Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΕΞ ΑΠΟΨΕΩΣ ΨΥΧΟΥΣ εἴχαμε συνηθίσει κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια νὰ θεωροῦμε καρδιὰ τοῦ χειμῶνα τέλη Γενάρη καὶ ἀρχὲς Φλεβάρη. — Χωρὶς βέβαια νὰ μᾶς ἐντυπωσιάζουν οἱ πολὺ χαμηλὲς θερμοκρασίες κατὰ τὴ Χριστουγεννιάτικη περίοδο. —Ἐφέτος, ὅμως, ὁλόκληρη σχεδὸν ἡ Ἑλλάδα βρίσκεται κάτω τοῦ μηδενός, 15—20 μέρες πρὶν ἀπ' τὶς γιορτές ⁂ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΡΟΛΟ τοῦ ...γδάρτη καὶ παλουκοκαύτη. — Νὰ περιμένουμε ὅτι τουλάχιστον, θὰ ἀντιστραφοῦν οἱ ὅροι, ὥστε νάχουμε Μάρτη καὶ κατ' οὐσίαν ἀνοιξιάτικο. — Δὲν τὸ πολυπιστεύουμε. — Τέτοιοι συμψηφισμοὶ ἦσαν πάντοτε σπάνιοι. —Ὅπως ἄλλωστε καὶ στὸ τιμάριθμο... — Γιατὶ πολλὲς φορὲς μᾶς παρηγοροῦν ὅτι ἡ ἀνατίμηση ἑνὸς εἴδους θὰ ἐπιφέρει πτῶσιν ἄλλου. — Ὅμως καὶ τῶν μὲν καὶ τῶν δέ, ἡ πορεία εἶναι σταθερῶς ἀνοδική. — Καὶ δὲν ὑπάρχει οὔτε μιὰ ἐξαίρεση. — Τουλάχιστον πρὸς ἐπιβεβαίωσιν τοῦ κανόνος.

Πλημμύρες καί... μετάνοια

ΚΑΤΑ τὴ συζήτηση στὴν Ἱερὰ Σύνοδο γιὰ τὴ συνδρομὴ τῆς Ἐκκλησίας πρὸς τοὺς πλημμυροπαθεῖς, κάποιος μητροπολίτης ζήτησε νὰ ἐξετασθοῦν καὶ τὰ βαθύτερα αἴτια τῆς καταστροφῆς ποὺ δὲν ἔχουν σχέση μὲ τὸ κακὸ ἀποχετευτικὸ δίκτυο καὶ τὴν οἰκοδόμηση αὐθαιρέτων σὲ μπαζωμένα ρέμματα ἀλλὰ μὲ τὶς ἁμαρτίες τῶν ἀνθρώπων...

«Δὲν εἶναι, εἶπε ὁ θεθυστόχυστος μητροπολίτης ἄσχετος ἡ τελευταία θεομηνία πρὸς τὴν βουλὴν τοῦ Κυρίου. Εἶναι μια προειδοποίηση ὅτι ἐὰν δὲν μετανοήσωμεν, μεγαλύτεραι συμφοραὶ μᾶς ἀναμένουν. Αἰτία τῆς συμφορᾶς εἶναι ἡ ὀργὴ τοῦ Θεοῦ... Ὀφείλει, λοιπὸν ἡ ἐκκλησία νὰ ἐκδώσῃ ἐγκύκλιον εἰς τὴν ὁποίαν θὰ τονίζεται ἡ ἀνάγκη εἰλικρινοῦς μετανοίας...».

Τελικῶς ἡ ἐγκύκλιος ἀπετράπη ἀπὸ τὰ λοιπὰ μέλη τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Ἔτσι ἡ θεομηνία δὲν εἶχε καὶ θανάσιμες ἐπιπτώσεις ἐκτὸς τῶν τραγικῶν.

Ὄχι μακελλάρης τῆς φτώχειας...

ΠΑΝΤΩΣ πιστεύουμε ὅτι θαἔκανε «διάνα» ὁποιοσδήποτε ἱεράρχης ἀντικρούοντας τόν...θεομηνύοντα συνάδελφόν του ἔλεγε ὅτιθὰ ὑποβάλει μήνυσιν ἐπὶ συκοφαντικῇ δυσφημήσει τοῦ Ὑψίστου! Γιατὶ τί ἄλλο ἀπὸ δυσφήμηση εἶναι γιὰ τὸ Θεὸ νὰ τοῦ ἀποδίδουμε προθέσεις ὁμαδικῶν ἐγκλημάτων; Ποτὲ ὁ Θεὸς τῆς Ἀγάπης δὲν ἀπείλησε μὲ πογκρὸμ τοὺς ἀνθρώπους προκειμένου νὰ τοὺς κερδίσῃ. Αὐτὸ θὰ ἦταν καταναγκασμὸς ἔξω ἀπὸ κάθε Θεία ἀντίληψη, ἔξω ἀπ' τό πνεῦμα τῆς ἀπόλυτης συγκατάβασης ἀλλὰ καὶ τῆς ἐλευθερίας μὲ τὴν ὁποία θέλει ὁ Κύριος νὰ ἐπιλέγουν τὸ δρόμο τους τὰ πλάσματά του.

Πέρα ὅμως ἀπ' αὐτό, ἀκόμη κι' ἂν ἀποφάσιζε ὁ Θεὸς τὴν ἐπίγεια τιμωρία τῶν διεφθαρμένων χάριν παραδειγματισμοῦ, δὲν θὰ διάλεγε τὴ φτώχεια καὶ τὴν ἔνδεια τῶν πλημμυροπαθῶν συνοικιῶν, ἀλλὰ τοὺς κατοικοῦντας σὲ παλάτια καὶ ἐπαύλεις καὶ πατήσαντας ἐπὶ πτωμάτων γιὰ νὰ τὰ ἀποκτήσουν, ἀλλὰ καὶ πράγματι ὀργιάζοντας ἐκ τοῦ περισσεύματοςτοῦ πλάστου.

Ὄχι λοιπὸν καὶ νὰ μὴν ξέρουμε τί λέμε ἅγιε δέσποτα.

Κοτοπούλη ἡ ἀθυρόστομη

ΗΤΑΝ ἐξαιρετικὰ ἀθυρόστομη ἡ μεγάλη ἠθοποιὸς Μαρίκα Κοτοπούλη σὰν θύμωνε — γράφει ὁ Βασίλης Καζατζῆς. Διάχυτο τὸ δέος στοὺςπερισσοτέρους νὰ μὴν πέσουν στὸ στόμα της. Σὲ κανένα δὲ χάριζε κάστανα. Κανένα δὲν φοβόταν. Οὔτε καὶ τοὺς δικτάτορες.

Μιὰ μέρα εἶχε συναντήσει τὸν παντοδύναμο, τότε, Ἰωάννη Μεταξᾶ, ποὺ τὸν γνώριζε ἀπὸ ἀνθυπολοχαγὸ γιὰ νὰ τοῦ ζητήσῃ νὰ τῆς αὐξήσῃ τὴν ἐπιχορήγηση ποὺ ἔπαιρνε (καὶ δίκαια) ὁ θίασός της. Παρὼν ὁ (ἐπίσης τώρα ἀξέχαστος) Κωστῆς Μπαστιᾶς, Γενικὸς Διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν. Κατέστησε σαφὲς ὅτι δὲν εὐνοοῦσε τὴν αὔξηση.

—Σᾶς ἔχω χ...μένους καὶ τοὺς δυό! εἶπε ἀπότομα ἡ Μαρίκα.

—Κυρία Μαρίκα, πῶς μιλᾶτε ἔτσι; εἶπε ὁ Κωστῆς. Ξεχνᾶτε πὼς εἶσθε ἀριστοκρατικὸς θίασος;

—Τότε σᾶς ἔχω ἡμιχ...μένους, διόρθωσε ἡ Μαρίκα.

«Σᾶς ἀρέσει τὸ καινούργιο μακινιόζ μου;» τὴν ρώτησε κάποτε μιὰ νέα ἠθοποιός.

«Χρυσό μου, σ' εὐχαριστῶ. Πάντα ὀνειρευόμουνα νὰ δῶ πῶς εἶναι ὁ... πισινός μου!» ἀποκρίθηκε ἡ Μαρίκα.

ΠΟΙΑ γυναίκα δὲν θάθελε ἕνα νεαρό, ὄμορφο κομψό.... γρήγορο καί... ἀντεκτικὸ φίλο ποὺ νὰ μὴν πίνει πολύ; Διερωτᾶται κάποια διαφήμιση αὐτοκινήτων

Διερωτώμεθα ὅμως κι' ἐμεῖς γιὰ νάχουμε καλὸ ρώτημα.... Ποιὸ ἄραγε εἶναι ἐκεῖνο τὸ στοιχεῖο στὶς πάρα πάνω γραμμὲς στὸ ὁποῖο ἀποβλέπει ὁ διαφημιστὴς γιὰ νὰ προκαλέση τὴν προσοχή;

Ἀπ' ὅ,τι φαίνεται, πρόκειται γιὰ τὴν ὑπολανθάνουσα, ὑφέρπουσα, ὑποσυνείδητη προσδοκία ποὺ ἔχει κάθε γυναίκα γιὰ ἕνα νεαρὸ κομψὸ σβέλτο κλπ. φίλο.

Ἐὰν αὐτὸ δὲν εἶναι ἀλήθεια ὀφείλουν τὰ φεμινιστικὰ σωματεῖα νὰ ζητήσουν ἐξηγήσεις ἀπὸ τὸν διαφημιστή!....

Πολὺ περισσότερο, ἀφοῦ τὸ εὕρημα θεωρεῖται ἀπόλυτα ἐπιτυχημένο στὴν ἀγορά.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τὸ μέλλον... μιᾶς αὐταπάτης

ΘΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ σήμερα μὲ τὸ μέλλον ... μιᾶς αὐταπάτης. Δηλαδὴ μὲ τὴν προοπτικὴ τῆς Δεξιᾶς νάεκφράζεται καὶ νὰ δραστηριοποιεῖται στὴν πολιτικὴ ζωὴ τοῦ τόπου μὲ κόμματα ποὺ θὰ διαθέτουν ἄρτια ὀργάνωση καὶ μηχανισμοὺς ἐπιρροῆς στὶς μάζες.

Μετὰ τὴν ἀπώλεια τοῦ 20 % τῆς δυνάμεως τῆς «Νέας Δημοκρατίας» κατὰ τὶς πρόσφατες ἐκλογές, τὸ ζήτημα ποὺ πάντα ἀπασχολοῦσε τὴν παράταξη αὐτὴ ἐπανῆλθε ὀξύτερο. Σ' ὅλη τὴ διάρκεια βέβαια τῆς Μεταπολιτεύσεως, τόσο ὁ κυβερνητικὸς Τύπος ὅσο καὶ βασικὰ στελέχη τῆς «Ν.Δ» ἐπισήμαιναν τὴν ἀνάγκη. Καὶ ὁ ἴδιος ὁ πρωθυπουργὸς κ. Καραμανλῆς πρὶν ἕνα χρόνο περίπου, ἄρχισε νὰ κινεῖ τὸ μηχανισμὸ ποὺ ἔφθασε μέχρι τὸ προσυνέδριο τῆς Χαλκιδικῆς. Τὸ ἂν ὅλα αὐτὰ ἀντιπροσώπευσαν οὐσιαστικὴ δουλειά, φάνηκε ἀπ' τὸν τρόπο ποὺ κινήθηκε τὸ κυβερνητικὸ κόμμα στὴν τελευταία προεκλογικὴ περίοδο. Μένουν ἀνεξήγητες γράφει ἡ «Βραδυνὴ» οἱ ἀναστολὲς ποὺ ἄφησαν ἀλειτούργητο καὶ ἀναξιοποίητο τὸ μεγαλύτερο κόμμα τῆς χώρας μας, ἐπὶ τρία χρόνια. Αὐτὸ εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα, ὄχι μόνο τὶς ἀπογοητευτικὲς ἐμπειρίες τῶν νέων ἀνθρώπων ποὺ ἦρθαν κοντά μας μὲ ὄρεξη γιὰ δουλειά, ἀλλὰ καὶ τὴ θεαματικὴ ἀνετοιμότητα τῶν κεντρικῶν κομματικῶν μας γραφείων ποὺ ἀντιμετώπισαν, μὲ ἀριστοκρατικὴ νωχέλεια, τὴ δοκιμασία τῶν ἐκλογῶν.... Ἔτσι τὸ ἄνοιγμα τῆς κάλπης ἔφερε ἀποτέλεσμα πολὺ κατώτερο τῶν προσδοκιῶν μας. Καὶ ἐὰν στὰ ψηφοδέλτια τῆς «Νέας Δημορκατίας» δὲν ὑπῆρχε ἡ φωτογραφία τοῦ Κ. Καραμανλῆ, δὲν θὰ πιάναμε πάνω ἀπὸ 30%....».

Εἶναι πραγματικὰ ἀσυνήθιστη γιὰ τὸ χῶρο αὐτὸ ἡ εἰλικρίνεια τῆς «Βραδυνῆς» καὶ ἡ σαφὴς προσπάθειά της νὰ ἐμπνεύση μιὰ αὐτοκριτικὴ στὴν παράταξη καὶ νὰ σαλπίση συναγερμὸ γιὰ μιὰ ὀργάνωση κομματικὴ ποὺ θὰ ἀνταπεξέλθη στὶς πιέσεις τῶν καιρῶν. Ἀλλὰ ἐδῶ ἀκριβῶς βρίσκεται ἡ μεγάλη αὐταπάτη. Ἡ ἐπισήμανση τῆς ἐλλείψεως, δὲν συνεπάγεται πάντοτε, αὐτονόητα καὶ τὴν κάλυψή της. Καὶ στὴν περίπτωση τῶν ἀστῶν μία παρόμοια προσπάθεια εἶναι πέρα ἀπ' τὴ φυσικὴ ταξικὴ δομὴ καὶ ὑπόστασή τους ἔξω ἀπ' τὴν ἰδιοσυγκρασία τους σὰν ἀτόμων ποὺ ἔχουν δώση στὸν ἐγωκεντρισμό τους τὴν πιὸ εὐτελῆ διέξοδο, δηλαδὴ τὸ βόλεμα καὶ τὸ νιτερέσο.

Ἀκόμη κι' ἂν ὑπάρχουν ἰδεολόγοι στὴ Δεξιά, ὁ ρόλος τους εἶναι ἐντελῶς παθητικός ἀφοῦ ἀσυνήθιστοι καθὼς εἶναι σὲ οὐσιαστικὲς ἰδεολογικὲς συγκρούσεις (λόγω τῆς μακροχρόνιας χρήσεως τοῦ βούρδουλα καὶ τῆς συναλλαγῆς στὴ διατήρηση τῆς ἐξουσίας) ἀντιμετωπίζουν τώρα σὲ κλίμα πραγματικῶν δημοκρατικῶν ἐλευθεριῶν τὰ ἰδεολογικὰ πυρὰ τῶν δυνάμεων τῆς ἀλλαγῆς. Ἄλλωστε οἱ πιὸ πολλοὶ δὲν τόχουν στὸ νοῦ τους νὰ δυσκολευτοῦν, σὰν δυσκολέψουν καὶ τὰ πράγματα. Γίνονται κι' οἱ ἴδιοι σοσιαλιστὲς καὶ ἔτσι νομίζουν ὅτι... ἔχουν λαμβάνειν καὶ ἀπ' τὴ νέα κατάσταση. Δὲν εἶναι οὔτε, λίγοι οὔτε ἄγνωστοι μερικοὶ κορυφαῖοι τοῦ οἰκονομικοῦ καὶ κοινωνικοῦ μας κατεστημένου ποὺ καταβάλλουν παχυλὴ μηνιαία συνδρομὴ — καὶ ἄλλες ἐπιχορηγήσεις, μυστικὰ βέβαια, σὲ κόμματα ποὺ βρίσκονται στοὺς ἀντίποδες τῆς Νέας Δημοκρατίας.

Μὲ ποιοὺς λοιπὸν ἐλπίζει ἡ «Βραδυνὴ» ὅτι θὰ προχωρήσει τὸ κόμμα στὴν ὀργάνωσή του, ὅταν μόνο ἡ ἀληθινὴ πολιτικοποίηση εἶναι ἡ μόνη ποὺ φτιάχνει συνειδητοὺς καὶ ὄχι συμβατικοὺς ὀπαδούς; Ἡ μήπως εἶναι πολιτικοποίηση ἡ ἔνταξη σὲ ἕνα κόμμα ἐξουσίας, ἢ πιὸ συγκεκριμένα σὲ κάποιον ὑποψήφιο τοῦ κόμματος αὐτοῦ μὲ σαφῆ ἀντικείμενα τῆς συναλλαγῆς ἀπ' τὴ μιὰ μεριὰ κάποια σύμβαση ἢ κάποιο διορισμὸ κι' ἀπ' τὴν ἄλλη τὸν ἀριθμὸ τῶν ψήφων ποὺ διαθέτει ὁ ἐπωφελούμενος ἀπ' τὸ ρουσφέτι; Οἱ χιλιάδες ὀργανωμένοι τοῦ ΠΑΣΟΚ τοῦ ΚΚΕ τῆς «Συμμαχίας» προσφέρουν τὶς ὑπηρεσίες τους (σχεδὸν ἐπὶ.... ὀκταώρου βάσεως καθημερινῶς) γιατὶ πιστεύουν οἱ ἄνθρωποι σ' αὐτὸ ποὺ κάνουν. Γιατὶ πονᾶνε τὴν ὑπόθεση αὐτὴ περισσότερο ἀπ' τὸ προσωπικό τους βόλεμα. Ἂν δὲν ἦταν ἔτσι δὲν θἄχαναν καιρὸ προσμένοντας νὰ γίνη ἐξουσία τὸ κόμμα τους. Θὰ κατέφευγαν στὴ σημερινή, στὴ σίγουρη ἐξουσία.

Αὐτὴ ἡ ἐξουσία — ἡ τόσο μακρόχρονη — ὅσο κι' ἂν τὴν ὑποθέσουμε ἔντιμη — ὅλο καὶ ἔχει «φτιάξει» πολὺ καλὰ μερικὲς ἑκατοντάδες ἀνθρώπων στὴν περιοχή μας. Τοὺς ἔχει φτιάξει τόσο ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ θεωρεῖται αὐτὸ ὅητὴ μιὰ δραστηριοποίησή τους, μιὰ ἐνασχόλησή τους μὲ τὸ κόμμα κατὰ τὸ ἥμισυ τοὐλάχιστον τοῦ χρόνου ποὺ διαθέτει ὁ φουκαρᾶς ὁ προλετάριος γιὰ τὸ δικό του, πληρώνοντας κι' ἀπὸ ὑστέρημά του συνδρομή. Μπορεῖ ὅμως, νὰ μᾶς πληροφορήσει ἡ τοπικὴ ὀργάνωση τῆς «Ν.Δ» ἂν εἶχε στὴ διάθεσή της τοὐλάχιστον αὐτὲς τὶς ἑκατοντάδες τῶν εὐνοηθέντων κατὰ τὴν τριετία; Πολλοὶ τὴν κοπάνησαν ἀκόμη καὶ κατὰ τὴν προεκλογικὴ περίοδο. Καὶ φυσικὰ τὸ ἴδιο γίνεται παντοῦ.. Μὲ ποιοὺς λοιπὸν θὰ γίνη ἡ πολυπόθητη ὀργάνωση καὶ ἡ ἰδεολογικὴ στράτευση;

Ἐὰν λοιπὸν αὐτὰ τὰ περὶ ὀργανώσεως τῆς «Ν.Δ» λέγονται καὶ γράφονται σὰν ἀληθινὴ προοπτική, συνιστοῦν μιὰ καθαρὴ αὐταπάτη. Ἐὰν ὅμως αὐτοὶ ποὺ τὰ διατυπώνουν γνωρίζουν ὅτι ἡ ἑλληνικὴ δύναμη τῆς Δεξιᾶς θὰ παραμείνη ἡ συναλλαγή, τὸ ρουσφέτι, τότε εἶναι οἱ εὐφυεῖς ποὺ προσπαθοῦν μὲ κάποια ἰδεολογικὴ καὶ ὀργανωτικὴ ἐπίφαση ἀ ἐξωραΐσουν τὶς παληὲς καὶ σίγουρες μεθόδους τοῦ δοβλετιοῦ.

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

«Ψωμὶ καὶ ἁλάτι» πρόσφεραν οἱ Βούλγαροι στὸν Χότζα

ΣΟΦΙΑ. Ὁ Ἐμβὲρ Χότζα ἔφθασεν ἐνταῦθα τυχὼν θερμοτάτης ὑποδοχῆς. Ὁ δήμαρχος τοῦ προσέφερε «ψωμὶ κι' ἁλάτι». Ὁ Χότζα κατερχόμενος τοῦ συρμοῦ ἀντήλλαξε θερμὸν ἀσπασμὸν μὲ τὸν Δημητρώφ. Οἱ δυὸ ἄνδρες εἶπον ὅτι ἡ φιλία τῶν δύο χωρῶν καὶ αἱ ἀδελφικαὶ σχέσεις τῶν καθεστώτων, θὰ εἶναι παντοτιναί. Οἱ δύο λαοὶ εἶπεν ὁ Χότζα, ἀπελευθερωθέντες χάρις εἰς τὴν Ρωσίαν θὰ βαδίσουν μαζὶ εἰς τὰ μεγάλα σοσιαλιστικὰ των πεπρωμένα.

Ἡ κυβέρνηση τῶν βουνῶν

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἐγνώσθη ὅτι οἱ Ἕλληνες ἀντάρται θὰ ἀναγγείλλουν τὴν Πρωτοχρονιὰ τὸν σχηματισμὸ τῆς κυβερνήσεως τῶν βουνῶν. Ὁ ἴδιος ὁ Ζαχαριάδης εἶπεν ὅτι ἡ ἐξαγγελία εἶναι ζήτημα ἡμερῶν.

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. Σκληραὶ μάχαι διεξάγονται εἰς Φιλιάτες μεταξὺ στρατοῦ καὶ συμμοριτῶν. Ἐξ ἄλλου εἰς τρία σημεῖα τῆς Ἠπείρου οἱ ἀντάρται προέδησαν εἰς ἀνατινάξεις γεφυρῶν.

Ὁ ἀθλητικογράφος μας

ΑΝΑΚΟΙΝΟΥΤΑΙ ὅτι λόγω ἀσθενείας τοῦ ἀθλητικοῦ μας συνεργάτου Θεολ. Κιτσάκου, ἡ κριτικὴ τοῦ ἀγῶνος Πατρῶν—Βόλου ἀναβάλλεται.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ μουσικὸν συγκρότημα Ρένας Ντόρ, Οἰκονομίδη, Μανέλλη.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Γ. Ξύδη «Οἱ δύο μάγκες».

ΑΙΓΛΗ. Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ δύο πρόσωπα» μὲ τὸν Πῆτερ Λάρρα.

ΑΝΗΣΥΧΗΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

Γίνονται λάθη στὰ νοσοκομεῖα ἀπὸ ἀντικειμενικὲς συνθῆκες

Δὲν ἐξασφαλίζεται καλὴ συνεργασία μεταξὺ τῶν γιατρῶν

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

ΡΩΜΗ. Δυὸ γιατροὶ στὴν Ἰταλία, ὁ Σαλβατόρε Μοντιφιόρε καὶ ὁ Λουΐτζι Μαναγκάλι, κάθησαν αὐτὲς τὶς μέρες στὸ ἑδώλιο τοῦ κατηγορουμένου. Ἡ δίκη τοῦ πρώτου ἀνεβλήθη, ἐνῷ ὁ δεύτερος καταδικάστηκε. Οἱ κατηγορίες ἐναντίον τους στηρίχθηκαν σὲ συγκεκριμένα γεγονότα: Ἄσκησαν κατὰ τρόπο ἐπιπόλαιο τὸ ἰατρικὸ ἐπάγγελμα καὶ ὁδήγησαν ἀσθενεῖς στὸν θάνατο.

Δὲν εἶναι ἀσφαλῶς οἱ πρῶτοι, οὔτε καὶ οἱ μόνοι. Τελευταῖα, στὴν Ἰταλία, ὅπως καὶ σὲ ἄλλες χῶρες τῆς Εὐρώπης, πληθαίνουν τὰ ἐπεισόδια ἀτυχῶν ἐπεμβάσεων ἢ διαγνώσεων ἢ λαθῶν ἀπὸ μέρους τῶν γιατρῶν. Σὲ σημεῖο μάλιστα ποὺ ὁ Τύπος νὰ παρατηρεῖ: «Εἶναι μιὰ ἄλλη ἐπιδημία».

ΕΙΔΟΣ ΕΠΙΔΗΜΙΑΣ

Ἡ οὐσία εἶναι ὅτι ἡ κοινὴ γνώμη ἐνημερώνεται γιὰ τὰ κρούσματα αὐτὰ καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι νὰ δημιουργεῖται ἕνα χάσμα ἀνάμεσα σὲ γιατροὺς καὶ ἀσθενεῖς, ἀνάμεσα στὰ νοσοκομεῖα καὶ τοὺς λειτουργοὺς των καὶ τὴν κοινὴ γνώμη. Ἡ κατάσταση αὐτὴ φέρνει στὴν ἐπικαιρότητα τὰ λόγια τοῦ Μεξικανοῦ κοινωνιολόγου Ἰβὰν Ἴλιτς ποὺ σὲ ἕνα βιβλίο του, εἶχε διακηρύξει τὰ ἀκόλουθα: «Τὸ Ἰατρικὸ Σῶμα ἀποτελεῖ τώρα πλέον μία μεγάλη ἀπειλὴ γιὰ τὴν ὑγεία τῶν ἀνθρώπων. Ὑπάρχει ἀνεπάρκεια στὴν ἄσκηση τοῦ ἰατρικοῦ ἐπαγγέλματος, ποὺ μάλιστα παίρνει διαστάσεις ἐπιδημίας».

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου Μολυσματικῶν Νόσων στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Πάβια Γκουΐντο Ροντανέλλι ὑποστηρίζει ὅτι «πρέπει τελικὰ νὰ παραδεχτοῦμε ὅτι στὴν ἄσκηση τοῦ ἰατρικοῦ ἐπαγγέλματος, ὑπάρχει πάντα ἕνας κίνδυνος, ἀλλὰ εἶναι γεγονὸς ὅτι, χρόνο μὲ τὸν χρόνο διαρκῶς περισσότερο μειώνονται τὰ κρούσματα. Αὐτὸ ὀφείλεται, στὸ ὅτι ἡ ἰατρικὴ τεχνολογία, ἔχει τελειοποιηθεῖ τελευταῖα καὶ ἐπίσης στὸ ὅτι οἱ γιατροὶ ἔγιναν ἀπρόσωποι, καὶ οἱ ἄρρωστοι οὐσιαστικὰ ἁπλοῖ ἀριθμοὶ μέσα στὰ νοσοκομεῖα.

«Δὲν ὑπάρχει, συνέχισε, καμμιὰ ἐπικοινωνία μεταξὺ γιατροῦ καὶ ἀρρώστου. Δὲν ὑπάρχει πλέον οἰκογενειακὸς γιατρός. Ὁ ἀσθενὴς παραδίδεται κυριολεκτικὰ σὲ ἕναν τεχνολογικὸ μηχανισμό, ὁ ὁποῖος ἀποφασίζει γιὰ τὰ πάντα. Συχνά, δὲν ἀκούγεται οὔτε κἂν ἡ ἄποψη τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ὑποφέρει».

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΛΑΘΗ

Ἕνας ἄλλος ἐπιστήμων, ὁ καθηγητὴς Γκουΐντο Μόρρικα, καρκινολόγος, λέει ὅτι τὰ νοσοκομεῖα ἔγιναν πολυάριθμα, ἀπέκτησαν δαιδαλώδεις λογιστικὲς ὑπηρεσίες, οἱ νοσοκόμες φορτώθηκαν μὲ ὑπερβολικὲς ἁρμοδιότητες καὶ καθήκοντα καὶ ἔτσι συμβαίνουν διαρκῶς περισσότερα λάθη, κυρίως μὲ τὴν χορήγηση φαρμάκων, μὲ τοὺς κινδύνους μολύνσεων κλπ.

Ἀλλὰ τὰ περισσότερα λάθη ὅπως ἀναφέρεται, γίνονται στὰ χειρουργεῖα, διότι μὲ τὴν πρόοδο τῆς ἐπιστήμης, ἡ ἰατρικὴ ἀντιμετωπίζει σήμερα προβλήματα ποὺ ἦταν ἀδύνατον νὰ τὰ ἀντιμετωπίσει πρὶν ἀπὸ δέκα χρόνια. Εἶναι οἱ χειρουργικὲς ἐπεμβάσεις ποὺ γίνονται σὲ νεογέννητα, οἱ ἐγχειρήσεις γιὰ τὴν ἀφαίρεση ὄγκων καὶ πολλὲς ἄλλες, ἀκόμη καὶ στὶς πιὸ δύσκολες καταστάσεις ἀσθενῶν, ὁ χειρουργὸς ἐπεμβαίνει μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι τὴν τελευταία στιγμὴ θὰ μπορέσει νὰ σώσει τὸν ἄρρωστο.

«Ἡ ἰατρική, ὑποστηρίζει ὁ καθηγητὴς Μόρικα, ἔχει συντελέσει στὴ διάσωση μυριάδων ἀσθενῶν, ποὺ σὲ κάθε ἄλλη περίπτωση στὸ πρόσφατο παρελθόν, ἦταν καταδικασμένοι νὰ πεθάνουν. Γιὰ νὰ ἐπιτύχει ὅμως αὐτὸ πρέπει νὰ τολμήσει καὶ συχνὰ νὰ δώσει ἕναν ἀπελπι ἀγώνα. Σὲ προχωρημένες καταστάσεις καρκίνου, ποὺ αὐξάνουν διαρκῶς περισσότερο, ἡ χειρουργικὴ εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ ἐπέμβει γιὰ νὰ λύσει ἕνα πρόβλημα ἀνθρωπιστικὸ καὶ κοινωνικό.

ΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ

Ἄλλοι Εὐρωπαῖοι ἐπιστήμονες λένε ὅτι τὸ σημερινὸ νοσοκομεῖο ἔχει ἀλλάξει πολύ. Ἀπέκτησε μιὰ πολλαπλὴ ὀργάνωση, μὲ τὶς πολλὲς εἰδικότητες καὶ συχνὰ δὲν ἐξασφαλίζεται ἡ συνεργασία μεταξὺ τῶν γιατρῶν. Κάτω ἀπὸ τὶς συνθῆκες αὐτὲς τὰ λάθη εἶναι ὄχι μόνο ἀναπόφευκτα, ἀλλὰ καὶ πολλαπλασιάζονται.

Ὁ Γερμανὸς ἐπιστήμων Μάνφρεντ Κένλεχνερ, σὲ ἕνα βιβλίο του σχετικὰ μὲ τὶς ἀναπόφευκτες χειρουργικὲς ἐπεμβάσεις, ἀναφέρει ὅτι πολλοὶ χειρουργοί, εὔκολα ἀποτολμοῦν τὴν ἐπέμβαση, διότι πιστεύουν ὅτι μόνο μὲ τὸν τρόπο αὐτό, θὰ προλάβουν τὸ χειρότερο. Ἡ γνώμη του εἶναι ὅτι πολλὲς ἐπεμβάσεις θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχαν ἀποφευχθεῖ. Ὑπάρχει, ὅμως, τέτοιος «τρόμος» γιὰ τὴν ἐπάρατη νόσο, ὥστε τόσο οἱ γιατροὶ ὅσο καὶ οἱ ἀσθενεῖς, καταλήγουν γρήγορα σὲ ἀπόφαση χειρουργικῆς ἐπέμβασης. Ἀλλὰ κάθε ἐπέμβαση ἀποτελεῖ ἕνα πρόβλημα, ἀπαιτεῖ προετοιμασία διαφόρων κλάδων, εἶναι ὁπωσδήποτε μιὰ δύσκολη, πολύπλοκη δουλειά. Ἔτσι, δημιουργοῦνται οἱ ἀντικειμενικὲς συνθῆκες γιὰ σοβαρὰ λάθη.

Στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, τὸ 1975 ἔγιναν 20.000 δίκες γιὰ σοβαρὰ λάθη γιατρῶν. Σὲ ἄλλες χῶρες δὲν ὑπάρχουν στατιστικές, ἀλλὰ ἀπὸ τὰ κρούσματα ποὺ ἀναφέρονται δὲν τίθεται θέμα ὅτι τὰ λάθη αὐξάνουν συνεχῶς. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ὅτι οἱ δικαστές, ποὺ δικάζουν παρόμοιες ὑποθέσεις, βρίσκονται συχνὰ σὲ ἀδιέξοδο. Πῶς νὰ καταδικάσουν ἕναν γιατρό, ὅταν ἀποδείχνεται ὅτι ἔκανε τὴ δουλειά του καὶ ὅτι στὴ διαδικασία αὐτὴ δημιουργήθηκαν ἐπιπλοκές, ποὺ δὲν ἦταν δυνατὸ νὰ ἀντιμετωπισθοῦν ἢ νὰ προβλεφθοῦν;

Ὅλοι οἱ ἀσθενεῖς καὶ οἱ συγγενεῖς των, ἀντιμετωπίζουν τὴν ἀσθένεια μὲ μιὰ προοπτική: ὅτι ὁ ἄρρωστος θὰ γίνει καλὰ καὶ ὅτι δουλειὰ τοῦ γιατροῦ εἶναι νὰ τὸν θεραπεύσει. Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν μπορεῖ νὰ ἰσχύει πάντοτε. Ὁ γιατρὸς δὲν εἶναι οὔτε παντοδύναμος, οὔτε θαυματοποιός. Συνεργάζεται μὲ ἐπιτελεῖα συναδέλφων του καὶ νοσοκόμων γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση μιᾶς συγκεκριμένης ἀσθένειας, ἀλλὰ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ ἔπειτα ὑπάρχουν ἀρκετοὶ ἄλλοι καθοριστικοὶ παράγοντες, ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς ἐκτιμήσει ἐκ τῶν προτέρων.

Ἡ ἀντοχὴ τοῦ ὀργανισμοῦ τοῦ ἀσθενοῦς, ἐνδεχόμενα λάθη ἀπὸ συναδέλφους, δημιουργοῦν μερικὲς φορὲς καταστάσεις κρίσιμες. Ἡ ἄσκηση τοῦ ἰατρικοῦ ἐπαγγέλματος σὲ ἕνα πολύπλοκο σύστημα μερικὲς φορὲς χαῶδες, γίνεται προβληματική. Αὐτὸ ὅμως, δὲν σημαίνει ὅτι ὁ γιατρὸς εἶναι ἔνοχος.

Ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῶν ἀσθενῶν καὶ τῶν συγγενῶν τους, ἐκεῖνο ποὺ προκύπτει εἶναι ὅτι ὅλοι ἔχουν τὴν ψυχολογία, ὅτι ὁ γιατρὸς εἶναι θαυματουργός, ὅτι θὰ ἀποθεραπεύσει τὸν ἄρρωστο καὶ ὅτι διαθέτει μαγικὰ ὅπλα γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό. Ὁ γιατρὸς δίνει συνεχῶς μάχες κατὰ τοῦ θανάτου. Μπορεῖ νὰ ἐπιτύχει μερικὰ θαύματα, ἀλλὰ στὴν τελικὴ ἀναμέτρηση, εἶναι βέβαιο ὅτι ὁ θάνατος θὰ ἐπικρατήσει. Αὐτὸ ὅμως δὲν τὸ κατανοοῦν οἱ ἁπλοὶ πολίτες.

ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
Ο ΑΧΑΟΣ
ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΤΟΥΣ ΠΑΛΗΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ
ΒΡΑΔΥΑ ΡΕΤΡΟ
ΜΕ ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΣ
ΜΕ ΟΛΟ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ της «ΝΙΝΕΤΤΑΣ» του
ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ
ΚΩΣΤΑ ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ της ΝΙΝΕΤΑΣ
ΒΕΤΤΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΦΑΝΤΑΙΖΙΣΤΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΓΙΩΡΓΟ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΤΟ ΝΤΟΥΕΤΟ
ΑΓΓΕΛΟΣ & ΖΟΖΙΑΝ
ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΤΣΕΛΕΠΙΔΗ
ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ ΣΕ ΑΘΑΝΑΤΕΣ ΡΩΣΙΚΕΣ, ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ
ΤΟΝ ΒΙΡΤΟΥΟΖΟ ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑ
ΜΙΛΤΟ ΤΣΙΝΤΙΛΑΚΗ
ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΥΦΑΙΟΝ ΠΙΑΝΙΣΤΑ
ΤΑΣΟ ΓΙΟΥΡΓΑ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ
ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ ΒΡΑΔΥΑ
στὸ ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ.
ΕΛΑΤΕ
ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 7,
ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ ΤΑ ΕΞΠΡΕΣ
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, ΕΛΛΑΣ, ΑΘΗΝΑΙ
ΓΙΑ ΕΥΡΩΠΗ—ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗ — ΡΩΣΙΑ
ΕΠΙΣΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ — ΝΑΥΤΙΚΑ—ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛΕΦ. 271-205 & 222-629
ΓΕΝ. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ACHAIA TRAVEL»
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΡΟΣ

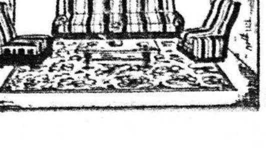
ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ
★
Παλτὰ ὅλα τὰ εἴδη ζακέτες τρουακάρ, κάπες, γιακάδες, γαρνιτοῦρες
ΤΙΜΕΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
Ὅλα τὰ γουναρικὰ εἶναι παραγωγῆς τοῦ ἐργοστασίου μας
ΣΑΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΗΛ. 522-362
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟΝ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

μὲ τὸ σπεσιαλίστα τοῦ μπουζουκιοῦ
ΘΕΟΔΩΡΟ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
καὶ τὸν γνωστὸ τραγουδιστὴ
ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Ξεχωριστὲς παρουσίες:
ΑΔΕΛΦΕΣ ΖΟΡΜΠΑ
ΣΙΝΑ - ΝΙΚΟΣ ΜΕΝΤΖΙΝΗΣ
Ὀρχήστρα
ΧΡΗΣΤΟΥ ΕΞΑΡΧΟΥ
Τὸ Κέντρον λειτουργεῖ ὑπὸ νέαν διεύθυνσιν
ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΕΛΜΠΕΡΗ

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟ «ΚΟΝΑΚΙ»
ΠΑΡΟΔΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ ΑΡΙΘ. 6
Τηλέφ. 424-365 (Ὄπισθεν Ξενοδοχείου ΜΟΡΕΑΣ)
Ἀνοίγει στὶς 17 Δεκεμβρίου καὶ θὰ σᾶς προσφέρει πολιτισμένο περιβάλλον — ἐκλεκτὰ φαγητὰ καὶ προπαντὸς προσιτὲς τιμές.
Ἐμεῖς δημιουργήσαμε «ΤΟ ΚΟΝΑΚΙ»
Γιὰ Σᾶς. Καὶ ΣΑΣ περιμένουμε νὰ τὸ γνωρίσετε
(Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ)

Ἔπιπλα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ

Ἔκθεσις:
ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια:
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 68 — ΤΗΛΕΦ 276 892

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΜΑΖΟΝΑ
ΥΠΟ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΚΑΙ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΑ Ο
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ
Μὲ ὁλόκληρο τὸ πρόγραμμα τοῦ Κέντρου
Τὸν συνοδεύει ἡ δεκαμελὴς ὀρχήστρα τοῦ
ΝΙΚΟΥ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗ
Ἐξασφαλίσατε τραπέζι τηλεφωνόντας στὸ 426-882