Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

Η ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ νὰ ἔχει ἀδυναμία στίς... φώκιες. — Ἔτοι θὰ πάει αὔριο ὀτὸ Στρασβοῦονο γιὰ νὰ ἀναλάβη τὴν ὑπεράσπιση τῶν νεογνῶν τῆς κάθε φώκιας στὸ Συμβούλιο τῆς Εὐρώπης. — Ἡ Γαλλίδα ἠθοποιὸς θὰ καταθέση στὴν ἐπιτροπὴ Διαχειρίσεως ἐδαφῶν καὶ τοπικῶν Ἀρχῶν μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἀνταλλαγῆς ἀπόψεων γιὰ τὴν προστασία τῆς ἄγριας πανίδος καὶ τοῦ κυνηγιοῦ τῆς φώκιας. — Ἐξ ἄλλου θὰ παραστῆ στὴν τιμητικὴ ἡμικυκλικὴ ἐξέδρα τοῦ Συμβουλίου τῆς Εὐρώπης σὲ συζήτηση γιὰ τὴν οἰκολογία ☆ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ μουσική. — Ὅπως γράφει ἡ ἔγκυρη ἀγγλικὴ ἐφημερίδα «Σάν» τὸ μουσικὸ κομμάτι τοῦ Γιάννη Μαρκόπουλου «Ποιὸς θὰ πληρώση τὸ Βαρκάρη», κατέχει αὐτὸ τὸν καιοὸ τὴ 12η θέση στὶς προτιμήσεις τοῦ βρετανικοῦ Κοινοῦ. —Σημειωτέον ὅτι τὸ κομμάτι αὐτὸ εἶναι ὀρχηστρικὸ καὶ ἔχει «ἐπενδύσει» μουσικὰ ἀγγλικὸ σήριαλ, ποὺ προβάλλεται στὴ βρετανικὴ τηλεόραση.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τὸ ἡμίγυμνο

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ἡ περιβολὴ τῶν πρωτοπλάστων ποὺ ἐξασφαλίζει τὸν παράδεισο ἐπὶ τῆς γῆς. Γιὰ τί μπορεῖ τότε ἡ γύμνια τους νὰ ἦταν παράλληλη μὲ τὴν ἀμεριμνησία καὶ τὴ γαλήνη τῆς Ἐδέμ, ἀλλὰ δὲν ἀποτελοῦσε καὶ τὴν προϋπόθεση. Αὐτὸ τουλάχιστον εἶναι τὸ συμπέρασμα ποὺ ἐξάγεται ἀπὸ τὶς δηλώσεις τοῦ ἱδρυτοῦ τοῦ πρώτου κέντρου Ριζοσπαστῶν — γυμνιστῶν Ἀμερικῆς.

Ὁ κύριος αὐτός, θιασώτης βέβαια, ὅπως καὶ οἱ ὀπαδοὶ του τῆς ἀπόλυτης γύμνιας ἀποφασίζει νὰ ἀναζητήση καὶ νὰ ἀντιμετωπίση καὶ τὴν ἀλήθεια γυμνή!

Ἰδοὺ δὲ αὐτὴ ἡ ἀλήθεια χωρὶς περιστροφές. «Μία ἀποικία γυμνιστῶν εἶπε, εἶναι ὁ μόνος τρόπος στὸν ὁποῖο μπορεῖ νὰ πλήξη κανεὶς μέχρι θανάτου...».

Γιὰ σκεφθῆτε. Ὅ,τι τὸ μάτι ἀναζητᾶ σὰν τὸ πιὸ οὐσιαστικὸ καὶ ἐρεθιστικό, ἐκεῖνο δηλαδὴ ποὺ σὲ δεδομένη στιγμὴ ἀποτελεῖ τὸ ἰδανικό, τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὀμέγα, καταντᾶ πλήξη μέχρι θανάτου, ὅταν προσφέρεται χωρὶς ἐμπόδια καὶ χωρὶς φειδώ!

Ὁ πληθωρισμὸς δὲν εἶναι μόνο γιὰ τὴν οἰκονομία καταστρεπτικός. Εἶναι καὶ γιὰ ὅλα τὰ ὡραῖα πράγματα τοῦ κόσμου τούτου. Ἐντυπωσιακώτερη πάντως ἡ ζημιὰ στὸν αἰσθησιακὸ τομέα. Παραμερίστε τοὺς νόμους τῆς λογικῆς. Σὲ πλήρη ἄχρηστία ἡ αἴσθηση τῶν ἀναλογιῶν ἐκεῖ μάλιστα ποὺ κατ' ἐξοχὴν δικαιολογεῖται. Φωτιά... στὰ μπατζάκια ἐπὶ τῇ θέᾳ μικροῦ μόνο μέρους τῆς γυμνῆς σάρκας. Τὸ λογικὸ θὰ ἦταν, ἡ πλήρης ἀποκάλυψη νὰ προκαλῆ ἀμόκ! Κι' ὅμως, ἡ πτώση τῆς θερμοκρασίας εἶναι κατακόρυφη ἀπὸ ἐκείνη τὴ στιγμή. Ἐγκατάλειψη τῆς Εὔας χωρὶς τὸ φύλλον συκῆς καὶ μετατόπιση τοῦ βλέμματος πρὸς τὶς ἡμίγυμνες ἐπιφάνειες.

Θὰ μποροῦσε νὰ θεωρηθῆ σὰν ἡ πρώτη συνέπεια τοῦ προπατορικοῦ ἁμαρτήματος τούτη ἡ διασάλευση μιᾶς βασικῆς αἰσθητικῆς ἀρχῆς μὲ ἀποτέλεσμα ἡ πλήρωσις νὰ συνεπάγεται ἀδιαφορία, ἐνῶ ἡ φειδωλὴ προσφορὰ νὰ προκαλεῖ τὴν φρενίτιδα τῶν αἰσθήσεων. Μήπως ὅμως αὐτὴ δὲν εἶναι καὶ μιὰ γενικότερη ἀρχὴ στὶς ἀνθρώπινες σχέσεις;

Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἴσχυαν καὶ πρὶν ἀπὸ τὸ προπατορικὸ ἁμάρτημα οἱ ἴδιοι αἰσθητικοὶ κανόνες. Ἀφοῦ θὰ ἦταν ἀκατανόητο νὰ ὀνομάζεται καὶ νὰ εἶναι στ' ἀλήθεια Ἐδὲμ ἕνας κῶρος στὸν ὁποῖο ἡ γύμνια τῶν σωμάτων θὰ ἀποτελοῦσε τὸν σίγουρο καταλύτη πάσης αἰσθησιακῆς ἀπολαύσεως. Καὶ εὐτυχῶς, ἐν πάσῃ περιπτώσει ὅτι ἡ Εὔα μετὰ τὴν ὀλέθρια πρωτοβουλία της νὰ καταβροχθίση τὸ «μῆλο» εἶχε τὴν αἰώνια γυναικεία διαίσθηση νὰ ἀντιληφθῆ ὅτι τὸ μέλλον της καὶ τὸ μέλλον τοῦ κόσμου θὰ βρισκόταν στὴν τέχνη τῶν... ἀξεσουάρ. Κι' ἔτσι ἄρχισε μὲ τὸ φύλλον τῆς συκῆς ποὺ μὲ τὸ χρόνο ἔγινε πολυσύνθετο, ἔγινε μόδα... παλιρροϊκὴ (ἀπὸ τὸ φύλλο στὸν πεδήρη κιτῶνα καὶ ἀντιστρόφως)...

Ἀναγκάσθηκε καὶ ὁ ταλαίπωρος ὁ Ἀδὰμ νὰ συμμορφωθῆ. Ἀλλὰ παρ' ὅλον ὅτι ἐκείνη καταβρόχθισε τὸ μῆλο, σ' ἐκείνου τὸ λαιμὸ κάθησε. Κι' ἔτσι, φαίνεται, καθιερώθηκε μὲ τὴν ὀνομασία αὐτὴ ἡ γνωστή... προεξοχὴ τοῦ ἀνδρικοῦ λάρυγγος.

ΠΑΝ

Ὁ Κὲρκ Ντάγκλας καὶ οἱ Ἑβραῖοι

Ο ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ πῆγε στὸ Ἰσραὴλ γιὰ τὸ γύρισμα μιᾶς παραγωγῆς τῆς «Τουέντιθ Σέντσουρυ Φόξ» μὲ θέμα τὴ διεθνῆ τρομοκρατία. Ὁ Κέρκ Ντάγκλας γεννήθηκε στὴ Νέα Ὑόρκη τὸ 1916 ἀπὸ Ρωσοεβραίους γονεῖς. Ἐπισκέφθηκε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ Ἰσραὴλ τὸ 1950 ὅταν γυρίστηκε ἐκεῖ τὸ ἔργο ὁ «Ταχυδακτυλουργός».

Κατὰ τὰ μέσα τῆς δεκαετίας τοῦ 1960 ἐμφανίστηκε σ' ἕνα ἔργο μὲ θέμα τὸ πόλεμο τῆς Ἀνεξαρτησίας τοῦ Ἰσραήλ, ὑποδυόμενος τὸν συνταγματάρχη Δαυΐδ Μάρκους.

Σήμερα στὸ περιθώριο τῆς κινηματογραφικῆς του σταδιοδρομίας, ὁ Κέρκ Ντάγκλας εἶναι μέλος τῆς Συμβουλευτικῆς ἐπιτροπῆς μιᾶς πολιτικῆς ὀργανώσεως, ἡ ὁποία ὀνομάζεται «Δύναμις τῆς Φιλίας». Τῆς ὀργανώσεως αὐτῆς εἶναι πρόεδρος ἡ σύζυγος τοῦ προέδρου Κάρτερ. Σκοπὸς τῆς ὀργανώσεως αὐτῆς εἶναι νὰ ἐνθαρρύνει τὶς ἀνταλλαγὲς μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων διαφόρων ἐθνῶν, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τὸ ἴδιο ἐπάγγελμα.

Στὴν καθημερινὴ ζωή

Ο ΝΤΑΓΚΛΑΣ τονίζει ὅτι ὁ φόβος καὶ ἡ ἄγνοια εἶναι οἱ βασικοὶ λόγοι τῶν ἀνθρωπίνων προβλημάτων. Ὅταν οἱ ἄνθρωποι ἀρχίσουν νὰ ἐπικοινωνοῦν καὶ νὰ καταλαβαίνουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο καταλαβαίνουν ὅτι ἔχουν περισσότερα ὀφέλη, μὲ τὸ νὰ εἶναι ἑνωμένοι παρὰ διχασμένοι.

Ἐπισκεπτόμενος τὴν Ἑνωμένη Ἱερουσαλήμ, γιὰ πρώτη φορὰ μὲ συνοδὸ τὸ δήμαρχο τῶν Ἱεροσολύμων Τέντυ Κόλλεη, ὁ Κέρκ Ντάγκλας ἐντυπωσιάστηκε μὲ ὅσα εἶδε. Ἀλλὰ περισσότερο ἐνδιαφέρθηκε γιὰ τὴν κοινὴ δραστηριότητα καὶ συνεργασία Ἑβραίων καὶ Ἀράβων στὴν καθημερινὴ ζωή.

Ἡ Μητρόπολις Πύργου

«ΤΟΣΟ πολὺ δὲν τὸ εἴχαμε προβλέψει» (γράφει τὸ περιοδικὸ τῆς Μητροπόλεως Ἠλείας «Ἡ Ἄμπελος») ἀναφερόμενο στὴν ἐπιτυχία ποὺ ἐσημείωσε ἡ Σχολὴ Ἁγιογραφίας καὶ Βυζαντινῆς μουσικῆς τῆς Μητροπόλεως.

Καὶ τοῦτο ἐπειδὴ ὄχι μόνον οἱ σπουδαστὲς της ὑπερέβησαν πᾶσα προσδοκία σὲ ἔμπνευση, ἔφεση καὶ ταλέντο, ἀλλὰ καὶ γιατὶ τὸ ἐργαστήριο τῆς ἁγιογραφίας ἔχει τέτοια κίνηση, ποὺ οἱ παραγγελίες εἰκόνων παίρνουν τὴ σειρὰ τους καὶ θὰ χρειασθῆ πολὺς χρόνος νὰ παραδοθοῦν.

Καὶ τί νὰ ποῦμε γιὰ τὴ μουσική; προσθέτει τὸ περιοδικό. Ἐκεῖ ἡ ἐπιτυχία εἶναι τὸ ἴδιο ἐντυπωσιακή. Ἤδη ἡ Μητρόπολις ἀντιμετωπίζει τὸ πρόβλημα τῆς ἐπεκτάσεως τῶν κτηριακῶν ἐγκαταστάσεων τῆς Σχολῆς καὶ τῆς δημιουργίας καὶ ἄλλων αἰθουσῶν καὶ ἐργαστηρίων.

ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

Μέτρα στὴ Γαλλία γιὰ νὰ περισωθοῦν οἱ μικρὲς βιοτεχνίες

ΜΕΙΟΥΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ. — Τὸ ἐργαστήριον εἶναι μικρὸν καὶ σκοτεινόν. Εἰς τοὺς τοίχους ὑπάρχουν καλογυαλισμένα ὑάλινα ἐρμάρια τὰ ὁποῖα φρουροῦν ἑκατοντάδες μικροὶ μολυβένιοι στρατιῶται μὲ λαμπρὰς στολάς. Εἰς μίαν γωνίαν, ἕνας ἄνδρας ἐργάζεται σκυμμένος ἐπάνω ἀπὸ ἕνα μεγάλο ξύλινο τραπέζι φωτιζόμενον ἀπὸ μίαν λάμπαν. Μὲ ἓν λεπτὸν πινέλο βάφει προσεκτικῶς μίαν μικροσκοπικὴν μορφήν.

Ὁ Ζὰν Γκιλμπὰρ εἶναι εἷς ἐκ τῶν πέντε ἢ ἓξ κατασκευαστῶν, μολυβένιων στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀπομείνει εἰς Παρισίους. Ἄλλοτε, τὰ μικρὰ ἀγόρια ἐτρελλαίνοντο δι' αὐτὰ τὰ μολυβένια στρατιωτάκια, ὡρισμένα, μάλιστα, τὰ ἀγαποῦσαν τόσον, ὥστε συνέχιζαν νὰ συλλέγουν ἀπὸ αὐτὰ ἀκόμη καὶ ὅταν ἐμεγάλωναν. Εἶναι, ἐπίσης, εἰς ἐκ τῶν τελευταίων 2.600 ἱκανῶν τεχνητῶν τῆς λεγομένης «καλλιτεχνικῆς βιοτεχνίας», αἱ ὁποῖαι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἐπιχρύσωσιν, τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν ἐρμαρίων, τὴν χαρακτικήν, τὴν λιθογραφίαν καὶ χάραξιν οἰκοσημῶν.

Πρὸ ὀκτὼ ἐτῶν, ὁ ἀριθμὸς των ἀνήρχετο εἰς 3.000, ἡ δὲ Γαλλικὴ κυβέρνησις ἀνησυχεῖ διὰ τὴν μείωσιν αὐτὴν τοῦ ἀριθμοῦ των. Μετὰ ἀπὸ διετῆ μελέτην τῶν συνθηκῶν ζωῆς καὶ ἐργασίας των, υἱοθέτησεν ἓν πρόγραμμα ἀναστολῆς τῆς κάμψεως τῶν καλλιτεχνικῶν αὐτῶν ἐπαγγελμάτων. Τὰ μέτρα αὐτὰ συνίστανται, κυρίως εἰς τὸν ἔλεγχον τῶν καταβολῶν τῶν ἐνσήμων εἰς τὰς Κοινωνικὰς Ἀσφαλίσεις ὑπὸ πονηρῶν ἐργοδοτῶν οἱ ὁποῖοι, πολλάκις τὰς ἀποφεύγουν, τὴν ἀπλούστευσιν τῆς γραφειοκρατικῆς διαδικασίας εἰς τὰς προσλήψεις νέων ἐργατῶν, φορολογικὰς διευκολύνσεις, χορηγίας διὰ τὴν ἵδρυσιν νέων ἐργαστηρίων καὶ ἄλλα μέτρα, ἀποσκοποῦντα εἰς τὸ νὰ εἰσέλθῃ νέον αἷμα εἰς τὰ ἐπαγγέλματα αὐτά. Ἐπίσης ὁ Δῆμος τῶν Παρισίων ἀνήρεσε τὴ ἀπόφασίν του νὰ κατεδαφίση τὰ οἰκοδομικὰ τετράγωνα καὶ τὰς ὁδοὺς ὅπου εἶναι συγκεντρωμένα τὰ ἐργαστήρια τῶν τεχνιτῶν αὐτῶν, ἀντὶ τούτου δέ, δι ἐτάξεν ὅπως τὰ κτίρια αὐτὰ ἐφοδιασθοῦν μὲ συγχρόνους ὑγειονομικὰς ἐγκαταστάσεις καὶ ἐγκαταστάσεις ἀσφαλείας, ὥστε οἱ τεχνίται νὰ δυνηθοῦν νὰ παραμείνουν εἰς τὰ πατροπαράδοτα κέντρα των.

Τόσον ἡ Κυβέρνησις ὅσον καὶ ὁ Δῆμος τῶν Παρισίων ἔχουν ἐπιχορηγήσει εἰδικὰς ἐκθέσεις τῶν ἔργων τῶν τεχνιτῶν αὐτῶν, ὡς καὶ ἐπιδείξεις διὰ νὰ δύνανται οἱ τεχνίται νὰ πληροφοροῦν ἀπ' εὐθείας τὸ κοινὸν καὶ νὰ πωλοῦν τὰ ἔργα των χωρὶς ἐνδιαμέσους.

Ἀλλά, κατὰ τοὺς τεχνίτας, ὅλα αὐτὰ δὲν ἀρκοῦν.

Διὰ νὰ ἐπιβιώση εἰς τὸ μικροσκοπικὸν του ἐργαστήριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ντὺ Πόν—ὼ—Σοὺ (τῆς Γεφύρας τῶν Λαχάνων), ὁ Γκιλμπὰρ ἀναγκάζεται νὰ πωλῆ, παραλλήλως μὲ τὰ ἰδικά του, τὰ χειροποίητα στρατιωτάκια, καὶ ἄλλα, κατασκευασμένα εἰς ἐργοστάσια τὰ ὁποῖα εἶναι φθηνότερα.

«Ἀναγκάζομαι νὰ τὸ κάμωδιὰ νὰ ἠμπορέσω νὰ διατηρήσω τὸ κατάστημα» λέγει ὁ 59ετὴς Γκιλμπάρ. «Βλέπετε, ἀνήκω εἰς ἓν εἶδος τὸ ὁποῖον χάνεται, δεδομένου δὲ ὅτι διὰ νὰ ζήση κανεὶς χρειάζεται ἓν μίνιμουμ ποσὸν χρημάτων, ὀφείλω νὰ κάμω συμβιβασμούς.

Διὰ νὰ κατασκευάση ἕνα στρατιωτάκι, ὕψους 7 ἑκατοστῶν, ὁ Γκιλμπὰρ χρειάζεται 10 ἕως 46 ὥρας ἐργασίας, τὰ πωλεῖ δὲ ἀπὸ 20 φράγκα (150 δραχμάς) τοὺς ἁπλοὺς στρατιώτας, ἕως 1.000 φράγκα (8.000 δραχμάς), περίπου) τοὺς λαμπροὺς ἐφίππους οὐσσάρους. Τοὺς κατασκευασμένους βιομηχανικῶς μολυβδίνους στρατιώτας, τοὺς πωλεῖ ἀπὸ 5 ἕως 50 φράγκα (40 ἕως 400 δραχμὰς) ἕκαστον,

«Γνωρίζω ὅτι ποτὲ δὲν θὰ κάμω περιουσίαν μὲ αὐτὸ τὸ ἐπάγγελμα», παραδέχεται ὁ Γκιλμπάρ «ἀλλὰ τὸ ἀγαπῶ μὲ πάθος».

Ὁ Γκιλμπὰρ βαίνει ἐναντίον τοῦ ρεύματος....

Ὁ 64ετὴς Λυσιὲν Περροντὲν εἶναι εἷς ἐκ τῶν τελευταίων τορνευτῶν ξύλου τῶν Παρισίων. Τὸ κατάστημά του εἶναι ἓν μικροσκοπικὸν κτίριον, χωμένο μεταξὺ μιᾶς ὑπερμοντέρνας πολυκατοικίας καὶ ἑνὸς παλαιοῦ τετραωρόφου κτιρίου, εἰς τὴν καρδίαν τῆς περιοχῆς τῶν ἐπιπλοποιείων, εἰς τὴν Λεωφόρον Ἁγίου Ἀντωνίου. Ὁ ἀδελφός του, ἡλικίας 67 ἐτῶν, καὶ Γκύ, ἡλικίας 32 ἐτῶν καὶ εἷς ξένος ὑπάλληλος, ἀποτελοῦν τὸ ἐργατικὸν προσωπικὸν τῆς ἐπιχειρήσεως.

Ὁ Περροντὲν εἶναι ἀπαισιόδοξος ὡς πρὸς τὸ μέλλον τῶν βιοτεχνιῶν τοῦ εἴδους διότι, ὡς λέγει ὁ κόσμος ἔχει χάσει τὸ γοῦστο διὰ τὰ καλοφτιαγμένα πράγματα. Οὗτος προσθέτει:

«Ἡ βιομηχανία ἔχει διαστρεβλώσει τὰ γοῦστα», λέγει. Τί ἠμπορεῖ νὰ ἀναμένη κανεὶς μὲ αὐτὸν τὸν ἐθισμὸν εἰς τὸ κακὸ γοῦστο; Καί, τὸ χειρότερον εἶναι ὅτι ὁ κόσμος μᾶς συμπεριφέρεται ὡς νὰ τὸν κλέπτωμεν διότι εἴμεθα ἀκριβώτεροι. Πραγματικῶς, δὲν καταλαβαίνω ποῦ θὰ καταλήξωμεν».

Τὸ ἡλιακὸ σπίτι πραγματικότητα ὥς τὸ ἔτος 2000

ΠΡΟΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ ἥλιος ἀποστέλλει στὴ γῆ τεράστιες ποσότητες ἐνεργείας τῆς τάξεως τῶν 173 χιλιάδων δὶς κιλοβάττ. Τὸ 47% ἀπὸ τὴν τεράστια αὐτὴ ποσότητα ἐνεργείας μετατρέπεται σὲ θερμότητα μέσα στὴν ἀτμόσφαιρα ἢ στὴν ἐπιφάνεια τῆς θαλάσσης καὶ τῶν ἠπείρων.

Ἡ ἡλιακὴ ἐνέργεια ἀντιστοιχεῖ στὸ 99% τῆς ἐτησίας ἀναγκαίας ἐνεργείας στὸν κόσμο. Εἶναι ἡ μυλόπετρα, ποὺ ἐπιτρέπει τὴ δημιουργία τοῦ οἰκολογικοῦ μας συστήματος. Ἡ ἀτμοσφαιρικὴ μας κίνησι, ἡ ἐξάτμισι τῶν ὑδάτων, ἡ βροχή, ἡ ἀνάπτυξι τῶν φυτῶν, δὲν θὰ μποροῦσαν νὰ πραγματοποιηθοῦν χωρὶς τὴ συνεχῆ ἐπίδρασι τοῦ ἡλίου.

Ἡ ἄμεση χρῆσι τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο εἶχε ἀρχίσει ἐδῶ καὶ αἰῶνες.

Ἡ ξήρανση τῆς συγκομιδῆς, μὲ τὴ βοήθεια τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας, ἡ παραγωγὴ ἅλατος ἀπὸ τὴ θάλασσα ἦταν ἀπὸ τὶς πιὸ παλιὲς ἐφαρμογὲς τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας. Ἐπίσης, μπορεῖ εὔκολα νὰ παρατηρήση κανεὶς ὅτι οἱ διάφοροι παραδοσιακοὶ οἰκισμοὶ εἶχαν δημιουργηθῆ μὲ βάσι τὶς κλιματολογικὲς συνθῆκες καὶ κυρίως τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἡλιοφανείας.

Σήμερα, ἡ ἐνεργειακὴ κρίσι ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ καὶ ἡ δυνατότητα νὰ κατασκευάση κανεὶς ὅλες διαφανεῖς σὲ χαμηλὸ κόστος, ὁδήγησαν στὴν ἐπινόησι, τοῦ κλιματισμοῦ τῶν σπιτιῶν μὲ τὴ βοήθεια μιᾶς πηγῆς ἐνεργείας ποὺ βρίσκεται περισσότερο, ἀπὸ 140 ἑκατομμύρια χιλιόμετρα μακρυὰ ἀπὸ τὴ γῆ, τὸν ἥλιο. Παντοῦ παροῦσα, ἀνεξάντλητη καὶ ἀκίνδυνη αὐτὴ ἡ ἐνέργεια δὲν εἶναι ὅμως σταθερὴ καὶ ὑπάρχει σὲ χαμηλὴ πυκνότητα. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἐξηγεῖ γιατὶ ἡ ἡλιακὴ ἐνέργεια δὲν ἔχει ἀκόμη χρησιμοποιηθῆ στὴ βιομηχανία. Ὡστόσο, εἶναι ἀπόλυτα ἀποδοτικὴ ὅταν χρησιμοποιῆται γιὰ τὴν κάλυψι τῶν ἀναγκῶν σέ ἐνέργεια τῶν ἰδιωτικῶν ἢ ὁμαδικῶν κατοικιῶν. Ἔτσι, σὲ πολλὲς χῶρες ἐφαρμόζονται ἐδῶ καὶ ἀρκετὰ χρόνια προγράμματα ἡλιακῆς ἐνεργείας στοὺς οἰκισμούς.

Στὶς ΗΠΑ, μιὰ ἐπιτροπὴ τῆς ΝΑΣΑ προέβλεψε ὅτι ἡ χρῆσι τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας θὰ ἀποτελῆ θέμα ρουτίνας ἀπὸ τὸ 1980 καὶ θὰ καλύπτη τὸ 35% τῶν ἀναγκῶν γιὰ τὸν κλιματισμὸ καὶ τὴ θέρμανσι μέχρι τὸ 2020.

Στὴ Γαλλία, ὁρισμένα ἡλιακὰ σπίτια ἔχουν ἤδη κατασκευασθῆ στὴ Χάβρη, στὸ Ὀντοῦλο, στὸ Σωβενσὺ λὲ Σατώ. Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐρεύνης Νέων Πηγῶν Ἐνεργείας στὴ Γαλλία ἔχει ἀνακοινώσει ἕνα φιλόδοξο στόχο της: Μέχρι τὸ 1980 θὰ κτισθοῦν 12.000 σπίτια ποὺ θὰ χρησιμοποιοῦν τὴν ἡλιακὴ ἐνέργεια γιὰ τὸν κλιματισμὸ καὶ τὴ θέρμανσι τοῦ νεροῦ.

Τὰ διάφορα συστήματα ἡλιακῆς θερμάνσεως συνεπάγονται πέντε βασικὲς λειτουργίες: τὴ συλλογὴ τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας, τὴν ἀποθήκευσι της, σύστημα ἐπιβοηθητικῆς θερμάνσεως καὶ δίκτυο κατανομῆς της.

Ὅπως εἶναι φανερό, τὸ σοβαρώτερο πρόβλημα εἶναι ἡ ἀποθήκευσι τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας γιατὶ ἡ ἡλιοφάνεια δὲν εἶναι πάντα ἡ ἴδια, ἀλλὰ παρουσιάζει διακοπές κατὰ τὴ διάρκεια τῆς νύχτας, ὅταν ἡ ἀτμόσφαιρα εἶναι ἀκάθαρτη ἢ καλύπτεται ἀπὸ σύννεφα. Γι' αὐτὸ τὸν λόγο ἡ ἀποθήκευσι εἶναι ἀπαραίτητη.

—Ἐξ αἰτίας αὐτοῦ τοῦ προβλήματος τῆς ἀσταθείας τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας μέχρι στιγμῆς, ἡ θέρμανσι μὲ 100% ἡλιακὴ ἐνέργεια, εἶναι ἀδύνατη, γιατὶ τὸ κόστος εἶναι ἐξαιρετικὰ ὑψηλό.

—Τέσσερα βασικὰ στοιχεῖα συνιστοῦν ἕνα κλασικὸ σύστημα συλλογῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας: Ἕνα ἢ περισσότερους συλλέκτες ἕνα δοχεῖο συγκεντρώσεως θερμοῦ νεροῦ, ἕνα μεταλλάκτη θερμάνσεως, ποὺ θὰ ἐπιτρέπη τὴν ἀναπληρωματικὴ χρῆσι ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας, ἔτσι ποὺ τὰ ἡλιακὰ σπίτια νὰ μὴ μένουν χωρὶς ζεστὸ νερό.

17-18 Ἰανουαρίου 1978
Ἁγίου Ἀντωνίου
Ἁγίου Ἀθανασίου
Γιὰ τοὺς ἑορτάζοντας
ἐλᾶτε σὲ μᾶς
Δῶρα ποὺ ἀξίζουν....
Δῶρα πρακτικὰ....
σὲ τιμὲς καταπληκτικὰ χαμηλὲς
ΕΙΔΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΔΩΡΩΝ
Πουστάκης
«Τὰ ἔχει ὅλα καὶ συμφέρει»
ΣΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ ΑΜΑΓΚ μπαίνει στὴ μάχη γιὰ τὴν ἀνασυγρότηση

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐκ τοῦ Γραφείου Τύπου τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀποστολῆς, ἀνεκοινώθη ὅτι ἡ προσπάθεια τῆς Ἀποστολῆς στρέφεται τώρα εἰς τὴν ἐπέκτασιν τῶν ἔργων ἀξιοποιήσεως τῆς Πελοποννήσου διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως τῶν εἰς δραχμὰς κεφαλαίων τῆς ΑΜΑΓΚ.

Τρεῖς Ἀμερικανοὶ ἐμπειρογνώμονες ἐπὶ τῶν βιομηχανικῶν θεμάτων διωρίσθησαν σύμβουλοι, τοῦ Τμήματος Βιομηχανίας καὶ ἀνασυγκροτήσεως τῆς ΑΜΑΓΚ, διὰ νὰ μελετήσουν τὸν τρόπον προαγωγῆς καὶ ἀναπτύξεως τῆς βιομηχανίας ἐν Ἑλλάδι.

Δίσκος γιὰ τὴ «Φανέλλα»

Ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Θεοκλήτου, κατετέθη εἰς τὸ ἐνταῦθα παράρτημα τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου» ποσὸν 1.662,500 προερχόμενον ἐκ δίσκων τῶν διαφόρων ναῶν τῆς πόλεως καὶ τῆς ἐπαρχίας.

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Ἰσχυραὶ στρατιωτικαὶ δυνάμεις προελαύνουν ἐκκαθαρίζουσαι τὴν περιοχὴν τῆς Ἀράχωβας. Οἱ ἀντάρται μετὰ τὰς λεηλασίας ἐτράπησαν πρὸς τὰ Βαρδούσια ὄρη.

Ἀναστέλλονται αἱ ἄδειαι

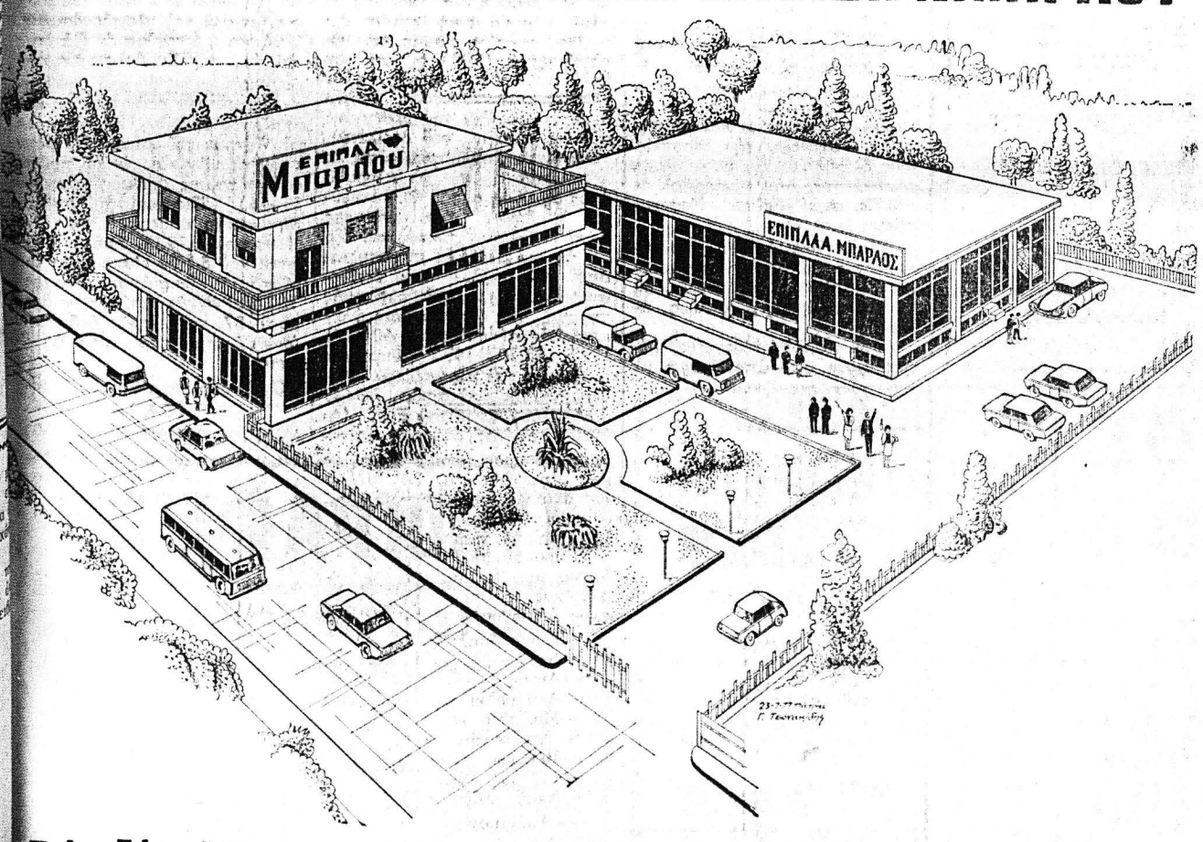
ΑΘΗΝΑΙ. Δι' ἐγκυκλίου τοῦ Ὑπουργοῦ Οἰκονομικῶν πρὸς τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου ἀπαγορεύεται ἡ χορήγησις κανονικῶν ἀδειῶν εἰς τοὺς οἰκονομικοὺς ὑπαλλήλους, λόγῳ τῆς ἐπειγούσης ἀνάγκης, διεκπεραιώσεως τοῦ ὑφισταμένου φόρτου ἐργασίας.

Ἔπιπλα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἐκθεσις: ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ—ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ —ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

moshoutis
ΑΘΗΝΑΙ - ΡΟΔΟΣ - ΒΟΛΟΣ - ΚΑΒΑΛΑ
ὅλα γιὰ τὴ μόδα τῆς γυναίκας
τώρα καὶ στὴ Πάτρα,
Ἁγ. Νικολάου 57-59
ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ
ΜΟΣΧΟΥΤΗΣ ΕΠΕ προξιτέλους 2 ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΕΡΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΜΠΑΡΛΟΥ



Στὶς δύο αἴθουσες 900 τ.μ. θὰ βρῆτε ὅ,τι ζητεῖ τὸ σύγχρονο σπίτι.
Μία ἐπίσκεψις πρὸς τὸ συμφέρον σας. ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 321-774 ΕΩΣ ΣΤΙΣ 10 ΒΡΑΔΥ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ