Ἀπομνημονεύματα ἀπὸ τὸ Ἄουσβιτς

Βιβλίο γυναίκας μουσικοῦ

ΠΑΡΙΣΙ. Προσφάτως ἐξεδόθη τὸ βιβλίον τῆς Φάνια Φενελόν. «Ἀναβολὴ διὰ τὴν Ὀρχήστραν». Ἡ ἡλικίας 59 ἐτῶν συγγραφεὺς περιγράφει εἰς τὸ ἔργον της τὰς τραγικὰς ἀναμνήσεις της ἐκ τοῦ Ἄουσβιτς.

Κόρη Ἑβραίου καὶ Καθολικῆς, οἱ ὁποῖοι ἠδιαφόρουν ἐξ ἴσου διὰ τὴν θρησκείαν, ἡ Φάνια ἐπῆρε τὸ ψευδώνυμον Φενελὸν ἀπὸ τὸν Γάλλον σοφὸν ἀββᾶ Φενελόν, ὁ ὁποῖος ἐδίδαξε τὸν Λουδοβίκον ΙΔ' ὅτι ὁ βασιλεὺς εἶναι ὑπηρέτης τοῦ λαοῦ καὶ ὄχι τὸ ἀντίστροφον. Ἡ Φάνια ἐσπούδασε Μουσικὴν εἰς τὸ Ὠδεῖον, τῶν Παρισίων, ἀπέσπασε τὸ πρῶτον βραβεῖον εἰς τὸ πιάνο καὶ ἦτο καλὴ ὑψίφωνος. Κατὰ τὸ 1940 ἤρχισε νὰ ἐργάζεται ὡς τραγουδίστρια εἰς τὸ κέντρον Μέλοντυ Κλάμπ τῆς Μονμάρτρης, διότι εἶχε προσχωρήσει εἰς τοὺς Γάλλους τῆς Ἀντιστάσεως καὶ κατεσκόπευε τοὺς Γερμανούς. Ὀλίγον βραδύτερον συνελήφθη καὶ μετεφέρθη εἰς τὸ στρατόπεδον, τοῦ Ἄουσβιτς.

Κατὰ τὸν Ἰούλιον 1943 ἐκλήθη εἰς μουσικὴν δοκιμὴν ὑπὸ ἑνὸς Γερμανοῦ ἀξιωματικοῦ. Ἐὰν ἀπετύγχανε θὰ ὡδηγεῖτο εἰς τὸν θάλαμον ἀερίων, ἐάν, ὅμως, ἐπετύγχανε θὰ προσελαμβάνετο εἰς τὴν γυναικείαν ὀρχήστραν, ἡ ὁποία ἔπαιζε διὰ τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ τοὺς μελλοθανάτους.

Η «ΓΕΛΑΣΤΗ ΠΟΛΚΑ»

Τὸ «ρεπερτόριον» τῆς ὀρχήστρας αὐτῆς, ὀλιγώτερον γνωστῆς ἀπὸ τὴν ἀντίστοιχον ἀνδρικήν, ἀπετελεῖτο ἐξ ἐμβατηρίων, βάλς, τοῦ Στράους, ἀποσπασμάτων ἀπὸ τὴν «Μαντάμ Μπαττερφλάϋ», τὰ ὁποῖα ἐξετέλει συνήθως ἡ Φάνια, καὶ ἑνὸς ἐφιαλτικοῦ τραγουδιοῦ ὀνόματι «Ἡ Γελαστὴ Πόλκα». Αὐτὸ περιελάμβανε πολλὰ σημεῖα, εἰς τὰ ὁποῖα αἱ κρατούμεναι ἔπρεπε νὰ γελοῦν δυνατά, ὅσον δυνατὰ ἐπέτρεπεν ἡ φοβερὰ ἀδυναμία των. Μεταξὺ τῶν ἀκροατῶν ἤκουσαν, τὴν γυναικείαν ὀρχήστραν τοῦ Ἄουσβιτς ὁ Χάϊνριχ Χίμμλερ, καὶ ὁ Ἰωσὴφ Μένγκελε.

Περὶ τὰ τέλη τοῦ πολέμου, ἡ ὀρχήστρα διελύθη καὶ αἱ κρατούμεναι — μουσικοὶ ἀπεστάλησαν εἰς τὸ Μπέργκεν — Μπέλσενν ἔνθα θὰ ἐτυφεκίζοντο ἐὰν κατὰ τὴν 15ην Ἀπριλίου 1945 καὶ εἰς τὰς 1 τὸ πρωῒ δὲν ἔφθαναν εἰς τὸ στρατόπεδον οἱ Βρετανοί.

Ἡ δεσποινὶς Φενελὸν συνέγραψε τὸ βιβλίον αὐτὸ διὰ νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τοὺς ἐφιάλτες της. Δὲν τὸ ἐπέτυχεν ὅμως. Ὡς λέγει μὲ ἤρεμον τρόπον: «Θὰ βλέπω τοὺς ἰδίους ἐφιάλτας κάθε νύκτα μέχρις ὅτου ἀποθάνω». Ὁ ἀγών της εἰς τὸ στρατόπεδον ἦτο μία συνεχὴς μάχη μὲ τὴν ἀπελπισίαν ὄχι τὴν ἰδικήν της ἀλλὰ τῶν ἄλλων γυναικῶν. Ὅταν μία συγκρατουμένη παρεπονέθη διὰ τὴν βαθυτάτην ἀπελπισίαν της, ἡ Φάνια ἀπήντησε: «Σκέψου ἐκεῖνον ποὺ περιμένει στὰ Ἠλύσια Πεδία τὸ κορίτσι του, τὸ ὁποῖον δὲν ἔρχεται εἰς τὸ ραντεβοῦ. Αὐτὸς εἶναι ἀπελπισμένος, ὄχι ἐσύ!». Καὶ ἡ φράσις αὐτὴ ἦτο τόσον παράδοξος, ὥστε ἡ ἄλλη γυναίκα ἐσώπασε. «Οὐδέποτε ἠσθάνθην τὴν ἀνάγκην νὰ αὐτοκτονήσω ἐν ὅσῳ ἤμουν εἰς τὸ Ἄουσβιτς. Μόνον πολὺ ἀργότερα ἠθέλησα νὰ τὸ κάμω, ὅταν εἶχα μίαν ἐρωτικὴν ἀπογοήτευσιν», ἐδήλωσεν ἡ Φάνια Φενελόν.

ΠΙΣΤΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ

Τὸ βιβλίον της, ἀντὶ νὰ ἀναφέρεται εἰς τὰ μαρτύρια τῶν κρατουμένων, ὁμιλεῖ διὰ τὰς ἐλπίδας καὶ τὴν πίστιν των εἰς τὴν ζωήν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραμονῆς της εἰς τὸ Ἄουσβιτς ἔπεισε τὸν ἑαυτόν της ὅτι θὰ ἐπέζει διότι ἦτο αὐτόπτης μάρτυς τῶν γεγονότων. Ἐπίστευσεν ὅτι ἦτο πολεμικὸς ἀνταποκριτὴς καὶ ὡς λέγει: «Οἱ πολεμικοὶ ἀνταποκριταὶ δὲν φονεύονται». Ἐχρειάσθησαν, ὅμως, τριάκοντα ἔτη διὰ νὰ γράψῃ τὴν «ἀνταπόκρισίν» της εἰς τὸ Ἄουσβιτς.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Πολιτικὰ κείμενα τοῦ κ. Λ. Μαργαρίτη

Ὁ κ. Λεωνίδας Γ. Μαργαρίτης, δικηγόρος καὶ πτυχιοῦχος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Πολιτικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν, πρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν Ἠλείων Πατρῶν, εἶναι καὶ λογοτέχνης καὶ δημοσιολόγος. Πολὺ τακτικὰ δίνει συνεργασίες στὶς τοπικὲς ἐφημερίδες καὶ τὰ κείμενά του προσέχονται κατὰ τὴν ἀξία τους. Τελευταῖα τυπώθηκαν στὴ Ἀθήνα 18 ἀπὸ τὰ «Πολιτικὰ κείμενά»του αὐτὰ καὶ κυκλοφόρησαν σὲ πολὺ εὐπαρουσίαστη ἔκδοση. Μᾶς δίνεται ἀπὸ τὸ διάβασμά τους ἡ εὐκαιρία νὰ διαπιστώσουμε τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ κ. Μαργαρίτη καὶ τὸν εὐφαρσῆ καὶ πολιτισμένο τρόπο ποὺ ἀντιμετωπίζει τὰ ἐπείγοντα θέματα τῆς πολιτικῆς καὶ ἄλλης ζωῆς τοῦ τόπου. Ἔτσι ἀνακεφαλαιώνεται ἡ πνευματικὴ παρουσία τοῦ ἀγαπητοῦ συναδέλφου συμπολίτου καὶ χαιρόμαστε τὸ βιβλίο καὶ τὸ ἔργο του.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

ΤΑ ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Οἱ δύο νέες σειρὲς γραμματοσήμων ποὺ ἐξέδωσαν τὰ ΕΛ—ΤΑ διακρίνονται γιὰ τὰ ὡραῖα θέματα καὶ τὴν καλλιτεχνικὰ ἄψογη ἐκτύπωσή τους. Στὸ κλισὲ τὰ τέσσαρα γραμματόσημα εἶναι τῆς σειρᾶς «Ἔργα Ἑλλήνων ζωγράφων» καὶ τὰ δύο κάτω τῆς σειρᾶς «Ἀπόδημος Ἑλληνισμὸς»

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ μᾶς καταδικάζει ΣΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ

ΚΑΙ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΠΑΙΔΑΚΙΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, (Ἰδ. Ὑπ.). Ἡ τηλεόραση συμπλήρωσε τὰ πενῆντα χρόνια της. Ποιὸς εἶναι ὁ ἀπολογισμός της στὰ χρόνια αὐτά;

Ὁ Ἀμερικανὸς συγγραφέας, Τζέφ Γκρῆνφιλντ, ἐπιχειρεῖ μία ἀνασκόπηση τῆς Ἱστορίας τῆς τηλεοράσεως, ἐξηγεῖ τὸ φαινόμενο τῆς διαδόσεώς της καὶ τὶς ἐπιπτώσεις της στὴν κοινωνικὴ καὶ οἰκογενειακὴ ζωή. Ὁ συγγραφέας μιλᾶ πικρόχολα. Καὶ παρατηρεῖ:

—Σέ κάθε κωμικὴ κατάσταση ὑπάρχει τὸ ὁμαδικὸ στοιχεῖο. Μὲ τὴν τηλεόραση, συμβαίνει τὸ ἀντίθετο. Αὐτὸς ποὺ παρακολουθεῖ τηλεόραση καὶ βρίσκεται σέ μιὰ κωμικὴ κατάσταση εἶναι ἕνας μοναχικός, ἀπομονωμένος ἄνθρωπος, ἕνας ἀτομικιστής. Ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἄποψη, δὲν εἶναι τυχαῖο, τὸ γεγονός ὅτι στὴν «ἐποχὴ τῆς τηλεόρασης» ἐκδίδονται τὰ περισσότερα διαζύγια, διασπῶνται καὶ διαλύονται οἰκογένειες καὶ οἱ ἄνθρωποι θέλουν νὰ ζοῦν μόνοι. Ἔτσι, ἐνῷ ἡ μοναξιὰ γίνεται φαινόμενο τῆς ἐθνικῆς ζωῆς τῆς χώρας, ἡ εἰκόνα τοῦ κωμικοῦ μᾶς δίνεται μὲ ἕνα ἄτομο ἢ μὲ μερικὰ ἄτομα, ποὺ κάθονται στὸ σπίτι τους καὶ βλέπουν τηλεόραση.

Ἄν σκεφθεῖ κανεὶς βαθύτερα, τὴν εἰκόνα αὐτὴ καὶ θελήσει νὰ δώσει μία ἐξήγηση, θὰ πρέπει νὰ ξεκαρδιστεῖ ἀπὸ τὰ γέλια, διότι εἶναι πραγματικὰ πολὺ ἀστεῖα.

»Ἐπειδὴ ὅμως, συνεχίζει ὁ Τζέφ Γκρῆνφιλντ, εἶναι μιὰ ρεαλιστικὴ κωμωδία, κατὰ βάθος δὲν πρέπει νὰ θεωρηθεῖ διασκεδαστική. Δὲν ὑπάρχει τίποτε τὸ κωμικὸ σ' αὐτὴ τὴν μαζικὴ κατανάλωση σκιῶν, ποὺ μετατρέπει τὸν ἄνθρωπο σὲ βρέφος ποὺ βλέπει παθητικὰ μιὰ συνεχὴ παρέλαση εἰκόνων».

Ὁ Τζέφ Γκρῆνφιλντ ὑποστηρίζει, ὅτι ἂν ἡ Ἀμερικὴ κατακτήθηκε κυριολεκτικὰ ἀπὸ τὴν τηλεόραση, εἶναι διότι μετὰ τὸ Β' Παγκόσμιο Πόλεμο κάθε Ἀμερικανὸς ἐπιθυμοῦσε νὰ μένει μόνος. Στὴ διάρκεια τοῦ πολέμου, ὅλοι οἱ Ἀμερικανοὶ εἶχαν μιὰ κοινωνικὴ ζωή, συμμετεῖχαν στὴν πολεμικὴ προσπάθεια τῆς χώρας.

Κατόπιν ὅμως ἀπομονώθηκαν, ἀπέκτησαν τὸ δικό τους σπίτι, καὶ αὐτοκίνητο καὶ κλείσθηκαν στὸν ἑαυτό τους ἢ μᾶλλον ἐξουδετέρωσαν τὸν ἑαυτό τους παρακολουθώντας τὰ προγράμματα, τηλεοράσεως καὶ τὰ ἀνόητα μηνύματα τῶν διαφημιστῶν.

Ἡ εἰκόνα ὅμως γίνεται ταυτόχρονα κωμικοτραγική, ἂν λάβει κανεὶς ὑπ' ὄψη ὅτι οἱ μοναχικοὶ ἐκεῖνοι Ἀμερικανοὶ ποὺ κάθε βράδυ κλείνονται στὸ σπίτι τους, βλέπουν στὴν τηλεόραση, φόνους, ληστεῖες, ἐνῷ ταυτόχρονα δὲν μποροῦν νὰ βγοῦν ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι τους καὶ νὰ κάνουν ἕνα περίπατο στὸ δρόμο, γιατὶ φοβοῦνται μήπως τοὺς συμβεῖ— καὶ ἐντελῶς δικαιολογημένα ἄλλωστε — αὐτὸ ποὺ βλέπουν στὴν τηλεόραση...

Τὸ βασικὸ συμπέρασμα τοῦ κ. Τζέφ Γκρῆνφιλντ, εἶναι ὅτι ἡ τηλεόραση ἀλλοτριώνει τὸν ἄνθρωπο καὶ τὴν ἀμερικανικὴ οἰκογένεια. Αὐτὸ ἦταν τὸ χειρότερο, κακό. Οἱ ἄνθρωποι ἔγιναν τηλεορασιακὰ προϊόντα.

ΕΣΣΟ ΠΑΠΠΑΣ Α.Β.Ε.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΕΛΑΤΩΝ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ, ΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΚΑΙ ΓΑ ΕΠΤΑΝΗΣΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΜΕ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΟΔΟΣ ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 85-87

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΝΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΗ ΣΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ — ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΑΝΑΓΚΕΣ — ΑΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ «ΕΣΣΟ»

ΚΑΥΣΙΜΑ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ, ΥΓΡΑΕΡΙΑ, ΚΑΥΣΙΜΑ ΚΑΙ ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ, ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ, ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ, ΑΣΦΑΛΤΟΣ, ΚΑΥΣΙΜΑ ΚΑΙ ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ Κ.Λ.Π.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΩΣ: 426-726, 427-012

Αμιαντ
ΑΕΒΕ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ

ΕΔΡΑ ΟΜΗΡΟΥ 13 ΑΘΗΝΑΙ 135. ΤΗΛ 3619007 3632341 . ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΑΡΓΙΠΑΝΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Χρόνια πολλά

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ
★
Παλτὰ ὅλα τὰ εἴδη ζακέτες τρουνακάρ, κάπες, γιακάδες, γαρνιτοῦρες
ΤΙΜΕΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
Ὅλα τὰ γουναρικὰ εἶναι παραγωγῆς τοῦ ἐργοστασίου μας
ΣΑΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

"Φάκελος"
ΓΚΡΕΚΑ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 67
40 ΧΡΟΝΙΑ
Η ΠΛΗΡΕΣΤΕΡΗ ΚΑΒΑ
40 χρόνια μᾶς προσφέρατε
τώρα σᾶς ΥΠΕΡΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ

HAIG Δρχ. 305
BALLANTINE'S Δρχ. 315
JONNHIE WALKER Δρχ. 335
J&B Δρχ. 325
ΣΑΜΠΑΝΙΕΣ ΑΧΑΪΑ Δρχ. 129
" CAΪR " 144
ΣΑΜΠΑΝΙΕΣ ΓΑΛΛΙΚΕΣ
καὶ COGNAC ἀπὸ " 335
WHITE LABEL
SCOTCH WHISKY
Δρχ. 295 Τιμὴ Εἰσαγωγῆς
ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ 640 γρ. Δρχ. 37
SANTA HELENA " 54
ΝΑΟΥΣΑ ΜΠΟΥΤΑΡΗ " 68
GIN, VODKA, ΡΟΥΜΙ
ἀπὸ Δρχ. 160
BOLS ΛΙΚΕΡ Δρχ. 144
MARTINI Δρχ. 99
TIA MARIA DRAMBUIE Δρχ. 505
Cutty Sark Δρχ. 320
ΜΕΤΑΧΑ 5 Δρχ. 133
ΜΕΤΑΧΑ 7 Δρχ. 199
ΜΕΤΑΧΑ 3 Δρχ. 92
ΜΕΤΑΧΑ Ούζο Δρχ. 74
CAMPARI Δρχ. 199
...καὶ ὅλα τὰ ἄλλα ποτὰ καὶ κρασιὰ (ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΞΕΝΑ)
σὲ ἀνάλογη ΥΠΕΡΠΡΟΣΦΟΡΑ
"Φάκελος"
40 ΧΡΟΝΙΑ
ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΕΛΑΤΗ

REVELLION ΣΤΟ ΡΙΟ
ἂς ὀνειρευτοῦμε μαζί
Ἐσεῖς ποὺ θὰ ἐπισκεφθῆτε αὐτὲς τὶς μέρες τὴν Ἑλλάδα
Ἀλλὰ καὶ ἐσεῖς ποὺ δὲν θὰ πᾶτε στὴν Εὐρώπη ἢ ἀλλοῦ
Ἐλᾶτε κοντά μας στὸ
AVEROF GRAND HOTEL
εἶναι τὸ ἴδιο...
Εἴμαστε ἕτοιμοι καὶ σᾶς περιμένουμε
ΟΡΧΗΣΤΡΑ - ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΝΟΥ - ΑΨΟΓΟ SERVIS
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 992-212, 992-146
AVEROF GRAND HOTEL RION - PATRAS