# Ἐντατικὲς ἔρευνες γιὰ τὴν παραγωγὴ νέων ψυχοτροπικῶν φαρμάκων

### ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ ἀνακάλυψις, πρὸ δύο ἐτῶν, ὅτι ὁ ἐγκέφαλος παράγει ἰδικάς του οὐσίας, ἀναλόγους πρὸς τὴν μορφίνην, αἱ ὁποῖαι μεταβάλλουν ψυχικὰς καταστάσεις, ὡδήγησεν εἰς ἐντατικὰς ἐρεύνας πρὸς παραγωγὴν νέων φαρμάκων, τὰ ὁποῖα εἶναι δυνατὸν, κατὰ τὴν ποσοσχῆ δεκαετίαν, νὰ μεταβάλουν ριζικῶς τὴν συμπεριφορὰν τῶν ἀνθρώπων. Αἱ ἔρευναι ἐπὶ τῶν ψυχοτροπικῶν φαρμάκων ἔχουν προχωρήσει τόσον, ὥστε ὁ δρ. Ἄρνολδ Μάνδελλ. πρόεδρος τῆς Ψυχιατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Σὰν Διέγο, εἰς τὴν Καλιφόρνιαν νὰ λέγῃ:

«Πῆτε μου εἰς ποίαν ψυχικὴν κατάστασιν ἐπιθυμεῖτε νὰ περιέλθετε καὶ ἐγὼ θὰ σᾶς φέρω εἰς αὐτήν».

Αἱ προοπτικαὶ αἱ ὁποῖαι διανοίγονται ἐκ τῶν ἐρευνῶν, τούτων εἶναι τεράστιαι. Ὡς χαρακτηριστικῶς λέγει ὁ δρ. Νάθαν Κλαίν, ψυχίατρος εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην καὶ διευθυντὴς κλινικῶν ἐρευνῶν εἰς τὸ Κοατκὸν Νοσοκομεῖον Ὀρεϊντζμπουργκ, εὑρισκόμεθα εἰς τὰ ποόθυρα τῆς παραγωγῆς φαρμάκων ἱκανῶν νὰ αὐξήσουν εἰς τὰ παιδία τὸ αἴσθημα τῆς περιεονείας καὶ τὴν ἐπιθυμίαν διὰ μάθησιν νὰ ἀθλύνουν τὰς διαταραχὰς τῆς ἐφηβικῆς ἡλικίας, νὰ περιορίσουν τὴν ψυχολογικὴν ἀνάγκην διὰ ὕπνον, νὰ προκαλέσουν ἐλαφρὰν καὶ βραχεῖαν κατάστασιν μέθης, νὰ ρυθμίζουν τὴν ἐρωτικὴν διάθεσιν, νὰ παρατείνουν ἢ νὰ περιορίζουν τὴν μνήμην, νὰ προκαλοῦν ἢ νὰ ἀίρουν τὸ αἴσθημα τῆς ἐνοχῆς, ἢ νὰ καθιστοῦν ἐντονώτερον τὸ αἴσθημα τῆς ὡραιότητος ἢ τοῦ δέους.

#### Αἱ ΠΑΡΕΝΕΡΓΕΙΑΙ

Ἤδη, ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Τροφίμων καὶ Φαρμάκων διερεύνα μίαν σειρὰν φαρμάκων τὰ ὁποῖα τῆς ἔχουν ὑποβληθῆ ὑπὸ ἐρευνητῶν, θὰ χρειασθῆ ὅμως, νὰ παρέλθουν ἀρκετὰ ἔτη μέχρις ὅτου ἀποφανθῆ περὶ τῶν πιθανῶν παρενεργειῶν.

Πρόσφατοι ἔρευναι ἔχουν ἀποδείξει, ὅτι ὡρισμέναι οὐσίαι ἐνεργοῦν μόνον εἰς ὡρισμένους εἰδικοὺς δέκτας τοῦ ἐγκεφάλου, Ἐνῶ δηλαδή, ὡρισμένα φάρμακα ἔρχονται εἰς ἐπαφὴν μὲ ὅλας σχεδὸν τὰς ἀπολήξεις τῶν ἐγκεφαλικῶν νεύρων, ἐπενεργοῦν μόνον εἰς μίαν εἰδικὴν ὁμάδα δεκτῶν. Οὕτως, ὁ πόνος, ἡ εὐχαρίστησις, ἡ κόπωσις, ἡ δημιουργικότης καὶ ἡ μνήμη, φαίνεται ὅτι συνδέονται μὲ ὡρισμένους δέκτας, τὰ δὲ νέα φάρμακα, τὰ ὁποῖα παράγονται, ἔχουν ὡς προορισμὸν νὰ ἐπενεργοῦν εἰς τὰς περιοχὰς αὐτάς, χωρὶς νὰ προκαλοῦν δυσαρέστους παρενεργείας.

Ὁ ἐγκέφαλος δέχεται μηνύματα, ἀπὸ διάφορα αἰσθητήρια ὄργανα, ἐν συνεχείᾳ δὲ ἐπηρεάζει τὴν συμπεριφορὰν ἄλλων ὁμάδων κυττάρων τὰ ἐγκεφαλικὰ κύτταρα «συνομιλοῦν χημικῶς» μεταξύ των, τὰ δὲ φάρμακα μεταβάλλουν τὴν διαδικασίαν αὐτήν.

Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, οἱ ἰατροὶ Λάρρυ Στάϊν καὶ Τζαίημς Μπελλοῦτσι, τῆς ἑταιρείας φαρμάκων Οὐάϋεθ τῆς Φιλαδέλφειας, ἀνεκάλυψαν ὅτι ἐνέσεις ἐγκεφαλίνης, ἤτοι τῆς μορφινοειδοῦς οὐσίας τὴν ὁποίαν παράγει ὁ ἐγκέφαλος, ἐπετάχυναν τὴν διαδικασίαν τῆς μαθήσεως εἰς τοὺς παντικούς. Τὴν παρελθοῦσαν ἄνοιξιν, εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, σχιζοφρενεῖς, εἰς τοὺς ὁποίους ἐχορηγήθησαν ἐνέσεις θῆτα — ἐνδορφίνης, μιᾶς οὐσίας μορφινοειδοῦς, ὡς τῆς ἐγκεφαλίνης, ἔπαυσαν νὰ ἀκοῦουν φανταστικὰς φωνάς. Εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Σὰν Διέγο, φοιτηταὶ οἱ ὁποῖοι ἔλαβον ἐν φάρμακον παρασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ Σοῦλτζ, κατέστησαν ἱκανοὶ νὰ γράφουν δημιουργικώτερον καὶ μὲ μεγαλυτέραν ἄνεσιν

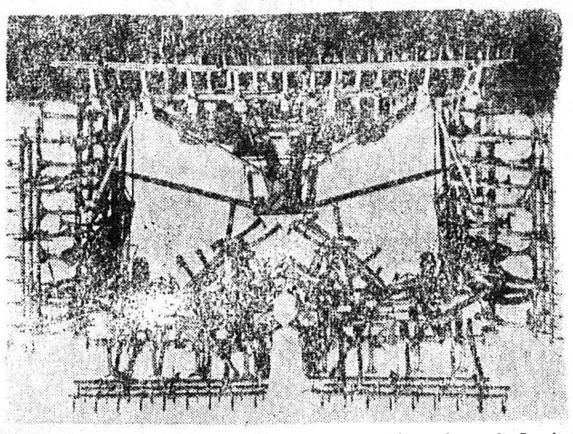
Εἰς τὸ Τόκιο, τὰ ἐγκεφαλικὰ κύτταρα γερόντων, εἰς τοὺς ὁποίους ἐχορηγήθησαν ἐνέσεις Ἐν Ντόπα, ἀνενεώθησαν. Προηγουμένως, ἡ ἀνανεωτικὴ ἐνέργεια τοῦ Ἐλ Ντόπα εἰς τὰ ἐγκεφαλικὰ κύτταρα εἶχεν ἀποδειχθῆ ὑπὸ τοῦ ἀποθανόντος ἤδη Γεωργίου Κοτζιᾶ, τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Νέας Ὑόρκης, εἰς πειράματα ἐπὶ ποντικῶν. Ἐξ ἄλλου, εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Ντάλλας, εἰς τὸ Τέξας, ἀποκαταστάθη εἰς ἄρρενας ἀνικάνους ἡ ἐρωτικὴ των ἱκανότης, ὅταν τοὺς ἐχορηγήθησαν διοκία ἐκ μιᾶς οὐσίας παραχθείσης ἐκ μιᾶς πεπτίδος τοῦ ἐγκεφάλου, ἐνῶ ἄλλα φάρμακα ἐκ πεπτίδος ἐγκεφάλου προεκάλεσαν βαθὺν ὕπνον μὲ ὄνειρα.

Τὸ γεγονὸς ὅτι φάρμακα εἶναι δυνατὸν νὰ προκαλέσουν κατὰ βούλησιν ἢ νὰ ἐνισχύσουν ψυχικὰς ἢ πνευματικὰς διαθέσεις, ἢ καὶ νὰ τὰς κατα λύσουν εἶναι ἀπὸ πολλῶν δεκαετιῶν γνωστὰ εἰς τὴν στρατιωτικὴν ἐπιστήμην. Οὕτως, ὁ Χίτλερ, ἐχορήγει εἰς τοὺς ἄνδρας τῶν τεθωρακισμένων ἁρμάτων, ἀμφεταμίνας διὰ νὰ τοὺς αὐξήσῃ τὴν πολεμικὴν ὁρμήν, ἐνῶ ὁ Ἀμερικανικὸς Στρατὸς δημιουργεῖ ἀποθέματα τοῦ ψυχεδελικοῦ φαρμάκου Ἔλ Ἔς Ντί, διὰ νὰ καταστήσῃ εἰς δεδομένην στιγμὴν, τὸν ἐχθρὸν πνευματικῶς καὶ ψυχικῶς ἀνάπηρον. Ταυτοχρόνως, ὡρισμέναι βόμβαι τοῦ Ἀμερικανικοῦ Στρατοῦ, περιέχουν ἕν ἕτερον φάρμακον τὸ Βῆτα—Ζῆτα, τὸ ὁποῖον προκαλεῖ μανιακὴν συμπεριφοράν!


ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4.45—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἡ Κίνα ἀνῆκε στὸ Λαό της
ΣΦΑΓΗ ΜΕ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΑ ΤΕΙΧΗ ΤΟΥ ΠΕΚΙΝΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1978
Μὲ τοὺς ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΧΑΡΡΙΣΟΝ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΦΟΥ ΣΕΝΓΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.45—12.15
ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΙ ΜΕ ΚΑΡΑΤΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΛΟ ΛΗΕΙ

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 4.45—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Πρωτότυπο σὲ περιπέτεια σὲ δράσι
ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τοὺς ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΡΟΛΙΝ ΡΟΝΝΥ ΚΟΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.45—12.15
Ἡ σοῦπερ κωμωδία
ΤΑ ΔΙΔΥΜΑ ΤΗΣ ΛΕΓΕΩΝΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ


## ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΜΕ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ



Τὸ περίεργο μηχάνημα τῆς φωτογραφίας ἀποτελεῖ τὴν τελευταία λέξη στὸν τομέα τῶν καλλιεργητικῶν μηχανῶν καὶ κατασκευάσθηκε πρόσφατα ἀπὸ τὴν ἑταιρία Τσέηζ, στὸ Οὐϊσκόνσιν, τῶν ΗΠΑ. Οἱ βραχίονες τῆς μηχανῆς, ὅταν μετακινεῖται, ἔχουν μῆκος 51)2 μέτρα, ἀλλὰ ἔχουν τὴν εὐχέρεια νὰ ἁπλώνονται σὲ μῆκος 16 μέτρων κατὰ τὴν ὥρα τῆς ἐργασίας στοὺς ἀγρούς. Εἰδικὰ μπράτσα ἐπιτρέπουν τὸ ἄνοιγμα ὀπῶν στὸ ἔδαφος στὶς ἐπιθυμητὲς ἀποστάσεις καὶ τὸ βάθος ποὺ ἀντιστοιχεῖ κάθε φορὰ στὶς συνθῆκες ἐδάφους ἢ παραγωγῆς

### ΦΗΜΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΨΕΥΣΕΙΣ

# Εἶναι ὁ Μπρέζνιεφ πράγματι ἄρρωστος;

### Η ΑΝΑΒΟΛΗ ΕΝΟΣ ΤΑΞΙΟΥ

ΜΟΣΧΑ. Ἡ ἀναβολὴ τῆς ἐπὶ τόσον χρόνον ἀναμενομένης ἐπισκέψεως τοῦ Λεονὶδ Μπρέζνιεφ εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν, ἔχει προκαλέσει νέα ἐρωτήματα διὰ τὴν ἀσθένειαν ἡ ὁποία τὸν ἔχει κρατήσει ἐπὶ πολλὰς ἑβδομάδας εἰς τὸ περιθώριον, ὡς καὶ διὰ τὴν ὑγείαν του, γενικῶς.

Ὡς ἐδήλωσεν εἰς Βόννην ἐκπρόσωπος τῆς Γερμανικῆς κυβερνήσεως, ὁ Μπρέζνιεφ, εἰς μήνυμά του πρὸς τὸν Δυτικογερμανὸν καγκελλάριον Χέλμουτ Σμίττ, ἔγραφε, κατὰ τὰ μέσα τοῦ μηνός, ὅτι οἱ ἰατροὶ τοῦ εἶχον συστήσει ἡσυχίαν μετὰ τὴν πρόσφατον ἀνάρρωσίν του ἐκ τῆς γρίππης. Δεδομένου, ὅμως, ὅτι ἡ ἐπίσκεψις εἶχε προγραμματισθῆ διὰ τὴν 18ην Φεβρουαρίου, τοῦτο ἐσήμαινεν ὅτι ὁ Μπρέζνιεφ ἐχρειάζετο τουλάχιστον ἕνα μῆνα διὰ νὰ ἀναρρώσῃ ἐκ τῆς ἀσθενείας του, διὰ τὴν ὁποίαν οἱ Σοβιετικοὶ λέγουν ὅτι δὲν εἶναι σοβαρά.

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ τρέχοντος μηνός, εἰς τὰ μέλη τῆς ἀντιπροσωπείας ἡ ὁποία συνώδευε τὸν Ἰάπωνα ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν Σουνάο Συνόδα εἰς τὴν Μόσχαν ἐλέχθη ὅτι ὁ Μπρέζνιεφ ὑπέφερεν ἐκ κρυολογήματος ἀλλ' ὅτι εἶχον σημειωθῆ ἐπιπλοκαί.

Δυτικοὶ διπλωμάται λέγουν ὅτι, δεδομένου ὅτι ὁ Μπρέζνιεφ εἶναι ἡλικίας 71 ἐτῶν καὶ ὅτι, ἔχει καρδιακὰ καὶ κυκλοφορικὰ προβλήματα, οἱ ἰατροὶ του λομβάνουν ἐκτάκτους προφυλάξεις, ὅσον ἐλαφρὰ καὶ ἂν εἶναι ἡ ἀσθένειά του.

#### ΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΦΗΜΑΙ

Μετὰ τὴν ἐπίσκεψίν του, τὸν παρελθόντα Ἰούνιον, εἰς τὸ Παρίσι, ἐκυκλοφόησαν φῆμαι ὅτι δὲν εἶχε δυνηθῆ νὰ συζητήσῃ κανονικῶς. Ἐν τούτοις, Δυτικοὶ διπλωμάται, οἱ ὁποῖοι παρέστησαν ὀλίγον μετὰ τὴν ἐπιστροφήν του εἰς μίαν δεξίωσιν εἰς τὸ Κρεμλῖνον καὶ συνωμίλησαν μὲ αὐτόν, λέγουν ὅτι ἦτο ζωηρότερος. Εἷς διπλωμάτης ἔχαρακτήσισε τὰς Γαλλικὰς φήμας ὡς «ἀνεησίας».

Ἐν τούτοις, αἱ «ἐξαφανίσεις» ἐκ τῆς δημοσίας θέας δὲν εἶναι κάτι τὸ νέον διὰ τὸν Μπρέζνιεφ.

Τὸ φθινόπωρον τοῦ 1974 εἶχεν ἐξαφανισθῆ ἐπὶ ἓξ ἑβδομάδας, ἐλέχθη δέ, ὅτι εἶχεν ὑποβληθῆ εἰς σοβαρὰν ἐγχείρησιν εἰς τὴν γνάθον. Τῷ 1975 εἶχεν ἐξαφανισθῆ ἐπὶ 51 ἡμέρας εἶχε δὲ λεχθῆ ὅτι ὑπέφερεν ἐκ «κρυολογήματος» τῷ δὲ 1976 εἶχεν ἐξαφανισθῆ ἐπὶ 46 ἡμέρας, χωρὶς νὰ δοθῆ οὐδεμία ἐξήγησις τῆς ἐξαφανίσεώς του.

Ἕως τὰς 8 Δεκεμβρίου, ὁ Μπρέζνιεφ, ἐφαίνετο νὰ ἔχῃ καλῶς εἰς τὴν ὑγείαν του, τὴν ἡμέραν, ὅμως ἐκείνην, κατὰ τὴν κηδείαν τοῦ στρατάρχου Ἀλεξάντερ Βασιλιέφσκυ, εἰς τὴν ὁποίαν ὁ Μπρέζνιεφ ἐκράτει μίαν ἀπὸ τὰς ταινίας τοῦ φερέτρου, ἐθεάθη νὰ βήχῃ καὶ νὰ χρησιμοποιῇ μανδήλιον.

Παρ' ὅλον ὅτι ὁ ἐπίσημος Τύπος ἀνέφερεν ὅτι ὁ Μπρέζνιεφ ὡμίλησεν εἰς τὴν ὁλομέλειαν τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος ἐπὶ τοῦ ἐτησίου προγράμματος καὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ, δὲν ἐνεφανίσθη εἰς τὴν δημοσίαν συζήτησιν, ἡ ὁποία ἐγένετο εἰς τὸ Σοβιετικὸν Κοινοβούλιον.

Ἐπίσης, ἠκύρωσε μίαν προγραμματισμένην συνάντησιν μετὰ τοῦ τέως Γερμανοῦ καγκελλαρίου.

#### ΕΝΔΕΙΞΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΩΣ

Ἡ ἐφημερὶς «Πράβδα» ὄργανον τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος, ἐδημοσίευσεν, ὀλίγον πρό

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

### Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΕΟΡΤΗ

# Οἱ τρεῖς Ἱεράρχες ἦταν μεγάλοι ἀνθρωπιστὲς

### Ὑπὸ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΜΑΡΙΝΕΛΛΗ

Δὲν εἶναι μόνο τῶν γραμμάτων ἑορτὴ ἡ αὐριανὴ. Εἶναι γιορτὴ τοῦ ἀνθρωπισμοῦ καὶ τῆς ἀγάπης, τῆς ἀγάπης ποὺ σκόρπισαν γύρω τους χωρὶς ὑπολογιστικὰ συμφέροντα καὶ κούφιες τυμπανοκρουσίες οἱ μεγάλοι τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι. Γιατί, ἂν τὸ συγγραφικὸ τους ἔργο τοὺς τοποθέτησε στὴ θέση τῶν παιδαγωγῶν τῆς νεότητας, τὸ φιλανθρωπικό τους ἔργο καὶ ἡ κοινωνική τους δραστηριότητα τοὺς ἀνέβασε στὸ ὕψος τῶν πρωτοπόρων ἀγωνιστῶν τῆς πραγματοποιήσεως, τῆς δικαιοσύνης στὴ κοινωνικὴ ζωή. Αὐτοὶ πρῶτοι, ἀκολουθώντας τοῦ Ναζωραίου τὴν «καινὴ ἐντολή», φρόντισαν, μὲ θρησκευτικὴ εὐλάβεια καὶ ζῆλο, γιὰ τὶς βασικὲς ἀνάγκες τῶν ἀνθρώπων, τῆς μεγάλης μάζας τῶν ἀνθρώπων τῆς ἐποχῆς τους, χωρὶς νὰ τὶς περιφρονοῦν ἀπὸ τὰ ὕψη τῆς πνευματικότητάς τους.

Γιατὶ «οἱ ἄνθρωποι βέβαια, μπορεῖ νὰ μὴ ζοῦνε μονάχα γιὰ ψωμί, ζοῦνε ὅμως μὲ ψωμί κι' ὅλοι τους πρέπει νὰ τόχουνε ἐξασφαλισμένο» καὶ «τοῦ πεινασμένου εἶναι τὸ ψωμὶ ποὺ κατέχεις καὶ τοῦ γυμνοῦ τὸ ἱμάτιο ποὺ φυλᾶς» διακηρύσσει ὁ πρῶτος τῆς Τριάδας Βασίλειος ποὺ κάνοντας πράξη τὰ λόγια του γίνεται ἄγγελος χαρᾶς καὶ εὐσπλαγχνίας, σὲ στιγμὲς ποὺ γύρω του ἁπλώνεται ὁ πόνος καὶ ἡ δυστυχία ἀπὸ τὴν πεῖνα καὶ τὴν ἐκμετάλλευση. Καὶ ξεσηκώνουν τὰ κηρύγματα καὶ τὸ παράδειγμά του, πλούσιους καὶ φτωχούς. Καὶ ὑψώνουν περήφανη τὴν Βασιλειάδα του σὰν πόλη τῆς φιλανθρωπίας καὶ τῆς ἀγάπης, σὰν πόλη, «ποὺ ἐξασκεῖται ἡ συμπόνοια». Μὰ δὲν εἶναι μόνο ἡ φιλανθρωπία ποὺ ἀπασχολεῖ τὸν μεγάλο τῆς ἀγάπης ἐπίσκοπο. Σὰν πραγματικὸς κοινωνιστής, φροντίζει γιὰ τὰ καυτὰ τῆς ἐπαρχίας του προβλήματα, προβλήματα ποὺ κάνουν δύσκολη τὴ ζωὴ τοῦ παιμνίου καὶ συνδέονται ἄμεσα μὲ τὴν οἰκονομική του ὑπόσταση. Ἔτσι βλέπουμε τὸν ἀκούραστο ποιμενάρχη νὰ ζητᾶ ἀπ' τὸν αὐτοκράτορα Θεοδόσιο τὴν κατασκευὴ γεφυρῶν στὸν Ἅλυ γιατὶ τοὺς μῆνες τοῦ χειμώνα ὄχι μονάχα γίνεται ἀδιάβατος, μὰ μὲ τὶς πλημμύρες του καταστρέφει τὸν ἱδρώτα καὶ τὸ μόχθο τῶν φτωχῶν καλλιεργητῶν καὶ ἐπιτείνει τὸ σιτιστικὸ πρόβλημα τῆς περιοχῆς.

Πατέρα τοῦ λαοῦ καὶ φίλο τῶν δυστυχισμένων τὸν λέγει ὁ Παπαρρηγόπουλος. Καὶ δὲν ἔχει καθόλου ἄδικο. Τῆς φιλανθρωπίας, τὸ δρόμο διαλέγει κι ὁ Γρηγόριος. Στὴν ἄσκησή της δὲν ἐμποδίζεται «ἀπὸ τὰ μυστήρια τῆς θεότητος στὰ ὁποῖα μὲ ἰδιαίτερη ἀπόλαυση ἐμβαθύνει». Δὲν παραγνωρίζει τὸν ἀνθρώπινο πόνο ποὺ βρίσκεται γύρω του ἄσχετα ἀπ' τοὺς λόγους ποὺ τὸν ἔχουν προκαλέσει. Γιὰ τὸν μεγάλο Θεολόγο, ὅλοι οἱ πάσχοντες πρέπει νὰ βοηθοῦνται καὶ ν' ἀνακουφίζονται. Στὴ φιλανθρωπία καὶ τὴν ἀγάπη, δὲν ὑπάρχει θέση γιὰ σκοπιμότητες. Ἡ φυλὴ καὶ ἡ γλώσσα, ἡ θρησκεία καὶ τὸ χρῶμα, εἶναι πράγματα ἄγνωστα γι' αὐτές. Οἱ πάσχοντες συνάνθρωποι Ἰουδαῖοι καὶ χριστιανοί, αἱρετικοὶ καὶ εἰδωλολάτρες «εἴτε ἔχουν ἀνάγκη λόγῳ χηρείας, εἴτε λόγῳ ὀρφανίας, εἴτε λόγῳ ξενητείας, εἴτε γιὰ τὴν ὠμότητα τῶν κυρίων τους, εἴτε γιὰ τὸ θράσος τῶν ἀρχόντων, εἴτε γιὰ τὴν ἀπανθρωπία τῶν φορολόγων, εἴτε γιὰ τῶν ληστῶν τὴν μοχθηρίαν, εἴτε γιὰ τῶν κλεπτῶν τὴν ἀπληστίαν», εἶναι ἀδελφοί μας καὶ πρέπει νὰ κάνουμε ὅ,τι μποροῦμε γι' αὐτούς. Ἔμπρακτη ἐφαρμογὴ τῶν ὅσων δίδασκε ἦταν ἡ ἀπόφασή του νὰ γίνει νοσοκόμος στὴν «Βασιλειάδα» τοῦ φίλου καὶ συμμαθητῆ κι ἀπ' τὴ θέση αὐτὴ νὰ χαρίζει τῆς ἐλπίδας τὸ χαμόγελο, καὶ τῆς ἀγάπης τὴ συμπόνοια, στοὺς ἀσθενεῖς καὶ τοὺς γέροντες, στὶς χῆρες καὶ τὰ ὀρφανά, στοὺς «κοπιῶντες καὶ πεφορτισμένους» τῆς ζωῆς. Τέλος ὅλη του τὴν περιουσία ποὺ δὲν ἦταν καὶ εὐκαταφρόνητη τὴν ἀφήνει, στοὺς φτωχοὺς στοὺς ὁποίους καὶ ἀνῆκε. Ἀπαράμιλλος ὑπῆρξε σὲ κηρύγματα καὶ βιώματα κοινωνικῆς δικαιοσύνης καὶ ὁ τρίτος τῆς Τριάδας Χρυσόστομος. Γνώστης καὶ ὅλα γενικὰ τὰ ἰδιόκτητα ἀντικείμενα καὶ τὰ σπίτια τους, σὲ λίγο θὰ συγκεντρώνονταν χωρὶς ἀμφιβολία μέχρι ἕνα ἑκατομμύριο λίρες χρυσάφι, ἢ καλύτερα δύο καὶ τρεῖς φορὲς αὐτὴ ἡ ποσότητα.

Πές μου λοιπόν, ἡ πόλη μας (ἡ Κωνσταντινούπολη) πόσους κατοίκους ἀριθμεῖ συνολικά; Πόσοι ἀπ' αὐτοὺς θὰ θέλατε νὰ ὑποθέσουμε ὅτι εἶναι χριστιανοί; Θὰ συμφωνοῦσατε ἑκατὸ χιλιάδες καὶ οἱ ὑπόλοιποι εἰδωλολάτρες καὶ Ἰουδαῖοι; Ἂν οἱ φτωχοὶ ἀνάμεσά τους εἶναι πενήντα χιλιάδες, θὰ τρέφονταν καθημερινὰ μὲ μεγάλη ἀφθονία, καὶ θὰ ἔκαμε μετατρέψει τὴ γῆ σέ οὐρανό»! Αὐτὰ κηρύττει ἀπὸ τὸ θρόνο τὸν πατριαρχικὸν τῆς Κωνσταντινουπόλεως στὰ 400 μ. Χ. ὁ Χρυσόστομος γιὰ νὰ δείξει ἐμπρακτα στοὺς ἀνθρώπους κάθε γενιᾶς ὅτι «πλήρωμα νόμου ἡ ἀγάπη». Ἂς γίνει λοιπὸν καὶ τὸ δικό μας τὸ σύνθημα ἡ ἀγάπη. «ὄχι καὶ ἀγάπη ποὺ ἀρκεῖται νὰ πῶς λέει ὁ Φολλερώ, νὰ κλαίει γιὰ τὴ δυστυχία τῶν ἄλλων, ἀλλὰ μιὰ ἀγάπη ποὺ εἶναι ἀγώνας καὶ ἀγάπη ποὺ εἶναι ἐπανάσταση ἐναντίον τῆς κοινωνικῆς ἀδικίας, ἐναντίον τῆς ὑποδουλώσεως τῶν φτωχῶν, ὄχι μιὰ ἀγάπη τῶν καλῶν ψυχῶν ποὺ τὰ δέχονται ὅλα αὐτὰ παθητικά, ποὺ ἀλλάζουν τὸν κόσμο φορώντας σμόκιν καὶ μιλοῦν γιὰ μεγάλη πεῖνα τῶν γοντας πτιφούρ... Τὰ πλούτη τοῦ κόσμου ἀνήκουν σ' ὅλους». Ἐπὶ θὰ τιμοῦμε καθὼς πρέπει τὴ μνήμη τῶν μεγάλων Ἱεραρχῶν, μιμούμενοι τὸ παράδειγμά τους.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΗΣ


ΟΜΟΝΟΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4.45—12.20
Τὸ πολύκροτο ἀριστούργημα μὲ τὴ σφραγίδα τοῦ ΜΑΡΚΟ ΦΕΡΡΕΡΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12.20
Ο ΣΑΡΛΩ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΚΑΙ Ο ΣΑΡΛΩ ΙΕΡΟΚΗΡΥΚΑΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

MINI ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12
Μιὰ ταινία ἀλλοιώτικη ἀπὸ τὶς ἄλλες. Ἡ πιὸ τολμηρὴ — Σεξουαλικὰ ἀπολαυστικὴ ταινία τοῦ Γαλλικοῦ Κινηματογράφου
ΖΙΛΜΠΕΡ ΣΕΡΜΙΕΝ
ΕΝΤΒΙΣ ΝΤΑΒΙΣ
ΕΡΩΤΙΚΟ ΙΝΤΕΡΜΕΤΖΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12
Ο ΜΑΤΑΚΙΑΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΙΚΟΛΟ
ΑΥΡΙΟΝ 5.15—12.15
Ἔρχεται καὶ πάλι τὸ δίδυμο τῆς δράσης καὶ τοῦ γέλιου
ΡΟΤΖΕΡ ΜΟΥΡ
ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
στὴν κοσμοπολίτικη περιπέτεια
ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΑΜΑΤΑ!
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15 — 12.15
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΜΘΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΓΕΛΑ
ΣΑΡΛΩ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΠΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12.15
Μιὰ ἀνεπανάληπτη βίαιη δημιουργία ποὺ συγκλονίζει μὲ τὸν ὠμὸ ρεαλισμό της!
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ
στὴν ὑπερ—δυναμικὴ περιπέτεια
ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΠΑΛΗΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15—12.15
ΛΟΥΙ ΝΤΕ ΦΥΝΕΣ ΣΕ ΑΣΥΛΛΗΠΤΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12.20
2 ΕΡΓΑ ΜΑΖΙ
1ον Οἱ κρυφὲς ἐπιθυμίες κάθε βιτσιόζας ποὺ κυνηγᾶ τοὺς ὁμαδικοὺς ἔρωτες καὶ τὰ παράξενα κόλπα τῆς σεξουαλικῆς ἐπαφῆς
ΚΡΥΦΕΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
2ον Μιὰ ἑλληνικὴ ταινία ΣΕΞ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΣΑΝ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 5.15—12.15
Ὕστερα ἀπὸ 4 χρόνια γυρίσμα τους καὶ κάτω ἀπὸ στρατιωτικὴ προστασία
Γιὰ πρώτη φορὰ ἀποκαλύπτεται ἡ περιπέτεια μερικῶν ἀνθρώπων ποὺ βρέθηκαν στὰ χέρια ἀνθρωποφάγων στὴ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΧΑΡΠΕΡ
ΜΑΣΣΙΜΟ ΦΟΣΣΙ
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΑΝΝΙΒΑΛΛΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15—12.15
ΚΕΟΜΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 5.15—12.15
Ἡ πολυβραβευμένη δημιουργία, τοῦ κορυφαίου σκηνοθέτου
ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ
προβάλλεται σὲ παγκόσμια ἐπανέκδοση γιὰ νὰ τὴν δοῦν καὶ νὰ τὴν ξαναδοῦν ὅλος ὁ κόσμος
ΡΑΣΣΟΜΟΝ
ΤΟΣΣΙΡΟ ΜΙΦΟΥΝΕ ΜΑΣΣΑΓΙΑ ΚΙΜΟΡΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
ΩΡΑΙΟΣ ΣΚΛΗΡΟΣ ΚΙ' ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 5—12
HARD CORE
ΣΚΛΗΡΟ ΠΟΡΝΟ - ΣΕΞ
Η ΦΛΟΓΑ ΣΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ, Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
ΚΛΩΝΤΙΝ ΜΠΕΚΙΑΡΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12
ΜΕΛΙ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ
ΤΙΝΑ ΣΠΑΘΗ
ΕΓΧΡΩΜΟ, ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12,15
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
Μιὰ ξέφρενη κωμωδία
ΘΑΝΑΣΗΣ Ο ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ
Μὲ τὸν ΘΑΝΑ