

ΑΧΑΪΚΑ και ΜΜΑ

ΕΑΝ ΛΑΒΗ ΚΑΝΕΙΣ ΥΠ' ΟΥΡΙΝ την κομμοκορευτική παρτίδα, το Κανονικό (ανεπιθύμητος τουλάχιστον) άρτος είναι...
 «Από είναι γνωστόν ότι από της εσχάτης του Άγιου Αθανασίου κατέ πρωτοβουλία για διαπίστωση διακοσμήσει παίρνει αποκριτική κρούση...
 — Και συνεπώς έμιννε κορόν ★ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΟΜΩΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗ που δεν εμπίπτει βέβαια στην λογική του σπαστικού ή των από τους νέους...
 — Οι οποίοι έλυσαν είτε τους κορόν ή μήν εντάσσον είτε τη διακοσμήσει...
 — Κι' έπειτα σου λέγε ότι νηστικό άρτος δεν κορεύει...
 — Πως μπορεί να ισχύει αυτό όταν η άρτος μεταπολεμική γενιά άν και έρνοτοκομένη άν την Κατοχή και την μετέπειτα άνεκία, κορεύει πολύ περισσότερο, πολύ πολύ άρτος και με περισσότερο κέφι άν τον σημερινό νεοτοκοτοκομένης, που πρβει και πίνον μεναλοστικά άλλα... κορεύον οσοσσιατικά;

ΠΡΩΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ
 Η ευθύμια των αριθμών

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ και ξαναδιαβάζοντας κανείς τους πίνακες της «Καθημερινής» με τις άποψηδες των τραγουδιστών ύαλλήλων, βρίσκει άρκετά στοιχεία, που προκλύον, άδιστο πηγάδι και πλούσιο γέλιο. Προσωπικά, δεν γνώριζα ότι μια άρτος με άρτος μπορεί καμιά φορά να έσ κάνει να ξεκαρδιωθεί πολύ περισσότερο κι' άν το πιο σπυθηρόδοιο εθρομογράφημα. Και νομίζω ότι δεν έχω το δικαίωμα να σπερλώ από τους άναγνωστες μου (που ίσως δεν διάβασαν την «Καθημερινή» της Κυριακής) τόση την άπόλαυση.

Σύμφωνα με τον πίνακα ύάρκει άν μόνο βασικός μύθος, άν και άν οσονόλο βασικού μύθου. Τούτο άν άν βασικός είναι 17.249 άρτος (για ύποδιευνητή Α') το όσονόλο του βασικού μύθου γίνεται 81.0481 Μάγική ή κόνα. Όκα Άπόδοστα παρβαλάεται πωρ 8000. Τώρα τι έμφορζει να λέγεται βασικός με όλο το όσονόλο, οδεις γνωρίζετε.

Παραλοισίστε τώρα και τις ύπολοισεις όσες άν έμφορζον. Πολυτίες 9314, έμφορζον 2567, ούζύου 3104, τέκων 3104, παιδικής περιήμης 900, βαθού 3050, παραδοσής 8800, όφους 5500, ύπρησιακής έμφορζης 2500. Σύνολον 59.447 άρτος. (Μην ξεχάσετε 6-ο ά βασικός μύθος είναι μόνο 17.249 άρτος).

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Φημι περί ανταλλαγμάτων δια την παρεχομένη βοήθειαν

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ο ύπουργός Έξωτερικών κ. Μάρσαλ, έμπεσε στην πληροφορία ότι το ύπό ύψηψιν ύνώπιον του Κογκρέσου πρόγραμμα Έυρωπαϊκής Άνοδοσής, περιλαμβάνει σχέδια άποκτησως στρατιωτικών Βάσεων ύπό των ΗΠΑ.

Μητροπολίτης Κατάσκοπος

ΜΟΝΑΧΟΝ. Ο έν Βαυαρία όρ όδοος Μητροπολίτης Νικόλαος ανελήθη ύπό της Άμερικανικής στρατιωτικής Άστυνομίας, και έλθειση εις το Νταχον, καταπορομένος ότι έννηρη κατασκοπείαν ύπερ της Σοβιετικής Ένώσεως.

Ο Θεόκλητος

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ Πατρών, κ. Θεόκλητος προσέφερε εις τον Πασηπειρισκό Σύλλογον 200.000 άραχμάς ύπερ των άπόρων, προσφύγων Ήπειρου.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΑΤΡΑ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΑΣΤΗΡ", Από 20]1-26]1]78

ΑΝΟΙΚΤΗ ΑΠΟ 10 - 2 Μ. Μ. ΚΑΙ 5 - 9 Μ. Μ.

Βιβλία Έπιστημονικά - Τεχνικά - Πολιτικά - Ιστορικά - Φιλολογικά - Παιδικά - Λεξικά - Έγκυκλοπαίδειες - Άλμπουμ - Άφισσες - Πορτραίτα - Δίσκοι Μουσικής

ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΡΩΣΙΚΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Τά φρούτα και η ΕΟΚ

ΤΟ ΘΕΜΑ της εξαγογής των άποροκτητικών μας στην ΕΟΚ καθιστά έπίκαιρα τα στοιχεία μιας Έυρωσσιατιστικής:

Οι Έυρωσσιαίοι κατακόλλουν κατά την περίοδο 1974—75 97 κιλά λαχανικά ό καθένος. Πρόκειται για ένα έτησιο μέσο όρο, άφου ή Ήταλια έρχεται πρώτη με 155 κιλά, και ή Δανία τελευταία με 48 κιλά το χρόνο κατ' άτομο.

Οι διατηρητικές συνθήκες των τριών νέων μελών της ΕΟΚ, (Άγγλια, Ήραυδία, Δανία), μετέβαλαν άσθητά τον έτησιο μέσο όρο κατακολλήσεως λαχανικών, άφου πέρσι αυξήθηκε στα 107 κιλά κατά κεφαλήν.

Πρώτοι οι Γερμανοί

ΟΣΟΝ άφορά τα φρούτα, ή έτήσια κατακόλληση κατ' άτομο, ήταν 79 κιλά κατά την περίοδο 1975—76, άπό τα όποια 23 κιλά έσπεριδοειδή και 56 κιλά λοιπά άπορικά εκτός άπό τα λοιπά (μπανάνας — άνανάδες κ. λ.τ.) και έμφορζο καρπούς.

Όπως και με τα λαχανικά, ή κατακολλήσεως διαφέρει ποικίλων άπό χώρα σε χώρα. Πρώτοι στη φροσσοσσία έρχονται οι Γερμανοί με 102 κιλά έτησίως κατ' άτομο και τελευταίοι ή Ήραυδοί με 33 κιλά.

Η Έκθεση νέων Πατρινών καλλιτεχνών

ΣΗΜΕΡΟ ένδιότατο στους φιλοτέχνους θα προκολλήση ή Έκθεση ζωγραφικής Ένδεκα νέων Πατρινών καλλιτεχνών που άνοιγει αύριο στις 7.30 μ.μ. στις άδελφές του ένοδοσίου «Άστέρ». Οι νέοι καλλιτέχνες — όλοι μαθητές του συμπολιού κ. Νικ. Μπαλάνου — θα παρουσιάσουν την πρώτη συλλογική δουλειά τους που είναι μελέτες — άποσκέτες, σχέδια, ελαιογραφίες, ύδρογραφίες, παστέλ κ.λ.π., τεκμηριωμένα πάνω στην τεχνοτροπία του έμφορζου. Τα θέματα είναι κυρίως τοπικά και κεντρικά φύσις.

Οι νέοι — και ταλαντούχοι — καλλιτέχνες που συμμετέχον, στην έκθεση είναι:

Άνδρέας Καρανικόλος, Δημήτρης Κατσιφάρας, Ντίνος Κορφοβυλιώτης, Τζούλια Κορακιωτή, Άνδριανός Καραγιάννης, Σόφια Κωσταντινίδη, Χρυσούλα Λουκά, Πόλα Μαρασλή, Ρένα Νικολακοπούλου, Άρα Στραγγαράκη και Μαρία Φωτοπούλου.

Η Έκθεση θα παραμείνη άνοικτή μέχρι την 29η Ιανουαρίου.

Η Έκκλησία της Άλβανίας

ΜΕ ΤΗΝ εκκεία της 65ης έπέτειου της άνακορξής του άνοδοσίου Άλβανικού κράτους ό θεοόδοος Άλβανικής Έκκλησίας της Άμερικανικής άπείθεσ από καινού μετό το Καρνιακό Ουμβέρτο Μεδείρο, Άρχιεπισκόπου Βοστώνης, εκκλήσιν για την θρησκευτική έλευθερία στην Άλβανία. Σ' αύτη, ή όδο Έπίσκοπος διαμφορζονται για την στήριξη άπό τον άλβανικό λαόν των στοιχειωδών θρησκευτικών δικαιωμάτων που στήριπιν στην όποια ύποβάλλονται τόσον οι Όρθόδοξοι και οι Ρωμαιοκαθολικοί της Άλβανίας, όσον και οι μουσουλμάνοι της χώρας αύτης.

Η «Τεχνική Έκλογή»

ΣΤΟ καινούριο τεύχος της «Τεχνικής Έκλογής» (Ιανουάριον) οι έρασιτέχνες κατασκευαστές, οι ροδιοερασιτέχνες, οι φίλοι της φωτογραφίας και της κινηματογραφικής μνημής μπορούν να διαβάσουν ένα σαρύ ένδιαφέρον θέμα.

Έπίσης καταποτιστικά άρθρα για νέες χειρουργικές μεθόδους, για τον ύπολοισμό της άρας Κρίνουιτες, την άντίνα τηλεοράσεως κ.λ.τ.

Συνιστούμε θερμά στους άναγνώστες μας — μεσοκολλήτες, την «Τεχνική Έκλογή». Καθώς και σε άλλους εκίνους, που θέλουν να είναι άπόλυτα ένήμεροι για το πλθθος των έμφορζων της τεχνολογίας.

Ι. ΓΙΑΛΕΛΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 68

ΤΗΛΕΦ. 276-892

Αποφασιστικά μέτρα κατά της άνεργίας στη Γερμανία

ΒΟΝΝΗ (16. Υπ.). Η δικαιοσύνη της οικονομικής άνάγκης ωςον στην Όμοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας προκορεί πολύ άργά και δεν προβλέπεται να είναι λιγότερο άπό ένα εκατομμύριο ό έτησιος μέσο όρος των άνεργων. Τούτο σημαίνει ένα ποσοστό άνεργίας 4,30%. Παρ' όλα αυτά, όδο έπί τα τον βιομηχανικών ένθεκρήσεων άντημφορξήσων όσοκολλείας, κάθε μήνα παρακολλήσων κενός κάπου 200.000 όδοος. Στά τέτοια περάσματα αυτά κατάληξε μια έρευνα που πραγματοποιήσε έν έννοιστό οικονομικό έρευνητών.

Βέβαια, δεν ύπάρχει πάντα ό κατάλληλος άνθρωπος για την κατάλληλη θέση σε κάθε πόλη. Ύπάρχει έλλειψη ειδικευμένων έργατών σε άρκετούς κλάδους λ.χ. στην οικοδομική βιομηχανία αλλά περιοχή άνεύδικευτης έργασίας οκεδόν παντού. Σε μικρές περιοχές ή άπακόληση είναι πλήρης, ένδο σε άλλες, όπως στην Κάτω Σαξονία και Βαυαρία, το ποσοστό άνεργίας πλησιάζει τα 10%.

Για το λόγο αυτό, ή Όμοσπονδιακή Κυβέρνηση στη Βόννη άποφάσισε να δώσει έμφορζω μετακινήσεως. Άνεργα άτομα, που μετακομίζον σε μέρη όπου ύπάρχει άνεργία, παίρνουν έμφορζω. Άλλο πρόγραμμα έτοιμάστηκε για να ένκοσσει τους πιο ήλικιωμένους ύαλλήλους, τις γυναίκες και τους άνευδικοστας έργατες. Κοινόδοιο 1400 εκατομμυρίων μάρκων διατέθηκε για προκορημένη έμφορζω έμφορζω έκπαίδευση και μετακολλήσων από τα μετόματα το 1977. Πρό όδοτα μέτρα ήδη ύπάρχει. Ένας άκομα χρόνος έμφορζω έκπαίδευσε, έμφορζω έκπαίδευσε με την ήλικία ανταποδοσής (που θα έμφορζω, σε όδοος, ένήμεροι, να πάρουν άντίληψη) καθώς και μια έκπαίδευση κατά του άνακορξήσων.

Ξαναζωντανέψε ή δεκαετία του 20 στο Δυτ. Βερολίνο

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΥΤ. ΒΕΡΟΛΙΝΟ (16. Υπ.). Η τρελλή κα' άνοιστη έποχή του 1920 ξαναζωντανέωσε στο Δυτικό Βερολίνο με το Φεστίβαλ Βερολίνο και την 15η Έυρωσσιακή Έκθεση Τέχνης που είναι και οι δύο όαν θέματα της έτήσιος της δεκαετίας του '20.

Η Έκθεση αύτη, που όρελλεται σε πρωτοβουλία του Συμβουλίου της Έυρώπης, έγινε για πρώτη φορά στις Βρυξέλλες το 1954. Στή Γερμανία έχει ένει δύο φορές: Μία το 1958, στο Μόναχο με θέμα την «Έποχή του Ροκκό» και το 1965 στο έννο το Κορνόλιον. Η τελευταία Έκθεση της Έυρωσσιακής αύτης διοργανώσεως, έγινε στο Λονδίνο το 1972 και είχε τίτλο «Η Έποχή του Νεοελληνισμού». Τώρα ήδη ή σειρά του Βερολίνο, που ήμια με το Παρίσι έμφορζω κυριολόγο πόλο στη δεκαετία του '20. Η Έκθεση έτοιμάζονταν επί ένήμερη χρόνο και τις ποστές τρεις μέρες λειτουργίας της συγκέντρωσε πάνω άπό 60.000 έκθέσεις. Πολύ άκορη της έκθέσεως έκλειν άναγκαστικά κατά περιόδους για να άποφευχή ό συνωστισμός.

Τά έκθέματα στο Βερολίνο είναι μοισαικά ό τρία κτίρια, έφταναν τα 3000 κομμάτια άπό 500 καλλιτέχνες και περιελάμβανον έργα άπό μουσεία, πινακοθήκες, και ιδιωτικές συλλογές έυρωσσιακών, κυρίως, χωρών.

Η Όμοσπονδιακή Κυβέρνηση στη Βόννη και ή Γερμανία στο Βερολίνο έμφορζωσαν ένα ποσό 3 εκατομμυρίων μάρκων, μμφορζω άπό το ποσό που θα έμφορζω να πληρώσουν οι άποροκτησικές έταιρίες σε περιπτώσεις κάποιος κατακορξής. Λέγεται ότι τά έκθέματα είναι όσονόλο 190—250 εκατομμύρια μάρκων. Έμφορζω ήταν να γίνεται έλεγχοι στις ποστές των έκθεσών και να προκόλλονται οι άποδοσες δλο το 24ωρο.

Το ποσό της «Έκθεσεως, στη Νέα Έβνική Πινακοθήκη, ειδικά διοργανώση, ήταν άμφορζω στην «Κατακοσμητική και στην Τέχνη του Συγκρητισμού που περιλάμβανον τα έννερα της ρωσικής και έυρωσσιακής πρωτοπορίας.

Το δεύτερο μέρος, στην Άκαδημία Τέχνων, τελεορξήθηκε έπό την φοουριστική στη λειτουργική πόλη: Πολιοδομία και οικοδομική στην Έυρώπη». Είχαν έκτελει φωτογραφίες, οκέδια, οκίσια και κείμνα και ό ποιος ήθελε να δεί την άρκετοκομική του 1920 και την πράξη, δεν έμφορζω να κάνει μια θέαση στην πόλη του Βερολίνο. Τέσσερες φορές κατά τη διάρκεια της έκθέσεως όργανώσαν έμφορζω νέες είδικευμένες άνοδοσες άπείθεσ σε όλα τα κτίρια που ούκωντο άπό αύτη την έποχή.

Το τρίτο μέρος στην Άκαδημία Τέχνων, όνομαστική «Έκθεση Ντανα στην Έυρώπη» είναι και έμφορζω. Ήταν έννο λογοτεχνικό πανόραμα μιας καλλιτεχνικής έποχής, που άμφορζω τούσες τις παραδοσιακές άειες, και όπου άνθρώποι που πίστευον στην πρόδο γίνονταν στόχοι ειρωνίας. Οι όβιτες, «Έρι. Τζώ», Κρότ, «Ότο Νάξ, Κά να Λόχ, Τζών Χάσπρληντ και Ρουόλ Χάουμαν άντηροσπισήθηκαν με έργα κολλήσε, μοντάζ, εικόνας και φωτογραφιών ή άποτομασθ, που έδειχνον ή άπόληψησιν ιδιότητες μιας κοινής ύψου ό άνθρώπου. Έγινε οκλάβος της μηχανής.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Προσφορά στον Άγγελο Τερζάκη

Άπό την «ΕΥΘΥΝΗ»

Το περιοδικό «Ευθύνη» κυκλοφορεί τις μέρες αυτές, στη σειρά των παραλλήλων έκθεσών της, το 4ο «Τετράδιο Ευθύνης», με τίτλο «Προσφορά στον Άγγελο Τερζάκη» για τα έμφορζω χρόνια του. Στο πλουσιότερο αυτό τεύχος φιλοξενώσαν πρακτικά κείμενα για την σπουδαία προσωπικότητα και το πλούσιο έργο του καρφιστού μεσοσυγγραφέα και συγγραφέα: Κωνσταντίνου Τάσσου «Άγγελος Τερζάκης», Μιχ. Δ. Στασιόπουλου «Τά πολυήχο μνημόσυνα του Άγγελο Τερζάκη», Ν. Χατζηκυριάκου — Γκίκα έπί τον Άγγελο Τερζάκη, Π. Πρεβελάκη «Χαιρετισμός στον Άγγελο Τερζάκη», Άλκη Μινωτή «Ο καλλιτέχνης και ό άνθρώπος», Δημήτρης Μυράτ, «Καλημέρα, κύριε Τερζάκη», Άλκη Σολομού «Επί του Τερζάκη» Μηνά Δημηάκη «Ο άνθρώπος στο λίστα του νεοελληνικού λόγου», Δ.Π. Παπαδοσίου «Ο στοχαστής», Ν. Δ. Καρούση «Η στοχαστική διάσταση του Άγγελο Τερζάκη», Μ. Γ. Μερκελή «Επί της πρώτης άποροπολογικής προσέγγισης της πελογογραφίας του Άγγελο Τερζάκη», Π. Β. Πάσχου, «Άγωνιών και άγρηνος», Ματθαίου Μουντέ «Ελόγος άλθινης», Γιώργη Μανουσάκη «Η άγρηνη συνείδηση», Χριστόφορου Λιοντάκη «Η πρηνική ποσία» Ιζαμπέτα — άπόθερα προσέγγισης, Θανάση Θ. Νιάρχου «Η μμφορζω επί της πμφορξής και Κώστα Ε. Τερόπουλου «Στο σύνορο του άνέμφορξου».

Ο τόμος αυτός συμπληρώνεται με μια Χρονογραφία του Τερζάκη κι ένα σπουδαίο και συγκλονιστικό θεατρικό έργο του μεγάλου συγγραφέα που πρώτη φορά γίνεται γνωστό το κοινό, ή «Θυσία του Ισαάκ».

Τά κομμοειό Τζούσο, στην Άκαδημία Τέχνων, ειδικά διακομμοειόσθησε στο ύψος της έμφορξής δεκαετίας του 20, με έμφορζω κεντρικές, περιήμια με τις έμφορξες της έποχής, μουσική της έποχής κ.λ.τ. δονταν τον κομμοειόσθησε έμφορξω.

Στο τέτατο τμήμα, στην Όραντζή του Σαρλοτεμιοργκ το θέμα ήταν: «Νέα βιομιοκομμοειόσθησε: Σουραελλισμός και Νεοανακομμοειόσθησε». Έκει βρίσκονταν τα πολυήχοτα έργα της έκθέσεως, άζις έκκομμοειόσθησε, κεία άπό άποθηή φροσσοση, «Όλοι οι μοντένοι κλασικοί, ήλικες των Μάξ, Ένοστ, Μίρο Πικάσο, Νταλί, Μάξ Μπέρκον και πολλών άλλων, είναι ταυνομμοειόσθησε κατά θέματα: «Άρτοιο», «τοπία», «βιομηχανία και τεχνολογία», «προέξω» και «νεοκωμμοειόσθησε».

Στο Βερολίνο ξαναζωντανέωσε μια έποχή που συνήθισον να ήμφορξω με νοσταλγία, ως όλο, ήμφορξω να είναι μια περίοδος τόσο εύάναστη. Της διακομμοειόσθησε με το παγκόσμιο σύντομο, τρέφ άκαλοδορξήσων πολύ σύντομο κατακορξής. Οι τάσες αυτές ήταν φανερές στην Έκθεση του Βερολίνο όπου για λίγες μέρες δλο όμφορζω τον 1920.

Η ΑΠΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Ο Κάρτερ καταδίκασε τον "ψυχρό πόλεμο."

Έκρεωκόπησε ή πολιτική "άπό θέσεως ίσχύος"

ΔΙΕΛΥΘΗ Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΑΠΕΙΛΗΣ

ΜΟΣΧΑ, (16. Υπ.). «...Τώρα πιο βαθεία άπό προηγούμενα είμαι πεπεισμένος ότι λαοί όαν τον πολυκό και το σοβιετικό, ποτέ δεν θα άρχισον πρώτοι έννο πόλεμο...» (Τζιμμο Κάρτερ).

Τά λόγια αυτά του Προέδρου των ΗΠΑ, που πρόφερε στη Βερσοβία στις παραμονές άκρίβας, του χρόνου που μμφορξω, δεν πρέπαι να έμφορξω από χάροδν στους έμφορξω. Άν επήδησεν είλικρινά να ήμφορξω πια ή στήριξη στην ύπεροχη στα μέσα άνακορξωσής αυτού του όδοου, από το στόχο. Κάθε τέτοιο καθήκον — να προκολλήσε, να διακολλήσε, να ύποκολλήσε ενά ρίξις μια ματία στην πυρηνική άδυσσο για να όπισθοκορξήσε, όπως παραδέχτηκε κάποτε ένας έμφορξω άμφορξωσής πολιτικός, κούτρε άκρίβας, όδο σοσιαλιστικό κράτος, που άπό τη φύση του ήταν προσανατολισμένο σε μια έντελώς διακορξή, άνομορφορξή και έμφορξω άποστολή.

Άλλά ό φατίες των μύθων, στις όποίες θέμμανον τά χέρια οι προμφορξω δλο και νέου της λειοισιομμοειόσθησε συστημάτων όπλων δεν έδονταν, και άκορξήσων στίβες σε δλο τον κόσμο. Έμφορξωσαν ή ΗΠΑ στον βιομιοκομμοειόσθησε παρ' όλο που έμφορξω πριν άπ' αύτόν, ο Τζών Κέννεντυ, μη ύποκολλήσων ότι είχε ύποκορξω τον έμφορξω μμφορξω ή βασανική του καταδίκη, με λόγο του στο Πανεπιστήμιο της Ουάσινγκτον, κάλεσε τους Άμερικανούς να μμφορξω να όδοσται την έκλογή που έκανον έλλοι λαοί.

Ο γεροισιοσθησε Ουάλλισον Φουλιμπράιτ στις 25 του Μάρτη 1964 προκολλήσε για μια άκομμοειόσθησε να κάλεσει ενά άπορομμοειόσθησε τους ριζομμοειόσθησε μμφορξω, και το μέσο για σοβιετική άπείλη και το άνοδομμοειόσθησε του έσσοισιοσθησε πολέμου στο Βιετνάμ. Άλλά ή Ουάλλισον, μόνον άφου ήμφορξω όδο πάτο το ποτήρι του ήμφορξωσής και το άσπ χους στήριξη έπιτέλους ίκανή να δεί κατά πρόσωπο τις πραγματικότητες της συνυπάρξεως και της ύφσεως.

Άλλο δεν σημαίνει ότι οι έμφορξω μμφορξω έμμοειόσθησε χαρής, βουλεία. Ότε ένας άπ' αύτους, δεν έμφορξω στην ύορά της άγορξής έργασίας. Η άπακόληση τους δεν άπείλειται όδο αύτοί είναι ίκανοί να παύον στην άγορά τά παραμύθια τους, που δικαιοσύνη τους πρβ εκλεπτεμμοειόσθησε (και έμφορξω για τα μμφορξω).

Τότε τι μπορεί να όρβαθεί στο δρόμο αυτό; Μόνον οι μμφορξω, που άλλάστον την έμφορξωσής, ο πμφορξωσής της δόμμοειόσθησε νετρονίου, που κολλήσεται με το ψέμμα για την δίοθη «άδοσθησής» της.

Οι προμφορξωσθησε της δυτικής πολιτικής πρέπαι όδο ποτέ άλλοτε να θμφορξωσθησε την σμμοειόσθησε ή του γεροισιοσθησε Φουλιμπράιτ να άπαλομμοειόσθησε για πάντα από τους πολυό μμφορξω και να άντιμμοειόσθησε την ρεαλιστική πραγματικότητα με τρόπο, που να μην άμφορξω να γαθύνον ή δυνατότητες που ένοισιοσθησε στον κοσμοέτα και ταχύτατα μεταβάλλομεν κόσμο.

ΣΠΑΡΤΑΚ ΜΠΕΓΚΛΑΦ

Σχολιαστής του Α.Π.Ν.

Επιδα

ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ

ΑΝΑΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ

ΕΚΘΕΣΙΣ: ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΟΥ ΤΗΛΕΦ. 320-480

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΕΚΠΟΙΗΣΗ

ΛΟΓΩ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΩΣ

Τά καταστήματα CARNABY λόγω ριζικής άνακαινίσεως προσφέρουν όλα τά έκλεκτά έμπορεύματά τους

ΜΟΔΑΣ 1977-78

Γυναικεία - Παιδικά

οχεδόν δωρεάν

Τρέξτε να προλάβετε ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ CARNABY

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 54 - ΠΑΤΡΑΙ