ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Τὸ Ἵδρυμα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης ἀνήγγειλε πρόγραμμα ἐκδόσεων

Βιβλία γενικῆς παιδείας, βιογραφίες, μικροφωτογρφήσεις

ΘΑ ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΟ «ΟΡΑΜΑ» ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΑΘΗΝΑΙ. Πραγματοποιήθηκε, στὰ γραφεῖα τοῦ Μορφωτικοῦ Ἱδρύματος Ἐθνικῆς Τραπέζης, συνέντευξη Τύπου κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ὁποίας ὁ πρόεδρος τοῦ Ἱδρύματος Διοικητής τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. Ἄγγ. Ἀγγελόπουλος καὶ ὁ γενικὸς γραμματεὺς κ. Π. Προβελάκης, ἀνέπτυξαν τὴν δραστηριότητα τοῦ Ἱδρύματος.

Στοὺς κύριους σκοπούς τοῦ Ἱδρύματος ἔχει περιληφθεῖ ἐκτὸς ἀπὸ τὴ μέριμνα γιὰ τὰ γράμματα καὶ τὶς τέχνες — ἡ ἔκδοση συγγραμμάτων Γενικῆς Παιδείας, γιὰ τὴ χρήση τῶν Φοιτητῶν καὶ τοῦ μορφωμένου ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ.

Γιὰ τὴν πρώτη σειρὰ τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ἱδρύματος προτιμήθηκαν συγγράμματα ποὺ προάγουν τὶς ἀνθρωπιστικὲς σπουδές —ἔργα ἐπιστημόνων ἀναγνωρισμένου κύρους, δικῶν μας καὶ ξένων. Τὰ ἔργα αὐτὰ ἀναφέρονται στὴ γενικὴ ἱστορία καὶ κατ' ἐξοχὴν τὴν ἑλληνική — ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Νεολιθικοῦ Πολιτισμοῦ ὡς τὶς ἡμέρες μας — στὴν ἱστορία τῆς Φιλοσοφίας, μὲ ἔμφαση πάλι στὴ συμβολὴ τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος στὴ διαμόρφωση τοῦ Δυτικοῦ Πολιτισμοῦ, στὴ Φιλολογία, Κλασικὴ καὶ Νεώτερη, στὴ Λαογραφία, στὴν Ἱστορία τῆς Τέχνης καὶ στὴν Ἱστορία τῶν ἐπιστημονικῶν Ἰδεῶν ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα ὡς τὴ σύγχρονη ἐποχή.

Τὰ Βιβλία αὐτὰ εἶναι:

α) Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Ἱστορία. Τὸ κλασσικὸ ἔργο τῶν Μπόρφορντ καὶ Ρόμπινσον, ἀναθεωρημένο ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Ντόναλντ Κάγκαν, σὲ μετάφραση Σ. Ἀτηρίου Ε. Τσιρώνη καὶ μὲ τὴν ἐποπτεία τοῦ ὁμοτίμου καθηγητῆ στὸ Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης κ. Πλάτωνος.

6) Εἰσαγωγὴ στὴν Ἑλληνικὴ Παλαιογραφία τοῦ καθηγητῆ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Πάδοβας Ἐλπίντιο Μιόνι, μεταφρασμένο ἀπὸ τὸν καθηγητὴ στὸ Πανεπιστήμιο Ἰωαννίνων κ. Νικόλαο Μ. Παναγιωτάκη.

γ) Εἰσαγωγὴ στὴν Ἑλληνικὴ Λαογραφία τοῦ καθηγητῆ Δημητρίου Σ. Λουκάτου, ὅπως συμπυκνώνεται ἡ πεῖρα του ἀπὸ τὴ διδασκαλία τῆς Λαογραφίας στὸ Πανεπιστήμιο Ἰωαννίνων.

Οἱ ἐκδόσεις τοῦ Μορφωτικοῦ Ἱδρύματος Ἐθνικῆς Τραπέζης, δὲν ἐξαντλοῦνται στὴ «Βιβλιοθήκη Γενικῆς Παιδείας». Περιλαμβάνουν καὶ τὴν «Νεοελληνικὴ Προσωπογραφία», ὅπου θὰ προβληθοῦν οἱ «Πατέρες» τοῦ Νεοελληνικοῦ Πολιτισμοῦ (Λογοτέχνες, Καλλιτέχνες, Ἐπιστήμονες, ἄνθρωποι τῆς δράσης). Ἔναρξη τῆς σειρᾶς αὐτῆς θὰ γίνει προσεχῶς μὲ τὸ βιβλίο τοῦ κ. Ε.Π. Παπανούτσου, γιὰ τὸν Ἀλέξανδρο Δελμεοῦζο. Θὰ ἀκολουθήσουν ὁ «Μακρυγιάννης» ἀπὸ τὸν καθηγητὴ κ. Ι. Θ. Κακρίδη καὶ «ὁ Νίκος Καζαντζάκης» ἀπὸ τὸν κ. Π. Πρεβελάκη. Στὴν ἴδια σειρὰ προβλέπονται βιογραφίες τοῦ Κοραῆ, τοῦ Σολωμοῦ, τοῦ Βαλαωρίτη, τοῦ Σικελιανοῦ, τοῦ Φώτη Κόντογλου, τοῦ Χρήστου Τσούντα, τοῦ Γεωργίου Τερτσέτη κ.ἄ.

Ἄλλη σειρὰ προβλέπει τὴν ἔκδοση εἰκονογραφημένων συγγραμμάτων. Ἑτοιμάζονται: Χρήστου καὶ Σεμνῆς Καρούζου «Οἱ Θησαυροὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν», Π. Βοκοτοπούλου «Βυζαντινὲς καὶ Μεταζυβαντινὲς Εἰκόνες Κέρκυρας» καὶ ἡ ἀνατύπωση τῶν προσωπογραφιῶν τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ Εἰκοσιένα ἀπὸ τὸν Κρατσάϊζεν, μὲ πρόλογο τὸν Παντελῆ Πρεβελάκη.

Τέλος, θὰ ἐκδοθεῖ τὸ περιλάλητο βιβλίο τοῦ στρατηγοῦ Μακρυγιάννη «Ὁράματα καὶ Θάματα» μὲ φωτοτυπικὴ παρουσίαση, ὅλου τοῦ ἀνέκδοτου χειρογράφου τοῦ Μακρυγιάννη (296 χειρόγραφες σελίδες), μὲ πιστὴ μεταγραφὴ τοῦ κειμένου ἀπὸ τὸν κάτοχο τοῦ χειρογράφου, γνωστὸ ἱστοριοδίφη Ἄγγελο Παπακώστα.

Ἡ μέριμνα τοῦ Ἱδρύματος γιὰ τὰ γράμματα δὲν ἐξαντλεῖται μὲ τὶς ἐκδόσεις. Περιλαμβάνει ἀκόμη ἀποστολὲς χρησίμων βιβλίων, ἱστορικῶν καὶ λογοτεχνικῶν, σὲ δημόσιες βιβλιοθήκες, δημοτικὲς καὶ Κοινοτικές, καθὼς καὶ σὲ βιβλιοθήκες Μορφωτικῶν καὶ Ἐκπολιτιστικῶν Συλλόγων ποὺ ἀναπτύσσονται σὲ γειτονιὲς ἀστικῶν Κέντρων καὶ σὲ χωριὰ ἀκριτικῶν ἰδίως περιοχῶν.

Κατὰ τὴν τριετία τὸ Ἵδρυμα διέθεσε 21.800 τόμους ἀξίας ἄνω τῶν 5.000.000 δρχ. Τέλος πλουτίζει μὲ τὰ ἀπαραίτητα γιὰ τὴ λειτουργία τους βιβλία τὶς βιβλιοθῆκες Πανεπιστημίων τοῦ ἐξωτερικοῦ (21 Βιβλιοθῆκες), ὅπου ἔχουν ἱδρυθεῖ Κέντρα Νεοελληνικῶν Σπουδῶν.

Γιὰ τὶς Καλὲς Τέχνες, τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Ἱδρύματος ἐκδηλώνεται μὲ τὴν ἀγορὰ ἔργων ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ χαρακτικῆς ἀξιολόγων συγχρόνων καλλιτεχνῶν. Τὰ ἔργα αὐτά, ποὺ ἤδη ἔχουν φτάσει τὰ 200, ἔχουν συγκεντρωθεῖ στὴ Θεσσαλονίκη, ὅπου ἐκτίθενται σὲ τρεῖς αἴθουσες τοῦ ἄνω ὀρόφου τῆς ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν.

Ἡ μέριμνα γιὰ τὶς ἐπιστήμες καλύπτεται ἐπίσης ἀπὸ τὸ ἱστορικὸ καὶ παλαιογραφικὸ ἀρχεῖο. Τοῦτο ἔχει σκοπὸ τὴ διάσωση τῶν πνευματικῶν θησαυρῶν μας ποὺ βρίσκονται σέ βιβλιοθήκες, Μονὲς ἢ ἄλλων Ὀργανισμῶν, κάποτε σὲ μέρη δυσπρόσιτα, καὶ κινδυνεύουν νὰ καταστραφοῦν ἀπὸ τὴν ἐγκατάλειψη ἢ τὴν πυρκαγιά, ἢ νὰ κλαποῦν καὶ νὰ φυγαδευτοῦν στὸ ἐξωτερικό.

Ἡ ὡς τώρα δράση τοῦ ἱδρύματος, ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ καθηγητῆ κ. Λίνου Πολίτη, περιλαμβάνει τὴ μικροφωτογράφηση σὲ σύνολο τῆς 1.029 χειρογράφων κωδίκων ἀπὸ τὶς ἀκόλουθες περιοχές: Θεσσαλία, Μακεδονία, Ἀθήνα καὶ Νησιά. Ἰδιαίτερα πρέπει νὰ ἐξαρθεῖ ἡ μικροφωτογράφηση ὅλων τῶν χειρογράφων κωδίκων τῆς Πατριαχικῆς Βιβλιοθήκης Ἀλεξανδρείας. Πραγματοποιήθηκε σέ δύο ἀποστολὲς τὸ Καλοκαίρι τοῦ 1976 καὶ τοῦ 1977 καὶ μικροφωτογραφήθηκαν 458 χειρόγραφα, μουσικὰ καὶ φιλολογικά.

Τὸ φετεινὸ πρόγραμμα τοῦ Ι. Π.Α. προβλέπει τὴ μικροφωτογράφηση κωδίκων ποὺ βρίσκονται σὲ νησιὰ τοῦ Ἀνατολικοῦ Αἰγαίου (Σάμος, Λέσβος, Ρόδος, Κῶς). Γίνεται προσπάθεια ἡ δραστηριότητά του νὰ ἐπεκταθεῖ καὶ στὴν Κύπρο.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΑ ΑΗΔΟΝΙΑ
ΣΤΟ ΚΟΥΚΟΥΛΙ ΠΑΤΡΩΝ, ΤΗΛ. 325-230

Ἀπὸ τὴν Τετάρτη, 21 Δεκεμβρίου καὶ κάθε βράδυ, τὸ Κέντρον μας θὰ λειτουργεῖ μὲ τὸ ἀθηναϊκὸ λαϊκοδημοτικὸ συγκρότημα ΔΗΜ. ΜΟΡΕΑ. Στὸ μπουζούκι μαζύ του καὶ ὁ ΠΑΝΑΓ. ΣΑΡΑΒΑΛΙΩΤΗΣ. Στὸ τραγούδι ἡ ἐρμηνεύτρια τοῦ ἐλαφρολαϊκοῦ τραγουδιοῦ

ΣΟΥΛΑ ΣΤΡΑΤΖΑΛΗ

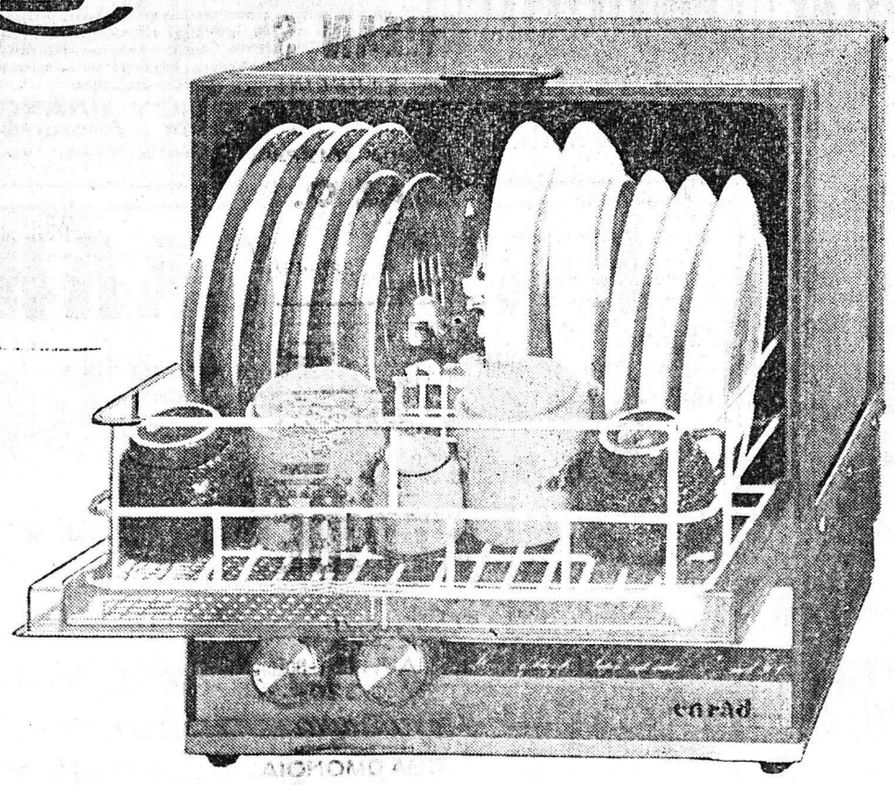
Μαζύ τους καὶ πολλοὶ ἄλλοι καλλιτέχνες. Ἐπισκέφθεῖτε μας καὶ θὰ σᾶς προσφέρουμε ὅ,τι πιὸ καλὸ μποροῦμε. Φαγητὰ διάφορα. Τιμαὶ λαγικαί

ΚΕΝΤΡΟΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ
(Μετὰ Τσραμπούρα, δίπλα στὸ ποτάμι)

ΕΥΑ ΦΑΡΜΑΚΗ
Ἡ καταπληκτικὴ σὲ λαϊκὸ ἐλαφρὰ τραγούδια
Μπουζούκι
ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΑΪΤΑΝΗΣ
καὶ ὁ θαυμάσιος
ΝΟΤΗΣ

Δεχόμεθα συνεστιάσεις, γάμους, βαπτίσεις
Διὰ τὸ ΡΕΖΕΡΒΕ σας τηλέφ. 521 - 318

• ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΜΙΝΙ ΘΑΥΜΑ
ΤΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΠΙΑΤΩΝ ΤΗΣ
Bauknecht (ΠΡΟΪΟΝ carad)



Πλένει μαζύ: 12 πιάτα, 12 ποτήρια, 20 μαχαιροπήρουνα
σὲ 7' λεπτὰ μὲ μιὰ δραχμὴ καὶ ΕΙΝΑΙ ΠΑΜΦΘΗΝΟ
ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Ἀντιπρόσωποι Νομοῦ Ἀχαΐας:
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζώνος 58 ΤΗΛ. 279.251 SERVICE: 271.419 - ΠΑΤΡΑΙ -
Πρῶτοι στὶς πωλήσεις, πάντα πρῶτοι στὴ τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση, καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

Ο ΑΧΑΙΟΣ
ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ
ΣΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΡΕΤΡΟ
ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ

Μὲ ὅλο τὸ συγκρότημα τῆς ΝΙΝΕΤΤΑΣ τῶν Ἀθηνῶν τοῦ ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ. Γεγονὸς κοσμικὸ καὶ Καλλιτεχνικὸ θὰ ἀποτελέση ἡ βραδυὰ αὐτὴ γιατὶ θὰ ἀκουστοῦν ὄχι μόνον τὰ παλιὰ τραγούδια τοῦ Χρ. Χαιροπούλου, ἀλλὰ καὶ ὀπερέττες τοῦ Σακελλαρίδη μέχρι τὰ τραγούδια τῆς Πλάκας τοῦ κρασιοῦ γραμμένα ἀπὸ τὸν ἴδιον ὅπου συνδυάζεται τὸ πνεῦμα καὶ τὸ χιοῦμορ τοῦ συγγραφέα μὲ τὴ μελωδικὴ πραγματικότητα

Ὁ συγγραφεὺς καὶ δημοσιογράφος Χρ. Χαιρόπουλος μὲ τὴν πρωταγωνίστρια τῆς «Νινέττας» Βέτα Προέδρου

Τραγουδοῦν τὸ ντουέτο Ἄγγελος καὶ Τζώρτζια, ἡ Γαλλίδα Καλλιτέχνιδα ποὺ παίζει κιθάρα, ὁ Γιῶργος Χριστοδούλου Καινούργιος φανταιζίστας τοῦ μουσικοῦ Θεάτρου οἱ ἀδελφοὶ Τσελεπίδη τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς Μόσχας, ἀθάνατες Ρωσικές, Τσιγγάνικες καὶ Ἑλληνικὲς

Τὰ μεγάλα ταλέντα τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς Μόσχας Ἀδελφοὶ Τσελεπίδη

μελωδίες ὁ Βιολονίστας Μίλτος Τσιντιλάκης, ὁ Πιανίστας Τάσος Γιούργας καὶ ἄλλοι Καλλιτέχναι

Θὰ ἀκουστοῦν ὅλα τὰ παλιὰ τραγούδια ἀπὸ τὴ Βέττα Προέδρου. Τὸ ΕΛΑ ΓΙΑ ΑΠΟΨΕ, NINETTA—NINON ΓΥΝΑΙΚΕΣ — ΠΑΟΛΑ καὶ ἄλλα πολλὰ

Ἕνα πρόγραμμα καταπληκτικὸ πρωτότυπο. Γιὰ παληοὺς καὶ νέους ποὺ θὰ ὁδηγήσουν τὰ βήματά τους ἀπὸ τὸ παληὸ καλὸ καιρὸ μέχρι τὸ σημερινό

ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ TABLE D' HOTE ΔΡΧ. 350 κατ' ἄτομον. Δηλώσεις: Β. Διονυσόπουλον, τηλέφωνον 277-198 καὶ Κ. Ἀνδριόπουλον τηλ. 276-366

Ο ΧΙΛΙΟΤΡΑΓΟΥΔΗΜΕΝΟΣ

Μενεξές, τὸ λουλούδι μὲ τὸ μεθυστικὸ ἄρωμα

Τοῦ γεωπόνου κ. ΠΑΝΤΕΛΗ ΜΑΓΓΙΝΑ

Σέ ὅλα τὰ πάρκα καὶ στοὺς ἀνθοκήπους τῶν πόλεων, ἀκόμα καὶ στὶς αὐλὲς καὶ στοὺς μικροὺς περιβόλους γύρω ἀπὸ τὰ σπίτια τῶν χωριῶν μας, ἕνα χαρούμενο καὶ πολὺ μεθυστικὸ σὲ ἄρωμα λουλούδι βρίσκεται φυτευμένο καὶ καλλιεργημένο, ὁλόκληρο σχεδὸν τὸν χειμῶνα ἀπὸ τὸν Γενάρη καὶ μέχρι τοὺς πρώτους μῆνες τῆς ἀνοιξέως, ὅταν μάλιστα τὸ κλῖμα εἶναι κάπως δροσερὸ— τὸ λουλούδι αὐτὸ στολίζει μὲ τὴν ἀστραμάτητη ἄνθησή του, τοὺς περιποιημένους καὶ καλοφτιαγμένους ἀνθοκήπους, τὶς πρασιές τὶς βραγιές, τὶς πλατεῖες τῶν πόλεων καὶ τῶν χωριῶν καὶ γύρω ἀπὸ τὰ σπίτια τῶν προοδευτικῶν νοικοκυριῶν καὶ γενικὰ ὅπου ὑπάρχουν ἄνθρωποι φίλοι τῶν λουλουδιῶν καὶ τοῦ πρασίνου. Πρόκειται γιὰ τὸν πασίγνωστο «Μενεξέ» ἢ μανουσάκι.

Σέ ἄλλα μέρη τῆς πατρίδας μας τὸ φυτὸ αὐτὸ εἶναι γνωστὸ μὲ τὸ ὄνομα γιοῦλι καὶ σ' ἄλλες περιφέρειες τὸ ὀνομάζουν Βιόλα, Ἴσως τὸ τελευταῖο αὐτὸ ὄνομά του, εἶναι ἐκεῖνο ποὺ περισσότερο τοῦ ταιριάζει ,καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ φυτὸ σέ ὅλα τὰ ἐπιστημονικὰ βιβλία ἀναφέρεται μὲ τὸ ὄνομα Βιόλα Ὀντοράτα (Βιόλα μουρουδάτη). Στὴν Ἑλληνικὴ γλῶσσα τὰ φυτολογικὰ καὶ ἀνθοκομικὰ μας βιβλία τὸ ἀναφέρουν, μὲ τὸ ὄνομα Ἴον τὸ εὔοσμον.

Τὸ Ἴον λοιπόν, ἢ βιόλα, ἢ γιοῦλι, ἢ μενεξές ἢ μανουσάκι, εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ χαρούμενα μοσχοβολάτα καὶ δροσερὰ λουλούδια τῶν ἀνθοκήπων καὶ τῶν παρτερειῶν τῆς πατρίδας μας.

Σὰν φυτὸ μὲ τὴν πρασινάδα του, σχηματίζει καταπράσινες, χαριτωμένες τοῦφες, μὲ φύλλα γιαλιστερά, στρογγυλά, σὲ σχῆμα καρδιᾶς. Ἡ πράσινη αὐτὴ φυλλωσιὰ τοῦ Μενεξὲ διατηρεῖται ὁλοζώντανη καὶ σὲ πολὺ δροσάτη κατάσταση, γιὰ τρία τέσσαρα καὶ περισσότερα ἀκόμα χρόνια. Ἔτσι τὸ φυτὸ ἀποκτάει καὶ μιὰ ἄλλη σπουδαία σημασία γιὰ τὴν ὀργάνωση τῶν παρτεριῶν καὶ τῶν ἀνθοκήπων μας, ἀφοῦ ἡ διάρκεια τῆς ζωῆς του εἶναι πολύχρονη, πρᾶγμα ποὺ μᾶς ἀπαλάσσει ἀπὸ τὶς συνεχεῖς φροντίδες νὰ φυτεύουμε κάθε χρόνο νέα φυτά. Βέβαια στὶς μεγάλες ζέστες τοῦ καλοκαιριοῦ τὰ φύλλα ἀραιώνουν κιτρινίζουν καὶ μαραίνονται, ἀλλὰ πολύ σύντομα, καινούργια φύλλα γεμᾶτα ζωὴ ἔρχονται νὰ ξεβλαστήσουν, τόσο μάλιστα γρήγορα ὥστε, τὸ φυλορρόϊμα τοῦ μενεξέ νὰ μὴ προλάβη κανείς καλά, καλά, νὰ τὸ καταλάβη. Τὰ ἄνθη ποὺ ἡ ἀφθονία τους σὲ δλη τὴν χειμωνιάτικη ἐποχή, διατηροῦνται ἀπάνω στὸ φυτὸ γιὰ πολλές μέρες σέ καλὴ κατάσταση. Μόλις φεάσουν στὴν ὥρα τους, καὶ μαραθοῦν, διαδοχικὰ καινούργια ἄνθη ξεπροβάλλουν ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν δροσάτη ὁλοπράσινη φυλλωσιὰ τοῦ Μενεξέ. Ἔτσι, σχηματίζεται ἀνάμεσα στὶς ὁλοπράσινες τοῦφες του, ἕνα χτυπητὸ λεπτὸ κατακάθαρο γαλάζιο φωτοστέφανο ἀπὸ τὸ πολὺ ἔντονο μπλὲ χρῶμα τῶν πετάλων του.

Ἄλλως τε δίνουν τὰ λουλούδια αὐτὰ τὴν καθαρὴ βαθειὰ γαλάζια ὄψη τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἄλλοτε τὴν ἔντονα χρωματισμένη ὄψητῆς γαλανῆς θάλασσας. Τὴν χάρη,τὴν λεπτότητα, τὴν καλλιτεχνική ὁμορφιὰ τοῦ φυτοῦ καὶ τοῦ λουλουδιοῦ τοῦ μενεξέ, τὴν συμπληρώνει τὸ πολὺ λεπτὸ αἰθέριο καὶ μεθυστικό του ἄρωμα, ποὺ εἶναι πράγματι καὶ στὸ ἐμπόριο καὶ στὴν βιοτεχνία τῶν ἀρωμάτων, ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ πολύτιμα καὶ περιζήτητα μυρωδικά.

Στὰ χωριὰ τοῦ Νομοῦ μας γύρω ἀπὸ τὴν Πάτρα καὶ σέ ἄλλες περιοχές τοῦ Μωρηᾶ ὁ Μενεξές, εἶναι γνωστὸς μέ τὸ ὄνομα Μανουσάκι.

Εἶναι δὲ γνήσιο Πατρινὸ καὶ Μωραϊτικο τὸ γνωστὸ δημοτικὸ τραγοῦδι. Ἐμένα ἡ μάννα μ' ἔστειλε νὰ μάσω μανουσάκια.

Στὰ βουνὰ τῆς πατρίδας μας ὑπάρχουν ὁλόκληρες πλαγιὲς καὶ μεγάλες ἐκτάσεις, στὶς ὁποῖες ξεφυτρώνουν μόνοι τους ἄγριοι καὶ ἀπροστάτευτοι χιλιάδες μενεξέδες. Οἱ ἄγριοι μενεξέδες τῶν βουνῶν, σχεδὸν σὲ τίποτα δὲν διαφέρουν ἀπὸ τὸν ἥμερο καὶ ἐξευγενισμένο Μενεξὲ τῶν κήπων καὶ τῶν ἀνθισμένων πάρκων. Τοὺς λείπει — μόνο τὸ μεγάλο μπόϊ τοῦ ἥμερου μενεξέ καὶ ὑστεροῦν κάπως στὸ μέγεθος τῶν λουλουδιῶν. Στὸ ἄρωμα, τὶς πιὸ πολλὲς φορές, ὁ ἄγριος μενεξὲς ξεπερνάει τὸν ἥμερο. Ὑπάρχουν καὶ μενεξέδες μὲ μεγάλα διπλὰ λουλούδια. Τὰ λουλούδια ὅμως αὐτὰ τῶν διπλῶν μενεξέδων, δὲν ἔχουν σχεδὸν διόλου ἄρωμα. Ἐπίσης ὑπάρχουν καὶ μενεξέδες μὲ ὡραῖα κατάλευκα λουλούδια. Τὸν μενεξὲ τὸν καλλιεργοῦμε γιὰ δυὸ κυρίως σκοπούς, ἢ γιὰ νὰ στολίζουμε μὲ τὴν ἄνθησή του, τοὺς κήπους καὶ τὰ πάρκα τοὺς περιβόλους καὶ τὶς αὐλὲς τῶν σπιτιῶν, ἢ γιὰ νὰ μᾶς δώσουν ἄφθονη καὶ καλῆς ποιότητος λουλούδια, τὰ ὁποῖα τὰ μαζέβουμε στὴ κατάλληλη στιγμὴ γιὰ νὰ τ' ἀποστάξουμε καὶ νὰ πάρουμε τὸ ἄρωμά τους, ποὺ εἶναι πολύτιμο καὶ περιζήτητο στὶς ἀγορὲς καὶ στὴ κατανάλωση τῶν ἀρωμάτων. Οἱ πράσινες τοῦφες τῶν μενεξέδων μποροῦν νὰ σχηματίσουν στὰ παρτέρια καὶ στοὺς ἀνθοκήπους, ὁλόκληρες μπουρτοῦρες καὶ γιρλάντες, χρησιμεύουν γιὰ νὰ στολίζουν μὲ τὴν ὡραία γυαλιστερὴ φυλλωσιά τους, σχήματα καὶ σχέδια ποὺ φυτεύονται μὲ τέχνη καὶ μέ συμμετρικὴ ἀκρίβεια στοὺς ἀνθῶνες καὶ στὰ πάρκα.

Ὁ Μενεξὲς δέν ἔχει μεγάλες ἀπαιτήσεις στὴ ποιότητα τῆς γῆς καὶ τοῦ χωραφιοῦ ποὺ θὰ τὸν φυτέψουμε. Προκόβει, μεγαλώνει, βγάζει ἄφθονη φυλλωσιὰ καὶ ἀρκετὰ καλὴ ἄνθιση καὶ στὰ πιὸ φτωχὰ χωράφια. Ὅταν μάλιστα τὸ ἔδαφος συμβῆ νὰ εἶναι πάρα πολὺ δυνατό, πλούσιο σὲ τροφές, γόνιμο ὅπως λέγεται στὴ γλῶσσα τῶν ἀνθοκόμων, τότε οἱ Μενεξέδες, δίνουν πολλὰ μεγάλα, καὶ καταπράσινα φύλλα, λουλούδια ὅμως πολὺ λίγα κι' ἀραιά. Τὸ πιὸ καλύτερο ἔδαφος γιὰ τὴν καλλιέργεια τῶν μενεξέδων εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἔχει περισσότερη ἄμμο, λιγότερη γλίνα καὶ στὸ ὁποῖο θὰ προσθέσουμε μιὰ μικρὴ ποσότητα κοπριᾶς.

Καλύτερη κοπριὰ εἶναι ἡ ἀλογίσια ἢ τῶν γιδιῶν καὶ τῶν προβάτων, ἀρκεῖ νὰ εἶναι καλὰ χωνευμένη καὶ ὄχι φρέσκια καὶ νωπή.

Γιὰ νὰ πολλαπλασιάσουμε, τοὺς μενεξέδες καὶ νὰ πλουτίσουμε μὲ τὰ φυτά τους τοὺς ἀνθοκήπους μας δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ πάρουμε ριζωμένες παραφυάδες— ὅπως λέγονται τὰ μικρότερα παραπούλια τῶν φυτῶν, ποὺ ξεφυτρώνουν γύρω στὰ φυτὰ τοῦ μενεξέ, ποὺ βρίσκονται φυτευμένα στοὺς κήπους μας ἀπὸ τὰ προηγούμενα χρόνια. Κάνουμε δηλαδὴ τὸ ἴδιο ἀκριβῶς, μὲ ἐκεῖνο ποὺ κάνουμε, γιὰ νὰ πολλαπλασιάσουμε τὰ χρυσάνθεμα στοὺς ἀνθοκήπους καὶ τὶς ἀγκινάρες στοὺς λαχανοκήπους μας. Τὸ βγάλσιμο αὐτὸ τῶν παραφυάδων ἂν τὸ χῶμα εἶναι μαλακὸ μπορεῖ νὰ γίνη τραβηχτὸ μὲ τὸ χέρι ἢ — μὲ τὴν βοήθεια ἑνὸς μικροῦ σκαλιστηριοῦ.

Τὸ φύτευμα τοῦ Μενεξέ γίνεται τὸ Φθινόπωρο, τότε ἄλλωστε οἱ Μενεξέδες ἔχουν νὰ μᾶς δώσουν τὶς καλύτερες καὶ δυνατότερες παραφυάδες, ποὺ θὰ τραβηχτοῦν ἀπὸ τὴ γῆ μαζὺ μέ λίγες ρίζες. Στὸ καλοσκαμένο χωράφι ποὺ τοῦ δώσαμε καὶ μιὰ μέτρια λίπανση, μὲ καλὴ ἀλογίσια χωνευμένη κοπριὰ θὰ φυτέψουμε στὶς κατάλληλες μεριές τοὺς μικροὺς μενεξέδες μὲ τὸ φυτευτήρι. Μετὰ τὴν φύτευση θὰ πρέπει ἀπαραίτητα νὰ ποτίσουμε ἔστω κι' ἂν ἀκόμα τὸ χωράφι ἦταν κάπως ὑγρὸ ἀπὸ βροχὴ ἢ ἀπὸ πότισμα.

Γιὰ τὸν πολλαπλασιασμὸ τῶν μενεξέδων μποροῦμε νὰ χρησιμο-

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

ΤΑΒΕΡΝΑ
ΤΟ «ΚΟΝΑΚΙ»
ΠΑΡΟΔΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ ΑΡΙΘ. 6
ΤΗΛΕΦ. 424-365
(Ὄπισθεν Ξενοδοχείου ΜΟΡΕΑΣ)
Ἀνοίξαμε καὶ σᾶς προσφέρουμε πολιτισμένο περιβάλλον — ἐκλεκτὰ φαγητὰ καὶ προπαντὸς προσιτὲς τιμές.
Ἐμεῖς δημιουργήσαμε
ΤΟ «ΚΟΝΑΚΙ»
Γιὰ Σᾶς
Καὶ ΣΑΣ περιμένουμε νὰ τὸ γνωρίσετε.
(Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ)

ΤΑΠΗΤΕΣ
ΜΑΡΑΘΩΝ
Ἡ ὀμορφιὰ ἑνὸς χαλιοῦ χωρίς... ὅρια!
Ἔξυπνη καὶ σύγχρονη λύση, γιὰ ἄνετο καὶ ζεστὸ περιβάλλον μὲ χαλιὰ
ΜΑΡΑΘΩΝ
Ἀπὸ τοῖχο σὲ τοῖχο καὶ στὶς διαστάσεις ποὺ ἐσεῖς θέλετε μὲ ρέλι ἢ κρόσια.
ΕΚΘΕΣΙΣ—ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΑΡΑΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
ΤΗΛ. 220-755 & 222-075