Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΩΣ ΤΑ ΕΦΕΤΕΙΝΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ἦρθαν ἀπ' τήν... ἀνάποδη! — Ἡ γιὰ κυριολεκτήσουμε ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων, ἰσχύος 9—12 μπωφόρ! — Μὲ συνέπεια, ὁ ἁγιασμὸς τῶν ὑδάτων νὰ εἶναι... μεοικός. — Ἀφοῦ ἄλλοῦ τὸν ἔρριξαν στὴ θάλασσα κι' ἄλλοῦ ὄχι ⁂ ΟΠΟΣΔΗΠΟΤΕ Η ΑΝΩ ΠΟΛΙΣ φάνηκε ἡρωϊκώτερη καὶ πιστότερη στὸ ἔθιμο μιὰ καὶ ἡ πομπὴ ἔφθασε ἀπὸ τὸν Παντοκράτορα στὴ δεξαμενή. — Μὲ πρῶτον καὶ καλλίτερο τὸν δήμαρχο κ. Ἄννινο. — Ἦταν μιὰ πορεία συγκινητικὴ κόντρα στὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως. — Τὰ ὁποῖα δὲν φοβήθηκε οὔτε ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου ⁂ ΑΝΕΜΟΘΥΕΛΑΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΣΠΑΝΙΕΣ ἡ τελευταία καὶ μὲ κρύο ἐξαιρετικὸ ἀκόμη καὶ γιὰ τούτη τὴν ἐποχή. — Μπορεῖ νὰ ἔχουν τόσα μειονεκτήματα οἱ πολυκατοικίες. — Ἀλλὰ σὲ τέτοιες ὧρες ἡ δικαίωσὴ τους εἶναι ἀναμφισβήτητη, χάρις στὸ καλοριφέρ. — Μεγάλο, ἀχτύπητο ἀτοῦ, ἔστω καὶ ἂν πρκειται γιὰ τὸ πρῶτο καὶ τὸ τελευταῖο τῶν πολυωρόφων μεγάρων ⁂ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΛΙΨΗ τούτη τὴν ὥρα μιὰ βόλτα ἀνάμεσα σὲ περιβόλια μὲ πορτοκαλιές. — Τουλάχιστον τὸ 60ο/ο τοῦ χουσοῦ καρποῦ, στρωμένα στὸ κῶμα. — Κάποτε καὶ οἱ «χαμάδες» ἔπαναν τόπο. — Τώρα δὲν τὶς μαζεύει κανείς. —Καὶ μένουν ἐκεῖ, θλιβερὴ «γραφικότητα» ποὺ σὲ λίγο θὰ δημιουργήσῃ καὶ πρόβλημα ἀποκομιδῆς καὶ «ταφῆς». ⁂ ΕΣΠΑΣΑΝ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΔΕΝΔΡΑ. — Ἄλλα ξερριζώθηκαν. — Ὅμως ὅσα μπωφὸρ κι' ἂν φυσήξουν ποτὲ ἡ ζημιὰ σὲ δένδρα δὲν πρόκειται νὰ φθάσῃ ἐκείνη ποὺ προκαλοῦν οἱ Ἕλληνες μὲ τὶς φωτιές. —Οἱ ὁποῖοι μερικὲς φορὲς ἀναδεικνύονται χειρότεροι κι' ἀπ' τὰ χειρότερα στοιχεῖα τῆς φύσεως.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ στατιστικὴ

ΗΤΑΝ παροιμιώδης ἡ μανία τῶν Ἀμερικανῶν γιὰ ἀριθμούς. Ἀλλὰ τώρα τοὺς ἔχουν ξεπεράσει οἱ Ἰάπωνες, ἀφοῦ κατὰ τὴ διάρκεια τῆς κατοχῆς τῆς χώρας τους διδάχτηκαν τὰ ἀμερικανικὰ συστήματα καὶ κατὰ τὴ συνήθειά τους κατόρθωσαν νὰ τὰ θελτιώσουν καὶ νὰ τὰ συστηματοποιήσουν. Πῶς νὰ ἀποτυπώνουν καλλίτερα μὲ ἀριθμούς, τὰ χαρακτηριστικὰ ὄχι μόνο τῆς οἰκονομίας τους, ἀλλὰ καὶ ἕνα πλήθος ἀπὸ ἄλλες ἐκφάνσεις τῆς ζωῆς τους. Σήμερα τὸ συλλογικὸ πάθος τῶν Ἰαπώνων γιὰ τοὺς ἀριθμοὺς εἶναι κυριολεκτικὰ ἀπερίγραπτο.

Ἡ γενικὴ ἀπογραφὴ τοῦ Ἰαπωνικοῦ πληθυσμοῦ, γίνεται κάθε πέντε χρόνια. Στὰ σχολεῖα τὰ παιδιὰ εἶναι... καρτέλλες. Στὴν εἴσοδο τῶν σιδηροδρομικῶν σταθμῶν εἶναι συχνὸ τὸ θέαμα ἑνὸς ὑπαλλήλου μὲ μπλὲ στολὴ καὶ μὲ ἕνα μηχανάκι στὸ χέρι, ποὺ κάνει κλὶκ κλὶκ καθὼς μετρᾶ... Ἰάπωνες.

Οἱ ἐφημερίδες, τὸ ραδιόφωνο, ἡ τηλεόραση κυριαρχοῦνται ἀπὸ ἀριθμοὺς γιὰ τὴν τιμὴ τοῦ γιεν, γιὰ τὸ χρηματιστήριο, γιὰ τὶς ἐξαγωγές, γιὰ τὸ συνάλλαγματικὸ ἀπόθεμα, γιὰ τὸ κόστος ζωῆς, γιὰ τὴν ἀποταμίευση, γιὰ τὸ πᾶν.

Πρὶν τέσσερα χρόνια ἡ κυβέρνηση παρατήρησε ὅτι ὁ ἐνθουσιασμὸς τῶν Ἰαπώνων γιὰ τὴ Στατιστικὴ ἄρχισε νὰ σημειώνει μιὰ μικρὴ κάμψη. Καὶ ἡ ἐμφανὴς ἀντίδρασή τους νὰ μετάτρεψῃ τὴ «ἡμέρα τῆς στατιστικῆς» σὲ... μῆνα τῆς Στατιστικῆς, ποὺ εἶναι ὁ Ὀκτώβριος.

Ἡμέρα τῆς μητέρας, ἡμέρα τοῦ πρασίνου, ἡμέρα τῆς Ἀποταμιεύσεως κλπ., κλπ. Ἀλλὰ τὸν Ὀκτώβριο οἱ Ἰάπωνες γιορτάζουν ὄχι μιὰ τὴν ἡμέρα τῆς Στατιστικῆς, ἀλλὰ τὸν μῆνα τῆς Στατιστικῆς. Ὁ Τάκεο Φουκούντα 72 χρόνων, πρωθυπουργὸς τῆς Ἰαπωνίας, δήλωσε: «Ἕνα ἔθνος ποὺ δὲν καταμετρᾶ τὶς ἐπιδόσεις καὶ τὶς δυνάμεις του σὲ ὅλους τοὺς τομεῖς καὶ σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις, δὲν μπορεῖ νὰ προκόψῃ...».

Τὸ φετεινὸ σύνθημα τῶν ἑορτασμῶν ἦταν: «Ἡ στατιστικὴ εἶναι ὁ φάρος τῆς εὐτυχισμένης ζωῆς μας». Καὶ τὸ α' βραβεῖο σὲ κάποιον ἀπ' τοὺς πολλοὺς διαγωνισμούς, ποὺ καλύπτουν ὅλες τὶς ἡλικίες, καθὼς καὶ τὶς κοινωνικὲς καὶ ἐπαγγελματικὲς τάξεις, τὸ πῆρε μιὰ ὁμάδα ἀπὸ παιδιὰ ἑπτὰ χρόνων.

Ἐπρόκειτο γιὰ μιὰ ὡραιότατη γραφικὴ παράσταση, ποὺ εἶχε τὸν τίτλο: Μαμά, παῖζε συχνότερα μαζί μας,. Μὲ τὸν τρόπο αὐτό, οἱ πέντε μπόμπιρες ἔδειναν τὸ ἀποτέλεσμα μιᾶς σφυγμομετρήσεως, ποὺ εἶχαν κάμει σὲ 32 παιδιὰ τῆς τάξεώς τους, μὲ τὸ ἐρώτημα: «Πόσες φορὲς τὴν ἑβδομάδα παίζει μαζί σας ἡ μαμά; Καὶ γιατὶ δὲν παίζει περισσότερο;...». Ἡ δικαιολογία ἦταν συχνότατα. «Μὰ πῶς νὰ γίνῃ; Εἶμαι πνιγμένη στὴ δουλειά...».

Βέβαια, στὴν Ἰαπωνία ὑπῆρχαν στατιστικὲς ἀπὸ τότε ποὺ (πρὶν ἀπὸ αἰῶνα καὶ πιὸ πάνω) καταργήθηκε τὸ φεουδαρχικὸ καθεστώς. Ἀλλὰ τὸ τέλος τοῦ Β' παγκοσμίου πολέμου ἐσήμανε τὴν ἀληθινὴ ἔξαρση τοῦ πάθους γιὰ τὴ Στατιστική.

ΠΑΝ

Κηδεῖες

ΑΚΟΜΗ καὶ γιὰ τὸ πιὸ αἰσιόδοξο ἢ τὸν ἐπιπολαιότερο τῶν ἀνθρώπων, ἡ προσέλευση σὲ κηδεία γίνεται ἀφορμὴ μιᾶς κάποιας φιλοσοφικῆς θεωρήσεως τῆς ζωῆς, ἑνὸς ρεαλιστικοῦ προβληματισμοῦ γύρω ἀπ' τὸ ἐπίπεδο καὶ τὴν ποιότητα τῶν σχέσεων μὲ τοὺς συνανθρώπους.

Καὶ συνεπῶς, τὸ ξόδι τοῦ ἀλησμόνητου καὶ σεβαστοῦ συναδέλφου Μίμη Λάναρη πρόσφερε αὐτὴ τὴν εὐκαιρία λίνο πολὺ σὲ ὅλους μας. Σὲ τέτοιες στιγμὲς ὁ θάνατος ἀνάγεται σὲ μέτρο ζωῆς, σὲ πρῖσμα ποὺ χωρὶς νὰ ὁδηγεῖ στὴν ἀπαισιοδοξία ἀπονυμνώνει ἐν τούτοις τὴ ματαιοδοξία καὶ ὅλες ἐκεῖνες τὶς κακίες ποὺ ἐκπορεύονται ἀπὸ αὐτήν.

Ἀναμφιβόλως δοηθᾶνε καὶ οἱ νεκρώσιμοι ψαλμοί, ποὺ σὲ τελευταῖαν ἀνάλυση γίνονται (γιὰ ὅσους τοὺς προσέχουν) ἀφετηρία ἐντατεύσεως μὲ ἐπίκεντρο τὴ βεβαιότητα τοῦ πεπερασμένου τῆς ὑπάρξεώς μας τὸ ἀδήριτο τῆς φθορᾶς μας.

Μπροστὰ στὴν ἄτεγκτη αὐτὴ πραγματικότητα ὅλα τὰ ἄλλα πέρνουν τὶς ἀληθινὲς τους διαστάσεις. Ὅσα πράξαμε καὶ διαπράξαμε, ὅσα προσδοκοῦμε ἢ ἐπωφθαλμιοῦμε. Καὶ τότε βρίσκουμε ὅτι τὰ πιὸ πολλὰ εἶναι περιττά, ἀνώφελα, μειωκτικὰ μιᾶς ζωῆς, ποὺ γιὰ νᾶχει κάποια ποιότητα καὶ νόημα πρέπει νὰ ἐντάσσεται σὲ σωστὰ κοινωνικὰ πλαίσια.

Πηγὴ ἐπιγνώσεως

ΟΣΟ λοιπὸν κι' ἂν φαίνεται παράξενο, μπροστὰ στὸ φέρετρο τοῦ οἰκείου, τοῦ φίλου ,τοῦ γνωστοῦ, ἡ προοπτικὴ τῆς ζωῆς μας γίνεται ἀφάνταστα πιὸ ρεαλιστική. Καὶ ἡ τοποθέτησή μας ἀπέναντι στὸ αὖριο ἀποκτάει μιὰ ἠθικὴ διάσταση μὲ τὴν εὐρύτερη ἔννοια τῆς λέξεως.

Ποτὲ ἄλλοτε ἡ ἐπίγνωση δὲν εἶναι σὲ θέση νὰ παραμερίση σὲ σοβαρὸ βαθμὸ τὴν ἀνθρώπινη οἴηση, καὶ τὸ ἐγωκεντρικὸ πάθος, τὴν ἔπαρση καὶ τὸ ἀγέρωχο καλπασμὸ τῆς πάσης θυσίας προσωπικῆς ἐπικρατήσεως. Ποτὲ ἄλλοτε ἡ κατανόηση καὶ τὸ αἴσθημα τῆς κοινῆς μοίρας δὲν ἐξοστρακίζει τὴ δίψα γιὰ διάκριση καὶ κέρδος ὅσο τὴν ὥρα ποὺ προπέμπουν τὸν νεκρὸ συνάνθρωπο. Μπροστὰ σὲ ἕνα νεοσκαμένο τάφο, χάνει κι' ἡ διακή μας ἡ ζωὴ ἀπ' τὴν ἀσυγκράτητη κάποτε ὁρμητικότητά της ἀλλὰ γιὰ νὰ κερδίση σοφία καὶ διάλεση συνοπτικῆς ἐπανεκτιμήσεως πολλῶν πραγμάτων.

Ἡ πιὸ κατάλληλη ὥρα

ΟΛΑ αὐτὰ τὰ ἀπέδωσε μὲ μιὰ χαρακτηριστικὴ φράση κοινὸς φίλος τοῦ ἀείμνηστου συνάδελφου κατὰ τὴν ἐπιστροφή μας ἀπ' τὸ Νεκροταφεῖο.

—Νομίζω, εἶπε, ὅτι οἱ σοβαρότερες ἐπαφές, οἱ πιὸ δύσκολες δια δουλεύσεις τῶν ἀνθρώπων πρέπει νὰ γίνωνται εὐθὺς μετὰ τὴν κηδεία κάποιου φίλου ἢ γνωστοῦ. Καὶ τότε νὰ παίρνονται οἱ ἀποφάσεις μας, ποὺ θὰ μᾶς δεσμεύουν γιὰ τὸ μέλλον...

Πράγματι, ποτὲ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ παρακαθήσουν μπροστὰ σ' ἕνα τραπέζι καὶ νὰ συζητήσουν μὲ μετριοπάθεια, κατανόηση καὶ ἐλλείψη πείσματος, ὅσο σὲ τέτοιες ὧρες. Οἱ ὁποῖες, ὅμως, ἀτυχῶς κρατᾶνε τόσο λίγο, γιατὶ ἡ ἀτμόσφαιρα τούτης τῆς περισυλλογῆς διαλύεται γρήγορα. Ἡ ζωὴ ποὺ συνεχίζεται ἀπωθεῖ μὲ τὴν τρομερὴ της δύναμη ὁ,τιδήποτε βρίσκεται ἔξω ἀπ' τοὺς νόμους τῆς ζούγκλας, ἔξω ἀπ' τὸ παιχνίδι τῆς ἰσχύος. Ὁ πωσδήποτε, ὅμως, κι' αὐτὸ τὸ φευγαλέο σχεδὸν τέτ ἀ τέτ τῆς ζωῆς μὲ τὸ θάνατο, τὴν κάνει λιγότερο ἀσαφῆ καὶ ἀδίστακτη.

Δὲν ἔκαναν τὸ σταυρό τους

ΓΙΑ ἀσφάλεια κατηγορεῖται μερίδα τοῦ Κοινοβουλίου ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Ὀρθόδοξος Τύπος» ἐπειδὴ κατὰ τὴν τελετὴ τοῦ ἁγιασμοῦ στὴ Βουλὴ οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Ἔθνους δὲν σταυροκοπήθηκαν.

«Ὁρισμένοι βουλευταὶ — γράφει ἡ ἐφημερίδα — ἴσταντο ἀσεβῶς, μερικοὶ ἐπιδεικτικῶς ἀπέφευγον νὰ σταυροκοπηθοῦν ἐναρμονιζόμενοι μὲ τοὺς συναδέλφους των οἱ ὁποῖοι ἐν πάσῃ περιπτώσει, ὤμοσαν ἐπὶ τοῦ Κορανίου. Ἀντιθέτως, ὅλοι οἱ βουλευταὶ μιᾶς παρατάξεως, ἀπαξίωσαν καὶ πρῶτος ὁ ἀρχηγὸς της ὅστις ἐχασμουρήθη ἐλαφρῶς φέρων τὸ χέρι στὸ στόμα.... Ἐπίσης δὲν ἔκαμε τὸν σταυρό του καὶ ὁ κ. Ἡλιοῦ καίται εἶχε συμμαχήσει προεκλογικῶς μὲ τοὺς χριστιανοὺς τοῦ κ. Ψαρρουδάκη...».

Ἐκλεισαν τὰ κέντρα

ΑΘΗΝΑΙ. Διὰ δημοσιευθέντος διατάγματος κλείονται ἀπὸ σήμερον αἱ χαρτοπαικτικαὶ λέσχαι καθὼς καὶ τὰ κέντρα διασκεδάσεως λόγῳ τοῦ συμμορίτοπολέμου.

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. Συνεχίζονται αἱ ἐπιθέσεις τῶν ἀνταρτῶν κατὰ τῆς Κονίτσης. Μεταξὺ τῶν διακομισθέντων τραυματιῶν εἰς Ἰωάννινα εἶναι ὁ ταξίαρχος Δόβας καὶ οἱ ταγματάρχαι Παπαγιαννόπουλος καὶ Γιαννιμάρος.

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Θὰ μᾶς βοηθήση ἡ Ἀμερικὴ παρὰ τὰ ἄσχημα οἰκονομικά της

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Εἰς τὸ διάγγελμά του πρὸς τὸ Κογκρέσσον ὁ πρόεδρος Τρούμαν ἐχαρακτήρισε δραματικὸν τὸ πρόβλημα τοῦ κόστους ζωῆς εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Ὁ πληθωρισμὸς εἶπε, ὑπονομεύει ἤδη τὸ διωτικὸν ἐπίπεδον ἑκατομμυρίων οἰκογενειῶν. Ἡ τροφὴ στοιχίζει πάρα πολὺ καὶ ἡ στέγαση ἀνῆλθεν εἰς φανταστικὴν ἀκρίβειαν. Σχολεῖα καὶ νοσοκομεῖα εὑρίσκονται εἰς οἰκτρὰν οἰκονομικὴν κατάστασιν. Ἐν τούτοις ἐτόνισε ὅτι εἶναι ἀναγκαία ἡ αὔξησῃ τῆς οἰκονομικῆς βοηθείας, πρὸς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τουρκίαν.

Ἡ τηλεόρασις

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ τηλεόρασις εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἐκλαϊκεύεται. Ἤδη ἑκάστη συσκευὴ διατίθεται εἰς τὸ ἐμπόριον ἀντὶ 180—300 δολλάρια. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅμως αἱ ἐκπομπαὶ εἶναι περιωρισμέναι εἰς ὡρισμένας ὥρας τῆς ἡμέρας.

ΣΠΙΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ
ΖΕΣΤΑ-ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
Μὲ ὅλες τὶς ἀνέσεις καὶ εὐκολίες
Ἀριθ. πατέντας 49062
«ΒΙΟΞΥΛ» Δ. ΚΟΡΜΠΑΚΗΣ Ο.Ε.
ΝΟΤΑΡΑ 68 — ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ
ΤΗΛΕΦ. (061) — 421-720 — ΠΑΤΡΑ

Ἐκτυποῦνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ
"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
★ ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ★
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

"Εργα Ράουσεμπεργκ θὰ παρουσιασθοῦν σὲ ἔκθεση στὴν πόλη μας

Γι' ΑΥΤΟΝ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΧΝΗ

Τέσσερις Ἑλληνικὲς πόλεις — ἡ Ἀθήνα, ἡ Θεσσαλονίκη, ἡ Πάτρα καὶ ἡ Καβάλα — θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσουν ἀπὸ κοντὰ τὸ ἔργο τοῦ Ρόμπερτ Ράουσεμπεργκ, τοῦ πρωτοποριακοῦ καλλιτέχνη ποὺ χαρακτηρίζεται σὰν ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ διάσημους σύγχρονους καλλιτέχνες τῆς Ἀμερικῆς. Στὶς πόλεις αὐτὲς θὰ ἐκτεθοῦν μέσα στὸν Ἰανουάριο καὶ Φεβρουάριο 31 κομμάτια, κυρίως χαρακτικὰ καὶ κολλάζ, ποὺ εἶναι χαρακτηριστικὰ τῆς πρωτοποριακῆς τεχνοτροπίας καὶ ἀντιλήψεως τοῦ μεγάλου καινοτόμου ζωγράφου, χαράκτη καὶ γλύπτη.

Ἡ περιοδεία τῶν ἔργων τοῦ Ράουσεμπεργκ μέσα στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο θὰ ξεκινήσει ἀπὸ τὴ Καβάλα μὲ ἔκθεση ποὺ θὰ ἐγκαινιάσει ὁ Νομάρχης κ. Δημήτριος Κιουρκτσῆς στὶς 6.30 μ.μ. τῆς Τετάρτης, 11 Ἰανουαρίου στὸ Φουαγιὲ τοῦ Διοικητηρίου.

Ἀκολούθως ἡ ἔκθεση Ράουσεμπεργκ θὰ μεταφερθεῖ στὴν Θεσσαλονίκη, ὅπου τὸ φιλότεχνο κοινὸ θὰ ἔχει τὴν εὐκαιρία νὰ τὴν δεῖ στὸ Ἀμερικανικὸ Κέντρο (Μητροπόλεως 34) ἀπὸ τὶς 20 ἕως τὶς 26 Ἰανουαρίου. Τὰ ἐγκαίνια θὰ γίνουν στὶς 8 τὸ βράδυ τῆς 20ῆς Ἰανουαρίου καὶ σ' αὐτὰ θὰ μιλήσει γιὰ τὸν Ράουσεμπεργκ ὁ γλύπτης κ. Κωνσταντῖνος Δεμπούλας, τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ἡ ἔκθεση Ράουσεμπεργκ θὰ ἀνοίξει στὴν Ἀθήνα τὸ βράδυ τῆς 31ης Ἰανουαρίου στὴν αἴθουσα Κέννεντυ τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἑνώσεως, Μασσαλίας 22. Κατὰ τὴν διάρκειά της θὰ μιλήσει ὁ γνωστὸς τεχνοκρίτης καὶ ἱστορικὸς τέχνης κ. Ἀλέξανδρος Ξύδης, ὁ ὁποῖος θὰ προβάλλει καὶ μερικὲς διαφάνειες ἀπὸ ἔργα τοῦ Ἀμερικανοῦ καλλιτέχνη ποὺ δὲν περιλαμβάνει ἡ ἐκτιθέμενη συλλογή. Ἡ ἔκθεση θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ γιὰ τὸ κοινὸ μέχρι τὶς 10 Φεβρουαρίου.

Ὁ κ. Ἀλέξανδρος Ξύδης θὰ μιλήσει γιὰ τὸν Ράουσεμπεργκ καὶ κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως στὴν Πάτρα. Ἡ ἐδῶ ἔκθεση, ποὺ τελεῖ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Δημάρχου Πατρῶν κ. Θεόδωρου Ἄννινου, θὰ ἀνοίξει τὴν Δευτέρα, 13 Φεβρουαρίου, στὶς 6.30 τὸ βράδυ. Ἡ ἔκθεση θὰ στεγασθεῖ στὴν Βιβλιοθήκη τοῦ Δήμου καὶ θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ μέχρι τὶς 19 Φεβρουαρίου.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ

Ἴσως ἡ πιὸ περιεκτικὴ περιγραφὴ τῆς θέσης, ποὺ κατέλαβε μέσα στὸν χῶρο τῆς Ἀμερικανικῆς τέχνης ὁ Ρόμπερτ Ράουσεμπεργκ στὰ τριάντα χρόνια τῆς καλλιτεχνικῆς του δράσης, εἶναι αὐτὴ τοῦ γνωστοῦ ἱστορικοῦ τῆς τέχνης Ρόμπερτ Ρόζενμπλουμ. Γράφοντας γιὰ τὸν μεγάλο καλλιτέχνη σὲ ἕνα περιοδικὸ πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια εἶπε:

«Κάθε καλλιτέχνης μετὰ τὸ 1960, ποὺ δρᾶκε γκρεμισμένους τοὺς φραγμοὺς στὴ ζωγραφικὴ καὶ τὴ γλυπτική, μπορώντας ἔτσι νὰ ἐκφράσει τὸν ἑαυτό του πιὸ ἐλεύθερα, ὀφείλει τὴν καλή του τύχη στὸν Ράουσεμπεργκ».

Πραγματικά,ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς δὲν εἶναι μόνο ἕνας ἐξαιρετικὰ προικισμένος καλλιτέχνης, φωτισμένος δραβεῖα καὶ τιμὲς ἀπὸ τὴν Εὐρώπη καὶ τὴν Ἀμερικὴ (ἀνάμεσά τους καὶ τὸ πρῶτο βραβεῖο τῆς περίφημης Μπιενάλε τῆς Βενετίας). Εἶναι ἐπὶ σης ὁ τελευταῖος μεγάλος καινοτόμος τῆς μοντέρνας τέχνης.

Ὁ Ράουσεμπεργκ χρησιμοποιεῖ ὅλα τὰ ὑλικὰ (ἀκόμα καὶ ἀπορρίμματα), ὅλες τὶς τεχνικὲς(ἀνάμεσα στὶς ὁποῖες πολλὲς δικῆς του ἀποκλειστικὰ ἐμπνεύσεως), καὶ ὅλους τοὺς πιθανοὺς συνδυασμοὺς ἀ ἀμεσά τους (καὶ ἀνάμεσα στὴν συνειδητὴ δημιουργία καὶ σὲ ἀντικείμενα τῆς καθημερινῆς ἐμπειρίας, ποὺ πρὶν ἀπὸ αὐτὸν κανένας δὲν ἔβλεπε σὰν ἔργα τέχνης). Γι' αὐτόν, δηλαδή, δὲν ὑπάρχει τίποτε ποὺ νὰ μὴν εἶναι τέχνη ἢ νὰ μὴν μπορεῖ νὰ γίνει τέχνη — καὶ τοῦτο, ἐκφραζόμενο μέσα ἀπὸ τὸ ἀπίθανο ἐνστικτό του γιὰ μορφὴ καὶ σύνθεση, τὸν ἀνέδειξε στὸν ὑπ' ἀρ. 1 καλλιτέχνη τῆς Ἀμερικῆς.

Η ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ

Ὁ Ράουσεμπεργκ γεννήθηκε τὸ 1925 σὲ μιὰ μικρὴ καὶ ἄσημη πόλη τοῦ Τέξας καὶ εὐθὺς ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς καλλιτεχνικῆς του σταδιοδρομίας θεωρήθηκε σὰν τὸ «τρομερὸ παιδί» τῆς σύγχρονης τέχνης. Ἔδωσε ὁ ἴδιος τὸ ἔνυσμα σὲ πολλὰ πρωτοποριακὰ κινήματα ὅπως ἐκεῖνο τῶν Νεο-Ντανταϊστῶν, τῆς Γλυπτικῆς τῶν Ἀπορριμμάτων καὶ τῆς τῶρα πασίγνωστης Πόπ.

Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς δεκαετίας 1950—60 κατέπληξε τοὺς φιλότεχνους τῆς Ἀμερικῆς μὲ τοὺς τώρα περίφημους «Συνδυασμούς» του —δηλαδὴ τὶς περίεργες συνενώσεις του ἄσχετων ἀντικειμένων ὅπως ρόδες, ρολόγια, τενεκέδες, σχιαμένα χαρτόνια, μαξιλάρια, ἀκόμη καὶ ταριχευμένα ζῶα. Τὶς συνθέσεις αὐτὲς ὁ καλλιτέχνης ἐξέθετε εἴτε σὰν αὐτοτελῆ ἔργα, εἴτε μέσα στὰ πλαίσια (κυριολεκτικά) κάποιου ζωγραφικοῦ πίνακα.

Μέσα στὴν ἑπόμενη δεκαετία ὁ Ράουσεμπεργκ κατέπληξε τὸ φιλότεχνο κοινὸ ἀκόμα περισσότερο μὲ τὴν νέα προσπάθειά του νὰ συνενώσει ὄχι μόνο διάφορα ἀντικείμενα ἢ τεχνικές, ἀλλὰ ὁλόκληρες τέχνες ὅπως τὸν κινηματογράφο, τὴ ζωγραφική, τὸ θέατρο, τὴ γλυπτικὴ κλπ.

Στὸ πλαίσιο τῆς παραπάνω προσπάθειάς του ἔστησε πολλὰ «χάππενινγκς» σὲ διάφορες μεγαλουπόλεις τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς καὶ παρουσίασε διάφορες σύνθετες παραστάσεις ποὺ ἄφησαν ἐποχή.

Ἐδῶ καὶ περίπου δέκα χρόνια, ὁ Ράουσεμπεργκ ἄρχισε νὰ ἀφιερώνει συνεχῶς περισσότερο χρόνο στὴν χαρακτική. Ἀλλὰ καὶ ἐδῶ, παρὰ τὸν παραδοσιακὸ χαρακτῆρα τοῦ τρόπου αὐτοῦ καλλιτεχνικῆς ἔκφρασης, ὁ ἀκούραστος καινοτόμος ἐφεῦρε πολλὲς νέες μεθόδους ἐργασίας. Τοῦτο δὲ κυρίως, στὴν μεταξοτυπία καὶ τὴν λιθογραφία—τὴν ὁποία πάντρεψε εὔστοχα μὲ τὴν φωτογραφία καὶ τὸ σχέδιο. Ἐπίσης, ὁ Ράουσεμπεργκ διαμόρφωσε μιὰ μέθοδο, μὲ τὴν ὁποία μπορεῖ καὶ συνδυάζει πολλὰ εἴδη χαρακτικῆς συγχρόνως σὲ ἕνα ἔργο — προσθέτοντας μάλιστα σ' αὐτὸ καὶ διάφορα ἐξωχαρακτικὰ στοιχεῖα ὅπως πινελλιές, κομμάτια ἀπὸ ὕφασμα, μεταλλικὰ ἀντικείμενα καὶ ἄλλα.

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀναμμένο Τζάκι μας
σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΟΛΟΜΑΛΛΑ 3 Δ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΓΡΑΒΑΤΕΣ, ΠΟΥΛΟΒΕΡ ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΣΠΟΡ
ΚΟΤΛΕ ΤΖΙΝ ΜΠΟΥΦΑΝ — ΤΡΕΪΝ ΣΚΟΤ
Σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς ὅλα μας τὰ εἴδη
ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
(Ἔναντι Δημαρχίας) — ΠΑΤΡΑΙ

Ἐπιπλα
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἐκθεσις: ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

Ἡ Ἑταιρία Λόϋδς καὶ τὰ κέρδη της

Ὑπάρχει πίσω ἀπὸ ἄλλες ἀσφάλειες

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΦΑΛΙΣΕΩΣ

ΤΟ ΛΟΥΔΣ τοῦ Λονδίνου, ἴσως τὸ γνωστότερο ὄνομα στὸν τομέα τῶν ἀσφαλίσεων, κέρδισε τὴ φήμη του ὄχι μόνο στὸν κόσμο τῆς ναυτιλίας καὶ τῶν ἀσφαλειῶν ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν προθυμία του νὰ ἀναλαμβάνει μεγάλες εὐθύνες. Ὡστόσο τὸ Λόϋδς εἶναι εἶναι μία ἀσφαλιστικὴ ἑταιρία. Τὸ ἀποτελοῦν ἄτομα ποὺ ἀναλαμβάνουν προσωπικὰ τοὺς κινδύνους καὶ στὸ τέλος κερδίζουν ἢ πληρώνουν.

Στὴν περίπτωση μιᾶς ἀπώλειας ἀσφάλειας ἕνας μέλος τοῦ Λόϋδς μπορεῖ νὰ χάσει ὄχι μόνο τὰ χρήματα ποὺ κατέθεσε ὡς ἐγγύηση, ἀλλὰ καὶ ὅλη τὴν προσωπική του περιουσία. Τὸ Λόϋδς εἶναι μιὰ διεθνὴς ἀγορὰ καὶ λιγότερο ἀπὸ τὸ 1)4 τῶν ἀσφαλίσεών του εἶναι σὲ στερλίνες. Τὸ σύνολο τῶν ἐτησίων ἀσφαλίστρων φθάνει περίπου τὰ 1.500 ἐκ. λιρ. Σήμερα 50ο/ο περίπου ἀπὸ τὶς ἐργασίες τοῦ Λόϋδς εἶναι ἐπανασφαλίσεις, σὲ περιπτώσεις ποὺ ἄλλοι ἀσφαλιστὲς δὲν καλύπτουν μέρος τῶν κινδύνων τῆς ἀσφάλειας. Σὲ πολλὲς περιπτώσεις ποὺ μία βρετανικὴ ἀσφαλιστικὴ ἑταιρεία ἀσφαλίζει γιὰ ἕνα ὁρισμένο κίνδυνο τὸ σύνολο αὐτῆς τῆς ἀσφάλειας ἐπανασφαλίζεται στοῦ Λόϋδς ἢ ἀλλοῦ. Πρ