Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΘΑ ΤΟ ΠΟΥΜΕ ΚΑΘΑΡΑ. — Δὲν αἰσιοδοξοῦμε γιὰ τὴ βελτίωση τοῦ κυκλοφοριακοῦ προβλήματος μὲ τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ νέου Κ.Ο.Κ. — Θεωροῦμε τὴ νοοτροπία τῶν Ἑλλήνων ὁδηγῶν καὶ πεζῶν σὰν ἀπρόσβλητη ἀπὸ ὁποιαδήποτε μεταφύτευση εὐρωπαϊκῶν κανόνων. — Ἁπλῶς ἡ τριβή, οἱ ἀντιθέσεις μεταξὺ τῶν πολυαριθμοτέρων παραβατῶν καὶ τῆς Ἀστυνομίας, θὰ μεγιστοποιηθοῦν ⁂ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ βέβαια νὰ ὑποστηρίξη κανεὶς ὅτι μποροῦσε νὰ λείπει ὁ καινούργιος Κώδικας. — Ἁπλῶς λέμε ὅτι μὲ τὴ νοοτροπία ποὺ μᾶς διακρίνει, θὰ χρειασθοῦν πολλὰ χρόνια γιὰ νὰ γίνη ἀποδεκτὴ μιὰ συνειδητὴ προσπάθεια εὐρυθμίας. — Ἄραγε θὰ ἔχουν τὸν ἡρωϊσμὸ οἱ ἀστυνομικοὶ νὰ ἀποδεχθοῦν ρόλους περισσότερον ἀντιπαθεῖς; — Ἢ καὶ νὰ λένε ὄχι σὲ μερικοὺς μεγαλόσχημους ποὺ δίνουν τὸ κακὸ παράδειγμα; ⁂ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ νὰ εἴμαστε αἰσιόδοξοι ὅτι ἐκεῖνο ἀπὸ τὸ ὁποῖο κατὰ τὴ γνώμη μας ἐξαρτᾶται (καὶ γενικότερα) ἡ ἐφαρμογὴ τῶν νόμων καὶ τῶν διατάξεων. — Δηλαδὴ γιὰ τὴ συνεργασία Κοινοῦ καὶ Ἀστυνομίας. — Γιὰ τὴ συνειδητοποίηση τοῦ καθήκοντος ποὺ ἔχει ὁ πολίτης νὰ καταγγέλλει εὐθαρσῶς τὴν παρανομία, τὴν παράβαση. — Ὅσο θὰ θεωροῦμε ἀρετὴ τὸ ἀντίθετο ἡ ὑπόσταση τῶν νόμων, ποὺ ἐν τούτοις τοὺς ψηφίζουμε ἐμεῖς οἱ ἴδιοι μὲ τὴ Βουλή μας, θὰ εἶναι χωρὶς οὐσιαστικὸ λαϊκὸ ἔρεισμα.— Καὶ γι' αὐτὸ ἡ δύναμή τους καὶ ἡ ἀποτελεσματικότητά τους ἐλάχιστη.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τρόπος ἐκπολιτισμοῦ

ΓΕΜΑΤΗ πολύτιμα μεταλλεύματα εἶναι ἡ γῆ τῆς Ἀμαζονίας τὴν ὁποία κατοικοῦν λαοὶ μὲ πρωτόγονα συστήματα συμβιώσεως, μιὰ καὶ ὁ Πολιτισμὸς δὲν ἔχει φθάση ἀκόμη ἐκεῖ κάτω. Φοβερὴ παράλειψη θὰ πῆτε. Τὶ σόι εἰκοστὸς αἰῶνας εἶναι αὐτὸς ποὺ κοντεύει νὰ βγῆ χωρὶς νὰ ἔχει... μπῆ καὶ στὶς παραμαζόνιες περιοχές.

Ἔ λοιπὸν αὐτὴ ἡ παράλειψη καλύπτεται ἐπὶ τέλους! Καὶ μάλιστα μὲ τρόπο ποὺ ἀποδεικνύει πόσο τάκτ διαθέτει ὁ σύγχρονος πολιτισμὸς στὴν προσπάθειά του νὰ φέρει πρὸς τὴν ἐκπληκτικὴ ἐποχή μας τοὺς πρωτογόνους, χωρὶς νὰ τοὺς σοκάρη.

Κάποτε, ὅπως θὰ ξέρετε ὁ ἐκπολιτισμὸς γινόταν μὲ τὸ «ζόρι» τοὐτέστιν μὲ γιουρούσιατῶν λευκῶν ποὺ δὲν ἄφηναν οἱ χριστιανοί, λίθον ἐπὶ λίθου. Σήμερα τὰ πράγματα εἶναι πολὺ διαφορετικά. Καὶ μποροῦμε νὰ πάρουμε μιὰ ἰδέα ἀπὸ ἕνα συναρπαστικὸ — ἀλλὰ καὶ συνταρακτικὸ φίλμ τοῦ Ὕβ Βιλλὸν. Ἄς ρίξουμε λοιπὸν μιὰ ματιά.

Ἄνδρες μὲ τατουὰζ στὸ σῶμα μὲ τὰ κεφάλια τους περίεργα ξυρισμένα βάζουν πάνω στὰ κλαδιὰ (ὅπως θὰ στόλιζαν ἕνα χριστουγεννιάτικο ἔλατο) ἁπλὰ σκεύη, κατσαρόλες, πετσέτες, μαχαίρια.... Ὕστερα βγάζουν κραυγὲς φιλίας στὴν τοπικὴ διάλεκτο, κραυγὲς ποὺ ἀπευθύνονται σὲ ἀνθρώπους ἀθέατους, κρυμμένους στὰ δάση τοῦ Ἰσημερινοῦ. Πρόκειται γιὰ ψευτοΐνδιάνους, ποὺ ἀνήκουν σ' ἕνα σύνταγμα τοῦ Βραζιλιάνικου στρατοῦ, εἰδικευμένοι στὴν ἀποκατάσταση ἐπαφῆς μὲ τὰ καινούργια ἔθνη ποὺ βρίσκονται στὸ ἔρημο πρὸς τὸν Ἀμαζόνιο. Σήμερα, ὕστερα ἀπ' τὰ χρόνια τῶν βομβαρδισμῶν καὶ τῶν σφαγῶν οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ εἰδικοῦ αὐτοῦ στρατιωτικοῦ τμήματος προτιμοῦν νὰ χρησιμοποιοῦν ψυχολογικὰ μέσα γιὰ νὰ φθάσουν στὸν ἴδιο στόχο, τὴν ἐθνικτονία τὸ θέατο τῶν Ἰνδιάνικων πολιτισμῶν.

Ξεγελασμένοι ἀπ' αὐτὲς τὶς «πολιτιστικὲς παγίδες», οἱ τελευταῖοι ἐλεύθεροι Ἰνδιάνοι ξεπροβάλλουν ἀπὸ τὴν παρθένα ζούγκλα Τὸ δύσπιστο ζωντανὸ βλέμμα αὐτῶν τῶν «πρωτογόνων» ποὺ συναντᾶνε γιὰ πρώτη φορὰ τὸν λευκό, πέφτει μὲ κάποιο τρεμούλιασμα στὸ φακὸ τῆς κάμερας. Οἱ μεταμφιεσμένοι στρατιῶτες, τοὺς ἀγκαλιάζουν, γελοῦν μαζί τους, τοὺς δίνουν τὰ πάντα.... Μ' ὅλα τοῦτα τὰ καινούργια ἀντικείμενα, ὁ Ἰνδιάνος συνηθίζει καὶ δέχεται τὴν ἐξάρτηση, ἀλλοιώνοντας, τὴ δική του ἁρμονία.

Γιατὶ μὲ τὸ τσεκούρι ἔρχεται ἡ ἀπόδοση, μὲ τὰ ὑφάσματα ἡ σωματικὴ ντροπή, μὲ τὰ ὅπλα ἡ ἀνάγκη πολεμοφοδίων. Τέτοια ἀντικείμενα, γεννοῦν καινούργιες ἀνάγκες, σ' αὐτὴ τὴν κοινωνία τῶν χιλιετηρίδων.

Ἡ φθορὰ τῶν δικῶν τους συνηθειῶν, ἡ ἀλλοτρίωσή τους, τοὺς κάνει σιγὰ σιγὰ νὰ καταφεύγουν στὸ οἰνόπνευμα ἢ στὴν πορνεία, τοὺς ἐξωρίζει πρὸς τὰ προάστια τῶν μεγάλων πόλεων, ὅπου προλεταριοποιοῦνται καὶ στὴ συνέχεια βυθίζονται στὴν ἀληθεία κλείνοντας ἔτσι τὸν κύκλο τοῦ πολιτιστικοῦ φυλετικοῦ τους ἀποπροσανατολισμοῦ.

Αὐτὴ ἡ σύγχρονη ἐθνοκτονία γίνεται στὸ ὄνομα μεγάλων «Ἐκπολιτιστικῶν ἀρχῶν», ποὺ καθοδηγοῦν ὅλες τὶς ἀποικιακὲς ἐπιχειρήσεις ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου στὴν πραγματικότητα εἶναι στόχοι οἰκονομικοί, ποὺ καθορίζουν μιὰ τέτοια πολιτικὴ ἀπέναντι στοὺς Ἰνδιάνους.Πάντα οἱ «εἰρηνευτὲς καὶ οἱ «ἐκπολιτιστὲς» στὶς ἔξοχμήσεις τους, συνοδεύονται ἀπὸ γεωλόγους. Αὐτοὶ ἀνακάλυψαν στὴ Σέρα Νόρτε τὸ μεγαλύτερο κοίτασμα σιδήρου σήμερα στὸ κόσμο τὸ ὁποῖο τώρα ἐκμεταλλεύεται μιὰ νοτιοαμερικάνικη ἑταιρεία. Πρᾶγμα ποὺ εἶχε σὰν συνέπεια τὸ ξεκλήρισμα τῆς φυλῆς ποὺ κατοικοῦσε ἐκεῖ ἀπ' τὰ βάθη τῶν αἰώνων.

Ἀλλὰ ἂν ὁ Ὕβ Μπιλλὸν καταγγέλλει μὲ τὸ φίλμ αὐτὸ τὴν ἀπαίτηση τοῦ λευκοῦ πολιτισμοῦ ποὺ ἐπιδιώκει ὄχι τὴν ἀνταλλαγὴ ἀλλὰ τὴν ἀφομοίωση, ἕνας ἄλλος σκηνοθέτης, ὁ Ζὰν Πιὲρ Ντιτιλέ, εἶναι ὑπὲρ αὐτῆς τῆς προσωρινῆς λύσης, δηλαδὴ τῶν ἰνδιάνικων ἐφεδρειῶν σὲ μιὰ ἄλλη φυλὴ τοῦ Τάνκα. Χωρὶς νὰ ἀγνοεῖ τὴν πολιτιστική τους ἀνταλλαγή, ὁ Ντιτιλέ τοὺς θεωρεῖ ἀπαραίτητους προκειμένου νὰ ἀμβλυνθῆ ἡ σύγκρουση τῶν πολιτισμῶν καὶ προκειμένου νὰ ἀποφευχθῆ ἡ ἐξαφάνιση κάθε γνώσεως καὶ πρακτικῆς ποὺ μ' αὐτὲς μπορεῖ νὰ ἐμπλουτισθῆ ὁ ὑπεροπτικὸς δυτικὸς πολιτισμός.

Οἱ δύο αὐτὲς ταινίες ὑποδεικνύουν μὲ πεποίθηση ἀλλὰ καὶ μὲ λεπτότητα πόσο καθῆκον ἔχουν νὰ ἐμποδίσουμε τὴν καταστροφὴ τῶν τελευταίων αὐτῶν λαῶν ἀφοῦ οἱ πολιτισμοί τους μποροῦν νὰ μᾶς ξαναμάθουν αὐτὴ τὴν συμφιλίωση, αὐτὴ τὴν ἁρμονία μὲ τὴ φύση, ποὺ πολὺ ἁπλὰ ὀνομάζουμε οἰκολογία.

ΠΑΝ

Ζωγράφοι καὶ τεχνοκρίτες

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ μόδα στοὺς καλλιτεχνικοὺς καὶ ἰδιαίτερα στοὺς εἰκαστικοὺς κύκλους. Μόδα ποὺ τὴν ἔχουν υἱοθετήση καὶ οἱ τεχνοκρίτες.

Ἐννοοῦμε τὸ γεγονὸς ὅτι — οἱ ζωγράφοι κυρίως — ἀναφέρονται μὲ τὸ μικρὸ τους ὄνομα χωρὶς κἂν νὰ σημειώνεται κάπου καὶ τὸ ἐπώνυμο...

Καὶ καλὰ οἱ ἴδιοι οἱ ζωγράφοι δικαιοῦνται νὰ ἔχουν μιὰ ἰδιορρυθμία ἀκόμη καὶ στὸν τρόπο τῆς ματαιοδοξίας τους. (Γιατὶ τί ἄλλο ὑποδηλοῖ ἡ περίπτωση ἂν ὄχι ὅτι εἴμαστε τόσο γνωστοὶ καὶ μοναδικοὶ ὥστε νὰ περιττεύει τὸ ἐπώνυμο;). Ἀλλὰ οἱ τεχνοκρίτες γιατὶ τοὺς κανακεύουν μ' αὐτὴν τὴν ἄνοστη (καὶ ὑποπτη) προθυμία;

Τί ἐννοοῦμε ὑποπτη; Μποροῦν ἐννοοῦν τί ἐννοοῦμε. Ὁπωσδήποτε ἕας τεχνοκρίτης πρέπει νὰ ἀγαπᾶει τόσο πολὺ τὴ ζωγραφικὴ ὥστε νἄχη τὴ δύναμη νὰ βλέπει καὶ χωρὶς πίνακες τὸ σπίτι του ἀν δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς πληρώση...

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Κυβερνητικὴ αἰθρία μὲ ἐπέμβασιν τῶν ΗΠΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ ὅλη ἐξελισσομένη κυβερνητικὴ κατάστασις ἡ ὁποία κατὰ τὸ τελευταῖον διήμερον ἔφθασεν εἰς τὸ ὀξύτερον σημεῖον της διηυκρινίσθη ἤδη πλήρως, κατόπιν προσωπικῆς ἐπεμβάσεως τοῦ νέου Ἀμερικανικοῦ ἐπιτετραμμένου κ. Ράνκιν. Ὁ κ. Ράνκιν ἐτάνισεν εἰς τοὺς κ. κ. Σοφούλην καὶ Τσαλδάρην τὴν ἀνάγκην παρσμονῆς τῆς σημερινῆς κυβερνήσεως εἰς τὴν ἀρχὴν πρὸς ἀποφυγὴν περιπλοκῶν εἰς τὸ ζήτημα τῆς οἰκονομικῆς ἐνισχύσεως τῆς Ἑλλάδος. Θὰ πρέπει εἶπε νὰ σταματήσουν αἱ ἔριδες πάραυτα.

Κατόπιν τούτου ἐτερματίσθη ἡ ἀπὸ πενζημέρου κυβερνητικὴ κρίσις...

Ἡ ἐκκλησιαστικὴ περιουσία

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ εἰκοσαώροφο ἐπὶ ἰδιοκτήτου ἐκτάσεως 30 στρεμμάτων στοὺς Ἀμπελοκήπους θὰ ἀνεγείρει ἡ ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος μέσω τοῦ ΟΔΔΕΠ Καὶ στὴ συνεδρίαση τῆς Ι. Συνόδου ποὺ ἀποφάσισε τὴν ἀνέγερση ὑπογραμμίσθηκε ὅτι θὰ προχωρήση ἡ ἀξιοποίηση τῆς ἐκκλησιαστικῆς περιουσίας σὲ οἰκόπεδα ἢ παλὰ ἀκίνητα τῶν Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ ἀποφέρει ἔσοδα 500 ἑκατομμυρίων τὸ χρόνο. Τέλος, ἀποφασίστηκε ἡ ἀνέγερση νέου συνοδικοῦ μεγάρου ἐπὶ ἐκτάσεως 1100 τ.μ. στὴν Πλάκα. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διαφωνήση κανεὶς μὲ τὴν ἀξιοποίηση τῆς ἐκκλησιαστικῆς περιουσίας ἢ νὰ μὴν εὐχηθῆ κάτι παρόμοιο γιὰ τὶς οὐσιαστικὰ σχολάζουσες ἐκτάσεις καὶ τὰ ἐγκαταλελειμμένα κτήματα καθ' ὅλην τὴν ἐπικράτεια καὶ ποὺ συνιστοῦν περιουσία ὑπερ—εκατονταπλασία ἐκείνης τῶν Ἀθηνῶν.

Ἂς εὐημερεῖ τουλάχιστον καὶ ἡ Ἐκκλησία στὴν Ἑλλάδα ὥστε νὰ ὑπάρχει κάποιο ἀντίβαρο στὸ στυγνὸ καὶ ἐκμεταλλευτικὸ κεφάλαιο. Ὅσο περισσότερα κέρδη καὶ ἀκίνητα ἔχει ἡ Ἐκκλησία μὲ τόσο περισσότερη ἄνεση προετοιμάζει τὴν Βασιλεία τῶν οὐρανῶν γιὰ τοὺς φτωχοὺς καὶ τοὺς ἀστέγους.

Τάλαντον

ΑΠΟ τὸ σπήλαιο τῆς Βηθλεὲμ στὰ εἰκοσαώροφα ξενοδοχεῖα. Αὐτὸ θὰ ἦταν πρόοδος!

Ἂν καὶ τότε ὁ Κύριος εἶχε ἐξοικονομήσει τὰ πράγματα μὲ περισσότερο ...ἐπιχειρηματικὸ πνεῦμα, ἂν δηλαδὴ εἶχε φροντίσει νὰ φτιάξη ἕναν ΟΔΔΕΠ πρὶν κατέβη στὴ γῆ, ἀσφαλῶς θὰ ὑπῆρχε τόπος ἐν τῷ καταλύματι σὲ κάποιο ἀπ' τὰ ξενοδοχεῖα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐκμεταλλεύσεως.

Θὰ πρέπει ἀκόμη νὰ λεχθῆ καὶ τοῦτο. Ἀπὸ τὴν Ἅγια ἐκείνη νύχτα μέχρι σήμερα, ἡ θρησκεία τοῦ Θείου Βρέφους ἀγωνίζεται νὰ φτιάξη, νὰ διορθώση τὸν κόσμο. Εἶναι ἕνας ἀγώνας σκληρὸς ποὺ πρῶτες οἱ ἴδιες οἱ ἐκκλησίες τοῦ Χριστοῦ τὸν ἐπισημαίνουν. Ἂν ὑπάρχει ὅμως ἕνας τομέας ἀπόλυτης ἐπιτυχίας αὐτὸς εἶναι ὅτι ἡ ἐκκλησία τῆς φτωχικῆς φάτνης εἶναι ὄχιμόνο κάτοχος ἑκατοντάδων χιλιάδων στρεμμάτων, ἀλλὰ καὶ πολυεκατομμυριοῦχος.

Ποιὸς πορεῖ νὰ τῆς προσάψη ὅτι δὲν ἐπολλαπλασίασε τὸ τάλαντον;

Ἡ ρωσικὴ βόμβα

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Ὁ κ. Γρρομύκο ὁμιλῶν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἀτομικῆς ἐνεργείας, ὑπῆ ἰχθη καὶ πάλιν ὅτι ἡ Ρωσία κατέχει τὸ μυστικὸν τῆς ἀτομικῆς βόμβας.

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

Ἀνατολία
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1977
ΑΠΟΓ. 8 Μ.Μ. ΒΡΑΔΥ 10 Μ.Μ.
Ο ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΣ
Παρουσιάζει
Ἕνα μουσικοχορευτικὸ ὑπερθέαμα
ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
Στὶς καινούργιες μεγάλες ἐπιτυχίες του
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:
ΠΕΤΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΒΑΡΖΟΠΟΥΛΟΥ
Μίμος ΡΟΚΥ
Ταχυδακτυλουργὸς ΜΑΪΚ ΛΑΜΑΡ
ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΤΟ ΤΗΣ «ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ»
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ «ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ»
Καὶ πολλοὶ ἀκόμη ἤθοποιοὶ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ — ΧΟΡΟΣ — ΓΕΛΙΟ — ΘΕΑΜΑ
ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
ΘΕΣΕΙΣ ΗΡΙΘΜΗΜΕΝΑΙ

Ἀγγελία

Ἀνεύρεσις

Ἀνεύρεσις ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Νικολάου