Νέος νόμος βοηθάει τοὺς Γερμανοὺς νὰ γλυτώνουν τὴ θητεία

Ἐπωφελοῦνται 100.000 νέοι τὸ χρόνο

ΒΟΝΝΗ. Μεγάλο πρόβλημα ἀντιμετωπίζει ὁ ὑπουργὸς Ἀμύνης τῆς Δυτικῆς Γερμανίας κ. Γκέοργκ Λέμπερ. Τὸ μισὸ τῆς δυνάμεως τοῦ ἰσχυροῦ γερμανικοῦ στρατοῦ—ποὺ ἀποτελεῖται, ἀπὸ 500 χιλιάδες ἄνδρες —ἀπαρτίζεται ἀπὸ κληρωτούς, ἀλλὰ ἕνας νέος νόμος ποὺ ψηφίστηκε ἐπιτρέπει σὲ χιλιάδες νέους νὰ ἀποφύγουν τὴ στράτευση, μὲ τὸν ἁπλὸ ἰσχυρισμὸ ὅτι ἡ στρατιωτικὴ θητεία δὲν συμβιβάζεται μὲ τὴ συνείδησή τους. Ἔτσι, ἀν τὶ νὰ ὑπηρετήσουν στὸ στρατό, προτιμοῦν μιὰ 18μηνη «θητεία, στὴν κοινότητα».

Ὁ νόμος ποὺ ἴσχυε μέχρι πρὶν ἕνα χρόνο, περιελάμβανε ἕνα σχετικὸ ἄρθρο γιὰ τοὺς ἀντιρρησίες συνειδήσεως, ἀλλὰ ὁ νέος νόμος δὲν ἀπαιτεῖ τὴν προσκόμιση ἀποδείξεων καὶ δίνει τὴν εὐκαιρία σὲ ἑκατοντάδες νέους, νὰ ἀποφύγουν τὴν ἐκπλήρωση τῆς στρατιωτικῆς τους θητείας. Ἔτσι, ἐνῶ ὁλόκληρο τὸ 1976 ἀπέφυγαν τὴ στράτευση γιὰ λόγους συνειδήσεως 41.000, ἀπὸ τὴν 1η Αὐγούστου μέχρι τὶς 15 Νοεμβρίου τοῦ 1977 ἐπωφελήθηκαν ἀπὸ τὴν νέα κατάσταση 27.000.

Ἂν ἡ ἄρνηση τῶν νέων νὰ στρατεύονται συνεχιστεῖ μὲ τὸν ἴδιο ρυθμό, ὑπολογίζεται ὅτι κάθε χρόνο ὁ γερμανικὸς στρατὸς θὰ «χάνει» 100 χιλιάδες νεοσύλλεκτους, πράγμα ποὺ θὰ προκαλέσει σοβαρὰ προβλήματα ὄχι μόνο στὴν γερμανικὴ κυβέρνηση, ἀλλὰ καὶ στὸ ΝΑΤΟ.

Ὁ ὑπουργὸς Ἀμύνης κ. Γκέοργκ Λέμπερ δήλωσε ὅτι, ἂν κριθεῖ ἀναγκαῖο, θὰ ἐπικαλεσθεῖ ἕνα ἄρθρο τῆς νέας νομοθεσίας, ποὺ θὰ ἐπαναφέρει σὲ ἰσχὺ τὸ προηγούμενο σύστημα, χωρὶς νὰ καταφύγει στὴ Βουλή.

Ὁ νόμος ποὺ δημιούργησε τὸ στρατιωτικὸ αὐτὸ πρόβλημα βρίσκεται ὑπὸ ἀναθεώρηση στὸ συνταγματικὸ δικαστήριο τῆς Καρλσρούης. Οἱ Χριστιανοδημοκράτες ἰσχυρίστηκαν ὅτι, ἀφήνοντας τοὺς πολίτες νὰ ἀποφασίζουν γιὰ θέματα ἐθνικῆς ἀσφαλείας, ὁ νόμος εἶναι ἀντισυνταγματικὸς καὶ ἐλπίζουν νὰ τὸν ἀκυρώσουν.

Ὅπως στὴν Ἀγγλία καὶ σὲ ἄλλες χώρες, ποὺ ἔχουν καταργήσει τὴν ὑποχρεωτικὴ στρατιωτικὴ θητεία, ἔτσι καὶ στὴ Δυτικὴ Γερμανία ὑπάρχουν πολλὰ ἄτομα ποὺ πιστεύουν ὅτι «ἡ θητεία στὸν στρατό» ἀποτελεῖ φάρμακο γιὰ τὶς ἀντικοινωνικὲς τάξεις, βοηθᾶ τοὺς νέους νὰ ὡριμάσουν, κτυπᾶ τὴν ἀπειθαρχία καὶ ἰσχυροποιεῖ τὸ κράτος.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΛΙΜΕΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

= Ἀρχιτεκτονικὸς διαγωνισμὸς διαμορφώσεως μώλου Ἁγίου Νικολάου.

Ἀνακοινοῦται ὅτι οἱ μελέτες γιὰ τὸν ἀρχιτεκτονικὸ διαγωνισμὸ διαμορφώσεως μώλου Ἁγίου Νικολάου λιμένος Πατρῶν, ποὺ ἔχει προκηρύξει τὸ Λιμενικὸ Ταμεῖο Πατρῶν, θὰ παραδοθοῦν στὰ γραφεῖα τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου (Πάτραι Ὀθωνος Ἀμαλίας 85) τὴν 14η τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου 1977 ἡμέρα Τρίτη καὶ ἀπὸ 9.00' π.μ. ἕως 2.00' μ.μ.

Περισσότερες πληροφορίες, καὶ στοιχεῖα παρέχονται στὰ γραφεῖα τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου κάθε ἐργάσιμη ἡμέρα (τηλέφ. 061—274-332).

Πάτραι 7 Ἰανουαρίου 1978

Ὁ Πρόεδρος

ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΡΟΣΟΣ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12

HARD CORE

Σκληρὸ ΣΕΞ τῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς. Μιὰ ταινία μὲ τὰ πιὸ σκανδαλιστικὰ παιχνίδια

ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΓΑΠΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ, Α' ΠΡΟΒΟΛΗ

ΚΑΘΡΙΝ ΦΡΑΝΚ

ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΧΕΡΜΑΝΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12

ΤΟ ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΜΑ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — 1978

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΙΤ

ΑΥΡΙΟΝ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΔΙΑ 2αν ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ἡ πιὸ καταπληκτικὴ ταινία τῆς χρονιᾶς

ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ

ΠΡΑΚΤΩΡ 007

Η

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

ΠΟΥ Μ' ΑΓΑΠΗΣΕ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15

Ὁ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΓΟΥΝΤ

στὸ Γουέστερν Κεραυνὸς

ΓΥΡΙΖΩ ΓΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Θ.Σ

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ

κλισσὲ παντὸς τύπου σὲ τιμὴ γνωριμίας

ΠΑΤΡΑΙ

τηλ. 223.296

αγ. ἀνδρέου 55

(ἐντὸς στοᾶς)

Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΜΟΝΟΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12.20

Ὁ μεγάλος σκηνοθέτης, ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ παρουσιάζει τὴν ταινία ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΙ ΝΤΟΡΙΑ ΓΚΡΕΥΥ

Η ΚΡΑΥΓΗ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΕΛΛΑ ΤΟΥ ΜΕΛ ΜΠΡΟΥΚΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

MINI ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15

Ὁ ΚΑΡΛΟ ΠΟΝΤΙ παρουσιάζει τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΖΑΝ ΜΠΑΣΤΙΑ σὲ μιὰ ὑπερ-τολμηρὴ δημιουργία καὶ μὲ δράση ποὺ σὲ καθηλώνει

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΗΔΟΝΗ

ΠΕΘΑΙΝΩ ΓΙΑ ΕΡΩΤΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12

Η ΜΑΥΡΗ ΕΜΜΑ ΟΥΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΙΚΟΛΟ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12

Ἡ πιὸ θεαματικὴ καὶ ἐπικίνδυνη ἐξερεύνηση τοῦ Πλανήτη μας ΖΑΚ ΥΒ ΚΟΥΣΤΩ!!

ΤΑΞΕΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15

ΤΖΕΡΥ ΛΗΟΥΙΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΑΝ

ΑΦΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Φωτογράφοι • Μεταξοτυπίαι • Σχέδια • Ντέκορ • Ζωγραφικὲς

ΟΥΝΛΡΗ 103—Χαραλάμπη

ΤΗΛ 78—103 & 320-293

ΙΝΤΕΡΛ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15

Μιὰ ταινία μεγάλων ἀξιώσεων μὲ τὴν σφραγίδα τοῦ μεγάλου παραγωγοῦ ΠΙΕΤΡΟ ΤΖΕΡΜΙ μὲ σκηνοθεσία τοῦ ΜΑΡΙΟ ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ καὶ πρωταγωνιστὴ τὸν ΟΥΓΚΟ ΤΟΝΙΑΤΣΙ

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ!!!

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15

ΠΑΤΕΡΑΣ ΑΦΕΝΤΗΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12.30

2 ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ 2

1ον Μιὰ μονομαχία τοῦ πιὸ κτηνώδους ΚΑΡΑΤΕ ΜΙΑ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Η ΚΙΤΡΙΝΗ ΤΙΓΡΙΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΦΙΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΟΝΥ ΣΙΜΠΑ, ΣΙΟΥ ΣΙΟΜΙ

2ον Μιὰ καυτὴ ταινία γεμάτη ἐρωτικὰ σκάνδαλα μὲ τὶς πιὸ λαχταριστὲς καλλονὲς

ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΕΝΤΑ ΜΠΕΡΓΚΕΡ, ΜΑΟΥΡΙΤΣΟ ΑΡΕΝΑ

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15

Ὁ μοναδικὸς κυρίαρχος τῆς μεγάλης περιπετείας ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΛ σαρώνει τὴν ὀθόνη στὴν τελευταία καὶ πιὸ συντριπτικὴ ὑπερ-δημιουργία του

ΜΙΣΤΕΡ ΜΠΙΛΛΙΟΝ

Ο Κος ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15

ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΠΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15

Μιὰ ταινία τοῦ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ ΔΗΤΡΗΣ ΑΡΩΝΗΣ Μουσικὴ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15

ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Η ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Ἡ Κοινὴ Ἀγορὰ καὶ ἡ διεύρυνσή της

ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΜΟΣΧΑ. Ὁ συνεργάτης τοῦ πρακτορείου Νοβόστι γράφει:

Ἡ προβλεπόμενη εἴσοδος στὴν «Κοινὴ Ἀγορὰ» τῆς Ἑλλάδας, τῆς Ἱσπανίας καὶ τῆς Πορτογαλίας προκάλεσε θυελλώδη συζήτηση μέσα στὴν Εὐρωπαϊκὴ Κοινότητα. Βασικὸ θέμα τῆς συζήτησης ἦταν σὲ ποιὸ βαθμὸ τὰ νέα μέλη τῆς Κοινότητας θὰ ἐπιδεινώσουν τὶς οἰκονομικὲς δυσκολίες, ποὺ καὶ ἔτσι κρατοῦν σὲ κατάσταση διέγερσης τοὺς «ἐννέα».

Παρὰ τὶς πολυάριθμες συναντήσεις πότε ἐπὶ ἀνωτάτου ἐπιπέδου, πότε σὲ ἐπίπεδο ὑπουργῶν μὲ σκοπὸ νὰ βρεθεῖ μιὰ διέξοδος ἀπὸ τὸ οἰκονομικὸ ἀδιέξοδο, ἡ παραγωγὴ στὶς χῶρες τῆς ΕΟΚ συνεχίζει διαρκῶς νὰ πέφτει. Ἡ κρίση καὶ ὁ πληθωρισμὸς ὁδήγησαν στὴ συσσώρευση ἀδιαθέτων βιομηχανικῶν καὶ ἀγροτικῶν προϊόντων. Καὶ αὐτὸ τὴ στιγμὴ ποὺ μόνο στὸ Βέλγιο, σύμφωνα μὲ ἐπίσημα στοιχεῖα, ὑπάρχουν πάνω ἀπὸ μισὸ ἑκατομμύριο ἄτομα ποὺ ζοῦν μέσα στὴ φτώχεια, δὲν ἔχουν τὴ δυνατότητα λόγω τῶν ὑψηλῶν τιμῶν νὰ ἀγοράσουν τὰ πιὸ ἀπαραίτητα προϊόντα διατροφῆς.

Γιὰ τὶς ἀγορὲς διάθεσης τῶν προϊόντων προκαλοῦνται συνεχῶς διενέξεις ἀνάμεσα στὰ μέλη τῆς ΕΟΚ καὶ ξεσποῦν κάθε τόσο ἐμπορικοὶ πόλεμοι. Στοὺς πολέμους τῆς μουρούνας, τῆς πατάτας, τῶν ὀρνίθων καὶ τοῦ κρασιοῦ λίγο καιρὸ πρὶν προστέθηκε ἀκόμη ἕνας ἀνάμεσα στὴ Γαλλία καὶ τὴν Ἰταλία - ὁ πόλεμος τῶν μαναριῶν - γιὰ τὴν διάθεση τῶν μαναριῶν τουρσί. Οἱ τοπικοὶ παρατηρητὲς προβλέπουν στὴν περίπτωση διεύρυνσης τῆς «Κοινῆς Ἀγορᾶς» μεγάλες μάχες ἀνάμεσα στὴ Γαλλία καὶ τὰ μέλη τῆς ΕΟΚ γιὰ τὴν διάθεση τῶν λαχανικῶν, τῶν φρούτων, τοῦ κρασιοῦ κ αἰ ἄλλων ἀγροτικῶν προϊόντων.

Ἡ διεύρυνση τῆς «Κοινῆς Ἀγορᾶς», κατὰ τὴ γνώμη τῶν ἐδῶ οἰκονομολόγων δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ὁδηγήσει σὲ ἀκόμη πιὸ μεγάλο βάθαιμα τῶν ἀντιθέσεων μέσα στὴν Κοινότητα. Ἐπειδὴ τὰ νέα ὑποψήφια μέλη τῆς ΕΟΚ δοκιμάζονται ἀπὸ τὶς ἴδιες οἰκονομικὲς δυσκολίες, ποὺ γέννησαν ἡ κρίση καὶ ὁ πληθωρισμός, ἀπὸ τὶς ὁποῖες δοκιμάζεται καὶ ὅλη ἡ Κοινότητα τῶν «ἐννέα». Παράδειγμα μπορεῖ νὰ ἀποτελέσει ἡ Ἱσπανία, ὅπου σὲ ἀπελπιστικὴ κατάσταση βρέθηκαν τὰ χαλυβουργεῖα, τὰ ἐργοστάσια αὐτοκινήτων καὶ τὰ ναυπηγεῖα. Πρόσφατα ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Ἱσπανίας Α. Σουάρεθ ὑποχρεώθηκε νὰ ἀπευθύνη σ' ὅλα τὰ πολιτικὰ κόμματα τῆς χώρας ἔκκληση νὰ πάρουν ἔκτακτα μέτρα γιὰ τὴν «ἐθνικὴ σωτηρία». Πτώση τῆς παραγωγῆς, καὶ αὔξηση τῆς ἀνεργίας παρατηρεῖται καὶ στὴν Πορτογαλία.

Οἱ κυρίαρχοι κύκλοι τῶν χωρῶν τῆς ΕΟΚ, ἐννοεῖται, συναισθάνονται τὶ φορτίο κουβαλοῦν στὴν «Κοινὴ Ἀγορὰ» οἱ τρεῖς νοτιοευρωπαϊκὲς χῶρες Γι' αὐτό, ἀκριβῶς, στὴ συζήτηση ποὺ ἔγινε γιὰ τὴν εἴσοδο αὐτῶν τῶν κρατῶν στὴν «Κοινὴ Ἀγορὰ» τὰ μέλη τῶν «ἐννέα» δὲν μποροῦν σὲ καμιὰ περίπτωση νὰ καταλήξουν σὲ συμφωνία. Ἄλλα μέλη θεωροῦν ὅτι γιὰ τὰ καινούργια μέλη πρέπει νὰ καθοριστεῖ ἕνα χρονικὸ διάστημα δοκιμασίας, ἄλλα προτείνουν νὰ μὴ γίνουν ἀμέσως δεκτὰ τὰ νέα μέλη, ἀλλὰ σὲ διαφορετικὰ χρονικὰ διαστήματα, καὶ ἄλλα νὰ περιοριστοῦν μόνο στὴν πολιτικὴ ἑνοποίηση. Βρέθηκαν, ὅμως, στοὺς κόλπους τῆς ΕΟΚ καὶ δυνάμεις, ποὺ τάσσονται ὑπὲρ τῆς ταχείας εἰσόδου τῶν τριῶν εὐρωπαϊκῶν κρατῶν στὴν ὀργάνωσή τους. Εἶναι οἱ ὀπαδοὶ τῆς «πολιτικῆς ἑνοποίησης» τῆς Εὐρώπης τοῦ εὐρωπαϊκοῦ Κοινοβουλίου, καθὼς καὶ οἱ φιλοατλαντικοὶ κύκλοι. Αὐτοὶ θεωροῦν τὴν εἴσοδο τῶν νέων κρατῶν στὴν ΕΟΚ μόνο σὰν ἀρχικὸ στάδιο προσέλκυσής τους στὸν δυτικοευρωπαϊκὸ πολιτικὸ συνασπισμό, στὴν τροχιὰ τοῦ ΝΑΤΟ.

Πρόσφατα τὰ φιλοατλαντικὰ ὄργανα τύπου μὲ μεγάλη ἱκανοποίηση σημείωσαν τὴ συμμετοχὴ τῆς Ἑλλάδος ὕστερα ἀπὸ μιὰ μακρὰ διακοπὴ στὰ στρατιωτικὰ γυμνάσια τοῦ ΝΑΤΟ στὸ Ἀνατολικὸ τμῆμα τῆς Μεσογείου. Οἱ ἐφημερίδες ὑπογράμμιζαν ὅτι ἡ συμμετοχὴ αὐτὴ μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ σὰν «ἐπανεκίνηση» ἀπὸ μέρους τῆς Ἑλλάδας τῶν θέσεών της ἀπέναντι στὸ ΝΑΤΟ καὶ συνέδεαν μ' αὐτὸ τὴ δυνατότητα εἰσόδου τῆς χώρας στὴν ΕΟΚ.

Οἱ διευθύνοντες τὸ ΝΑΤΟ ἐπιδιώκουν νὰ διευρύνουν καὶ νὰ δυναμώσουν τὸν στρατιωτικό τους συνασπισμό, χρησιμοποιόντας γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ τὸ μηχανισμὸ εἰσόδου στὴν «Κοινὴ Ἀγορά». Ἀλλὰ οἱ ἐργαζόμενοι τῶν «ἐννέα» τάσσονται ἀποφασιστικὰ ἐναντία σ' αὐτὰ τὰ σχέδια. Ἕνα κῦμα δυσαρέσκειας ἀπὸ τὴν πολιτικὴ τῶν χωρῶν-μελῶν τῆς ΕΟΚ, ποὺ ἀποβλέπει στὸν περιορισμὸ τῆς κυριαρχίας, ξέσπασε σὲ ὅλες τὶς χῶρες τῆς «Κοινῆς Ἀγορᾶς». Στὶς ἀρχὲς τοῦ Ὀκτώβρη μεγάλες ἐκδηλώσεις ἐνάντια στὴν ΕΟΚ καὶ τὸ Εὐρωπαϊκὸ Κοινοβούλιο ἔνιωσαν σὲ πολλὲς πόλεις τῆς Δανίας. Αὐτοὶ ποὺ συμμετεῖχαν στὶς ἐκδηλώσεις αὐτὲς ζητοῦσαν τὴν ἔξοδο τῆς χώρας ἀπὸ τὴν «Κοινὴ Ἀγορά» καὶ τὴ μὴ συμμετοχὴ στὴν ἐπικείμενη ψηφοφορία στὸ εὐρωπαϊκὸ κοινοβούλιο. Ἡ τελευταία ἔρευνα στὴ κοινὴ γνώμη στὴ χώρα ἔδειξε ὅτι πάνω ἀπὸ τὰ 40% τῶν Δανῶν θεωροῦν τὴν ΕΟΚ ὑπεύθυνη γιὰ πολλὲς οἰκονομικὲς συμφορές, γιὰ τὴν ὄξυνση τῆς κρίσιμης κατάστασης, τὴ χειροτέρευση τῆς ζωῆς τῶν ἐργαζομένων. Οἱ ἐργαζόμενοι τῶν χωρῶν τῆς ΕΟΚ δυναμώνουν τὴν πάλη ἐνάντια στὴν ἀντιλαϊκὴ πολιτικὴ τῆς «Κοινῆς Ἀγορᾶς».

Ἡ 8η ὁμαδικὴ ἔκθεση Πατρινῶν καλλιτεχνῶν

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν θὰ παρουσιάση ἀπὸ 21 ἕως 30 Ἰανουαρίου στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης Πατρῶν τὴν 8η ἔκθεση εἰκαστικῶν τεχνῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν.

Στὴν ἔκθεση ἔχουν δηλώσει συμμετοχὴ μέχρι σήμερα οἱ καλλιτέχνες Γιάννης Γιαρμενίτης, Πασχάλης Δεμαρτῖνος, Νικόλ. Κολόμβος, Παγώνα Μανοῦ, Νικόλαος Μαρούδας, Σωτ. Πανοπούλου, Μάγδα Κουνούσου— Ραυτοπούλου, Σαπφὼ Σακελλαρίδου, Ἀλεξ. Σταμάτη, Ἀνδριάνα Συνεβριώτου καὶ Γεράσιμος Φάρτης.

Τὰ ἔργα θὰ τὰ φέρουν οἱ καλλιτέχνες πρὸς ἀνάρτηση στὴν Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη τὴν Παρασκευὴ 20 Ἰανουαρίου καὶ ὥρα 7.30 μ. μ.

Τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως θὰ γίνουν τὸ Σάββατον 21 Ἰανουαρίου καὶ ὥρα 7 μ. μ.

Ἐξαγωγὲς νωπῶν προτόντων ἀπὸ τὸν νομὸ Ἀχαΐας

Κατὰ τὸ ἔτος 1977 ἀπὸ τοὺς λιμένες Πατρῶν καὶ Αἰγίου ἐξήχθησαν στὴν Εὐρώπη, στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὶς ἀραβικὲς χῶρες οἱ κάτωθι ποσότητες ἐπεξεργασμένων νωπῶν γεωργικῶν προϊόντων:

Κορινθιακὴ σταφίδα 25.000 τόννοι, σουλτανίνα 7.500, βρώσιμες ἐλιὲς 760, χυμοὶ ἀπὸ ἐσπεριδοειδῆ 11.000, λεμόνια 4.600 πορτοκάλια 3.150, πατάτες 10.200, καρπούζια 10.800.

Παρακολουθεῖτο τηλέφωνο στὰ Μποζαϊτικα

Πομπὸς εἶχε τοποθετηθεῖ ἀπὸ ἀγνώστους στὸ κυτίο διανομῆς σὲ στῦλο ὕψους 5 μέτρων, γιὰ τὴν παρακολούθηση τῶν συνδιαλέξεων συνδρομητοῦ τοῦ ΟΤΕ στὴν περιοχὴ Προαστείου.

Αὐτὸ ἀπεκαλύφθη ἀπὸ τεχνικοὺς τοῦ ΟΤΕ, ποὺ πραγματοποίησαν ἔρευνα ὕστερα ἀπὸ καταγγελία τοῦ συνδρομητοῦ γιὰ πλημμελῆ τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία.

Τὸ γεγονὸς, κατηγγέλθη στὶς ἀρχὲς καὶ ὁ εἰσαγγελεὺς διέταξε τὴν διενέργεια προκαταρκτικῆς ἐξετάσεως.

Τὸ συνέδριο τῶν Ροταράκτ

Ἔληξε χθὲς τὸ διήμερο πανελλήνιο συνέδριο τῶν Ὁμίλων Ροταράκτ, στὸ ὁποῖο πῆραν μέρος οἱ ὅμιλοι Νικαίας, Πειραιῶς, Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Ἀνατολικῆς Θεσσαλονίκης, Βόλου Ἀθηνῶν Βορρᾶ καὶ Πάτρων.

Ἐκπρόσωπος τῶν Ροταράκτ γιὰ τὴν περίοδο 1978—79 ἐξελέγη ὁ πρόεδρος τοῦ Ὁμίλου Ἀθηνῶν κ. Ξεν. Καρσαντλῆς.

ΜΙΑ ΒΑΛΙΤΣΑ ΓΕΜΑΤΗ ΟΝΕΙΡΑ

Στὸ «Πάνθεον» συνεχίζει σήμερα τὶς παραστάσεις του ὁ θίασος πρωταγωνιστῶν τῆς τηλεοράσεως καὶ τοῦ θεάτρου μὲ τὴν κωμωδία «Μία βαλίτσα γεμάτη ὄνειρα». Θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις: ἀπογευματινὴ ὥρα 8 καὶ βραδυνὴ ὥρα 10.15. Στὴ φωτογραφία μία σκηνὴ τοῦ ἔργου.

Πυγμαχικοὶ ἀγῶνες καὶ μεταξὺ γυναικῶν στὴ Δυτικὴ Γερμανία

ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ

ΑΜΒΟΥΡΓΟ. Οἱ ἀφίσσες διαφημίζουν: «Τρομερὲς γροθιὲς καὶ συγκρούσεις... στῆθος μὲ στῆθος». Οἱ συναντήσεις, γίνονται σὲ αἴθουσες θεάτρων γυμναστήρια, ἐντευκτήρια λεσχῶν, ὅπου μποροῦν, τέλος πάντων, νὰ μαζευτοῦν πολλοὶ ἄνθρωποι νὰ χαζέψουν ἕνα «ἐνδιαφέρον» θέαμα.

Στὸ στημένο ρίγκ, ἀνεβαίνουν ἡ «Κάσιους—Ἄν» ἢ ἡ «Λοὺ τσιφερ», ἡ «κόκκινη Τίνα» ἢ ἡ «σκληρὴ Χάϊντι» καὶ τὰ γρονθοκοπήματα πέφτουν βροχή. Τὸ πιὸ ἐνδιαφέρον, βέβαια, γιὰ τοὺς ἄρρενες θεατές, εἶναι ἡ στολὴ τῶν θηλυκῶν μποξέρ. Ἐμφανίζονται γυμνόστηθες καὶ μὲ κοντά - κοντά, κολλητὰ βρακάκια.

Στὴν Δυτικὴ Γερμανία, οἱ συναντήσεις αὐτὲς ἔχουν γίνει πολὺ τῆς μόδας. Καὶ οἱ θηλυκὲς πυγμάχοι ποὺ παίρνουν μέρος σ' αὐτὲς δὲν εἶναι τίποτα θηλυκὰ τοῦ ὑπόκοσμου. Νοικοκυρές, δακτυλογράφοι, κομμώτριες, ἀνεβαίνουν εὐχαρίστως στὰ πυγμαχικὰ ρίγκ. Καὶ συνήθως, οἱ συναντήσεις ἀφήνουν λεφτὰ μὲ οὐρὰ στοὺς ὀργανωτές. Στὶς αἴθουσες δὲν πέφτει βελόνα.

Οἱ Γερμανικὲς ἀρχὲς δὲν τὶς βλέπουν ὅμως πάντα μὲ καλὸ μάτι. Πρόσφατα, στὰ ὁμόσπονδα κράτη Ντόρτμουντ καὶ Γκρόναου ἔγινε προσπάθεια νὰ ἐμποδισθοῦν τὰ μάτς τῶν γυμνόστηθων, θηλυκῶν πυγμάχων. Καὶ ὑποβλήθηκαν ἀπὸ τὴν ἀστυνομία αἰτήσεις ἀπαγορεύσεώς τους γιὰ πρόκληση διαταράξεως τῆς δημοσίας τάξεως.

Οἱ συνήγοροι ὅμως τῶν ὀργανωτῶν ἀπέδειξαν μὲ ἐπιτυχία στὸ δικαστήριο — ποὺ τὸ ἀποτελοῦσαν τρεῖς ἄνδρες δικαστές — ὅτι δὲν ὑπάρχει νόμος στὴν Ὁμόσπονδη Γερμανία ποὺ νὰ ἀπαγορεύει σὲ μιὰ γυναίκα νὰ ἐμφανισθεῖ γυμνόστηθη δημοσίᾳ.

Τὸ μόνο ποὺ ὑποχρεώνονται οἱ σχεδὸν ἐντελῶς ἀγύμναστες θηλυκοὶ πυγμάχοι τῆς Δυτικῆς Γερμανίας πρὶν ἀνέβουν στὸ ρίγκ, εἶναι νὰ ὑπογράψουν μιὰ δήλωση ὅτι δὲν εἶναι ἄρρωστες καὶ δὲν βρίσκονται σὲ κατάσταση ἐγκυμοσύνης. Ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἡ λεπτομέρεια εἶναι ἐντελῶς τυπική. Καὶ πολλὲς φορὲς οὔτε κὰν ἐλέγχεται.

Ἂν ρωτήσεις τὶς νεαρὲς κοπέλλες, ποὺ παίρνουν μέρος στὰ τόσο πρωτότυπα αὐτὰ πυγμαχικὰ μάτς, γιὰ τὰ κίνητρα ποὺ τὶς κάνουν νὰ τὸ ἀποφασίσουν, θ' ἀκούσεις τὶς πιὸ ἀλλοπρόσαλλες ἀπαντήσεις:

«Εἶναι μεγάλο καλαμπούρι», λέει μία τους.

«Ἀποκτάω ἔτσι περισσότερη αὐτοπεποίθηση», ὑποστηρίζει μιὰ ἄλλη.

Πολλὲς ὁμολογοῦν ξεκάθαρα, ὅτι τὸ κάνουν γιατὶ ἀμείβονται καλά. Ἀλλὰ ὑπάρχουν πολλοί, ὅπως ὁ ἄλλοτε πρωτοπυγμάχος Μάξ Σμέλινγκ, ποὺ θεωροῦν τὰ γυναικεῖα πυγμαχικὰ μάτς μιὰ «παρωδία πυγμαχίας, ποὺ κάνει κακὸ στὸ ἀγώνισμα».

Πέρα ἀπ' αὐτό, οἱ ἀθλητικὲς ὁμοσπονδίες καὶ τὰ πυγμαχικὰ σωματεῖα τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ὑποστηρίζουν ὅτι ποτὲ δὲν θὰ δεχθοῦν νὰ ἀναγνωρισθεῖ ἡ γυναικεῖα πυγμαχία σὰν πραγματικὸ ἄθλημα.

Ἐν τούτοις, στὴν Ἀριζόνα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, οἱ θηλυκοὶ πυγμάχοι κέρδισαν ἤδη ἕνα μεγάλο βῆμα γιὰ τὴν ἐπίσημη ἀναγνώριση τοῦ ἀθλήματος: Κατάφεραν νὰ ὀργανώσουν ἐπίσημα τουρνουά, ποὺ ἔγιναν μὲ ὅλους τοὺς αὐστηροὺς κανόνες τῶν ἀνδρικῶν ἀγώνων.

Στὴ Βιρτζίνια Σίτυ, ἐπίσης ἔγινε τὸ 1975 ἕνα ἐπίσημο — ἐπαγγελματικὸ πυγμαχικὸ μάτς ἀνάμεσα σὲ δύο ἐπαγγελματίες θηλυκοὺς πυγμάχους. Ἡ Κάρολιν Σβέντσεν νίκησε μὲ νὸκ—ἄουτ τὴν Τζήν Λάνγκ. Καὶ τὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1976 ὀργανώθ