωτα καὶ τὴν ψυχικὴ ἐπαφή. Πολλοὶ φυσικὰ τὰ θεωροῦν ὅλα σὰν τὸ ὡραῖο προσωπεῖο τῆς πανάρχαιης πορνείας καὶ δείχνουν μιὰ σκληρὴ ἔλλειψη τρυφερότητας ἀπέναντι στὴ γκέϊσσα. Πρόκειται γιὰ τοὺς κυνικούς, ἐκείνους δηλαδὴ ποὺ θεωροῦν κάθε δάκσμο στὴ ζωὴ σὰν ἀπάτη καὶ ποὺ ἀναζητοῦν καὶ προβάλλουν τὴν ὠμὴ οὐσία τῆς κάθε συνήθειας, τῆς κάθε παράδοσης, τῆς κάθε συμπεριφορᾶς καὶ τῆς κάθε πράξης.

Ἕνα ἀπὸ τὰ γνωστότερα ἔργα, τὰ ἀφιερωμένα σ' αὐτὸν τὸν συναρπαστικὸ κοινωνικὸ τύπο τῆς Ἰαπωνίας, εἶναι ἡ περίφημη μουσικὴ κωμῳδία τοῦ Σίντσιῖ Τζόρυνς, ποὺ παίχθηκε μὲ τὸν τίτλο «Ἡ γκέϊσσα» τὸ 1896 στὸ Λονδῖνο καὶ σὲ συνέχεια σὲ ὅλες τὶς χῶρες τοῦ κόσμου. Οἱ καλύτεροι πίνακες ζωγραφικῆς στὴν Ἰαπωνία εἶναι ἐμπνευσμένοι ἀπὸ τὶς γκέϊσσες — κυρίως τὰ πορτραῖτα. Ξυλόγλυπτα ἀγαλματάκια κυκλοφοροῦν σὲ ἑκατομμύρια. Οἱ διανοούμενοι συγγραφεῖς καὶ ποιητὲς ἀναζήτησαν τὶς ἐμπνεύσεις τους στὰ κέντρα τῶν γκεϊσσῶν,

• ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

• ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

Τὸ Ὀλυμπιακὸ χωριὸ τῆς Μόσχας

μία νέα συνοικία

• ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

γήπεδα μπάσκετ καὶ βόλλεϋ μποροῦν νὰ ἱκανοποιήσουν τὶς ἀπαιτήσεις τῶν ἀθλητῶν.

Εἶναι πρωτότυπη μιὰ σκεπαστὴ πτέρυγα. Στὸ κέντρο της βρίσκεται τὸ διοικητικὸ κτίριο μὲ χώλ, μπουφέ, ἰατρεῖο. Στὴ μιὰ ἄκρη του ὑπάρχουν τρεῖς αἴθουσες: γυμναστικῆς, γιὰ παιγνίδια καὶ γενικὴ — μὲ ἀποδυτήρια καὶ ντούς. Στὴν ἄλλη ἄκρη του βρίσκεται ἕνα σκεπαστὸ κολυμβητήριο μὲ μπάνια προθέρμανσης καὶ πισίνα γιὰ καταδύσεις. Μετὰ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες αὐτὸ τὸ συγκρότημα θὰ γίνει θαυμάσιο κέντρο γιὰ τοὺς ἀθλητὲς τῆς Μόσχας.

Ἄλλο ἕνα κέντρο — ἐμπορικό. Ἕνα ἑστιατόριο, ποὺ προορίζεται γιὰ 4 χιλιάδες ἄτομα. Οἱ εἰδικοὶ ἔχουν τὴ γνώμη ὅτι τὸ ἑστιατόριο αὐτὸ εἶναι ἀπόλυτα σὲ θέση νὰ ἐξυπηρετήσει γρήγορα ὅλους τοὺς κατοίκους τοῦ χωριοῦ. Ἐκτὸς ἀπὸ αὐτό, οἱ ἀθλητὲς θὰ ἔχουν στὴ διάθεσή τους ἕνα καφὲ «Ρωσικὸ ταδί» ἕνα καφέ—παγωτό, ἕνα μπὰρ γαλακτοκομικῶν προϊόντων. Μετὰ τοὺς ἀγῶνες ἕνα τόσο μεγάλο ἑστιατόριο δὲν χρειάζεται γιὰ τὴ μικροσυνοικία καὶ γι' αὐτὸ θὰ τὸ μετατρέψουν σὲ ἐμπορικὸ κατάστημα. Εἶναι ἴσως τὸ μοναδικὸ κτίριο ποὺ θὰ χρειαστεῖ σοβαρὴ ἀνασυγκρότηση. Τὰ ὑπόλοιπα μετὰ ἀπὸ ἕνα ἐξωραϊσμὸ θὰ εἶναι ἕτοιμα νὰ φιλοξενήσουν πολὺ σύντομα τοὺς νέους κατοίκους τους.

Στὸ ἐμπορικὸ κέντρο ὑπάρχουν ἐπίσης ἐμπορικὸ κατάστημα φαρμακεῖο, κουρεῖο— κομμωτήριο, διάφορα ἐργαστήριαι μικροεπισκευῶν.

Ἡ τέταρτη κύρια ζώνη τοῦ χωριοῦ εἶναι τὸ πολιτιστικὸ κέντρο, τὸ ὁποῖο θὰ ἀποτελέσει ἀναμφισβήτητα τὸ στολίδι τῆς περιοχῆς. Ἡ μεγαλύτερη αἴθουσα γιὰ θεατρικὲς παραστάσεις καὶ συναυλίες ἔχει 1200 θέσεις. Ἡ σκηνὴ ἐξοπλίζεται μὲ νεώτατα μηχανήματα. Ἐδῶ θὰ νοιώθουν ἄνετα καὶ οἱ καλλιτέχνες καὶ οἱ θεατές. Ὑπάρχουν δυὸ ἄνετοι κινηματογράφοι μὲ 250 θέσεις ὁ καθένας. Τὴν ἡμέρα ἐκεῖ θὰ γίνονται κληρώσεις, συντονευξεις τύπου, συγκεντρώσεις ὁμάδων κλπ.

Στὸ πολιτιστικὸ κέντρο θὰ ὑπάρχουν αἴθουσα χοροῦ, μπιλιάρδου, σαλόνια, αὐτόματα παιχνίδια, στούντιο γιὰ ὅσους θέλουν ν' ἀκούσουν μουσική. Στὰ εὐρύχωρα φουαγιὲ θὰ διοργανωθοῦν διάφορες ἐκθέσεις. Θὰ ὑπάρχει καὶ ἀστωρόν.

Ὅσοι προτιμοῦν πιὸ ἔντονη ψυχαγωγία, κοντὰ στὸ πολιτιστικὸ κέντρο σὲ μιὰ πλατεία θὰ διοργανώνονται χοροὶ καὶ διάφορα παιχνίδια. Ἐκεῖ θὰ ὑπάρχει ἐπίσης ζώνη πάρκου μὲ ξέφωτα, περίπτερα, σειρὰ ἀπὸ τεχνητὲς λίμνοῦλες.

Θὰ ἔχει δικό του αὐτόματο τηλεφωνικὸ κέντρο, πολυκλινική, θὰ χτισθοῦν σχολεῖα καὶ παιδικὰ ἱδρύματα. Στὴ διάρκεια τῶν ἀγώνων θὰ χρησιμοποιηθοῦν σὰν βοηθητικοὶ χῶροι. Οἱ δὲ μοσχοβίτες ποὺ θὰ ἐγκατασταθοῦν ἐκεῖ μετὰ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες θὰ μποροῦσαν νὰ στείλουν τὰ παιδιά τους στὸ σχολεῖο, στὸν παιδικὸ καὶ βρεφικὸ σταθμό.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12
Ἕνα HARD CORE ΣΚΛΗΡΟ ΠΟΡΝΟ — ΣΕΞ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΙΑ
ΤΡΕΛΛΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
ΣΙΓΚΡΙΤ ΣΕΛΛΙΕΡ ΝΤΑΝΙΕΛ ΤΡΟΙΓΚΕΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἀπὸ τὸ δημιουργὸ ταινιῶν φρίκης ΤΟΜΠ ΧΟΥΠΕΡ
ΤΩΡΑ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΟ
ΣΤΑΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΕΛ ΦΕΡΡΕΡ, ΣΤΟΥΑΡΤ ΧΟΥΑΙΤΜΑΝ

MINI ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15—12
Διεθνής - ἑλληνικὴ συμπαραγωγὴ γυρισμένη ἐξ ὁλοκλήρου στὴν Ἑλλάδα
Θὰ ξεσηκώσῃ θύελλα τὸ ὑπερ-ρεαλιστικὸ θέμα του
ΜΠΕΤΤΥ ΒΕΡΓΚΕΣ
ΤΕΛΙΣ ΖΩΤΟΣ
ΝΕΛΛΗ ΜΑΝΟΥ
ΟΛΙΒΙΑ ΠΑΣΚΑΛ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

τοποθετοῦμε σούστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-666
ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλευρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΦΒ ΙΟΝΙΣ
ΝΕΟΤΕΥΚΤΟΝ — ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ — ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ
20 ΚΟΜΒΩΝ — ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ: ΩΡΑ 13.45
Κ