Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΟΙ ΛΕΥΤΕΡΗΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ... ΡΙΕΣ μπορεῖ νὰ ἀποτελοῦν μειοψηφία. — 'Αλλὰ ἀποζημιώνονται ἀπ' τὸ ὡραῖο ὄνομα. — Καὶ συνεπῶς προσπαθοῦν νὰ γιορτάσουν ἀντάξια μὲ τήν οὐρὰ ἀπὸ τὶς 'Ελευθερίες. — Κι' ὅμως θὰ μποροῦσε νὰ μένη ἔξω ἀπ' τὴ μόδα τῶν ὑποκοριστικῶν αὐτὸ τὸ ὑπέροχο ὄνομα, ἡ 'Ελευθερία. — Χάριν συντομίας, θὰ δικαιολογηθοῦν μερικές. — 'Αλλὰ γιατὶ τόση... διασύνη στὴ διατύπωση τοῦ λαμπροῦ ὀνόματος, ὅταν εἶναι γνωστὸν ὅτι οἱ γυναῖκες καταναλώνουν πολὺ χρόνο γιά... ἐλεύθερο κούς κούς; ⁂ ΜΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΔΥΣΑΡΕΣΚΕΙΑ πλανᾶται ἀπ' τὸ ὅτι τὰ ἐφετεινὰ Χριστούγεννα πέφτουν Κυριακή. — Ἔτσι, γάνεται μιὰ μέρα ἀπ' τὴν ἀργία. — Πέρυσι χάθηκε ἡ δεύτερη μέρα μιὰ καὶ ἦταν Κυριακή. — 'Αλλὰ κουράγιο τοῦ χρόνου τὸ καθησιὸ θὰ εἶναι τριήμερο.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ πάλη τῶν ἰδεῶν

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ προκάλεσε στὶς φιλοκυβερνητικὲς ἐφημερίδες μιὰ ἐπιστολὴ μαθητῆ Λυκείου τῆς Θεσσαλονίκης ποὺ δημοσιεύτηκε σὲ ἑβδομαδιαῖο περιοδικὸ μὲ φαρδειὰ πλατειὰ τὴν ὑπογραφὴ καὶ τὴ διεύθυνση τοῦ ἀποστολέα. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐπιστολὴ μέσα ἀπ' τὴν ὁποία προβάλλει ἄρτια μαρξιστικὴ σκέψη στηριγμένη πάνω σὲ γνώσεις ποὺ πραγματικὰ εἶναι νὰ ἀπορεῖ κανεὶς πότε πρόφασε καὶ τὶς ἀφωμοίωσε ὁ νεαρός, ἢ μᾶλλον τὸ παιδὶ τῶν 16 χρόνων.

Ἂν ἐπρόκειτο γιὰ μεμονωμένη περίπτωση, ἴσως νὰ μὴ εἶχε καὶ τόση σημασία. 'Αλλὰ μποροῦμε μὲ βεβαιότητα νὰ προσφέρουμε καὶ τὴν προσωπική μας μαρτυρία πάνω στὸ ὅτι τὸ ἐπίπεδο ποὺ βρίσκεται ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ ἀποτελεῖ ἕνα γενικότερο χαρακτηριστικό, ἕνα πολὺ ἀντιπροσωπευτικὸ δεῖγμα τῆς στάθμης ἰδεολογικοῦ καὶ πολιτικοῦ προβληματισμοῦ τῶν παιδιῶν. Αὐτὴ ἄλλωστε ἡ διαπίστωση βρίσκεται στὴ βάση τῆς ἀντιδράσεως τοῦ φιλοκυβερνητικοῦ τύπου ποὺ ἐκφράζεται πιστότερα μὲ τὸ σχόλιο τῆς «Ἀκροπόλεως» Ποῦ πηγαίνουμε λοιπόν; Διερωτᾶται γεμάτη ἀνησυχία ἡ ἐφημερίδα... Ποῦ θὰ φθάσουμε; Καὶ τί κάνει τὸ κράτος μὲ τὴν πλημμύρα τῶν ἀριστερῶν βιβλίων;

'Αλλὰ νομίζουμε ὅτι «τὸ πολιτευμά μας λέγεται καὶ εἶναι Δημοκρατία». Τὸ κράτος ἡ κυβέρνηση μποροῦν νὰ πράξουν ὁτιδήποτε ἄλλο ἐκτὸς ἀπὸ ὁποιαδήποτε μορφὴς ἀστυνόμευση ἢ ἀποσάρρυση στὴ διαπάλη τῶν ἰδεῶν καὶ πιὸ συγκεκριμένα στὴ κυκλοφορία τῶν βιβλίων καὶ στὴ ἀπρόσκοπτη δινατότητα τοῦ κοινοῦ νὰ τὰ χρησιμοποιεῖ γιὰ τὶς ἐπιλογές του, γιὰ τὴ διαμόρφωση αὐτῆς ἢ τῆς ἄλλης πολιτικῆς συνειδήσεως, ἐκεῖνου ἢ τοῦ ἄλλου κοσμοθεωρητικοῦ του «πιστεύω».

Φυσικά, εἶναι δεδομένο ὅτι τὸ κράτος ἔχει τὴ δική του ταξικὴ (ἀστική) συνείδηση. Καὶ συνεπῶς ἔχει κι' αὐτὸ ὑποχρέωση νὰ δώσῃ τὴν ἰδεολογική του μάχη, ἔστω κι' ἂν τούτη ἡ μάχη μπορεῖ νὰ δίδεται ἀπὸ θέσεως ἰσχύος (κράτος εἶναι αὐτὸ καὶ στηρίζεται σὲ ἕνα ἀνθηρὸ κατεστημένο καὶ σὲ διοικητικοὺς καὶ λειτουργικοὺς μηχανισμούς). Δίσκολα θὰ μποροῦσε νὰ τοῦ ἀρνηθῇ κανεὶς τὸ δικαίωμα. 'Αρκεῖ μονάχα νὰ πρόκειται γιὰ ἰδεολογικὸ πόλεμο μὲ καθαρὰ πνευματικὰ καὶ ὀργανωτικὰ μέσα.

Ὅμως δὲν γίνεται κάτι τέτοιο. Τὸ ἀστικὸ καθεστὼς ἡ λεγομένη Δεξιά, καὶ οἱ πνευματικοὶ καὶ πολιτικοὶ της ταγοί, ἔχουν κακομάθει, ἔχουν ρεμπελέψει γιὰ τὰ καλὰ στὸν τομέα τῆς ἰδεολογικῆς τους αὐτοσυντήρησης. Βέβαια, αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ τὰ περιθώρια τῆς κοσμοθεωρίας τους δὲν εἶναι μεγάλα δὲν προσφέρονται γιὰ τὴν προσέλκυση τῶν νέων ἀνθρώπων. 'Αλλὰ οὔτε καὶ προσπαθοῦν στὰ σοβαρά. Τοὺς ἔχουν ρεμπελέψει καὶ κακομάθει ὅλες οἱ καταστάσεις καὶ οἱ συγκυρίες οἱ μεταπολεμικές, ποὺ δημιουργήθηκαν κάτω ἀπ' τὸ πλέγμα τοῦ ἐμφυλίου πολέμου. Ἔκτοτε τὴν ἰδεολογικὴ μάχη της ἡ Δεξιὰ τὴν ἔδινε μὲ τὰ εἰδικὰ γραφεῖα τῶν ὑπηρεσιῶν... 'Ασφαλείας, μὲ τὰ Μακρονήσια καὶ τὶς Γιοῦρες μὲ τὰ στρατοδικεῖα καὶ τὴν πειθαρχημένη διαβίωση ἢ στὴ καλλίτερη περίπτωση μὲ πανηγυρικοὺς δεκάρικους σὲ μερικὰ μνημόσυνα. Μὲ τέτοια πειστικὰ μέσα φωτίσεως τί νὰ τάκανε τὰ βιβλία καὶ τὴν ὀργάνωση ἡ Δεξιά; Ὅ,τι τὸ ὑπάρχει ὁ κρατικὸς μηχανισμός, ὁ λουφές, τὸ ρουσφέτι ποὺ ἡ ἀξία τους ἔχει δοκιμασθῆ μὲ τὸ ἀδιάλειπτο βόλεμα στὴν ἐξουσία τόσες δεκαετίες ποιὸς λογικὸς καὶ ρεαλιστὴς (πρὸ παντὸς) πνευματικὸς ἄνθρωπος τοῦ ἀστικοῦ μας κατεστημένου, θὰ κούραζε τὸ μυαλό του καὶ θὰ ἀπασχολεῖτο μὲ τόσο μπανάλ πράγματα ὅπως μιὰ ἐκλαΐκευση τῶν ἀρχῶν τοῦ πολιτεύματος στὶς μᾶζες στὸ «ὄχλο;».

Ἐν πάσῃ περιπτώσει τὸ κατεστημένο μπορεῖ καὶ τώρα...στὰ γεροντάματα νὰ μάθει καὶ τὸ ἴδιο τὰ ψιλὰ γράμματα καὶ ἂν μπορεῖ νὰ πείσῃ καὶ τοὺς ἄλλους, ὄχι βέβαια μὲ τὸ βούρδουλα τῆς τελευταίας 40ετίας, ὄχι μὲ φακελλώματα καὶ διώξεις ἀλλὰ μὲ τὴν πειθώ, μὲ τὶς ἰδέες του ποὺ μπορεῖ μιὰ χαρὰ νὰ ἐκλαΐκεύσῃ σὲ πληθώρα τόμων ποὺ θὰ διατίθενται ἀκόμη καὶ «κάτω παζάρι» στὴν ἀγορά Ἂς πλημμυρίσει καὶ 'Αστικὴ Δημοκρατία αὐτὴν τὴν ἀγορὰ μὲ ἔντυπα. Εἶναι βέβαιο πὼς ἂν ἀσκουμπωθεῖ διαθέτοντας καὶ κάμποσο χρῆμα μπορεῖ νὰ ἀποχτήσῃ τὴν ποσοτικὴ ὑπεροπλία στὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ στὰ κιόσκια. Ὅμως γιὰ τὴν ποιοτικὴ ὑπεροπλία θὰ κρίνουν οἱ ἄλλοι, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ οἱ μαθητές. Αὐτοὶ θὰ διαλέξουν, αὐτοὶ θὰ διαβάσουν τὰ πάντα, καὶ θὰ κρίνουν τοὺς πάντας...

Θέλουμε νὰ πιστεύουμε ὅτι ὁ κυβερνητικὸς Τύπος ποὺ δὲν κρίβει τὴν ἀνησυχία του «γιὰ τὴν πλημμύρα τοῦ ἀριστεροῦ ἐντύπου» καὶ ποὺ μένει ἀναυδος μπροστὰ στὴν ἐπιστολὴ τοῦ μαθητῆ τῆς Θεσσαλονίκης, καὶ ζητάει τὴ δραστηριοποίηση τοῦ Κράτους δὲν πρόκειται νὰ ἐξυπονοεῖ τίποτε ἄλλο ἀπὸ μιὰ ἀπεπίθεση τοῦ ἀστικοῦ καθεστῶτος μὲ ἰδεολογικὰ ὅπλα καὶ μόνο. Ὅσοι πιστεύουν ὅτι ἡ Δεξιὰ δὲν μπορεῖ νὰ τὴν δώσῃ μιὰ τέτοια μάχη, εἶναι φυσικὸ νὰ ἐναποθέτουν τὶς τελευταῖες ἐλπίδες τους σὲ μιὰ δικτατορία. Ὅσοι ὅμως θεωροῦν ὅτι τὸ ἀστικὸ καθεστὼς ἔχει ἀκόμα τὰ κότσια γιὰ νικηφόρα ἰδεολογικὴ ἀναμέτρηση καὶ προσπαθοῦν νὰ διαφοροποιηθοῦν ἀπ' τὴν 7ετία, ὀφείλουν καὶ νὰ ἀποδεχθοῦν τοὺς δύσκολους ὅρους τοῦ παιγνιδιοῦ.

ΠΑΝ

Ἡ «Κλέμμυ»

ΜΙΑ ζωὴ ὁλόκληρη, 58 χρόνια στάθηκε στὸ πλευρὸ τοῦ γίγαντα, ἡ σύζυγός του Κλιμεντίνη Τσῶρτσιλ, ἡ «Κλέμμυ» του ὅπως πάντοτε τὴν ἀποκαλοῦσε τρυφερά. Καὶ ἦταν ἡ μοναδικὴ γυναίκα τῆς ζωῆς του. Ἐκείνη ποὺ μιὰ συμβατικὴ φράση τὴν ἔκαμε κυριολεξία. Ἦταν πραγματικὰ τὸ ἥμισυ του.

Τὸ βασικὸ της προσὸν δὲν ἦταν ἡ ὀμορφιά, ἂν καὶ τὴν εἶχε μὲ τὸ παραπάνω. Κανένας μεγάλος, ἀλλὰ καὶ τίποτε τὸ μεγάλο, δὲν στοιχίθηκε μονάχα σ' αὐτή. Τὸ ἐπιτεῦ τῆς Κλέμμυ ἦταν ὅτι εἶχε ὄχι μόνο τὴ δύναμη νὰ νοιώσῃ, νὰ ἀντιληφθῇ τὸ μεγάλο πρόσωπο ἐκείνου, ἀλλὰ καὶ τὴ θέληση νὰ τὸν βοηθήσῃ στὴν ἐπιτέλεσή αὐτοῦ τοῦ προσωπικοῦ ἐξασφαλίζοντάς του μιὰ ἀπροσπόστη ἀπὸ τρέχουσες μέριμνες ζωή.

Δὲν εἶναι λίγες οἱ μεγαλοφυΐες, ποὺ χωρὶς τὴν κατανόηση, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐγκαιρότερη τοῦ συντρόφου, ξοδεύτηκαν ἄσωτα μέσα στὴ τριβὴ τῶν μικρολεπτομερειῶν καὶ τὴν τύρβη τοῦ κόσμου.

ΟΠΩΣ ἔγραφαν κάποτε οἱ «Τάϊμς» ἡ «Κλέμμυ» προικισμένη μὲ πολὺ νοημοσύνη, ἤξερε νὰ τὸν βοηθάει καὶ νὰ τοῦ δημιουργεῖ τὸ ἰδανικὸ περιβάλλον στὴν παράφορη ἐπιθυμία του γιὰ δράση, ἀλλὰ καὶ τὸ ἀπολαυστικὸ κλίμα γιὰ ν' ἀναπαύεται ἔπειτα ἀπὸ τὶς βύελλες. Εἶχε μάλλιστα συντάξει καὶ ἕνα βιβλιαράκι «Πῶς νὰ φροντίζει κανεὶς τὸν Οὐίνστων στὴν περίπτωση ποὺ θὰ λείψω ἐγώ...».

Καὶ ὁ Τσῶρτσιλ ἔγραφε στὸ τέλος τῆς αὐτοβιογραφίας τῶν πεπραγμένων του χρόνων: «Οἱ ἀγῶνες ἀπορρόφησαν ὅλες τὶς σκέψεις μου καὶ τὶς δυνάμεις μου τουλάχιστον ὡς τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1928, ὁπότε παντρεύτηκα. Ἔκτοτε ἔζησα εὐτυχισμένος...».

Καὶ ἦταν εἰλικρινής.

Ἡ λογικὴ τοῦ Παπαθεοχάρη

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ τὴ διένεξη ποὺ σημειώθηκε — καὶ στὸ Ἡράκλειο — μεταξὺ Διοικήσεως καὶ Δήμου γιὰ τὸ μνημόσυνο τῶν Δεκεμβριανῶν ἡ «Μεσόγειος» δημοσίευσε ἕνα ἀπόσπασμα ἀπ' τὸ ἡμερολόγιο τοῦ θρυλικοῦ ἀγωνιστὴ Παπαθεοχάρη. Τὴν ἀναδημοσιεύουμε μιὰ καὶ ὁδηγεῖ σὲ προβληματισμὸ ποὺ μπορεῖ νὰ βοηθήσῃ στὸ ξεπέρασμα τῆς διαμάχης.

«....Ἐμηνύσαν ἐ μου νὰ κατεβῶ στὸ χωριὸ νὰ κάμω τὸ μνημόσυνο τοῦ Σεριφογιώργη ποὺ τονὲ σκοτώσανε οἱ Τοῦρκοι ἐδῶ καὶ σαράντα μέρες στὸ Μοχό. Εἶπα νὰ μὴν κατεβῶ γιατὶ χωρὶς τὴ βουλή μου καὶ τὴν ἄδειά μου ἐπῆε ὁ μακαρίτης στὸ Μοχὸ καὶ σαλιάριζε μὲ τὸ Μόχογλου πὼς θὰ κατεβοῦμε λέει καὶ θὰ τοῦ βάλουμε φωτιά.

Μὰ σκέφτηκα πάλι. Ἂν δὲν πάω νὰ κάνω τὸ μνημόσυνο ἴντα ἀπολογία θὰ δώσω στὴ σογιά του ποὺ εἶναι σογιὰ μεγάλη καὶ ὅλοι των παλληκάρια καὶ πατριῶτες; Κάλλιο νὰ πάω νὰ τοὺς παρασταθῶ νὰ κάμω ντοὰ στὸ Θεό, νὰ κατατάξει μεταξὺ τῶν δικαίων τὴν ψυχὴ τοῦ μακαρίτη τοῦ Σεριφογιώργη κι' ἂς ἦταν ἀντάρτης καὶ μὲ παράκουσε. Ἄνθρωπος δὰ εἶμαι κι' ἐγὼ καὶ δὲν εἶμαι Θεὸς νὰ κρίνω καὶ νὰ τὰ κατέχω ὅλα. Μπορεῖ στὸ κάτω κάτω νὰ εἶχε τὸ δίκιο ὁ Σεριφογιώργης κι' ἐγὼ τὸ ἄδικο. Μὰ ὅ,τι κι' ἂν εἶναι δὲν συμφέρει νὰ μοιραστεῖ τὸ χωριὸ νὰ λένε οἱ μισοὶ καλὰ τὄκανε ὁ Παπᾶ Θεοχάρης καὶ δὲν ἤρθε στὸ μνημόσυνο κι' οἱ ἄλλοι μισοὶ κακὰ τὄκανε. Νὰ μαλλώσουμε συναμεταξύ μας. Νὰ τὸ μάθει ὁ Πασᾶς στὸ Καστέλλι, ν' ἀνεβεῖ ἀπάνω νὰ μᾶς βρῇ χωρισμένους νὰ μᾶς μακελέψει...».

«ΕΝΩΜΕΝΟ τσαγκαριό...» εἶναι ἡ παράταξη τῶν ὑποδηματεργατῶν 'Αθηνῶν — Πειραιῶς, ἡ ὁποία ὑποστηρίζεται στὶς τωρινὲς ἀρχαιρεσίες ἀπὸ τὴν 'Αριστερά. 'Αλλὰ ἐδῶ δὲν ἐνδιαφέρει τὸ πολιτικὸ καὶ συνδικαλιστικὸ μέρος τῆς ὑποθέσεως, ἀλλὰ τό... γλωσσοπλαστικό!

Στὴν ἀρχὴ ἡ λέξη ἴσως ξενίζει. Ἔπειτα, ὅμως, γίνεται ὁμορφη γιὰ νὰ ὑπενθυμίσῃ ὅτι οἱ ἁπλοὶ ἄνθρωποι ἔχουν καλλίτερο αἰσθητήριο ἀπὸ μερικοὺς εἰδικοὺς γλωσσοχαλαστές...

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Θεωρεῖται πιὰ ὁριστικὴ ἡ διάσπαση τοῦ συνασπισμοῦ τῆς Γαλλικῆς 'Αριστερᾶς

ΑΛΛΗΛΟΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝΤΑΙ ΚΚ ΚΑΙ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΕΣ

ΠΑΡΙΣΙ. Ποιὸς εὐθύνεται γιὰ τὴν διάσπαση τοῦ Συνασπισμοῦ τῆς 'Αριστερᾶς, στὴν Γαλλία; Δέκα βδομάδες μετὰ τὴν ρήξη καὶ δεκατρεῖς βδομάδες πρὶν τὶς ἐκλογές, Σοσιαλιστὲς καὶ Κομμουνιστὲς ἐξακολουθοῦν νὰ ἀλληλοκατηγοροῦνται, ρίχνοντας τὴν εὐθύνη οἱ μὲν στοὺς δὲ καὶ ἀντίστροφα.

Οἱ Κομμουνιστὲς ὑποστηρίζουν ὅτι ἡ διάσπαση τοῦ Συνασπισμοῦ τῆς 'Αριστερᾶς ὀφείλεται στὴν «στροφὴ πρὸς τὰ δεξιά», ποὺ ἔκανε τὸ Σοσιαλιστικὸ Κόμμα, κατὰ τὴν συζήτηση τοῦ «Κοινοῦ Προγράμματος», ποὺ εἶχε καταρτιστεῖ τὸ 1972.

ΥΠΑΝΕΧΩΡΗΣΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙ;

Οἱ Κομμουνιστὲς λένε ὅτι ἀντὶ νὰ ἐπιφέρουν ὁρισμένες βελτιώσεις στὸ «Κοινὸ Πρόγραμμα» οἱ Σοσιαλιστὲς ὑπανεχώρησαν ἀπὸ ὁρισμένες βασικὲς ἀρχές τοῦ. Οἱ Σοσιαλιστὲς ἀρνοῦνται τὴν κατηγορία καὶ ἰσχυρίζονται μὲ τὴν σειρά τους ὅτι οἱ Κομμουνιστὲς ἐπιχείρησαν, μὲ τὶς προτάσεις ποὺ ὑπέβαλαν, νὰ στρέψουν τὸν Συνασπισμὸ ὑπερβολικὰ πρὸς τὰ ἀριστερά, ἔξω ἀπὸ τὴ συμφωνημένη γραμμὴ τοῦ Κοινοῦ Προγράμματος.

Σήμερα, ἡγετικὰ στελέχη καὶ τῶν δύο κομμάτων παραδέχονται— τουλάχιστον σὲ ἰδιωτικὲς συνομιλίες — ὅτι ἡ ἀλήθεια βρίσκεται κάπου στὴν μέση. Τὸ ζήτημα ποὺ διέσπασε τὸν Συνασπισμὸ τῆς 'Αριστερᾶς, ἦταν ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπιχειρήσεων ποὺ θὰ ἐθνικοποιηθοῦν σὲ περίπτωση ἐκλογικῆς νίκης τῆς 'Αριστερᾶς.

ΟΙ ΕΘΝΙΚΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Οἱ Κομμουνιστὲς πρότειναν νὰ ἐθνικοποιηθοῦν, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἐννέα μεγάλες ἐπιχειρήσεις ποὺ προβλέπε τὸ «Κοινὸ Πρόγραμμα» καὶ 1.008 θυγατρικὲς ἑταιρίες, πρόταση ποὺ προσέκρουσε στὴν ἄρνηση τῶν Σοσιαλιστῶν. Μετὰ ἀπὸ συζητήσεις, οἱ Σοσιαλιστὲς συμφώνησαν νὰ ἐθνικοποιηθοῦν 200. Γιὰ νὰ δείξουν τὴν καλοπιστία τους, οἱ Κομμουνιστὲς κατέβασαν τὸν ἀριθμὸ τῶν ἑταιριῶν ποὺ ἤθελαν νὰ ἐθνικοποιήσουν σὲ 729, ἀλλὰ οἱ Σοσιαλιστὲς ἐπέμεναν πεισματικὰ στὶς 200.

Πολλὰ ἡγετικὰ στελέχη ὑποστηρίζουν ἀκόμα τὴν ἄποψη ὅτι ὁ συνασπισμὸς τῆς 'Αριστερᾶς διαλύθηκε καὶ λόγω ἰδεολογικῶν διαφορῶν καὶ συγκρούσεως συμφερόντων καὶ προσωπικοτήτων.

Ὁ βασικὸς λόγος τῆς διαφωνίας, ὅμως, εἶναι βαθύτερος. Ὅταν ὑπογράφτηκε τὸ «Κοινὸ Πρόγραμμα», τὸ 1972, οἱ Κομμουνιστὲς ἦταν οἱ ἰσχυρότεροι ἑταῖροι τοῦ Συνασπισμοῦ. Εἶχαν μὲ τὸ μέρος τους τὸ 21% τοῦ ἐκλογικοῦ σώματος, ἐναντι τοῦ 19% τῶν Σοσιαλιστῶν. 'Από τότε, ὅμως, τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Τὰ ποσοστὰ ἀνατράπηκαν.

Ὁ Συνασπισμὸς τῆς 'Αριστερᾶς βοήθησε τοὺς Σοσιαλιστὲς ὄχι μόνο νὰ σταθεροποιήσουν, ἀλλὰ καὶ νὰ αὐξήσουν σημαντικὰ τὴν δύναμή τους, σὲ βάρος τῶν Κομμουνιστῶν. Ἔτσι, σύμφωνα μὲ τὶς σφυγμομετρήσεις τῆς κοινῆς γνώμης, τὸ Σοσιαλιστικὸ Κόμμα ἔφτασε τὸ 26% ἐνῶ ἡ δύναμη τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος ἔπεσε στὸ 19%.

Ἡ ἀδιάλλακτη στάση τοῦ Φρανσουὰ Μιττεράν στὸ θέμα τῶν ἐθνικοποιήσεων πηγάζει ἀπὸ αὐτὴ ἀκριβῶς τὴν προώθηση τοῦ κόμματός του. 'Ανήσυχοι γιὰ τὴν ἐξέλιξη τῶν πραγμάτων οἱ Κομμουνιστὲς ζήτησαν ἐγγυήσεις ὅτι σὲ μιὰ κυβέρνηση τῆς 'Αριστερᾶς δὲν πρόκειται νὰ ἀγνοηθοῦν.

Πρότειναν νὰ διαχωριστοῦν ὁρισμένα βασικὰ Ὑπουργεῖα σὲ δύο τμήματα, ὥστε νὰ συμμετέχει καὶ ἕνας Κομμουνιστὴς στὴν λειτουργία τῶν βασικῶν αὐτῶν Ὑπουργείων. Ζήτησαν ἀκόμα ἕνα χρονοδιάγραμμα γιὰ τὴν ἐπιβολὴ μεταρρυθμίσεων καὶ τὴν σύναψη μιᾶς συμφωνίας, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποία θὰ περιορίζονταν οἱ ἐξουσίες τοῦ Πρωθυπουργοῦ — ποὺ σὲ περίπτωση ἐκλογικῆς νίκης τοῦ Συνασπισμοῦ, τῆς 'Αριστερᾶς θὰ ἦταν ὁ Φρανσουὰ Μιττεράν.

Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΙΤΤΕΡΑΝ

Δὲν χωρεῖ ἀμφιβολία ὅτι ὁ Φρανσουὰ Μιττεράν προτίμησε, νὰ ἐγκαταλείψει τοὺς Κομμουνιστές, παρὰ νὰ κάνει ὁρισμένες παραχωρήσεις. Ἴσως γιατὶ πίστευε ὅτι τὴν παραμονὴ τῶν ἐκλογῶν, οἱ Κομμουνιστὲς θὰ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ θὰ ὑποχωρήσουν καὶ θὰ ζητήσουν καὶ πάλι τὴν συνεργασία του.

Οἱ τελευταῖες ὅμως σφυγμομετρήσεις τῆς κοινῆς γνώμης, δείχνουν ὅτι, ἂν ὁ Φρανσουὰ Μιττεράν θέλει νὰ κερδίσει τὶς ἐκλογές, τότε πρέπει νὰ παραδεχτεῖ τοὺς Κομμουνιστὲς σὰν ἰσότιμους ἑταίρους μὲ οὐσιαστικὴ συμβολὴ στὴν χάραξη τῆς κοινῆς πολιτικῆς γραμμῆς.

'Η ἐκπληκτικὴ σταδιοδρομία τοῦ Μίκυ Μάους μέσα σὲ 50 χρόνια

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Στὶς 18 Νοεμβρίου τοῦ 1928, στὸ θέατρο «Κόλονυφ τῆς Νέας Ὑόρκης προβλήθηκε ἡ πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου. Τίτλος της «Τὸ ἀτμόπλοιο Γουΐλλυ» καὶ πρωταγωνιστής της ὁ Μίκυ Μάους, τὸ τετραπέρατο ποντίκι ποὺ ἀγάπησαν γενιές παιδιῶν σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο. Τὸ πιὸ διάσημο ποντίκι τοῦ κόσμου μπαίνει τώρα στὴν πέμπτη δεκαετία τῆς ζωῆς του.

Μισὸ αἰώνα μετὰ τὴν γέννησή τοῦ Μίκυ, δύο ἄλλα ποντίκια, ὁ Μπέρναρντ καὶ ἡ Μπιάνκα, ἔρχονται νὰ κλονοῦν τὴν μονοκρατία τοῦ Μίκυ Μάους. Τὸ «Ἀτμόπλοιο Γουΐλλυ» ἦταν μιὰ ταινία μικροῦ μήκους. «Ὁ Μπέρναρντ καὶ ἡ Μπιάνκα» διαρκοῦν μιὰ ὥρα καὶ σαράντα λεπτά.

Τὸ ἀρχικὸ ἐπιτελεῖο, μὲ τὸ ὁποῖο ὁ Οὐῶλντ Ντίσνεϋ ἐμπνεύστηκε καὶ ὑλοποίησε τὸν πρῶτο κινηματογραφικὸ ρόλο τοῦ Μίκυ Μάους, ἀπαρτιζόταν ἀπὸ ἑπτὰ ἄτομα. Γιὰ τὶς ἀνάγκες τῆς ταινίας «Μπέρναρντ καὶ Μπιάνκα», ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ 430.000 σχέδια, ἀπασχολήθηκαν διακόσιοι ἑβδομήντα πέντε σκιτσογράφοι καὶ τεχνικοί. Ἂν ἕνας μόνο «καλλιτέχνης ἀποφασίζε νὰ γυρίσει αὐτὴ τὴν ταινία, θὰ χρειαζόταν 16 χρόνια ἐντατικῆς δουλειάς!

Στὸ χρονικὸ διάστημα ποὺ μεσολάδησε ἀπὸ τὴν πρώτη μέχρι τὴν τελευταία ταινία τοῦ Ντίσνεϋ, δημιουργήθηκε καὶ ἐδραιώθηκε μιὰ κολοσσιαία ἐπιχείρηση, ποὺ καλύπτει κινηματογραφικὲς καὶ τηλεοπτικὲς ταινίες, δύο γιγαντιαίους παιδότοπους — τὴν Ντίσνεϋλαντ, στὴν Καλιφόρνια, καὶ τὴ Ντίσνεϋγουόρλν, στὴν Φλόριντα — δεκάδες ἐκδόσεις περιοδικῶν «Μίκυ Μάους», μὲ λίγα λόγια, ἕνα ἐπικερδὲς ἐμπόριο σὲ διεθνῆ κλίμακα.

Ὅλα αὐτὰ πραγματοποιήθηκαν βάσει ἑνὸς λεπτομεροῦς προγραμματικοῦ σχεδίου, ποὺ εἶχε καταρτίσει ὁ ἴδιος ὁ Οὐῶλντ Ντίσνεϋ, ὅσο ζοῦσε. Ὁ Ντίσνεϋ πέθανε πρὶν ἑπτὰ χρόνια, τὸ ἔργο του ὅμως συνεχίζεται. Τὸ εἶχε προγραμματίσει μέχρι τὸ 1980...

Ἀνάμεσα στὶς ταινίες ποὺ εἶχε προγραμματίσει καὶ ποὺ γυρίστηκαν μετὰ τὸ θάνατό του, εἶναι ἐκτὸς ἀπὸ τὸν «Μπέρναρντ καὶ Μπιάνκα» καὶ ὁ «Ἔλλιοτ ὁ Δράκος». Ὁ «Ἔλλιοτ ὁ Δράκος», πράσινος μὲ κόκκινες βούλες, δὲν κάνει κακὸ σὲ κανένα 'Αντίθετα ἐχει ἀφιερώσει τὴ ζωή του στὸ νὰ ὑπερασπίζεται καὶ νὰ προστατεύει τὰ δυστυχισμένα παιδιά. Δὲν φτύνει φλόγες παρὰ μόνο ὅταν τὸ κρίνει ἀπόλυτα ἀναγκαῖο (γιὰ νὰ ψήσει πατάτες π.χ.) καὶ κάνει τὰ πάντα γιὰ νὰ εἶναι εὐχάριστος καὶ ἀγαπητός.

17 Δεκεμβρίου 1977
Ἁγίου Διονυσίου
Γιὰ τοὺς ἑορτάζοντας
ἐλᾶτε σὲ μᾶς
Δῶρα ποὺ ἀξίζουν....
Δῶρα πρακτικά....
σὲ τιμὲς
καταπληκτικὰ χαμηλές
ΕΙΔΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΔΩΡΩΝ
Πουστάκης
«Τὰ ἔχει ὅλα καὶ συμφέρει»

ΤΑΠΗΤΕΣ
ΜΑΡΑΘΩΝ
'Η ὀμορφιὰ ἑνὸς χαλιοῦ χωρίς... ὅρια!
Ἔξυπνη καὶ σύγχρονη λύση, γιὰ ἄνετο καὶ ζεστὸ περιβάλλον μὲ χαλιὰ
ΜΑΡΑΘΩΝ
'Από τοῖχο σὲ τοῖχο καὶ στὶς διαστάσεις ποὺ ἐσεῖς θέλετε μὲ ρέλι ἢ κρόσια.
ΕΚΘΕΣΙΣ—ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΑΡΑΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
ΤΗΛ. 220-755 & 222-075

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟ «ΚΟΝΑΚΙ»
ΠΑΡΟΔΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ ΑΡΙΘ. 6
Τηλέφ. 424-365 ("Οπισθεν Ξενοδοχείου ΜΟΡΕΑΣ)
'Ανοίγει στὶς 17 Δεκεμβρίου καὶ θὰ σᾶς προσφέρει πολιτισμένο περιβάλλον — ἐκλεκτὰ φαγητὰ καὶ προπαντὸς προσιτὲς τιμές.
Ἐμεῖς δημιουργήσαμε «ΤΟ ΚΟΝΑΚΙ»
Γιὰ Σᾶς. Καὶ ΣΑΣ περιμένουμε νὰ τὸ γνωρίσετε
(Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ)...

STOP
ΚΛΕΙΣΘΗΚΑΤΕ ΕΞΩ!
ΚΛΕΙΔΩΘΗΚΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΑΣ!
ΚΑΛΕΣΑΤΕ
221-240
521-804
ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΜΕΝ
ΕΠΙΣΚΑΙ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ
ΚΛΕΙΔΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΚΩΣΤΑΣ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΤΣΗ 31 & ΜΑΙΖΟΝΟΣ ΓΩΝΙΑ
ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ
Θέλετε νὰ κλείνη ἡ κεντρικὴ πόρτα τῆς πολυκατοικίας σας; 'Αναλαμβάνομε τὴν τοποθέτηση καὶ ἐπισκευὴ σούστας ἐξωθύρας παντὸς τύπου. Πωλοῦμε