Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΔΜΑ

ΑΥΛΑΙΑ ΣΤΟ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟ με τὴ χθεσινὴ γιορτὴ τοῦ "Αη Γιαννιοῦ! — Αὐλαία, τυπική, ἀφοῦ ὑπάρχει καὶ ἡ Κυριακὴ ποὺ παρατείνει οὐσιαστικὰ κατὰ ἕνα 24ωρο τὴ μακρὰ φιέστα. — Αὐτὸ δέβαι ασημαίνει παράταση καὶ τῆς . . .«τιμητικῆς» τῶν Γιάννηδων. — Ἐορταζόντων καί... μή. — Ἂς φροντίσουν λοιπὸν νὰ φανοῦν ἀντάξιοι καὶ τῶν περιστάσεων καὶ τῆς ὀγκωδεστάτης ἐκπροσωπήσεώς των ⁂ ΕΝΑΣ 57χρονος συγγραφέας καὶ κριτικὸς θεάτρου, ὑποστηρίζει ὅτι εἶναι νόθος γιὸς τοῦ Ἰταλοῦ δικτάτορα Μουσσολίνι. — Ὁ Γκλασούντιο Ντὶ Σάλλε ἰσχυρίζεται ὅτι ἡ μητέρα του Μπιάνκα Τσίκατο, εἶχε σχέσεις μὲ τὸν Μπενίτο ἀπὸ τὸ 1919 ἕως τὸ 1920. — Καὶ γιὰ τὸν Ἰταλὸ συγγραφέα αὐτὸ σημαίνει ὅτι εἶναι γιὸς τοῦ Μουσολίνι. ⁂ Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑΣ ΑΝΝΑΣ τῆς Ἀγγλίας λοχαγὸς Μὰρκ Φίλλιπς ἀποφάσισε νὰ γίνῃ ...ἀγρότης. — Θὰ ζήσῃ μὲ τὴ σύζυγό του καὶ τὸ γιό τους σὲ ἀγρόκτημα τὸ ὁποῖο τοὺς εἶχε ἀγοράσει ἡ βασίλισσα Ἐλισσάβετ, ἀμέσως μετὰ τοὺς γάμους των τὸ 1973.

ΜΙΜΗΣ ΛΑΓΑΡΗΣ

ΜΙΑ ὁλόκληρη περίοδος ἀκμῆς τῆς Πατρινῆς Δημοσιογραφίας συνδέεται μὲ τὸν Μίμη Λάγαρη. Τὸ ὄνομὰ του μαζὶ μὲ τρία — τέσσερα ἀκόμη ὀνόματα, ἀποτέλεσε τὴν ἔκφραση τῆς πιὸ χαρακτηριστικῆς ἐποχῆς τῆς τοπικῆς μας ἐφημεριδογραφίας. Καὶ ὄχι συμπτωματικά.

Ἦταν καὶ ὀγκώδης καὶ ποιοτικὰ ἐξαιρετικὴ ἡ προσφορά του. Οἱ παλιότεροι Πατρινοὶ τὸ ξέρουν, τὸ θυμοῦνται. Οἱ νεώτεροι μποροῦν νὰ τὸ μάθουν ἀναδιφώντας τοὺς τόμους τῶν ἐφημερίδων.

Πρὶν ἀπ' ὅλα ὅμως ἦταν τὸ ἀληθινὸ δημοσιογραφικὸ πάθος, τὸ μεράκι, σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴν ἀγάπη γιὰ τὴν Πάτρα, ποὺ ὡδήγησε τὸν Μίμη Λάγαρη, στὴ φλογερὴ ἀρθρογραφία, στὴν ἀκάματη ἀναζήτηση τόσο τοῦ ρεπόρτερ, ὅσο καὶ τοῦ χρονικογράφου. Ἀλλὰ καὶ πέρα ἀπ' αὐτά, στὴν ἐνασχόληση μὲ τὰ κοινά.

Φλογερὸς μαχητὴς μὲ πένα, ποὺ δὲν εἶχε μόνο ταλέντο, ἀλλὰ καὶ κατάρτιση. Καὶ πνεῦμα καὶ ψυχή. Ἀλλὰ καὶ καρδιά. Μιὰ μεγάλη καρδιὰ μέσα στὴν ὁποία ἔμενε ἄθικτη, ἀνεπηρέαστη ἀπὸ τὶς συγκρούσεις ἡ ἀγάπη καὶ ἡ ἐκτίμηση γιὰ τοὺς ἀντιπάλους.

Ἔτσι, εἶχε κατορθώσει τὸ ἀκατόρθωτο... Νὰ εἶναι ὁ τζέντλεμαν τῆς Πατρινῆς Δημοσιογραφίας, παρὰ τοὺς φανατισμοὺς μιᾶς ἐποχῆς, οἱ ὁποῖοι ἐπέβαλαν τὴ στράτευση τοῦ συντάκτη, τὴν τοποθέτησή στὴ γραμμὴ τῶν πρόσω, χωρὶς περιθώρια ὑψηλῆς ἀντικειμενικότητας.

Ἂν ὅμως μποροῦσε νὰ ἐπιλέξῃ ὁ Μίμης Λάγαρης κάποιο ἐπιτύμβιο, νομίζουμε ὅτι θὰ προτιμοῦσε κάτι ποὺ θὰ ἀπέδιδε τὸ φλογερὸ πατριωτισμό του, Γιατὶ καὶ τὰ καλὰ καὶ τὰ μέτρια καὶ τὰ μεγάλα καὶ τὰ μικρὰ τῆς στα διοδρομίας του τῆς ζωῆς του ὁλόκληρης, ἐπήγαζαν ἀπ' τὴν ἀγάπη του γιὰ τὸν τόπο.

Οἱ Πατρινοὶ δημοσιογράφοι τοῦ χθὲς, οἱ συμμαχητὲς ἢ ἀντίπαλοι στὶς ἐπάλξεις τῆς ἐνημέρωσης, ποὺ ἔχουν ἤδη φύγει, τὸν περιμένουν γιὰ νὰ σὺμπληρωθῇ ἡ χορεία τῆς ἠρωϊκῆς γενιᾶς τοῦ Τύπου. Ὁ Γιάννης Παπανδρόπουλος, ὁ Μάκης ὁ Ἀθανασίου, ὁ Βρασίδας ὁ Λευτάκης, ὁ Σγουρδέλης, ὁ Σωτηρίου, ὁ Ἀντωνόπουλος, οἱ Δημόπουλοι, ὁ Δουκάκης, ὁ Λευτέρης ὁ Παναγιωτόπουλος κ.ἄ. Καὶ μαζὶ μ' αὐτοὺς θὰ τὸν περιμένουν ὁ Ἄγγελος ὁ Κουλουμπῆς, ὁ Καροῦσος, ὁ Στανίδης καὶ τόσοι ἄλλοι τυπογράφοι, συμμαχητὲς καὶ αὐτοὶ στὸ ἀντιμόνιο καὶ στὸ νυχτέρι, ἀλλὰ καὶ σὲ μιὰ ἐγκαρδιότητα καὶ ἀδελφωσύνη ἀπλησίαστη στὶς ἡμέρες μας.

Καὶ τὸν προπέμπουν οἱ νεώτεροι συνάδελφοι μὲ τὴν πλήρη ἐπίγνωση ὅτι αὐτὸς ποὺ φεύγει ἂν καὶ σὰν γνήσιος, ἀληθινὸς δημοσιογράφος ἦταν αὐτονόητο ἐντεταγμένος μέσα σὲ ἕνα ἀνταγωνιστικὸ κλῖμα (ἔμφυτο ἐλάττωμα καὶ προτέρημα τοῦ ἐπαγγέλματος) ἐν τούτοις μόχθησε ὅσο κανένας γιὰ τὴν πολύπλευρη ἄνοδο καὶ δικαίωση τῶν Πατρινῶν δημοσιογράφων καὶ γενικότερα ὅλων ἐκείνων ποὺ ἀπαρτίζουν τὴν εὐρύτερη οἰκογένεια τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Ἡμερησίων ἐφημερίδων Πελοποννήσου — Ἠπείρου — Νήσων (ΕΣΗΕΠΗΝ) τῆς ὁποίας ἦταν ἱδρυτικὸ μέλος καὶ πρόεδρος γιὰ δεκαπέντε ὁλόκληρα χρόνια.

Τὸν προπέμπουμε μὲ εἰλικρινῆ θλίψη ποὺ μεγαλώνει ἀπ' τὴν πρώρη ἔλευσή τοῦ μοιραίου. Ὁ Μίμης Λάγαρης λίγο πρὶν τοῦ χτυπήσῃ ὁ Χάροντας τὴν πόρτα γιὰ τὸ στερνὸ πάλεμα, ἦταν γεμᾶτος ζωηκότητα, ἦταν μιὰ χαρὰ ἄνθρωπος γιὰ ὅλους μας καὶ πάντα μὲ τὴν ἔφεση τῆς προσφορᾶς. Τὸν προπέμπουμε, τέλος μὲ τὴν ὑπόσχεση ὅτι θὰ τὸν θυμόμαστε πάντα σὰν συνώνυμο τῆς καλῆς Πατρινῆς Δημοσιογραφίας, ἀλλὰ καὶ σὰν ἄνθρωπο μὲ τὸ Α κεφαλαῖο.

ΠΑΝ

Οἱ Γερμανοὶ δὲν ἀστειεύοντσι...

ΟΠΩΣ γράφει ἡ ἐφημερίδα «ΗΧΩ» τῆς Κολωνίας, (τὴν ὁποία ἐκδίδει ὁ φίλος μας κ. Τάκης Γουρνᾶς), ὅποιος ὁδηγεῖ στὴ Γερμανία χωρὶς νάχει ἔγκυρο δίπλωμα ἢ σὲ κατάσταση μέθης κινδυνεύει νὰ ἀπελαθῇ.

Συμπατριώτης ἀπὸ τὸ Χέρτεν, ποὺ πιάστηκε τρεῖς φορὲς νὰ ὁδηγῇ τὸ αὐτοκίνητό του μὲ ἑλληνικὸ δίπλωμα καὶ εἶχε καταδικασθῆ γιὰ τὸν λόγο αὐτὸ σὲ χρηματικὸ πρόστιμο, αἰσθάνθηκε ὅλη τὴ βαρύτητα τοῦ νόμου νὰ πέφτῃ πάνω του, ὅταν ἡ Ὑπηρεσία Ἀλλοδαπῶν τοῦ ἀρνήθηκε τὴν ἀνανέωσι τῆς παραμονῆς του μὲ τὴν αἰτιολογία ὅτι ἀποτελεῖ κίνδυνο γιὰ τὴ Δημόσια ἀσφάλεια καὶ τὸν κάλεσε νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν Γερμανία ἐντὸς ὡρισμένου χρονικοῦ διαστήματος.

Ἐξ ἄλλου Τοῦρκος ἐργάτης, ἀπελάθηκε ἀφοῦ καταδικάστηκε, σὲ πρόστιμο 1300 μάρκων ἐπειδὴ ὡδηγοῦσε μεθυσμένος.

Τὸ ράλλυ "Ἀκρόπολις στὸ "Πάνθεον,, ἀπὸ τὴν "Πανεμπορικὴ,,

ΔΥΟ κινηματογραφικὲς ταινίες γιὰ τὰ ράλλυ Ἀκρόπολις 1966 καὶ 1967 ταῦ γνωστοῦ παραγωγοῦ κ. Νίκου Γραμματικόπουλου θὰ προβληθοῦν τὴν προσεχῆ Κυριακὴ στὶς 11 τὸ πρωῒ στὸ «Πάνθεο», προσφορὰ τῆς «Πανεμπορικῆς Ο. Ε.» στοὺς Πατρινοὺς φίλους τῶν αὐτο κινητοδρομιῶν.

Οἱ ταινίες εἶναι ἔγχρωμες, ὁμιλοῦσες ἑλληνικὰ καὶ δείχνουν λεπτὸ πρὸς λεπτὸ ὅλες τὶς φάσεις τῶν δύο αὐτῶν διοργανώσεων, ποὺ θεωροῦνται καὶ οἱ καρυφαῖες σὲ παγκόσμια κλίμακα.

Οἱ ταινίες περιλαμβάνουν ἐπίσης καὶ πλῆθος πληροφοριῶν, τόσο γιὰ τὸ «Ἀκρόπολις» ὅσο καὶ γενικότερα γιὰ τοὺς ἀγῶνες αὐτοκινήτων.

Ἡ εἴσοδος εἶναι μὲ προσκλήσεις ποὺ διατίθενται δωρεὰν στὰ καταστήματα τῆς ἑταιρείας Ἁγίου Ἀνδρέου 87 καὶ Ἀκτὴ Δυμαίων 46.

Εἶναι μία εὐκαιρία καὶ γιὰ ὅσους δὲν ἔχουν ξεχωριστὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὶς αὐτοκινητοδρομίες, νὰ ἀποχτήσουν μιὰ γεύση ἀπὸ τὶς συγκινήσεις τοῦ σύγχρονου αὐτοῦ σπόρ.

Ἐποίσχυντος νόμος

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἀπ' τὸ χθεσινὸ γιὰ τὴ ζωοφιλία τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους:

Ὑφίσταται καὶ διατηρεῖται ἐν ἰσχύϊ ὁ πιὸ βάρβαρος ἑλληνικὸς νόμος. Ἕνας νόμος, ποὺ ἡ ὕπαρξή του μᾶς μειώνει σὰν ἄτομα καὶ μᾶς θίγει σὰν κράτος.

Εἶναι ὁ νόμος γιὰ τὰ ἀδέσποτα σκυλιά. Ὅποιος σκοτώνει ἀδέσποτο σκυλὶ ἀμείβεται. Γιὰ νὰ ἀμειφθῆ ὅμως χρειάζεται νὰ προσκομίσῃ σὰν ἀποδεικτικὸ στοιχεῖο τοῦ κατορθώματός του τὰ δυὸ αὐτιὰ τοῦ σκύλου στὴν ἁρμόδια ὑπηρεσία.

Εἶναι ντροπὴ νὰ ὑπάρχει ἀκόμη τέτοια νομοθεσία, ὅταν δὲν ὑπάρχει ἄλλη προβλέπουσα ἂν μὴ τι ἄλλο κυρώσεις ἐναντίον ἐκείνων ποὺ πηγαίνουν στὰ γήπεδα καὶ δέρνουν τοὺς ἀθλητές, τοὺς διαιτητές, ἐνίοτε δὲ καὶ τὰ ὄργανα τῆς τάξεως...

ΚΑΙ ΝΕΟ κροῦσμα λογοκλοπῆς ἀπὸ τὴν ΕΡΤ.

Ἔνοχος κλοπῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας εἶναι ἡ ἐπίσημη ἀπόφαση τοῦ δικαστηρίου γιὰ τὴν ἀφελέστατη ΤΙΒΙ. Καὶ μάλιστα κλοπῆς ποὺ διεπράχθη εἰς βάρος ξένου συγγραφέως καὶ δὴ φημισμένου τοῦ Ἐντουάρντο Ντέ Φιλίππο!...

Δηλαδὴ οἱ πομπές περάσανε τὰ σύνορα καὶ τὸ ρεζιλίκι μας ἔγινε διεθνές...

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
Καθηγητὴς κλασσικῆς φιλολογίας καὶ διδάσκαλος ὁ ἴδιος ἀναλαμβάνω
ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
καὶ σὲ γκρουπ μαθητὰς Δημοτικοῦ — Γυμνασίου —Λυκείου σὲ ὅλα τὰ μαθήματα —τιμὲς προσιτὲς.
ΤΗΛΕΦ. 423-724

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Νέα ἠλεκτρονικὰ συστήματα σ' ὅλες τὶς Ἀστυνομίες

ΑΛΛΑ ΚΑΙ «ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΙ»

ΠΑΡΙΣΙ. Τὸ 1977 ἦταν ἕνα ἔτος τῆς τρομοκρατίας. Ἀλλὰ τὸ 1978 δὲν θὰ εἶναι εὔκολο γιὰ τὶς τρομοκρατικὲς ὀργανώσεις. Οἱ ἀστυνομίες ὅλων τῶν χωρῶν ὀργανώθηκαν, τελειοποιήθηκαν, καὶ μποροῦν τώρα νὰ ἀντιμετωπίζουν ἀποτελεσματικότερα τὸν ἐχθρό.

Ἀπὸ τὶς χῶρες τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης, οἱ τρεῖς κυριώτερες ἀστυνομίες δηλαδὴ τῆς Γερμανίας, τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἰταλίας, ἔχουν τελείως ἐκσυγχρονισθεῖ καὶ εἶναι ἕτοιμες νὰ ἀντιμετωπίσουν ὁποιοδήποτε αἰφνιδιασμό.

Γιὰ τὴν Βρετανικὴ ἀστυνομία, δὲν προέκυψε παρόμοιο ἐνδεχόμενο, οἱ διευθυντές της ὅμως γνωρίζουν ὅτι πρέπει νὰ ἀποκτήσει νέα ἠλεκτρονικὰ μέσα καὶ τελειότερες συσκευές, διότι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπολεπεται ἀπέναντι στὶς ἄλλες εὐρωπαϊκὲς ἀστυνομίες.

Τὸ πρόβλημα αὐτὸ τῆς ἠμιουργίας μιᾶς σύγχρονης ἀστυνομικῆς δυνάμεως, ποὺ θὰ μπορεῖ νὰ ἐνεργεῖ κεραυνοβόλα τὸ ἀντιμετώπιζαν οἱ εὐρωπαϊκὲς κυβερνήσεις προτοῦ πάρει τόση ἔκταση τὸ κῦμα τρομοκρατίας. Ἀλλὰ τὰ γεγονότα ποὺ συνέβησαν τὸ 1977 συνετέλεσαν ὥστε ὅλα τὰ σχέδια καὶ προγράμματα γιὰ τὸν ἐκσυγχρονισμὸ νὰ ἐπισπευσθοῦν.

Ἔτσι, τὸ 1978, θὰ ὑπάρχει μία νέα, ἠλεκτρονική — θὰ μποροῦσε νὰ τὴν ἀποκαλέσει κανείς —ἀστυνομία στὶς εὐρωπαϊκὲς χῶρες.

ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Ὁ Ἰταλὸς ὑπουργὸς Ἐσωτερικῶν κ. Φραντσέσκο Κόσιγκα, ποὺ ἀντιμετωπίζει ὀξύτατα προβλήματα ἐσωτερικῆς τάξεως καὶ ἀσφαλείας μὲ τὴν δράση τῶν ἀναρχικῶν στὶς πόλεις, τῆς Μαφίας, τῶν φασιστικῶν ὀργανώσεων καὶ μὲ τὰ διάφορα δίκτυα λαθρεμπορίου, ἐδήλωσε ὅτι ὁ νέος τεχνολογικὸς ἐξοπλισμὸς ἦταν ἀπαραίτητος γιὰ τὴν ἀστυνομία προκειμένου νὰ ὀργανώσει τὸν ἀγώνα της ἐναντίον τῆς τρομοκρατίας. Ἀλλὰ δὲν ἔφθανε μόνο αὐτός: ἔπρεπε νὰ γίνει καὶ μία ἀναδιοργάνωση καὶ νὰ υἱοθετηθεῖ νέα στρατηγικὴ καὶ τακτική. Ἔπρεπε νὰ θεσπισθεῖ νέο ἐκπαιδευτικὸ πρόγραμμα τῆς ἀστυνομίας καὶ νὰ συντονισθεῖ ἡ δραστηριότητα ὅλων τῶν δυνάμεων.

Ὁ ἐκσυγχρονισμὸς τῆς ἰταλικῆς ἀστυνομίας ἄρχισε ἀπὸ τὸν περασμένο Ἰούλιο καὶ θὰ ὁλοκληρωθεῖ μετὰ ἑνάμισυ χρόνο. Τὰ κονδύλια ἔχουν ἐγκριθεῖ καὶ θὰ καλύψουν τὶς ἀνάγκες γιὰ νέο ἀποτελεσματικώτερο ὁπλισμό, γιὰ ἠλεκτρονικὰ κέντρα ἐπικοινωνίας καὶ πληροφοριῶν, γιὰ τὴ δημιουργία εἰδικῶν μονάδων ἐναντίον τῶν τρομοκρατῶν τῶν πόλεων, ἀλλὰ καὶ τῶν συμμοριῶν τῆς Μαφίας ποὺ ὀργανώνουν ἀπαγωγὲς καὶ συνεργάζονται μὲ τὶς φασιστικὲς ὀργανώσεις γιὰ τὴν τρομοκράτηση πολιτικῶν παραγόντων ἢ τῶν οἰκογενειῶν τους. Ἡ Γερμανία ἔχει ἤδη μία εἰδικὴ μονάδα, τὴν GSG 9, ποὺ κινητοποιεῖται ἐναντίον τῶν ἀεροπειρατῶν, ἀλλὰ καὶ κατὰ τῶν τρομοκρατῶν τῶν πόλεων, σὲ περίπτωση ποὺ οἱ τελευταῖοι αὐτοὶ θὰ ἀναλάβουν τρομοκρατικὴ δράση σὲ εὐρεῖα κλίμακα.

«ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΙ»

Ἀπὸ τοὺς νέους ἀστυνομικοὺς οἱ εὐρωπαϊκὲς κυβερνήσεις ζητοῦν τώρα νὰ μάθουν καράτε, νὰ ὁδηγοῦν μὲ ὑπερβολικὴ ταχύτητα τὸ αὐτοκίνητο, νὰ μποροῦν νὰ ἀναρριχῶνται σὲ κτίρια ἢ νὰ ἔχουν ἱκανότητες ἀλεξιπτωτιστῶν. Ζητοῦν ἀκόμη νὰ εἶναι σὲ ἄριστη φυσικὴ κατάσταση, νὰ ἀναπτύσσουν τὴν πρωτοβουλία τους, ὅπου χρειασθεῖ μὲ κάθε τρόπο.

Πρέπει νὰ τονισθεῖ, ὅτι ἡ ἀναδιοργάνωση τῶν ἀστυνομιῶν τῆς Δύσεως δὲν ἔγινε ἐντελῶς αὐτόνομα. Οἱ περισσότερες χῶρες τῆς Εὐρώπης, ὅπως ἡ Ἱσπανία, ἡ Γαλλία, ἡ Ἀγγλία, ἡ Αὐστρία καὶ ἡ Γερμανία, συνεργάσθηκαν μεταξύ τους καὶ ἀντήλλαξαν πληροφορίες, ἀναφορικὰ μὲ τὸν τεχνικὸ χαρακτήρα τῆς ἀναδιοργανώσεως, τὶς μορφὲς δράσεως τῶν τρομοκρατῶν καὶ κακοποιῶν καὶ τὰ κοινὰ σημεῖα ποὺ παρουσιάζουν οἱ ἐχθροὶ τῶν δημοκρατικῶν καθεστώτων καὶ τῆς κοινωνίας, στὴν Εὐρώπη.

Ἀνάμεσα στὶς τελευταῖες βελτιώσεις καὶ τὰ νέα μέσα ποὺ ἔχουν οἱ ἀστυνομικοί εἶναι ἡ συσκευὴ «ρομπότ», ποὺ ἔχει τὴν ἱκανότητα νὰ διερευνᾶ στὰ τυφλὰ μία περιοχὴ ἑκατὸ μέτρων, γιὰ τὴν ἐπισήμανση ἐκρηκτικῶν ὑλῶν κ.λ.π. Πρόκειται γιὰ μία τελειοποίηση ραντάρ, ποὺ ἀποδείχνεται ἰδιαίτερα χρήσιμο γιὰ τὴν ἀστυνομία.

Οἱ δυτικοευρωπαϊκὲς κυβερνήσεις ἔχουν μελετήσει ἐπίσης τρόπους, καὶ μέσα γιὰ μία νέα ἀντιμετώπιση τῶν διαδηλώσεων μέσα στὶς πόλεις, ἰδιαίτερα ὅταν οἱ διαδηλωτὲς εἶναι ἐξοπλισμένοι καὶ ἀποφασισμένοι νὰ προκαλέσουν ἀναστάτωση ἢ νὰ χύσουν αἷμα.

Μία πραγματικὴ ἐπανάσταση ἔχει σημειωθεῖ στὸν τομέα τῶν πληροφοριῶν. Σὲ λίγα δευτερόλεπτα, ὅλοι οἱ ἀστυνομικοί, τὰ περιπολικὰ αὐτοκίνητα, τὰ ἀεροδρόμια ἔχουν ἐνημερωθεῖ γιὰ μιὰ συγκεκριμένη δράση, γιὰ τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν κακοποιῶν, τὸν τρόπο δράσεως καὶ ἔτσι, ὅλοι οἱ ἀστυνομικοὶ ποὺ θὰ κινηθοῦν ξέρουν μὲ τί κακοποιοὺς ἔχουν νὰ κάμουν καὶ πῶς πρέπει νὰ ἐνεργήσουν.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«Ἔλα στὸ σήμερα» μὲ τὴν Κανελλίδου

ΔΕΝ ἔχουν περάσει παρὰ μόνο τρία χρόνια ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ μέσα ἀπὸ τὸν πηγαῖο ἐνθουσιασμὸ τοῦ κοινοῦ τοῦ Φεστιβὰλ Θεσσαλονίκης ξεπήδησε ἡ ἀκτινοβόλα μορφὴ τῆς Ἀλέκας Κανελλίδου. Ἀπὸ τότε, ἡ Ἀλέκα, κα θιερώθηκε σὰν μιὰ μεγάλη τραγουδίστρια τῆς ἐποχῆς μας. Οἱ δίσκοι της «12 Ἐρωτικὲς Στιγμές» καὶ «Ἡ Ἀλέκα Κανελλίδου τραγουδᾶ Γιάννη Σπανὸ» ἔκαναν βαθειὰ ἐντύπωση καὶ ἡ χαρακτηριστικὴ φωνή της, ἔγινε σύμβολο εὐαισθησίας καὶ τρυφερότητας.

ΤΟΥΤΕΣ ΤΙΣ μέρες ἡ Ἀλέκα Κανελλίδου παρουσίασε τὸ τρίτο δισκογραφικό της πορτραῖτο. Γενικός του τίτλος «Ἔλα στὸ σήμερα». Εἶναι μιὰ συλλογὴ ἀπὸ δώδεκα ἐρωτικὰ τραγούδια, ποὺ κλείνουν μέσα τους ὅλη τὴν ὁμορφιὰ καὶ τὴν δύναμη τοῦ ταλέντου της.

ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ἀπὸ τὸν Γ. Κατσαρό, τὴν Ν. Ζαχᾶ καὶ τὸν Γ. Μανίκα σέ στίχους Ἠλ. Λυμπερόπουλου, Δ. Ἰατρόπουλου, Σ. Τσώτου, Ν. Ζαχᾶ καὶ Κ. Ρουβέλα, τὰ τραγούδια τοῦ νέου πορτραίτου τῆς Ἀλέκας Κανελλίδου «Ἔλα στὸ σήμερα» εἶναι πλημμυρισμένα ἀπὸ μιὰν ἀνείπωτη ζεστασιὰ, εὐαισθησία καὶ εἰλικρίνεια. Στοιχεῖα, ποὺ δεμένα μὲ τὴν γνώριμη ἑρμηνευτική της ἀμεσότητα καὶ τὸ προσωπικό της ὕφος, τῆς δίνουν μιὰ ἐντελῶς καινούργια διάσταση. Μιὰ διάσταση ποὺ εἶναι βέβαιο ὅτι θὰ ἐνθουσιάσει, ὄχι μόνο αὐτοὺς ποὺ θαυμάζουν τὴ φωνή της, ἀλλὰ κι' αὐτοὺς ποὺ ἴσως θὰ τὴ γνωρίσουν γιὰ πρώτη φορά.

ΑΠΟ τὸ «Ἕνα στὸ σήμερα» ξεχωρίζουμε: «Ποτέ δὲν εἶναι ἀργά», «Ἔλα στὸ σήμερα», «Ἀνάμνηση», «Τὸ αὔριο σὲ μένα τί θὰ φέρει», «Καλὴ σου ὥρα» κ.ἄ.

ΛΟΓΩ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Κίνημα στὴν Ἰταλία γιὰ τὴν ἐπιστροφὴ στὴ γῆ

ΝΕΟΙ ΑΓΡΟΤΙΚΟΙ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΙ

ΡΩΜΗ. Ἕνα νέο κίνημα γεννήθηκε καὶ ἀναπτύσσεται μέ γοργὸ ρυθμὸ στὴν Ἰταλία ποὺ διευκολύνθηκε καὶ ἀπὸ τὴ συνένωση καὶ συνεργασία τῶν διαφόρων ἀγροτικῶν ἑνώσεων καὶ συνεταιρισμῶν.

Τὸ σύνθημα τοῦ νέου κινήματος εἶναι:

—Ξαναγυρίστε στὴ γῆ, ὀργανῶστε τὴν καλλιέργεια σέ ἐπιστημονικὴ βάση καὶ ἀξιοποιῆστε την γιὰ δικό σας λογαριασμό.

Ἔτσι, ἔκαναν ἐφέτος τὴν ἐμφάνισή τους στὴν Ἰταλία νέου εἴδους ἀγροτικοὶ συνεταιρισμοί. Καθένας ἀποτελεῖται ἀπὸ 10—25 ἄτομα, ἡλικίας 15—30 ἐτῶν ποὺ ἐργάζονται σὰν καλλιεργητὲς ἢ σὰν κτηνοτρόφοι ἢ σὰν διαχειριστές, φροντίζοντας γιὰ τὴν ἐμπορικὴ ἀξιοποίηση τῶν προϊόντων. Ἀλλὰ αὐτοὶ οἱ νέοι συνεταιρισμοὶ ἀποτέλεσαν κιόλας, μιὰ νέα ἀγροτικὴ δύναμη, καθιέρωσαν ἕνα νέο τρόπο παραγωγῆς καὶ διανομῆς τοῦ προϊόντος. Οἱ συνεταιρισμένοι δὲν εἶναι ἀποκλειστικὰ γεωργοί: Εἶναι μη χανικοί, τεχνικοὶ ἢ καλλιτέχνες, ποὺ ἔμεναν ἄνεργοι στὶς πόλεις. Τώρα ὑπάρχει μιὰ διέξοδος, μιὰ οἰκονομικὴ παροχὴ καὶ μιὰ λύση τοῦ μεγάλου προβλήματος τῆς ἀνεργίας.

Τώρα, οἱ ἄνεργοι νέοι τῶν πόλεων διερωτῶνται:

—Γιατὶ νὰ μένουμε στὰ κουσαέρια, στὴν ἀσφυκτικὴ ζωή, καὶ νὰ μὴν φροντίσουμε νὰ ἀλλάξουμε πορεία μὲ τὴν σύσταση αὐτονόμων συνεταιρισμῶν; Τί μᾶς προσφέρει σήμερα ἡ πολιτεία; Ἀνεργία, πληθωρισμό, ἀβεβαιότητα. Καλύτερα ἡ ἐπιστροφὴ στὴν γῆ γιὰ νὰ βροῦμε τὸ μέλλον μας.

ΘΑ ΦΥΓΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ

Φαίνεται ὅτι δὲν ὑπάρχει ἄλλη λύση. Στὴν Ἰταλία, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀνέργων εἶναι 1.700.000 καὶ ἀπ' αὐτοὺς τὰ δύο τρίτα εἶναι κάτω τῶν 29 ἐτῶν. Οἱ 380.000 ἔχουν δίπλωμα σπουδῶν, βγῆκαν ἀπὸ Πανεπιστήμια, ἀλλὰ δυσκολεύονται νὰ βροῦν δουλειά. Ἕως τώρα, 2.200 ἄνεργοι νέοι ἀπὸ τὶς πόλεις ἔχουν ἐγκατασταθεῖ στὴν ὕπαιθρο καὶ δουλεύουν στὸν συνεταιρισμό τους. Εἶναι ἀκόμη λίγοι, ἀλλὰ ἂν κρίνει κανεὶς ἀπὸ τὴν τάση ποὺ ἐκδηλώνεται, πρέπει νὰ ἀναμένεται ὅτι θὰ ἀκολουθήσουν πολλοὶ ἄλλοι, σὲ σύντομο χρονικὸ διάστημα.

Ὑπάρχουν μερικὰ ἐμπόδια, ἀλλὰ τόσο ἡ κυβέρνηση ὅσο καὶ τὰ κόμματα δείχνουν τὴν ἀπόφασή τους νὰ προχωρήσουν σέ νομικὲς διευκολύνσεις καὶ παροχὲς ὥστε τὸ κίνημα νὰ προσλάβει μεγάλες διαστάσεις.

Πράγματι, ἕνας πρόσφατος νόμος ποὺ ἔγινε γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῆς ἀνεργίας, προβλέπει ὅτι τὸ κράτος θὰ δίνει γαῖες ἀτοὺς νέους ἐκείνους ποὺ θὰ ἱδρύσουν ἀγροτικοὺς συνεταιρισμοὺς καὶ θὰ ὀργανώνουν τὴν καλλιέργεια καὶ τὴν ἀγροτικὴ παραγωγή.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ

Προτοῦ ἐγκριθεῖ μιὰ νομοθεσία γιὰ νὰ διευκολυνθοῦν οἱ νέοι συνεταιρισμοὶ στὴν ἀνάπτυξη τῆς δραστηριότητάς τους, ἔγινε μιὰ σφυγμομέτρηση, ποὺ ἀπέδειξε:

Τὰ 20% τῶν ἀνέργων νέων εἶναι ἐνδουσιασμένοι μὲ τὴν προοπτικὴ ὅτι θὰ γίνουν μέλη σ' ἕναν ἀγροτικὸ συνεταιρισμό. Ἀπὸ τὸ σύνολο τῶν διπλωματούχων νέων, μόνο 19% δέχθηκαν νὰ κάνουν χειρωνακτικὴ ἐργασία στὴν ὕπαιθρο, ἐνῷ οἱ ὑπόλοιποι προσπαθοῦν νὰ συνδυάσουν τὸ ἐπίπεδο τῶν γνώσεών τους μὲ μιὰ πιὸ ποιοτικὴ ἐργασία στὴν ὕπαιθρο.

Ἡ Ἰταλικὴ κυβέρνηση ἔχει ἐκτιμήσει τὴν κατάστση καὶ γνωρίζει ὅτι 3.000.000 ἑκτάρια παραμένουν ἀκαλλιέργητα. Ὁ ἀγροτικὸς πληθυσμὸς τῆς χώρας, στὰ τελευταῖα 25 χρόνια, μειώθηκε ἀπὸ 44% σέ 16%. Δημιουργήθηκε μιὰ κατάσταση δυσάρεστη, ποὺ βαραίνει καὶ στὴν οἰκονομία τῆς χώρας, δεδομένου ὅτι τὸ ἀγροτικὸ ἰσοζύγιο εἶναι πάντοτε παθητικό.

Τὰ ἐργατικὰ σωματεῖα ἐνθάρρυναν τὴ δημιουργία αὐτῶν τῶν συνεταιρισμῶν. Τὸ ἴδιο ἔκανε καὶ ὁ Ἐθνικὸς Σύνδεσμος Συνεταιρισμῶν, ποὺ ἔχει 3.000.000 μέλη. Ὑπάρχουν ὅλες οἱ προϋποθέσεις γιὰ νὰ ἐπιτύχει τὸ κίνημα, ἂν καὶ ὅλοι ἀναγνωρίζουν ὅτι προκύπτουν ἀσφαλῶς καὶ προβλήματα. Τὸ κυριώτερο εἶναι κατὰ πόσο θὰ μπορέσουν οἱ νέοι αὐτοὶ νὰ προσαρμοσθοῦν σὲ ἕνα νέο τρόπο ζωῆς καὶ νὰ ἀνταποκριθοῦν, σὲ καθήκοντα καὶ ἀσχολίες ποὺ δὲν εἶχαν κάμει ποτὲ στὴν ζωή τους.

Οἱ δημόσιες ὑπηρεσίες βρίσκονται ἐπίσης σὲ δύσκολη θέση διότι πρέπει πολὺ σύντομα νὰ ἀποφασίσουν καὶ νὰ ἐγκρίνουν τὴ μετάθεση ἰδιοκτησιῶν τοῦ Δημοσίου. Φυσικά, δὲν μποροῦν νὰ κάνουν διαφορετικὰ καὶ προχωροῦν στὴν ἀπαραίτητη ἔκδο