Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ποὺ γεννήθηκαν μεταξὺ 1920 καὶ 1940 ἦσαν μανιώδης καπνισταί, ἀλλὰ τελικὰ ἔκοψαν τὴν κακὴ αὐτὴ συνήθεια. — Τὸ ὑπόλοιπο ἕνα τέταρτο, εἶναι ἄνδρες ποὺ συνεχίζουν νὰ καπνίζουν ἢ ποὺ δὲν κάπνισαν ποτέ. — Σ' αὐτὸ οὐ συμπέρασμα κατέληξε μετὰ ἀπὸ πολυετεῖς στατιστικὲς ὁ Ντάνιελ Χόον, ποὺ διευθύνει τὴν ἐκστρατεία κατὰ τοῦ καπνίσματος στὴν Ἀτλάντα τῶν ΗΠΑ. — Σὲ χίλιους ἄνδρες 37—57 ἐτῶν, ὁ κ. Χόον παρατήρησε ὅτι οἱ 375 ἔκοψαν τὸ κάπνισμα, οἱ 215 δὲν κάπνισαν ποτὲ, οἱ 60 ἔχουν πεθάνει καὶ οἱ 350 ἐξακολουθοῦν νὰ καπνίζουν! ☆ Η 46ΧΡΟΝΗ ΣΟΥΖΗ ΠΑΡΚ ΤΟΜΣΟΝ ποὺ ἦταν κάποτε γραμματεὺς τοῦ προέδρου τῆς Ἀμερικανικῆς Βουλῆς Κὰολ Ἄμπροτ κάνει τώρα τὴ γκαρσόνα σὲ ἕνα μενάλο ἑστιατόριο. — «Κάπως ἔπρεπε νὰ ζήσω», δηλώνει ἡ Ἰδια. — Ἡ ὁποία ἀποφάσισε ἐπὶ τέλους μετὰ ἀπὸ μακρὰ περίοδο σιωπῆς νὰ μιλήσῃ στοὺς δημοσιογράφους. — Πρὶν ἀπὸ ἕνα χρόνο ἡ Σούζυ εἶχε κατηγορηθῆ σὰν πράκτορας τῆς Κορεατικῆς Κεντρικῆς ὑπηρεσίας πληροφοριῶν. — Κανεὶς ὅμως δὲν ἔμαθε ποτὲ ἂν αὐτὸ εἶναι ἀλήθεια. — Ἀλλὰ ἡ Σούζυ ἔκασε ὁπωσδήποτε τὴ θέση της.

Ἡ «ταλεντάρα»

«ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ δὲν ἔχουν φαντασία, ἀλλὰ ἔχουν μουσικὰ ταλέντα μὲ πολλὰ κόμπλεξ, δυστυχῶς! Δὲν μὲ ἐνδιαφέρει ἂν καὶ πόσους δίσκους πουλάω στὴν Ἑλλάδα, ὅπως δὲν μὲ ἐνδιαφέρει ἂν μὲ ἀγαπᾶνε ἢ μὲ βρίζουν οἱ συμπατριῶτες μου. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχει σημασία εἶναι ὅτι εἶμαι ταλεντάρα καὶ κάνω ὅλο καὶ πιὸ τρανὴ τὴ φήμη τῆς Ἑλλάδος σ' ὅλο τὸν κόσμο...».

Τάδε ἔφη Ντέμις Ρούσσος, ντυμένος πάντοτε μὲ χρυσοποίκιλτα... ἄμφια, βαρέων βαρῶν καὶ πλαδαρὸς ὅπως πάντα...

Δὲν μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς ὅτι ἔχει καὶ πάρα πολὺ ἄδικο. Ἐκεῖνο ποὺ δὲν ἔχει εἶναι ἡ μετριοφροσύνη. Τί τοῦ χρειάζεται θὰ πῆτε;

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἀπόστολος ἢ ἀποστάτης

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ τοῦ Ἰσπανικοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος Σαντιάγκο Καρίγιο, φαίνεται ἀποφασισμένος νὰ αὐτοανακηρυχθῆ σὲ Ἅγιο Παῦλο τοῦ Κομμουνισμοῦ — σὲ ἕνα περιπλανώμενο ἱεραπόστολο — γιὰ λογαριασμὸ ἐκείνου τοῦ κλάδου τοῦ ΔυτικοΕὐρωπαϊκοῦ Μαρξισμοῦ ποὺ διακηρύσσει ὅτι δὲν εἶναι συμβιβαστικὸς ἀπέναντι στὴ Δημοκρατία καὶ ἀνεξάρτητος ἀπέναντι στὴ Μόσχα.

Πρὶν μερικοὺς μῆνες ὁ Καρίγιο δημοσίευσε ἕνα μανιφέστο ποὺ ἄρχισε πολὺ κάμποσο καιρὸ ὁ γερασμένος ἀλλὰ ἀκόμη ζωηρότατος Καρίγιο, προσκαλῶντας νὰ ἐξηγήσει τὸν Εὐρωκομμουνισμὸ σὲ ἕναν ἀριθμὸ ἀμερικανικῶν ἀμφιθεάτρων διαφόρων πανεπιστημίων. Ἡ ἐπίσκεψη αὐτὴ ἦταν τὸ ἀποκορύφωμα μιᾶς σειρᾶς ἀπὸ δραστηριότητες δημοσίων σχέσεων. Ὅταν ἦταν στὴ Μόσχα γιὰ τὴν 60ή ἐπετειο τῆς Μπολσεβικικῆς ἐπαναστάσεως ἔτυχε κακῆς μεταχειρίσεως ἀπὸ τοὺς ἡγέτες τοῦ Κρεμλίνου. Ἀλλὰ τὸ ἐπεισόδιο ἔκλεισε ἁπλούστατα τὴν εἰκόνα τοῦ ἀνεξάρτητου ποὺ ἐπιδίωκε νὰ ἀναπτύξῃ. Ὅπως εἶπε ἕνας διπλωμάτης στὴ Μαδρίτη, «οἱ Ρῶσοι παγιδεύτηκαν». Ὁ Καρίγιο βγῆκε ἀπ' αὐτὴ τὴν ἱστορία ἀκρωτηριασμένος..

Στὴ συνέχεια ὁ Καρίγιο πέταξε στὴ Γιουγκοσλαβία μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ συζητήσῃ τὸ ταξίδι του στὶς ΗΠΑ μὲ τὸ στρατάρχη Τίτο. Ἡ γηραλέος στρατάρχης ἦταν ὅμως πολὺ κουρασμένος καὶ δὲν τὸν δεχθῆ καὶ τὸν παρακάλεσε νὰ φύγῃ. Ὅμως ὁ Καρίγιο εἰπήνησε μὲ τὸν ὑπ' ἀριθ. ἀριθμὸ ἄνδρα τῆς Γιουγκοσλαβίας Κορντέλλι ποὺ μόλις εἶχε ἐπιστρέψει κι' αὐτὸς ἀπὸ μιὰ ἐπιτυχημένη ἐπίσκεψη στὴν Οὐάσιγκτων. Μετά, πετάχθηκε στὴ Ρώμη γιὰ συνομιλίες μὲ τὸν Μπερλίγκουερ, ἀρχηγὸ τοῦ μεγαλυτέρου κομμουνιστικοῦ κόμματος τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης.

Ἀντίθετα μὲ τὸν Μπερλίγκουερ ποὺ φροντίζει νὰ μὴ τὰ βάζει μὲ τοὺς Σοβιετικοὺς παρὰ τὶς διακηρύξεις του περὶ ἀνεξαρτησίας ὁ Καρίγιο σχολίασε μὲ ἀδιαφορία τὴν κακὴ μεταχείριση ποὺ τοῦ ἐπεφύλαξε τὸ Κρεμλίνο. Ὡστόσο παίζοντας ἁπλῶς αὐτὸν τὸν ρόλο τοῦ μαρξιστικοῦ ἀτιθάσευτου πουλαριοῦ (ἢ μᾶλλον τοῦ γέρικου ἀλόγου) ὁ Καρίγιο ἔχει τραβήξει πολλὴ προσοχὴ ἐπάνω του. Τὸ ἔγκυρο περιοδικὸ τῆς Μαδρίτης «Κάμπιο 16» τὸν ἔχει περιγράψει σὰν ἕναν ἀπ' τοὺς πιὸ μακιαβελλικοὺς, εὐφυεῖς, ἀλλὰ καὶ χαμαιλεοντικοὺς πολιτικοὺς τῆς παγκοσμίου σκηνῆς. Αὐτὸ βέβαια μπορεῖ νὰ εἶναι κάπως ὑπερβολικό. Ἀλλὰ τώρα ὁ Καρίγιο προσπαθεῖ νὰ προσελκύσῃ τοὺς πιὸ δημοφιλεῖς σοσιαλιστὲς σὲ μιὰ ὁμοφωνία πάνω στὸ πῶς νὰ δημοκρατικοποιηθῆ ἀκόμη περισσότερο ἡ Ἱσπανία.

Ὁ Καρίγιο ἔχει ἀγνοήσει τὶς προειδοποιήσεις πολλῶν καὶ ἰδίως τοῦ Χένρυ Κίσσιγκερ, ὅτι ἡ ἀνεξαρτησία ἀπ' τὴ Μόσχα γιὰ τὴν ὁποία καυχῶνται οἱ Εὐρωπαῖοι κομμουνιστὲς εἶναι τοὐλάχιστον ἀδοκίμαστη. Ὁ Καρίγιο ἐπιμένει ὅτι ὁ Εὐρωκομμουνισμὸς εἶναι μιὰ πραγματικότητα. Καὶ κατὰ τὴ διάρκεια τῆς παραμονῆς του στὴν Ἀμερικὴ εἶχε τὴν εὐκαιρία νὰ ἐπεξηγήσει μερικὲς ἀπὸ τὶς ἀντιφάσεις τοῦ δόγματός του.

ΠΑΝ

Οἱ συγκρούσεις σὲ ἀεροδρόμια

ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ τὰ στόπ!

Εἶναι μιὰ φράση, ποὺ ἐπαναλαμβάνεται σὲ ὅλους τοὺς ὁδηγοὺς αὐτοκινήτων. Καὶ καλὰ νὰ μὴ σέβωνται τὰ στὸπ οἱ ὁδηγοὶ τῶν τροχοφόρων. Νὰ μὴ τὰ λογαριάζουν ὅμως καὶ οἱ πιλότοι τῶν ἀεροπλάνων·

Στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Λάντσιγκ τοῦ Μίσιγκαν συγκρούστηκαν δυὸ μεγάλα ἀεροπλάνα. Εὐτυχῶς δὲν ὑπῆρξαν θύματα. Μόνο μερικοὶ τραυματισμοὶ καὶ πολὺς πανικός. Τὸ εὐτυχὲς τέλος τοῦ δυστυχήματος ὀφείλεται στὴν ψυχραιμία τῶν πιλότων ποὺ κατάφεραν νὰ μειώσουν ἐγκαίρως τὴν ταχύτητα τῶν ἀεριωθουμένων.

Οἱ εἰδικοὶ λένε ὅτι τὸ δυστύχημα συνέβη ἐξ αἰτίας τῆς μεγάλης κυκλοφορίας τῶν ἀεροπλάνων πάνω σὲ μιὰ πολὺ μικρὴ πίστα. Καὶ βέβαια, κάποιος δὲν εἶδε τὸ στόπ..

Ὁ Φολλερὼ

ΠΕΘΑΝΕ πρὶν λίγες μέρες ἀπὸ λέπρα στὰ 79 χρόνια του ὁ Ραοὺλ Φολλερώ, ὁ Γάλλος δημοσιογράφος καὶ ἱεραπόστολος ποὺ ἔγινε γνωστὸς γιὰ τὴ βοήθεια ποὺ προσέφερε στοὺς λεπρούς.

Κατὰ τὴ δεκαετία τοῦ 1930, πέρασε μακρὲς περιόδους τῆς ζωῆς του στὴν ἔρημο τῆς Σαχάρας ὅπου πήγαινε γιὰ ρεπορτάζ. Ἐκεῖ πραγματικὰ συγκλονίστηκε, ἀπὸ τὸ τρομερὸ θέαμα τῶν Χανσενικῶν ποὺ καίγονταν ζωντανοί.

Ἔτσι, ξεκίνησε τὴν προσπάθειά του, χτίζοντας νοσοκομεῖα γιὰ λεπρούς, τοὺς ὁποίους προσπαθοῦσε νὰ ἐπανεντάξῃ στὸ κοινωνικὸ σύνολο.

«ΑΝ ΜΟΥ ζητήσετε νὰ παίξω τὸν ἑαυτό μου δὲν ξέρω τί θὰ κάμω», εἶπε ὁ Πήττερ Σέλλερς, καὶ συνέχισε: «Δὲν ξέρω ποιὸς ἢ τί εἶμαι...».

Λένε ὅτι ἡ σύγχυση ποὺ ἔχει πάθῃ ὁ διάσημος ἠθοποιὸς ὀφείλεται στὸ γεγονὸς ὅτι ἀλλάζει συχνὰ ρόλους κατὰ συνέπεια δέ καὶ προσωπικότητα.

Λένε ὅμως καὶ κάτι ἄλλο: Καλὸς ἠθοποιὸς δὲν εἶναι ἐκεῖνος ποὺ μπαίνει στὸ πετσὶ τοῦ ρόλου του.

ΜΕΛΩΔΙΚΕΣ μπαλλάντες καὶ φωνητικὰ θὰ μεταδοθοῦν στὶς 2 σήμερα τὸ μεσημέρι ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸ σταθμὸ Πατρῶν, στὴν πρώτη ἐκπομπὴ τοῦ 1978, τοῦ γνωστοῦ συγκροτήματος τῶν «Μπράδερς». Τὰ τέσσερα ἀδέλφια (Νίκος, Ὀρέστης, Δημήτρης καὶ Βασίλης Λιόπετα) θὰ ἐμφανίζωνται τὴν περίοδο τοῦ Καρναβαλιοῦ στὸ κοσμικὸ κέντρο «ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ» ὅπου θὰ ὑποδέχωνται τοὺς πολυάριθμους φίλους τους.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ Ἀμερικὴ ἀπεδέσμευσε τὸν ἑλληνικὸν χρυσὸν

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀρμοδίως ἀνακοινοῦται ὅτι ἐκομίσθησαν καὶ παρελήφθησαν ὑπὸ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος 350.000 χρυσαῖ λίραι ἐκ τοῦ ὑποθηκευμένου εἰς τὴν Ἀμερικὴν Ἑλληνικοῦ χρυσοῦ.

Κατὰ τὴν αὐτὴν ἀνακοίνωσιν, ἡ ἀποστολὴ τῆς σήμερον ἢ αὔριον, θὰ κομισθῆ καὶ ἕτερον φορτίον χρυσῶν λιρῶν ἐκ τοῦ ἐναπομένοντος ἀποθέματος εἰς τὴν Ἀμερικήν. Περὶ τοῦ ποσοῦ εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ἀνέρχεται τὸ νέον φορτίον οὐδεμία συγκεκριμένη μέχρι τῆς στιγμῆς ὑπάρχει πληροφορία. Πάντως δὲν θὰ εἶναι ὀλιγώτερον τῶν 200.000 λιρῶν.

Ὁ Κουτσοπέταλος

ΑΘΗΝΑΙ. Νυκτερινὰι πληροφορίαι ἀγγέλλουν ὅτι ὁ ἀπαχθεὶς βουλευτὴς κ. Κουτσοπέταλος, μεταφερθεὶς εἰς Ζακὰ Γρεβενῶν. Ἐκυκλοφόρησαν καὶ προκηρύξεις τοῦ μὲ τὰς ὁποίας καλεῖ τὸν λαὸν νὰ ταχθῆ ὑπὲρ τῶν ἀνταρτῶν.

Ἡ Παλαιστίνη

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ ὑπουργὸς Ἀμύνης σὰρ Ἀλεξάντερ, ἐδήλωσεν εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων ὅτι ἡ 1η Αὐγούστου παραμένει ὡς ἡ καθορισμένη ἡμερομηνία διὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴν ἐκκένωσιν τῆς Παλαιστίνης ὑπὸ τῶν Ἀγγλικῶν στρατευμάτων.

Τὰ πένθιμα γραμματόσημα

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀρμοδίως ἀνεκοινώθη ὅτι ἀπεσύρθησαν τῆς κυκλοφορίας τὰ πένθιμα γραμματόσημα τοῦ βασιλέως Γεωργίου. Ταῦτα ἐφεξῆς θὰ ἀνταλλάσσωνται δι' ἴσης ἀξίας κοινῶν γραμματοσήμων.

Ἡ νομιμοφροσύνη

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ βουλευτὴς κ. Παπαληγούρας ὑπέβαλεν εἰς τὴν Κοινοβουλευτικὴν Ἐπιτροπὴν πρότασιν περὶ ἐπεκτάσεως τῶν δηλώσεων νομιμοφροσύνης διὰ τὰ ἐκπαιδευτήρια καὶ τὰ σχολεῖα.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΟ "ΔΙΒΑΡΙ"
ΤΗΛΕΦ. 991-280
ΠΑΡΑΛΙΑ ΡΙΟΥ ΒΕΡΝΑΔΕΪΚΩΝ
★
Σᾶς περιμένουμε καθημερινῶς στὴ ζεστὴ σάλα μας
ΜΕ ΨΑΡΙ ΖΩΝΤΑΝΟ
ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ καὶ ΚΡΑΣΙ ΜΟΣΧΟΥΔΙ παραγωγῆς μας
Τιμαὶ λογικαί. Ἄκρα περιποίησις
Ἡ αἴθουσα διατίθεται διὰ χοροὺς καὶ συνεστιάσεις
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΠΟΣΤ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ—ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ —ΣΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 82

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ἡ ναυτιλία μας καὶ οἱ λιμένες

ΤΑ "ΝΑΥΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ"

Ἐκυκλοφόρησε πανηγυρικό, μὲ περισσότερες ἀπὸ ἑκατὸν σελίδες ἐκλεκτῆς ὕλης καί, ὅπως πάντοτε, εἰκονογραφημένον, τὸ 1023ον τεῦχος τῆς ναυτιλιακῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ Πειραιῶς «Ναυτικὰ Χρονικὰ» μὲ ἐπισκόπησιν τοῦ ἀπελθόντος ἔτους καὶ προοπτικὰς καὶ χαιρετισμοὺς διὰ τὸ νέον.

Ὅπως πάντοτε, εἰς τὰ πρωτοχρονιάτικα αὐτὰ τεύχη, γίνεται ἐπισκόπησις καὶ τοῦ λιμένος μας —πάντοτε οἱ λιμένες Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης καὶ Πατρῶν περιλαμβάνονται εἰς τὰς ἐτησίας ἐπισκοπήσεις τοῦ φιλοτίμου τούτου περιοδικοῦ. Ἐδείχθη δὲ τὸ ἐνδιαφέρον του ὑπὲρ ἡμῶν εἰς τὸ ζήτημα τῶν πορθμείων Ἰταλίας, ὅτε τὰ «Ναυτικὰ Χρονικὰ» σθεναρῶς καὶ μὲ ὅλον τὸ κῦρος των ὑπερασπίσθησαν καὶ ἔκτοτε ὑπερασπίζονται τὴν θέσιν τῶν Πατρῶν. Καὶ εἶναι πρὸς τιμὴν τοῦ περιοδικοῦ τούτου τοῦ Πειραιώς, ὅτι ἐξαντλεῖ ὅλην του τὴν ἀγάπην καὶ τὸ ἐνδιαφέρον συνεχῶς, διὰ τοὺς ἐπαρχιακοὺς λιμένας.

Δημιουργὸς καὶ ψυχὴ τοῦ περιοδικοῦ τούτου, τῆς παλαιοτέρας δηλαδὴ ναυτιλιακῆς ἐπιθεωρήσεως τῆς θαλασσινῆς χώρας μας, εἶναι ὁ Πειραιώτης δημοσιογράφος καὶ ἐκδότης κ. Δημ. Κωττάκης, τὸν ὁποῖον ἐγνώρισα πρὸ ἀρκετῶν ἐτῶν ἀπὸ σήμερον, τὸ ἔτος 1932, ὅτε ἐκεῖνος εὑρίσκετο εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς μεγάλης του προσπαθείας νὰ δώσῃ εἰς τὸν ναυτικὸν καὶ λιμενικὸν κόσμον ἕνα ὄργανον ποὺ ἔλειπε τελείως, εἰδικὸν καὶ ὑπεύθυνον, τὰ «Ναυτικὰ Χρονικά». Κατὰ τὸ ἀπερχόμενον ἔτος εἶχε τὴν εὐτυχίαν νὰ ἑορτασθῆ ἡ ἔκδοσις τοῦ 1000οῦ τεύχους του μὲ εἰδικὴν λαμπρὰν ἑορτήν, μὲ συμμετοχὴν ὅλου τοῦ ναυτικοῦ κόσμου, μὲ τὴν παρουσίαν Ὑπουργῶν καὶ ἄλλων δημοσίων Ἀρχῶν κλπ.

Εἰς τὸν ἑορτασμὸν αὐτὸν μετέχει καὶ ἡ Ἑλληνικὴ ἐπαρχία. Θεωρεῖ τὸ περιοδικὸν αὐτὸ ποὺ κατὸ 15ήμερον ἐκδίδει τακτικώτατα καὶ ἄφογα πάντοτε ὁ δημιουργὸς του κ. Κωττάκης, καὶ ὡς ἰδικόν του. Τὸ ἴδιον αἴσθημα ἔχουν καὶ οἱ ἐφοπλισταὶ καὶ οἱ ναυτεργάται, καὶ οἱ ὁπωσδήποτε ἀπασχολούμενοι καὶ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὰ ἔργα τῆς θαλάσσης, εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα, τὴν νησιωτικὴν καὶ τὴν στερεάν. Ἀφατρίαστος, ἀντικειμενικός, ἀλλὰ καὶ φλεγόμενος ἐξ ὁλοκλήρου ἀκατάπαυστα μὲ τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν μεγάλην ὑπόθεσιν τῆς Ἑλληνικῆς Ναυτιλίας, ὁ ἐκδότης καὶ διευθυντὴς τῶν «Ναυτικῶν Χρονικῶν» ὄχι τοῦ Πειραιῶς μόνον, ἀλλὰ καὶ ὁλοκλήρου τῆς ναυτιλομένης Ἑλλάδος, ἀνήκει μόνον εἰς αὐτὴν καὶ τοῦτο ἀναγνωρίζεται αὐτὸ παρ' ὅλων.

Ἐγνώρισα νέον τὸν κ. Κωττάκην, Συριανὸν τὴν πατρίδα, καταγωγῆς ἐξ Ἄνδρου, Πειραιώτην ἀγωνιστὴν καὶ δημοσιογράφον, ἀλλὰ καὶ ὅλης — τὸ ἐπαναλαμβάνω — τῆς ναυτικῆς ὑποθέσεως τῶν Ἑλλήνων ἐμψυχωτήν, συντονιστήν, ἐκφραστὴν καὶ διερμηνέα. Χαίρω ποὺ παρακολουθῶ τοὺς ὡραίους δημοσιογραφικοὺς του ἀγώνας καὶ χαίρω προσωπικῶς διὰ τὴν δικαίωσίν του, τὴν ἀναγνώρισιν καὶ βαθεῖαν τιμὴν πρὸς τὸ ἔργον του. Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ συνεχίζει μὲ νεανικήν, πάντοτε, ὁρμήν, μὲ τὴν ἰδίαν, πάντοτε, ὑψηλὴν πνοήν, νὰ ἐξυπηρετῆ ναυτικούς, πλοῖα μας, λιμένας μας καὶ τὴν ἑλληνικήν, πάντοτε, ναυτικὴν σημαίαν. Καὶ αὐτὴ ἡ ναυτικὴ σημαία εἶναι τὸ πᾶν διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ὁ Ἱερωφάντης τῆς καὶ λειτουργός της κ. Δημ. Κωττάκης ἐπετέλεσε καὶ ἐπιτελεῖ ἐθνικὸν ἔργον.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΤΡΩΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΑΣΚΕ
★
ΣΑΒΒΑΤΟ 28-1-1978
ΩΡΑ 6—12
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 50
ΓΙΑ ΤΑ ΝΤΟΜΙΝΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 10
★
8μελὴς ὀρχήστρα
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
★
Συμμετέχουν οἱ καλλίτεροι Πατρινοὶ τραγουδιστὲς

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΟΝΝΗΣ

Ἡ κυβέρνηση Σμὶτ κάνει ἀγῶνα νὰ ξανακερδίση τοὺς φοιτητὲς

Τοὺς ἔχασε ἐξ αἰτίας τοῦ νόμου - πλαισίου

«ΧΩΡΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΛΛΟΝ»

ΒΟΝΝΗ, (Ἰδ. Ὑπ.). «Ἂν σήμερα δὲν εἴχαμε σπουδαστές, αὔριο δὲν θὰ εἴχαμε ἕνα μέλλον». Μὲ αὐτὰ τὰ λόγια, τυπωμένα μὲ μεγάλα γράμματα, ἀρχίζει ἡ πλήρωμένη διαφήμιση τῆς ὁμοσπονδιακῆς κυβέρνησης, στὴν ὁποία, δόθηκε δημοσιότητα ἀπὸ πολλὲς ἐφημερίδες καὶ ἡ ὁποία καταλαμβάνει μισὴ σελίδα, συμπεριλαμβανομένης μιᾶς μεγάλης φωτογραφίας, ποὺ ἀπεικονίζει ἀγόρια καὶ κορίτσια νὰ μελετοῦν μὲ ὄψη λυπημένη καὶ σκεπτικὴ σὲ μιὰ πανεπιστημιακὴ βιβλιοθήκη. Τὸ κείμενο γράφει ὅτι ἀρκετοὶ πολῖτες πιστεύουν ὅτι οἱ σπουδαστὲς τῶν ἀνωτέρων σχολῶν περισσότερο διαμαρτύρονται παρὰ ἐργάζονται.

Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν εἶναι ἀλήθεια. Ὅπως συνήθως συμβαίνει, πάντα δημοσιεύονται τὰ ξεχωριστὰ γεγονότα, ἐνῷ ὅ,τι πηγαίνει κανονικὰ περνᾶ ἀπαρατήρητο.

Οἱ σπουδαστὲς ἐργάζονται, ὅπως ἀκριβῶς καὶ ἄλλοι πολῖτες, ποὺ ἔχουν ἕνα ἐπάγγελμα. Ὅποιος δὲν ἐργάζεται δὲν περνᾶ στὶς ἐξετάσεις.

Αὐτὸ σημαίνει ὅτι, σύμφωνα, μὲ τοὺς εἰδικοὺς τῆς ψυχολογίας τῶν μαζῶν τοῦ γραφείου Τύπου τῆς κυβέρνησης, οἱ Γερμανοὶ σπουδαστὲς εἶχαν ἀνάγκη ἂν ὄχι μιᾶς ἀποκατάστασης τουλάχιστον, μιᾶς θετικῆς δημοσιότητας. Γι' αὐτὸ ἀνέτρεξαν στὴν διαφήμιση, ποὺ σίγουρα κόστισε δεκάδες χιλιάδες μάρκα. Πράγματι, τὸ γερμανικὸ κοινό, ἐδῶ καὶ δέκα χρόνια τουλάχιστον, δὲν βλέπει μὲ καλὸ μάτι τοὺς φοιτητές. Πιστεύει ὅτι εἶναι ἀργόσχολοι, γεμάτοι βίτσια, πολιτικὰ ἀνώριμοι καὶ ἀνατρεπτικοί.

ΜΙΑ ΑΠΕΡΓΙΑ

Τὶς τελευταῖες μέρες οἱ φοιτητὲς ἔκαναν ἀπεργία γιὰ νὰ μποϋκοτάρουν τὰ μαθήματα. Δὲν δημιουργήθηκαν καταστάσεις ἀναρχίας, ἀλλὰ γιὰ τὴν πλειοψηφία τῶν πολιτῶν αὐτῆς τῆς δημοκρατίας ἡ ἀπεργία θεωρήθηκε σὰν ἀνυπόφορη πρόκληση. Οὐσιαστικὰ δημιουργήθηκε μιὰ κατάσταση διάσπασης ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ προμηνύει σοβαρὰ γεγονότα, ἐπειδὴ θέλουν νὰ ἐμποδίσουν τὶς φοιτητικὲς ὀργανώσεις νὰ ἀσχολοῦνται μὲ τὴν πολιτική. Ἐν συγκρίσει μὲ αὐτὴν τὴν κατάσταση, ἡ ἰδιόρρυθμη παρέμβαση τῆς κυβέρνησης φαίνεται ὄψιμη καὶ περιττή, γιατὶ οἱ νέοι, ἂν καὶ φοβήθηκαν, ὡστόσο δὲν εἶναι ὅλοι διατεθειμένοι νὰ κάνουν παραχωρήσεις.

Οἱ Γερμανοὶ σπουδαστὲς ἀριθμοῦνται γύρω στὶς 900.000, ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ 110.000 εἶναι παιδιὰ ἐργατῶν. Πάρὰ τὸ κλειστὸ νούμερο, τὰ γερμανικὰ πανεπιστήμια εἶναι φορτωμένα, ἀλλὰ ὄχι ἀδιάβατα σὰν μερικὰ ξένα πανεπιστήμια. Πρὶν δύο χρόνια τὸ κοινοβούλιο ἐνέκρινε στὸ σχολικὸ ἔτος τοῦ 1978.

Αὐτὸς ὁ νόμος προβλέπει:

1. Τὴν μείωση τῶν πολιτικῶν δικαιωμάτων ποὺ μέχρι τώρα ἐξασκοῦσαν οἱ φοιτητικὲς ὀργανώσεις (στὸ Μπάντεν — Βύρτεμπεργκ οἱ φοιτητικὲς ὀργανώσεις, καταργήθηκαν τελείως ἀπὸ τὴν χριστιανοδημοκρατικὴ κυβέρνηση ποὺ κατευθύνεται ἀπὸ τὸν Συντηρητικὸ Σοσιαλδημοκράτη, Φίλμπιγκερ, σύμφωνα μὲ τὴν γνώμη τοῦ ὁποίου, εἶναι προτιμότερο οἱ νέοι νὰ ἀπέχουν ἀπὸ τὴν πολιτική).

2. Τὴν εἰσαγωγὴ ἑνὸς γενικεύμενου σχεδίου σπουδῶν, σύμφωνα μὲ τὸ ὁποῖο οἱ νέοι θὰ ρισκάρουν τὴν ἀπομάκρυνσή τους ἀπὸ τὰ πανεπιστήμια, ἂν δὲν περνοῦν στὶς ἐξετάσεις στὸν προβλεπόμενο χρόνο καὶ τρόπο ποὺ μπορεῖ νὰ ποικίλλει ἀνάλογα μὲ τὴν σχολή.

3. Μιὰ μεγαλύτερη αὐστηρότητα στὸν τρόπο παραχώρησης, τῶν φοιτητικῶν ἐπιδομάτων. (Πρόκειται, φυσικά, γιὰ ἕνα πλῆγμα τῆς κυβέρνησης κατὰ τῶν φοιτητῶν, γιατὶ πιστεύει ὅτι χρησιμοποιοῦν τὸ ἐπίδομα γιὰ νὰ ἀγοράζουν Φόλκς — Βάγκεν, οὕτως ὥστε νὰ πηγαίνουν μὲ αὐτοκίνητο στὶς ἐκδηλώσεις κατὰ τοῦ νόμου —πλαίσιο).

Οἱ φοιτητὲς ἀντιτίθενται στὴν ἐφαρμογὴ αὐτοῦ τοῦ νόμου καὶ εἰδικώτερα στὴν πρώτη παράγραφο, τὴν ὁποίαν θεωροῦν τελείως καταπιεστική.

Πιστεύουν ὅτι ἐπιχειρεῖται, ὅπως συνέβη στὸ ΛΑΝΤ τοῦ Χέρρ Φίλμπιγκερ, μιὰ κατάργηση τῆς πολιτικῆς δραστηριότητος τῶν ὀργανώσεών τους, στὶς ὁποῖες, συνήθως ὑπερισχύουν οἱ ἀριστεροί.

Ἡ ἀπεργία τους — διήρκεσε δύο ἑβδομάδες — εἶχε προειδοποιητικὸ χαρακτήρα. Μισὸ ἑκατομμύριο νέων προσπάθησαν νὰ διακηρύξουν τὰ δικαιώματά τους πρὸς τὸ Γερμανικὸ κοινὸ τὸ ὁποῖο ὅμως παρέμεινε ἐχθρικό. Τώρα τὸ Σοσιαλδημοκρατικὸ κόμμα προσπαθεῖ νὰ ξανανοίξει διάλογο, ἀλλὰ μέχρι στιγμῆς ἔμεινε σέ γενικότητες. Οἱ φοιτητὲς— οἱ ὁποῖοι πιέζουν γιὰ μιὰ ἀναθεώρηση τοῦ νόμου — μέχρι στιγμῆς ἀψηφοῦν τὴν ἀντιδημοτικότητα καὶ σκοπεύουν νὰ ἐπιμείνουν. Ἡ κυβέρνηση, λοιπὸν θέλησε νὰ καλμάρει τὸ κοινὸ ἀνατρέχοντας σ' αὐτὴν τὴν δημοσιότητα γιατὶ προέβλεπε τὴν δημιουργία καταστάσεων ἀναρχίας.

Στὴν πόλη μὲ τοὺς ἄνω τοῦ ἑκατομμυρίου κατοίκους — τὸ Μόναχο — ὑπάρχει ἐπιπλέον τὸ «συμβούλιο ἀλλοδαπῶν», ἕνας νεοϊδρυθεὶς θεσμὸς ποὺ ἔχει ἀναλάβει τὸ ἔργο τῆς μεσολαβήσεως, καὶ ἐνημερώσεως μεταξὺ τοῦ δήμου καὶ τῶν ξένων ποὺ ζοῦν στὴν βαυαρικὴ πρωτεύουσα. Ἡ νέα αὐτὴ πρωτοβουλία ἐπιτρέπει νὰ ἐλπίζουμε ὅτι ἡ μέριμνα γιὰ τοὺς ἀλλοδαποὺς ἐργάτες δὲν θὰ ἐννοεῖται πλέον ὡς βραχυπρόθεσμη παροχὴ βοηθείας σὲ ἐπιμέρους περιπτώσεις, ἀλλὰ θὰ βοηθήσῃ, μακροπρόθεσμα στὴν περαιτέρω, βελτίωση τῶν βιοτικῶν συνθηκῶν τοῦ ἀπόλυτα ἀπαραίτητου αὐτοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ, τῶν γυναικῶν καὶ τῶν παιδιῶν τους.

ΣΠΙΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ
ΖΕΣΤΑ-ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
Μὲ ὅλες τὶς ἀνέσε