

ΑΥΡΙΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ DREAMS

ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 12

ΤΥΧΕΡΟΙ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 1976

- | | |
|---|------------|
| 1) α) Παπάρας Νικ. του Δημητρ., 'Αμολίας 1, Λαμία | 15.000.000 |
| β) Παπάρας Χρυσ. του Δημητρ., Σαρρή 9, 'Αθήνα | 5.000.000 |
| 2) Γκότσης Βασ. του 'Αθαν., 'Αγ. Γεωργίου 7, Ν. Λιόσια | 3.100.000 |
| 3) Κατόγλου Γεωργ. του Δημστ., Μεσολογγίου 5, Θεσ/νίκη | 1.000.000 |
| 4) 'Ηλιόπουλος Νικ. του Παν., Κύπρου 84, Κυψέλη | 1.000.000 |
| 5) Κώνστας Δημ. του Γεωργ., Πάργα Πρεβέζης | 1.000.000 |
| 6) Δουλοπούλου 'Αλεξ. συζ. Βασ., 'Ιάσος 145, Βόλος | 1.000.000 |
| 7) Γκίκας 'Αθαν. του 'Ιωάν., 'Αριστοτέλους 262, 'Αχαρνά | 1.000.000 |
| 8) 'Αριστοτέλους 'Αριστ. του Σταύρ., 'Ορφείας 46, Περιστέρι | 1.000.000 |
| 9) Χατζημίκης 'Ιωάννης του Λάμπρου, Βα σ. Παύλου 33, Βράλεια | 1.000.000 |
| 10) Κρεμμύδας Κων. του Γεωργ., Νησί 'Ημοθίας | 1.000.000 |
| 11) Δουκουλιόπουλος 'Αλεξ. του 'Ιωάν., 25ης Μαρτίου 1, Τρίπολις | 1.000.000 |
| 12) Καζάνας Βλαδ. του Παν., Βουκουρεστί ου 7-11 | 1.000.000 |
| 13) Κατσαρός Γεώργ., του 'Ηλ., Δημίων Βόλου | 1.000.000 |
| 14) Πατούνης 'Αντών. του Σπυρ., Κολοκωτρώνη 57-59, Πειραιάς | 1.000.000 |
| 15) Ευαγγελινός Δημήτρ. του Κων., Ψαρρών 25, Χαλάνδρι | 1.000.000 |
| 16) Μπανιάνης Πανκ. του Χρυσ., Α-οθίσκος Σερρών | 1.000.000 |
| 17) Παπασπύρου Γεώργ. του Σπ., Π. Γεμιστού 8, Καλλιθέα | 1.000.000 |
| 18) 'Αχαρνιώτης Δημ. του Βασ., Σπερχειάδα, Λαμία | 1.000.000 |
| 19) 'Ουτάμπας Γεωργ. του Χρησ., Δάστος ε 'Αλθέρσιου | 1.000.000 |
| 20) Τζούφας 'Αντ. του Κων., Μασούλη 4, Πάτρα | 1.000.000 |
| 21) Γκαραγκούνης Χρυσ. του Φωτίου, 'Ελε υθίων Λαρίσης | 1.000.000 |
| 22) Μήτσος 'Ιωάν. του Λαζαρ., Τανύρα Βοιωτίας | 1.000.000 |
| 23) Κωνσταντίνος του Παναγ. Χαλάνδρι | 1.000.000 |
| 24) Λεκατσίκας Νικ. του 'Αλεξ., Γυθίου 33, Πειραιάς | 1.000.000 |
| 25) Μπινιός Γεώργ. του Κων., 'Ηνίου 2α, Ζωινοπούλου | 1.000.000 |
| 26) Χατζηγεωργίου Γεώργ. του Μπ.ε., Λουδβίκου 10, Πειραιάς | 1.000.000 |
| 27) Ανωνιαντόπουλος 'Ηλ. του Παν., 'Α υ Γαβριήλ 14, Ν. Κόσμος | 1.000.000 |
| 28) Γκαραγκούνης Θεόδ. του 'Αθαν., 'Ολυμπιάδος 45, Βύρωνας | 1.000.000 |
| 29) Τότσης Γεώργ. του Στερ., Π. Φερραίου 17, Αιγάλεω | 1.000.000 |
| 30) Παπαθεοδώρου 'Ιωάν. του Διον., Μικελίου 4, Πειραιάς | 1.000.000 |
| 31) Παπαχρήστου 'Ιωάν. του Εύθυμ., 'Ιαμέας 17, Κόρινθος | 1.000.000 |
| 32) Φωβάς Νικ. του Κων., Ματθαιωτάκη 70, Καλλιθέα | 1.000.000 |
| 33) Χατζηδόνης Γεώργ. του Κων., Στρ. Καλλάρη 49, Πατήσια | 1.000.000 |
| 34) | 1.000.000 |
| 96) Στεργίου 'Αθαν. του 'Ελευθ., Κοραή 43, 'Ηλιούπολις | 1.000.000 |

**Χιλιάδες άλλοι τυχεροί κέρδισαν μεγάλα ποσά!
ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ!!!**

Φέτος ο πρώτος αριθμός θα κερδίσει
20.000.000
Πρώτο κέρδος θραντόδος
40.000.000

Τὰ ἐλατόδενδρα

και ἡ δοσική μας φτώχεια

Υπό ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΡΟΥΠΑ

Είναι γνωστή ἡ θλιβερὴ δασική μας γύμνια. Γι' αὐτὸ ἔχαι-
ρετήσαμε τὴν ἀνασαστική
σταυροφόρα πὺ ἐκέρυξε πρὸ
πολλοῦ ὁ κ. πρωθυπουργὸς καὶ
ἀντίετα, ἀγανακτήσαμε καὶ
συμπυκνώσαμε γιὰ τὶς πολυάρι-
μες καὶ καταστρεπτικὲς πυρκα-
γιὲς τοῦ περασμένου καλοκαίριου.
Πρὶν ἀκόμη συνελθῶμε ἀπὸ τὰ
βαρεῖα συνασθόμενα πρὸς τὰς
ἐπικαλῶμεναι ὁ πρῶτος ἀπὸ τῶν ἀρμόδι-
ων ὑφυπουργῶν τὸ κῆφμο πενήτα
χιλιάδων ἐλατοδενδρίων γιὰ
τὴν ἀνασαστική ἐπιχρησασμένη
γιὰ τὴν ἀνασαστική ἐπιχρησασμένη
καὶ τὰ ὅποια ἐκ κρεμῶσων τὰ
στολῖα τῶν παιδιῶν τῶν νε-
πλοῦτων. "Ἐχει δέξια πολλοῦς
καὶ διακεκριμένου δασολόγου
τὸ ὑπουργεῖο καὶ ἀσφαλῶς δὲ
ἐξήγησε τὴν γνῶμην του. "Ὅπως
ὁμοίως σὲ καὶ ἐπισημῶν, ἐστὶ καὶ
στὴ δασολογία ὑπάρχει μετὰ
τῶν δασολόγων καὶ ἀγγλῶν
μῆες. Καὶ στὴν συγκεκριμένη
περίπτωσιν τοῦ χριστουγεννιῶ-
κων δένδρου ἀπὸ μικρὰ ἐλατό-
δενδρα ἔχομε ἐκτὸς τῶν ἄλ-
λων καὶ τὴν ἀντίετη γνῶμην τοῦ
πρῶτου Διευθυντοῦ Δασῶν 'Α-
νωστ. Στεφάνου ὁ ὅποιος θεωρεῖ
τὴν ὑλοτομία αὐτὴ ἀνασαστα-
στα συνδεσμένη μετὰ τὴν λοβρο-
λετμία καὶ συνεπῶς τάσσειται
ἀντιμέτωπος στὸ κῆφμο αὐτὸ
τῶν δένδρων. "Ἀλλὰ καὶ μέσα σ'
αὐτὴ τὴν ἀμφιδοξία γιὰ τὴν δά-
σιν ἡ τὴν ὠφέλεια πάλι πρέπει
νὰ ὑπερισχῆσῃ ἡ ἀπαγόρευσις
τῆς κοπῆς τῶν δένδρων. "Ἀκόμη
καὶ ἂν πᾶρομε τὴν ἀπόφιν ὅτι
πρέπει νὰ ἔχομε ἐμπιστοσύνη
στὴν ἐπιστήμην τῆς δασολογίας
δὲ δρῶσῶμε ἀντιμέτωποι μετὰ
τὴν πρόξιν καὶ τὴν μέχρι σήμε-
ρα ἐξέλιξιν τῆς δασικῆς μας ὑ-
ποδύσεως. Δὲν ἀνατρέχομε στὴ
ἀρχαιότητα πὺ χωρὶς καμμίαν
ἐπιστήμην δασολογίας ἡ Πατρί-
δα μας ἦταν σκεπασμένη ἀπὸ
δάσιν. "Ὅπως δὲ τὸ 1821,
στὴν 'Ελλάδα εἴχαμε 48% δα-
σοκάλυψιν. Στὴ συνέξεια καὶ
ἀπὸ πρῶθεν εἴχαμε τὴν ἐπιστήμην
τῆς δασολογίας καὶ στὸ ἐξωτερ-
κὸ καὶ στὴ Χώρα μας ὅπου
καὶ ἔχει ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἰερω-
θῆ ἔβρα Καθηγητῶν δασολο-
γίας ἐξέδασμε μέχρι σήμε-
ρα ἔχομε μόνο 19% δασοκάλυ-
ψιν! "Ἐπειτα, ἀπὸ αὐτὸ, δέκα
μπορεῖ νὰ δυσπιστοῖ κανεὶς στὴν
πρακτικότητα καὶ τὴν ὠφέλεια
τῆς ἀποφάσεως αὐτῆς τῶν δασο-
λόγων. Καὶ εἶχε δίκαιον ὁ ἀσθε-
νὴς ἐκεῖσος πὺ ἐπρωτίμως νὰ
ζῆσιν καὶ ἔξισιν χωρὶς τοῦς κα-
νόνες τῆς ἱστικῆς ἐπιστήμης,
παρὰ νὰ πεθῶν σὺμφωνῶ μετὰ
τοῦς κανόνες αὐτοῦς. Γράφονται
καὶ λέγονται πολλὰ περὶ ἀραιώ-
σεως τῶν δένδρων περὶ εἰδικῶν
φυτωρίων ἐλάτης κλπ. Καὶ γιὰ
μὲν τὴν ἀραιώσιν ἂς λείπῃ. "Ἐς
μείνουσιν τὰ δάσιν νὰ ἐξελιχθοῦν
στὴ φυσικὴ τὸς δασοκομία. Τὰ
περὶ φυτωρίων, ἔξ ἄλλου δὲν
μπορεῖ νὰ τὸ ἐνόησω. Γιατὶ ἂν
ὑπάρχουσιν τέτοια δημόσια, δὲν

πρέπει νὰ κῶσονται, ἀλλὰ ἀντί-
ετα νὰ φυτεύονται. "Ἐν εἰσὶ
ἰδιωτικὰ τότε τί χρειάζεται ἡ
ἀπόφισιν τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ καὶ
ἡ ἀσθεῖα νὰ κῶσονται ἢ ἄν. "Ἀλλὰ
καὶ πρὸ οὐσιαστικῆς ἐξυπηρέτη-
σιν τῆς κοινῆς προσέξεια ἡ
εὐσεία τῶν τῶσων χιλιάδων αὐτῶν
δενδρίων; Καὶ τί ἐπαθε πέρ-
σι ἡ ἑλληνικὴ κοινῶνία πὺ μετὰ
τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς κοπῆς αὐ-
τῶν, ἀπὸ τῶν προηγουμένων φιλό-
δενδρον ὑφυπουργῶν δὲν ἐστέλιε
τὰ σπῖτια τῆς μετὰ δένδρα ἀπὸ
ἔλατα;

"Ἐς σταματῆσῃ ἐπὶ τέλους ἡ
Ἡρώδεις αὐτὴ σφαγὴ τῶν μι-
κρῶν ἐλατοδένδρων καὶ ἂς κυτὰ
δοῦμε μετὰ τὸν τρόπον νὰ ὑπό-
σασμε τὴ δασικὴ μας γυμνῶ-
τητα.

B. ΡΟΥΠΑΣ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5-12
HARD CORE
ΣΚΛΗΡΟ ΠΟΡΝΟ ΣΕΞ
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΟΡΓΙΑ
ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
ΜΑΛΑ ΠΟΒΕΡΣ
ΠΑΟΛΑ ΡΑΙΜΟΤΤ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΘΟΝ

ΟΜΟΝΟΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.10-12.20

Σταρταριστὴ ἀπολαυστι-
κὴ ὑπερ — κομῶδία τοῦ
ΓΟΥΛΤΡ ΝΤΙΣΝΕΥ-
ΝΤΕ-Ι-ΒΙΝΤ ΝΙΒΕΝ
ΝΤΑΡΕΝ ΜΑΚ ΓΚΑΒΙΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΘΟΝ

ΜΙΝΙ ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15-12

Μία ἑλληνικὴ ταινία
ΣΕΞ
ΕΛΑΝΤΑ ΝΤΕΒΙΣΟΝ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΕΡΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΣΙΑΔΕΡΗΣ

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ

ΕΝΑΡΞΙΣ 23-12-77 ΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἡ μεγάλη ἀρχήσαστα τῆς 'Αθήνας παρουσιάζει διαλεκτὰ ἀστέρια

ΑΔΕΛΦΕΣ ΓΑΛΑΝΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ

ΤΑΣΙΑ ΙΑΤΡΙΔΗ - ΑΝΘΟΥΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἡ Νέγρος τραγουδιστῆς καὶ Σαξοφωνίστας

ΣΤΗΒ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΛΑΛΗΣ - ΛΑΚΗΣ ΣΑΡΗΣ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Κλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια

ΝΙΚΟΛΣΟΝ

Διεύθυνσις:

Α)ΦΟΙ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΤΗΛΕΦ. 324-830

Ἡ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΓΟΥΝΤ στὴν δευτε-
ρικὴ περιπέτεια

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5-12.15

Ο ΛΕΩΝ ΤΩΝ ΟΙ ΒΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ - ΚΑΤΑΛΛΗΘΟΝ

ΔΥΟ ΑΞΙΟΛΑΤΡΕΥΤΟΙ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΙΜΩΡΙΑΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΘΟΝ

Χαρούμενες γιορτές από τὸ Πρῶτο Studio Hi-Fi τῆς Πάτρας

Ἄρχ. 16.700
1 Ραδιοενισχυτὴς Crown
2 Ἥχεία Crown
1 Πικ-ἄπ Goldring

Ἄρχ. 19.700
1 Ραδιοενισχυτὴς Crown
2 Ἥχεία
1 Πικ-ἄπ ΤΑΥΑ

Ἄρχ. 23.700
1 Ραδιοενισχυτὴς Crown
2 Ἥχεία 5ΤΤ 30W.
1 Πικ-ἄπ ΤΑΥΑ

Ἄρχ. 57.700
1 Ραδιοεντῆς Βαο 1100
2 Ἥχεία " 5-30
1 Πικ-ἄπ " 1102

ΓΚΡΕΚΑ

Β.Σ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΜΟΥ 22 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛΕΦ. 277-773

για 4 εβδομαδες

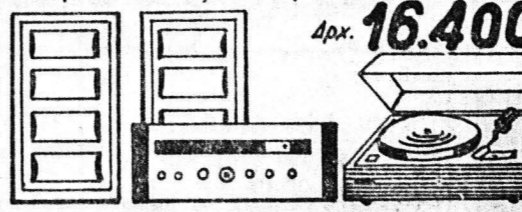
ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΩΡΑ

ΣΤΟΥΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ Hi-Fi

Με ἀρμονικῆς, ἀπαξῆς τιμῆς, γιὰ νὰ γνωριζετε τὸ νέο μας STUDIO

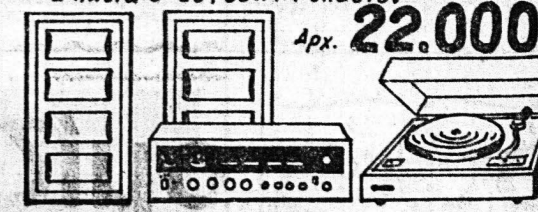
ΠΡΟΣΦΩΡΑ 1. "SUPERSCOPE"

- ἐνισχυτὴς A 235 36 WAT.
- πικ-ἄπ AT 110 μαγν. κεφαλὴ
- 2 Ἥχεία 5- 16, 20WATT ἑκάστω



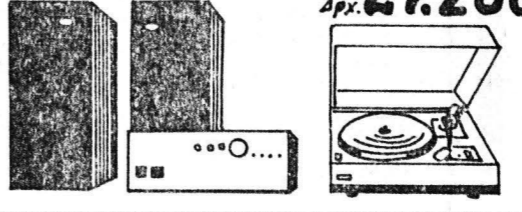
ΠΡΟΣΦΩΡΑ 2. "SUPERSCOPE"

- ραδιοενισχυτὴς R 1220 - 36 WAT
- πικ-ἄπ AT 110
- 2 Ἥχεία 5- 26, 30WATT ἑκάστω



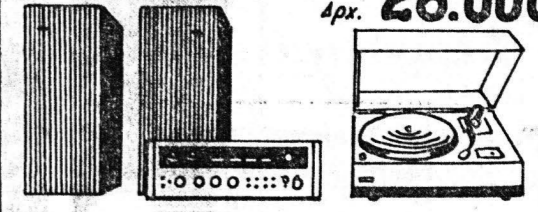
ΠΡΟΣΦΩΡΑ 3. "Technics"

- ἐνισχυτὴς SU 2400 40 WAT RMS
- πικ-ἄπ SL 23 ΜΑΓΝΗΤ. ΚΕΦΑΛΗ
- 2 Ἥχεία SB 92, 36WATT ἑκάστω



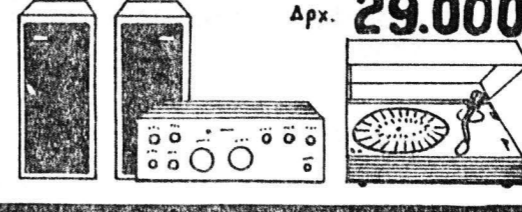
ΠΡΟΣΦΩΡΑ 4. "Technics"

- ραδιοενισχυτὴς SA 5060 32 WAT. RMS
- πικ-ἄπ SL 23 μαγν. κεφαλὴ
- 2 Ἥχεία SB 92, 36WATT ἑκάστω



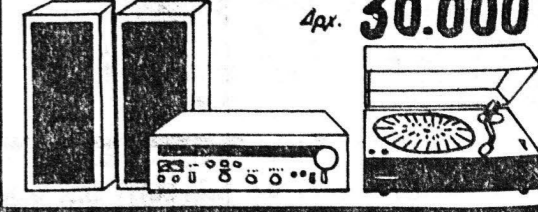
ΠΡΟΣΦΩΡΑ 5. "AKAI"

- ἐνισχυτὴς AM 2200 40 WAT RMS
- πικ-ἄπ 001 μαγν. κεφαλὴ
- 2 Ἥχεία SA 800, 40WATT ἑκάστω



ΠΡΟΣΦΩΡΑ 6. "AKAI"

- ραδιοενισχυτὴς AA 1010 28 WATT RMS
- πικ-ἄπ 002 μαγν. κεφαλὴ
- Ἥχεία SB 42, 20WATT ἑκάστω



καὶ πολλοὶ ἀκόμη συνδιασμοὶ εἰς ἰδίεσ ἀπαξῆς ἀρμονικῆς τιμῆς

ΣΠΗΤΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

Μαζώνος 58 ΤΗΛ. 279.251 SERVICE 271.419 ΠΑΤΡΑΙ-
Πρῶτο εἰς πᾶσιν πόλιν πρῶτο εἰς ἐκαστὴν ἐπιχρησασμένη, καὶ μὴ ἔχοντες εἰς εἰσὴν ἐξοῦμε ἀνταλλακτικὰ