ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΟΙ εἴκοσι αἰῶνες ποὺ διέρρευσαν ἀπὸ τότε ποὺ ἐπέρασεν ἀπὸ τὴν Γῆν ὁ Θεάνθρωπος, εἶναι μία πολὺ βραχεῖα περίοδος τῆς ἱστορίας τῆς ἀνθρωπότητος, ἂν ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅτι αἱ πρὸ Χριστοῦ ἐποχαὶ διήρκεσαν ἑκατὸν φορὰς περισσότερον. Ὁ προϊστορικὸς ἄνθρωπος δὲν ἀφῆκε βεβαίως, γραπτὰ ἴχνη τῆς διαβάσεώς του, ἀφῆκεν ὅμως λείψανα καὶ δείγματα τοῦ πολιτισμοῦ του. Κατὰ τὰς πλέον ἀπομεμακρυσμένας ἐποχάς, ὁ ἄνθρωπος διετήρει ἀκόμη, τὰς συνηθείας τῶν ζώων, ἐξειλιγμένας κάπως, διὰ τῆς χρήσεως τῶν λίθων ὡς ὅπλων καὶ ἐτρέφετο ὅπως καὶ αὐτά, ἀπὸ τὸ προϊὸν τοῦ κυνηγίου. Κατώρθωσε ὅμως νὰ κατασκευάση τοὺς πρώτους λιθίνους πελέκεις καὶ μὲ τὴν βοήθειαν αὐτῶν ἐποίκιλλεν ὀλίγον τὸ φαγητόν του. Νομὰς καὶ ζῶν εἰς τὰ σπήλαια ὁ ἀπώτατος αὐτὸς πρόγονος τοῦ ἀνθρώπου ἐτρέφετο μὲ χλόην, μὲ καρποὺς καὶ βολβούς, ποὺ συνέλεγε κατὸ τὸ διάστημα τῆς μεταναστεύσεώς του, μὲ ψάρια καὶ τεμάχια κρέατος. Μὴ γνωρίζων ὅμως τὴν χρῆσιν τοῦ πυρός, ἔτρωγε τὰς τροφάς του ὠμάς. Ἡ ἰδέα νὰ ψήνωνται αἱ τροφαὶ ἀπετέλεσε σημαντικὴν πρόοδον διὰ τὸ ἀνθρώπινον γένος. Ἀπὸ τότε ποὺ ὁ κυνηγὸς ἐσκέφθη νὰ ψήνη τὰ τεμάχια τοῦ κρέατος τῆς ἀντιλόπης, τοῦ λαγοῦ καὶ ἄλλων ζώων, ἐπάνω εἰς τὰ ἀναμμένα κάρβουνα, ἀπὸ τότε ἐσημειώθη σημαντικὴ ἐξέλιξις εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ἀνθρωπίνου πολιτισμοῦ. Καὶ ἐφ' ὅσον ἐσημειοῦτο σημαντικὴ πρόοδος εἰς τὰ ἀνθρώπινα ἐργαλεῖα, παραλλήλως ἐσημειοῦτο καὶ τεραστία γαστρονομικὴ πρόοδος. Ἡ κατασκευὴ τοῦ πρώτου φούρνου εἶχεν ὑψίστην σημασίαν, διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀνθρωπότητος. Ὁ φοῦρνος ἔγινεν ὁ ἀπαραίτητος σύντροφος τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ κυνήγι. Ὁ πήλινος φοῦρνος, ὑπεβοήθησε τὰ μέγιστα τὸν ἄνθρωπον, εἰς τὴν στοιχειώδη γεωργίαν. Μὲ τὸν φοῦρνον ὁ ἄνθρωπος ἀπέκτησε μόνιμον κατοικίαν, ἐξημέρωσε μερικὰ εἴδη πουλιῶν, ἔγινε ποιμήν, σὺν τῷ χρόνῳ δὲ τελειοποιῶν τοὺς πηλίνους φούρνους, τρώγει βρασμένα χόρτα, ἀνακαλύπτει τὸ ἄλευρον, ἀρχίζει νὰ τρώγη ψωμί. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἐτέθησαν αἱ στοιχειώδεις ἀρχαὶ τῆς γαστρονομικῆς τέχνης. Ἀπὸ τότε ἤρχισαν νὰ καλλιεργοῦνται τὰ σιτηρά, τὰ λαχανικά, ἡ ἄμπελος. Τὸ κεφάλαιον αὐτὸ θὰ ἠμπορούσαμε νὰ τιτλοφορήσωμεν «Ἡ σημασία τοῦ φούρνου εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἀνθρωπότητος» ἢ «ἡ γαστρονομία ἀφετηρία τοῦ ἀνθρωπίνου πολιτισμοῦ».

⁂

Η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ λογοτεχνία! Ἡ χριστουγεννιάτικη ποίησις! Εἶναι τὸ ἀπαραίτητον συμπλήρωμα τῆς μεγάλης χριστιανικῆς ἑορτῆς. «Μιὰ γλυκειὰ νοσταλγία, μᾶς κυριεύει τὶς ἡμέρες αὐτές, παρατηρεῖ γνωστὸς λογοτέχνης καὶ μᾶς παρορμᾶ νὰ ἐπιστρατεύσωμε τὴν μνήμη μας γιὰ νὰ θυμηθοῦμε ποιήματα, διηγήματα ποὺ νὰ μᾶς δείχνουν μέσα στὸν ὑποβλητικό, παραμυθένιο διάκοσμο μὲ τὰ βαμβωτικὰ χρόνια καὶ τὰ μαυρειδερὰ ἔλατα, μὲ τὴ φάτνη καὶ τὸ θεῖο ροδόσαρκο βρέφος, μὲ τὸ ἐκτυφλωτικὸ ἄστρο καὶ τοὺς εὐλαβικοὺς μάγους, τὸ πανάχραντο μυστήριο τοῦ χριστιανισμοῦ, τὴ Γέννηση τοῦ Θεανθρώπου».

Καὶ προσθέτει ὁ αὐτὸς λόγιος: «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ λόγο καὶ τὴ φαντασία δὲν ζητᾶ μόνο τὴν ἱκανοποίησι ποὺ τυχαίνει νὰ μὴν τοῦ δίνη ἡ ζωή, μᾶς εὐχαριστεῖ κιόλας καὶ ὑμνολογεῖ τὴ ζωὴ καὶ τὶς θεῖες δυνάμεις τῆς Δημιουργίας, ὅταν τοῦ δίνουν μιὰ ὑπέρτατη ἱκανοποίηση, ὅταν ὅπως τὰ Χριστούγεννα τὸν κάνουν νὰ αἰσθανθῆ μιὰ ἀπόλυτη ψυχικὴ καὶ ὑλικὴ πλήρωσι. Κι' αὐτὴ εἶναι μὲ λίγα λόγια, ἡ συναισθηματικὴ ζωή, ἀπὸ τὴν ὁποία ἀναβρύζει ἡ θρησκευτικὴ τέχνη, κάθε τέχνη δηλαδὴ ποὺ περικλείει μέσα της τὸ θεῖο. Καὶ κατὰ κανόνα, ἡ ποίησι ποὺ ἐμπνέεται εἰδικὰ ἀπὸ τὸ μυστήριο τῆς Θείας Γεννήσεως δὲν εἶναι παρὰ ἕνας μεγαλόφωνος ὕμνος εὐχαριστήριος πρὸς τὸ θαῦμα πρὸς τὸ μέγα γεγονὸς ποὺ ἔκαμε τὸν ἄνθρωπο νὰ ἀνακαλύψη τὴν ψυχή του».

⁂

ΕΤΣΙ αἰσθάνθηκε καὶ ὁ Παλαμᾶς ὅταν ἐτραγούδησε μὲ παλλομένην θρησκευτικὴν ψυχὴν τὴν Γέννησιν, ἔτσι ὁ Δροσίνης, ἔτσι καὶ ὁ Ἀθανάσιος Κυριαζῆς, ποὺ τὸν ἐγνώρισε τόσον καλὰ ἡ Θεσσαλονίκη εἰς τὸ γλυκὺ αὐτὸ χριστουγεννιάτικό του τραγούδι:

Μέσα στὴ νύχτα καὶ τὰ χιόνια,
—Νύχτα καὶ γύρω μας κι' ἐντός μας—
πολὺ παληὰ ἤτανε τὰ χρόνια
πού, σὰν πουλάκι μέσ' τὰ κλώνια,
γεννήθηκε ὁ μικρὸς Χριστός μας.
Μιὰ φάτνη στρῶμα τοῦ ἔχει στρώσει
στὸ λίγο της ξερὸ χορτάρι,
Καὶ μέσ' τὴ φτώχια του τὴν τόση,
Τὸ ἄστρο ἦρθε μόνο νὰ προδώσει
τὴ θεϊκιὰ του οὐράνια χάρη.
Τὸ εἶδαν τὸ ἀστέρι ὅσο, ἀγρυπνοῦσαν!
Κι' οἱ ἀγγέλοι μὲ ἀργατειὲς καὶ στάνες
Δοξολογίες ἀχολογοῦσαν
ἐνῶ τῶν οὐρανῶν χτυποῦσαν
οἱ ἀμέτρητες χρυσὲς καμπάνες!
Ἀναγαλλιάζουν λὲς κι' οἱ τάφοι,
Λάμπουν ἀσήμια τὰ πελάγη
Καί, κατὰ ποὺ ἡ γραφὴ τὸ γράφει,
σμύρνα, λιβάνι καὶ χρυσάφι,
Δῶρα, τοῦ φέρνουν οἱ τρεῖς μάγοι
Κι' ἔτσι μιὰ νύχτα τοῦ χειμῶνα
γυμνὸ στὴ λύσσα τῶν βοριάδων
ὁ κόσμος, πέφτοντας στὸ γόνα
Τὸν προσκυνάει χωρὶς κορώνα
τὸν Βασιλέα τῶν βασιλιάδων.

⁂

ΜΑ ΚΑΙ ὁ Δροσίνης εἰς στίχους ἀπαραμίλλου λιτότητος, δραματίζεται καὶ αὐτὸς μέσα εἰς ἕνα ἀπαράμιλλον ἀγροτικὸν διάκοσμον τὴν Γέννησιν τοῦ Θείου Βρέφους:

Τὴν ἅγια νύχτα τὴ Χριστουγεννιάτικη λυγοῦν τὰ πόδια
καὶ προσκυνοῦν γονατιστὴ τὴ φάτνη τους τ' ἄδολα βώδια,
Κι' ὁ ζευγολάτης ξάγρυπνος θωρώντας τα σταυροκοπιέται
Καὶ λέει μὲ πίστη ἀπ' τῆς ψυχῆς τ' ἀπόβαθα: «Χριστὸς γεννιέται».
Τὴν ἅγια νύχτα τὴ Χριστουγεννιάτικη κάποιοι ποιμένες
Ξυπνοῦν ἀπὸ φωνὲς ὕμνων μεσούρανες, στὴ γῆ σταλμένες.
Κι' ἀκούονται τὰ Ὠσανὰ ἀπ' ἀγγέλων στόματα στὸ σκόρπιο ἀέρα
Τὰ διαλαλοῦν σὲ χειμαδιὰ λιοφώτιστα μὲ τὴ φλογέρα
Τὴν ἅγια νύχτα τὴ Χριστουγεννιάτικη — ποιὸς δὲν τὸ ξέρει;
τῶν μάγων κάθε χρόνο τὰ μεσάνυχτα λάμπει τ' ἀστέρι.
Κι' ὅποιος τὸ βρεῖ μέσ' τ' ἄλλα ἀστέρια ἀνάμεσα καὶ δὲ τὸ χάσει
σὲ μιὰ ἄλλη Βηθλεὲμ ἀκολουθώντας το νὰ φτάσει!

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
25
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
Παρῆλθον 359 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 6
Πανσέληνος
Ἀνατολὴ 7.39'
Δύσις 5.11'
Ἡ Γέννησις
τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ

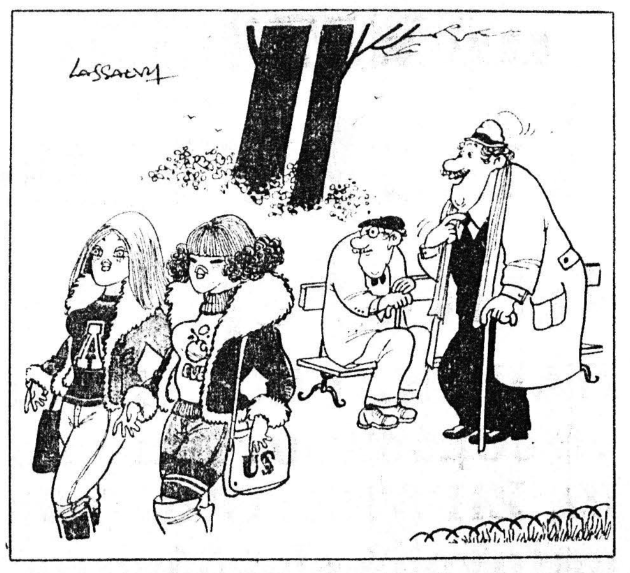
Η ΗΜΕΡΑ
ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης — Διευθυντής
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμάδου 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων — Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

25η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

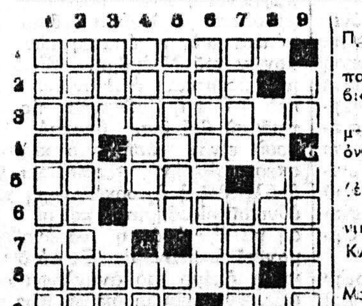
335. Καθιεροῦται διὰ πρώτην φορὰν ἰδιαιτέρα ἑορτὴ τῶν Χριστουγέννων ἐν Ρώμῃ, ἀντὶ τῆς ἑορταζομένης τοιαύτης κατὰ τὰ Θεοφάνεια.

Μακέτες·Γράμματα·Μεταξοτυπίαι·Σχέδια·Ντεκόρ·Ζωγραφ
ΣΑΝ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΟΥΝΑΡΗ 103—Χαραλάμπ
ΤΗΛ 78-103 & 320-293



—Ἐγώ, Τιμολέων, θὰ πάω νὰ περπατήσω λιγάκι...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ρῶσος πολιτικός, ἀνατραπεὶς ὑπὸ τῶν Μπολσεβίκων.
2. Τὰ πληρώνοντα τοὺς αὐτοὺς φόρους.
3. Μία τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἀντίστρ.
4. Τὸ 405 μὲ γράμματα — Βαθὺς κυανοῦς (δημ.).
5. Εἶδος ρωσικοῦ ἐλκήθρου — Πρόθεσις.
6. Ἐπιφώνημα πόνου — Ἀντίπαλος τοῦ Κλέωνος καὶ τοῦ Ἀλκιβιάδου.
7. Μεγάλος Ἀσιάτης ἐπιδρομεύς — Εἶδος ἐρυθρᾶς βαφῆς τῶν ὀνύχων (Ἀραβ.).
8. Ὁ φρουρὸς τοῦ ἔρωτος... (ἀνάρθρως).
9. Μία τῶν Δωδεκανήσων (γενική) — Δοτικὴ προσ. ἀντων.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἐπολιόρκησεν ἀνεπιτυχῶς τὸ Μεσολόγγι τὸ 1825.
2. Γνωστὴ οἰκογένεια Οὔγγρων πριγκίπων.
3. Ὁ δεύτερος κατὰ μέγεθος ποταμὸς τῆς Γαλλίας, ὅμως προσφέροντα γαλλιστί — Χρονικὴ περίοδος, ἀντίστρ.
4. Εἶδος [illegible] καὶ λείου ὑφάσματος (γαλλ.) — Ὁ πρῶτος γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ΟΗΕ.
5. Ἔτσι ξέρει τὸ μάθημά του ὁ... καλὸς μαθητής — Ἀρχαϊκὴ πρόθεσις.
6. Αὐτοὶ εἶναι συγγενεῖς πρὸς τοὺς Τσέχους.
7. Πάθησις θεραπευομένη δι' ἐγχειρήσεως — Γαλλικὴ ἀντίστασις ἀντιστρ.
8. Γνωστὸς Τοῦρκος πασᾶς, ὁ Γαζῆς ἐπονομασθείς.
9. Πρόθεσις — Αἰωνίως.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

Ανατολια
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ
ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο;
Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270 462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τί εἶναι ὁ λύγξ;
2. Ποιὸς εἶναι ὁ προστάτης Ἅγιος τῶν αὐτοκινητιστῶν;
3. Τί λέγεται εἰδικὸ βάρος ἑνὸς σώματος;
4. Ποιὸν λένε αἰπόλο;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Πατὴρ εἶναι μεγαλύτερος τοῦ υἱοῦ του κατὰ 38 ἔτη. Πρὸ τριετίας ὁ πατὴρ εἶχε τὴν διπλασίαν ἡλικίαν τοῦ υἱοῦ του. Ποία ἡ ἡλικία ἑκάστου;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

Φιλοσοφία

Λυπᾶμαι τὸν ἄνθρωπο ποὺ τὸν συντρίβει τὸ βάρος τῆς καλοπέρασης.

ΠΙΤΙΓΚΡΙΛΛΙ

Χιοῦμορ

Ὁ Βολταῖρος παρίστατο κάποτε στὴν παράσταση τοῦ ἔργου του «Ἡ σωθεῖσα Ρώμη», στὸ «Ντελὶς» τῆς Γενεύης. Ὁ πρόεδρος ντὲ Μοντεσκιοῦ ποὺ ἦταν θεατὴς ἐκεῖνο τὸ βράδυ, ἀποκοιμήθηκε βαθύτατα στὸ θεωρεῖο του.

Ὁ Βολταῖρος πῆγε κοντὰ καὶ τοῦ πέταξε τὸ καπέλλο στὸ κεφάλι φωνάζοντας πολὺ δυνατά:

—Ὁ κ. πρόεδρος θὰ νομίζη ὅτι βρίσκεται ἀκόμη στὴ συνεδρίαση τῆς κυβερνήσεως.

ὁ Στίχος

Χριστούγεννα

Ἄκου τοὺς Ἀγγέλους τ' οὐρανοῦ!
Κύτταξε τοὺς Μάγους μὲ τὰ δῶρα!
Νοιῶσε μὲ τὴ σκέψη — μὲ τὸ νοῦ
τῆς χρυσῆς σου λύτρωσης τὴν ὥρα!

⁂

Ἄκου παναρμόνιες μουσικές!
Κύττα τ' ἄστρα — θάμμα ποὺ κυλάει!
Σκύψε — σκύψε μέσα σου καὶ πές
τὸ μικρὸ Χριστὸ ποὺ σοῦ γελάει!

⁂

Κι' ἄρχισε κι' ἐσὺ ψαλμοὺς κι' ᾠδές!
γιατὶ δὲν ἀντέχεις τὴ χαρά σου;
Μέσα σου γεννιῶνται χαραυγὲς
καὶ χρυσὰ φαντάζουν τὰ φτερά σου!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΤΡΩΝΑΣ

ΑΠ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρός
Ἀκτινολόγος — ραδιολόγος
Πλατεία Γεωργίου 27 (ἄνω μέρος), τηλ. 272—880 καὶ οἰκίας 274—818, Πάτραι.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρός
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
Δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδοῦ Κορίνθου 334, Α' ὄροφος, τηλ. 320-475 καὶ 320-345.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΛΕΟΝΤΟΣ —ΚΑΡΑΛΗ
Εἰδικὴ Καρδιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. (πλὴν Τετάρτης καὶ Σαββάτου). Ὁδὸς Κανακάρη 156 καὶ Πατρέως. Τηλέφωνον 274-737.

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 159—161, 2ος ὄροφος, τηλ. 220-514 ἀπὸ 8—1 καὶ 5—9 μ.μ. καθημερινῶς.

ΝΙΚ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας — Βιοχημείας, Αἱματολογίας — Παρασιτολογίας, Ἁγ. Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου, τηλ.: 272-977 καὶ οἰκίας: 522-889.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΣ. ΠΟΛΙΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 275, ἐπὶ συνεντεύξει (ραντεβοῦ) καθημερινῶς, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου τηλ. 272-877.

ΑΛΕΞ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ
ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται στὸ ἰατρεῖο του Κορίνθου 227-233 (παραπλεύρως Πανεπιστημίου), τηλ. 222-112.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Τέως ἐπιμελητὴς - Διευθύνων ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου - Ἑρμοῦ 56 Α' ὄροφος τηλ 277—181 (Πάτραι) καὶ 429—245 (Ρίον).

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΤΣΗΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 49 (1ος ὄροφος), καθημερινῶς ἀπὸ 8.30—1 μ.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ., τηλ. 279-904.

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 44, α' ὄροφος τηλ. 277-422 καὶ οἰκίας 279-139

ΠΑΝ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς στὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 139 — Γεροκωστοπούλου, ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου, ἀπὸ 12—1.30 καὶ 5.30—8.30 μ.μ., τηλέφ. 277-597

ΔΗΜ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς ἀκτινολόγος—ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ τμήματος. Τηλ 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 & 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος - Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 7.30—9.30 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. καὶ Σάββατον 7.30—9.30 π.μ. καὶ 1—3 μ.μ. Ἰατρεῖον — οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19, τηλ 321—549 καὶ 321—065

ΚΩΝ. Χ. ΓΑΛΑΡΙΩΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου — Κανακάρη 143, τηλέφ. 271-322, ἰατρεῖον του καὶ οἰκίας: 220-291. Δι' ἀναπνευστικὸν βρογχολογικὸν καὶ ἀλλεργιτικὸν ἔλεγχον τῶν πνευμόνων ἐπὶ συνεντεύξει, τηλ. 222-161.

Dr ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Κυτταρολόγος - Παθολογοανατόμος
Διευθυντὴς Ἐργαστηρίου Νοσοκομείου Πατρῶν PAP—TEST Προσδιορισμὸς Ὠορρηξίας. Πλ Γεωργίου 11 καὶ Μαιζῶνος, τηλ 272—972

ΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 5, τηλ. 323—747 ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
M.B., B.CH. & D.S.
(KASR - EL - AINI)
Παθολογικὰ - Χειρουργικά
Δέχεται στὸ ἰατρεῖον του Νόρμαν 50, ὧραι 5—8 μ.μ., τηλ. 425-950.

Dr ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλ. 270-902, 272-493 καὶ οἰκίας 276-651.

ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κολοκοτρώνη 52—Κανακάρη (6ος ὄροφος, κτίριον ἰατροῦ Πούντζα) τηλ. 273-665.

ΔΗΜ. Ι. ΒΙΣΚΟΣ F.A.C.S.
ΥΦΗΓΗΤΗΣ
Διευθυντὴς Β' Χειρουργικῆς Κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν. Γενικὴ χειρουργικὴ καὶ τῶν ἀγγείων. Δέχεται 5—7 μμ. Μαιζῶνος 69 τηλέφ. ἰατρείου 221-231, τηλ. Νοσοκομείου 222-812.

ΑΝΔΡ. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ὀδοντίατρος
Μετὰ ἀπὸ πολύμηνον ἐπιστημονικὴν παρακολούθησιν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας Ἀμερικῆς, ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας, δέχεται δὲ ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, γωνία Κορίνθου — Πατρέως 51, 1ος ὄροφος, τηλ. 221-935. Μηχανήματα τελειοτάτου τύπου. Ἀκτινογραφίαι.

Dr **ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ**
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργός
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. ἰατρείου 275-610, ἀσθενῶν 278-570.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΖΑΣ
Ἰατρὸς — Ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 251-253, τηλ. 277.603.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 39-41, τηλ. 274-106, Πάτραι.

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰατρὸς μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 58 τηλ. 221 - 383.

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται καθημερινῶς 9—1 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 159—161, τηλ. 220-514.

ΙΦ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ
Ἰατρὸς — Μικροβιολόγος
Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 276-101, τηλ. οἰκίας 279-139.

Dr **ΧΡΙΣΤΟΣ ΙΩ. ΚΛΟΥΚΙΝΑΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Πανεπιστημίου ΜΟΝΠΕΛΛΙΕ (Γαλλίας) ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 245-249 τηλ. 222-744 καθημερινῶς 9 π.μ. — 1.30' μ.μ. καὶ 7.30 — 9 μ.μ. Διεύθυνσις οἰκίας Καποδιστρίου 67 τηλ. 321-754.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λάμπη Ζαριφοπούλου, κατέθεσαν δι' ἡμῶν, 500 δρχ. ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων εἰς μνήμην Θάλειας Δαφαλιᾶ.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντίνου Ἀθ. Βγενοπούλου, κατέθεσαν ἀνὰ 500 δραχμὲς ὑπὲρ τῶν ὑποτροφιῶν τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου, εἰς μνήμην Σμαράγδας Ἀγγελοπούλου καὶ Λούλας Ματζακάνη.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Κεραμιδᾶ, κατέθεσαν δρχ. 1000 εἰς μνήμην Λάουρας Καρπάνου ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Εἰς μνήμην Διονυσίου Καλογερᾶ κατέθεσαν:

Ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου ἡ σύζυγός του Χαρίκλεια δρχ. 1.000, τὰ τέκνα του: Παῦλος καὶ Γεωργία Καλογερᾶ δρχ. 1.000.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων, ἡ σύζυγός του Χαρίκλεια δρχ. 1.000, τὰ τέκνα του: Παῦλος καὶ Γεωργία Καλογερᾶ δρχ. 1.000, Δημήτριος καὶ Χρυσούλα Πολυβοῦ δρχ. 1.000.

Ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου «Παιδικὴ Κυψέλη» ἡ σύζυγός του Χαρίκλεια δρχ. 1.000 τὰ τέκνα του Παῦλος καὶ Γεωργία Καλογερᾶ δρχ 1.000, Νικόλαος καὶ Σοφία Κασπίρη δρχ. 1.000

Ὑπὲρ Ἁγιογραφήσεως Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου: Ἡ σύζυγός του Χαρίκλεια δρ. 1.000 τὰ τέκνα του Παῦλος καὶ Γεωργία Καλογερᾶ δρχ. 1.000, Δημήτριος καὶ Χρυσούλα Παλυβοῦ δρχ. 1.000.

Ἵδρυμα Ἀπροσαρμόστων Παίδων «Η ΜΕΡΙΜΝΑ» ἡ σύζυγός του Χαρίκλεια δρ. 1.000, τὰ τέκνα του Παῦλος καὶ Γεωργία Καλογερᾶ δρ. 1.000.

Φιλανθρωπικὸ Ἵδρυμα «Γαλήνη Ἀναπήρων Παίδων» ἡ σύζυγός του Χαρίκλεια δρ. 1.000, τὰ τέκνα του Παῦλος καὶ Γεωργία Καλογερᾶ δρχ. 1.000, Νικόλαος καὶ Σοφία Κασπίρη δρχ. 1.000.

ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΟΛΟΜΑΛΛΑ 3 Δ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΓΡΑΒΑΤΕΣ, ΠΟΥΛΟΒΕΡ ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΣΠΟΡ
ΚΟΤΛΕ ΤΖΙΝ ΜΠΟΥΦΑΝ — ΤΡΕΪΝ ΣΚΟΤ
Σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς ὅλα μας τὰ εἴδη
ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
(Ἔναντι Δημαρχίας) — ΠΑΤΡΑΙ

Η ΑΛΛΑΝΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ - ΚΟΝΣΕΡΒΟΠΟΙΪΑ
DATS
καὶ ἡ ἑταιρία τυροκομικῶν προϊόντων
ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ-ΜΙΧΑΛΑΣ Ο.Ε.
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΒΟΤΣΗ
Εὔχονται στὴν πολυπληθῆ πελατεῖαν τους
ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ
Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Ἡ συμβολὴ τοῦ ἐργοστασίου μας εἰς τὴν ἀνοδικὴν ποιότητα, ἐμφάνιση καὶ λειτουργικότητα τῆς κουζίνας σας, ἔχει σὰν ἀποτέλεσμα τὴν δημιουργία στὴν ὁδὸ ΠΑΤΡΕΩΣ 24 τοῦ γνωστοῦ σας πλέον καταστήματος
ΚΕΝΤΡΟΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΚΟΥΖΙΝΑΣ
MARGON
Σᾶς εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν ἀγάπη ποὺ μᾶς περιβάλλετε καὶ εὐχόμαστε χαρούμενες γιορτὲς
Α. & Φ. ΜΑΡΓΩΝΗΣ - Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΣ - Α. ΑΛΙΧΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΑΤΡΕΩΣ 24, ΤΗΛ. 221-167 — ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΜΟΥΡΟΥΖΗ 44 ΤΗΛ. 422-386

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΣΗΜΕΡΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ
ΛΙΤΣΑ ΓΑΛΑΝΟΥ - ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΨΗΣ
ΑΝΘΟΥΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΛΑΚΗΣ ΣΑΡΡΗΣ
ΚΑΙ ΟΙ
ΑΔΕΛΦΕΣ ΓΑΛΑΝΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΙΩΑΝΝΗ ΠΡΑΠΑ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ
Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ΝΙΚΟΛΣΟΝ
ΤΗΛΕΦ. 324-830
ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΟΣΙΑ ΜΑΡΙΑ Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

148ον

—Ἰδοὺ πῶς. Εἶναι τώρα μέρες πολλές, ποὺ γιὰ μιὰ δουλειὰ τοῦ μοναστηριοῦ ἦταν ἀνάγκη νὰ περάσω τὸ ποτάμι, νὰ ὁδοιπορήσω μέσα εἰς τὴν ἔρημον καὶ νὰ φθάσω εἰς ἄλλα μοναστῆρι....

—Λοιπόν;

—Ἐπῆρα εἰς τὸν ὦμον τὸ δισσάκι μου καὶ εἰς τὸ χέρι τὸ ραβδί μου, ἀρχόντισες, ἐπέρασα τὸ ποτάμι καὶ περιπάτησα ὧρες πολλὲς καὶ ἔφθασε εἰς ἕνα μέρος, ὅπου ὑπάρχουν πολλὰ μικρὰ βουνά...

—Ἔπειτα;

—Ἤμουν κουρασμένος ἀπὸ τὸν δρόμον τὸν πολύν. Ὁ ἥλιος ἔκαιεν ὅπως καίει πάντα ὁ ἥλιος τῆς ἐρήμου, καὶ ἐνόμιζα ὅτι δὲν θὰ εἶχα τὴν δύναμιν νὰ ἐξακολουθήσω τὸν δρόμον μου, ἂν δὲν ἐξεκούραζα κάπου τὸ σῶμα μου...

—Ἐξακολούθει. Ὕστερα;

—Μερικὰ δένδρα εὑρίσκοντο εἰς τὰ βουνὰ ποὺ εἶχα φθάσει. Ἐπῆγα κάτω ἀπὸ τὴν σκιὰν ἑνὸς ἐξ αὐτῶν καὶ ἔγειρα διὰ νὰ ἀναπαυθῶ. Ὁ ἥλιος ἐβασίλευεν ὅταν ἐξύπνησα διὰ νὰ ἐξακολουθήσω τὸν δρόμον μου, ἀρχόντισσα. Ἀλλὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, χωρὶς νὰ τὸ θέλω, ἐτρόμαξα...

—Διατί;

—Ἀπὸ τὸ ἀντικρυνὸ μεγάλο βουνό, εἶδα νὰ κατεβαίνει μία γυναίκα, μία πολὺ ὡραία γυναίκα. Ἦταν ντυμένη στὰ ἄσπρα καὶ χρυσάφια καὶ διαμάντια ἔλαμπαν καὶ ἄστραφταν στὰ χέρια, στὸ λαιμό, στὰ μαλλιά της. Ἔμαθα νὰ μὴ φοβοῦμαι τὰ φαντάσματα καὶ δὲν ἐφοβήθηκα...

—Ἀλλὰ τί ἔκαμες;

—Ἐκρύφτηκα σὲ μέρος ποὺ δὲν ἐφαινόμουν καθόλου καὶ ἔτσι ἡ ὡραία γυναίκα, χωρὶς νὰ ξεύρη ὅτι ἐγὼ τὴν ἔβλεπα, ἔφθασεν εἰς τὸ μέρος μου, ἐπέρασεν ἐμπρός μου, ἐπροχώρησεν, ἔφθασεν εἰς τὸ στόμιον ἑνὸς σπηλαίου καὶ ἐχάθηκε μέσα εἰς αὐτό.

Ἡ ἱστορία τοῦ μικροῦ ὑπηρέτου ἤρχισεν ἤδη νὰ καθίσταται ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρουσα. Μὲ περιέργειαν ἀλλὰ καὶ ἀνησυχίαν αἱ δύο γυναῖκες ἠρώτησαν πάλιν:

—Καὶ σύ, τί ἔκαμες σύ;

—Ἔκαμα τὴν σκέψιν ὅτι ἐκεῖ ποὺ εἰσῆλθε μία γυναίκα, ἠμποροῦσα κάλλιστα νὰ εἰσέλθω καὶ ἐγώ. Τὸ μικρὸ περνᾶ ἀπ' ἐκεῖ ποὺ ἐπέρασε προηγουμένως τὸ μεγάλο. Εἶναι μία σοφὴ παροιμία αὐτὴ ποὺ μοῦ ἔμαθαν εἰς τὸ μοναστῆρι.

—Λοιπόν;

—Δὲν ἔχασα λοιπὸν καιρόν. Εἶδα τὸ μέρος ποὺ ἐχάθη ἡ γυναίκα καὶ ἐπῆγα ἐκεῖ. Μπροστά μου ἦταν τὸ σκοτεινὸ σπήλαιο. Ἔκανα τὸ σταυρὸ του καὶ ἐπέρασα μέσα.

—Περίεργος ἡ ἱστορία σου. Καὶ τί εἶδες;

—Στὴν ἀρχὴν δὲν διέκρινα τίποτε. Τὸ σκοτάδι ἦταν βαθὺ καὶ τὰ μάτια μου, συνειθισμένα εἰς τὸ φῶς, δὲν ἔβλεπαν καθόλου. Ἐστάθηκα ὅμως ἀκίνητος σὲ μία παράμερη γωνιὰ τοῦ σπηλαίου, ἐπερίμεναν, ἐσυνείθησα εἰς τὸ σκοτάδι, ἐπρόσεξα καλὰ καὶ εἶδα...

—Τί;

—Δύο ἀνθρώπους, ἀρχόντισσες. Τὴν ὡραία γυναίκα ποὺ εἶχε κατεβῆ ἀπὸ τὸ βουνό, καὶ ἕναν ἄνδρα.

—Ἄνδρα!

—Ναί.

—Ἕναν ἄνδρα, ὁ ὁποῖος εἶχε τὸ ἕνα του χέρι ἀκίνητο, καὶ τὸ κεφάλι του δεμένο. Ἦταν τραυματισμένος πολύ, καὶ φαίνεται ὅτι θὰ ἐκινδύνευσε νὰ πεθάνη, γιατὶ ἄκουσα τὴν γυναίκα νὰ τοῦ λέγη: Τώρα ποὺ ἐσώθης, δυστυχισμένε, πρέπει ν' ἀνακτήσης καὶ τὸ λογικό σου...

—Μυστήριον!... Ἔπειτα;

—Τὰ λόγια αὐτά, τὰ περίεργα αὐτὰ λόγια τῆς ὡραίας γυναικὸς μὲ ἔρριψαν σὲ μιὰ βαθειὰ ἀπορία. Τί γυναίκα τάχα νὰ ἦταν ἐκείνη ποὺ ἤρχετο ἀπὸ τὸ βουνό; Τί ἄνδρας νὰ ἦταν τάχα ἐκεῖνος ποὺ ἔζουσε μέσα εἰς τὸ σπήλαιον; Αὐτὴν τὴν ἀπορίαν μου ἀπεφάσισα νὰ ἱκανοποιήσω, ἀρχόντισσές μου...

—Καὶ τί ἔκαμες;

—Εἰς τὸ μέρος ποὺ εὑρισκόμην, δὲν ἠμποροῦσα ν' ἀκούσω καλά, ὅλα τὰ λόγια ποὺ ἔλεγεν ἡ γυναίκα ἐκείνη εἰς τὸν ἄνδρα. Σιγά — σιγὰ λοιπόν, ἐπλησίασα καὶ ἤκουσα τὴν γυναίκα, ἡ ὁποία ἐκράτει εἰς τὴν ἀγκαλιά της τὸν ἄνδρα ἐκεῖνον καὶ τοῦ ἔλεγε μὲ μιὰ φωνὴ λυπητερὴ καὶ παραπονεμένη:

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ