ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΖΩΗ

ΣΙΝΕΜΑ

ΑΡΜΟΝΙΑ 5.15—12.15 «Ἦλθε ἡ σειρά σου νὰ γίνεις κακός» (Α).
ΑΣΤΥ 5—12 «Ἡ φλόγα στὸ κορμί της» (Α).
ΕΛΙΤ 4.45—12.15 «Τὸ αὐτοκίνητο φάντασμα» (Κ. ἀπὸ 13 ἐτῶν).
ΕΛΠΙΣ 5.15—12.15 «Ἦταν ἕνας παλιάνθρωπος» (Κ).
ΙΝΤΕΑΛ 5.15—12.15 «Ρασσομόνο» (Α).
ΜΙΝΙ ΡΕΞ 5.15—12.15 «Ἐρωτικὸ Ἰντερμεντζο» (Α).
ΟΜΟΝΟΙΑ 4.45—12.20 «Ἡ τελευταία γυναίκα».
ΠΑΛΛΑΣ 4.45—12.15 «Σφαγὴ μὲ καράτε στὰ τείχη τοῦ Πεκίνου» (Α).
ΠΑΝΘΕΟΝ 5.15—12.15 2 ἔργα μαζί: 1)«Κρυφὲς ἐπιθυμίες» καὶ 2)«Γυναῖκες ποὺ ζητοῦσαν τὸν ἔρωτα» (Α).
ΠΙΚΟΛΟ 5.15—12 «Πρωταθλητὲς τοῦ σωματᾶ (Κ).
ΡΕΞ 5.15—12.15 «Ὁ τελευταῖος κόσμος τῶν καννιβάλων» (Α).

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται ὅτι συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος:

Ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Θρασυβούλου καὶ τῆς Σωτηρίας τὸ γένος Νικήτα γεννηθεὶς εἰς Μόρια Πατρῶν καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Ἀναθρεπτάκη γεννηθεῖσα εἰς Καταφύγι Ἡρακλείου Κρήτης καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ζαρουχλέικα Πατρῶν.

Ὁ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΛΕΞΑΤΟΣ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Φέξη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἕλλης τὸ γένος Μερλίγκα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

150: Πρῶται βοήθειαι
325-680: Γενικὴ Ἀσφάλεια
278-713: Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις
277-881: Α' Ἀστυν. Τμῆμα
277-882: Β' Ἀστυν. Τμῆμα
328-201: Γ' Ἀστυν. Τμῆμα
325-890: Δ' Ἀστυν. Τμῆμα
420-612: Ε' Ἀστυν. Τμῆμα
322-613: Στ' Ἀστυν. Τμῆμα
324-796: Δ)σις Χωρ)κῆς Ἀχαΐας
420-712, 420-711: Τροχαία Χ)κῆς
420-714, 425-493: Τμῆμα Ἀσφαλείας Προαστείων (Χαροφωλακῆς)
199: Πυροσβεστικὴ Ἀμεσος Ἐπ.
109: Ἄμεσος Ἐπέμβασις Χωρ
100: Ἄμεσος Δρᾶσις Πατρῶν
223-812: Νοσοκομεῖον Γενικὸν
277-098: Καραμανδάνειον
277-622: Λιμεναρχεῖον
125: ΔΕΗ, 6λάδες
104: ΕΛΠΑ ὁδικὴ βοήθεια

Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

222-271 Σταθμάρχης — πληροφορίαι
222-327-8 Κυλικεῖον Σταθμοῦ
273-997 Ἐκδοτήρια Τριπόλεως—Αἰγίου — Ἀθηνῶν
222-164 Ἐκδοτήρια Ἀχαΐας — Βάρδας — Πύργου
276-405 Ἀποθῆκες Σταθμοῦ

ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΑΞΙ

223-777 Γκότση καὶ Μαιζῶνος
274-333 Τριῶν Συμμάχων
276-939 Πλατεῖα Ὄλγας
277-274 Πλατεῖα Ὄλγας
330-960 Β. Ἠπείρου—Κορίνθου
425-201 Πλατεῖα Πυροσβεστείου
424-485 Πλ. Ἀγίας Σοφίας
322-181 Ἑλλησπόντου— Ἁγίας Τριάδος
276-127 Καρόλου—Γκότση
323-436 Δροσιὰ Πατρῶν
425-201 Πυροσβεστείου
325-480 Πλατ. Ἐλευθερίας
328-411 Πλατεῖα Ἐλευθερίας
321-116 Δικαστηρίων
328-356 Τριῶν Ναυάρ—Κορίνθου
328-813 Β. Ἠπείρου Σολωμοῦ
429-824 Πανεπιστημιούπολις
420-054 Κορίνθου—Κιλκῖς
422-744 Πλατεῖα Νόρμαν
327-930 Ὑψηλὰ Ἀλώνια
327-837 & 328-533 Ὑψηλὰ Ἀλώνια—Μεσολογγίου
423-233 Α' Νεκροταφεῖον
223-777 Κ. Γκότση καὶ Μαιζῶνος
270-673 Ταμπάχανα
270-766 Γούναρη—Ὑψηλάντου
275-874 Τσολιᾶ
420-750 Μπύρα Μαράτου
327-377 Μαρούδα
279-590 ἢ 275-322 Συνδρομαὶ
325-971 Ἀθ. Διάκου
420-374 Τριῶν Ναυάρχων
422-630 Πλατεῖα Γιαννιτσῶν
323-188 Βοῦδ
325-467 Β. Ἠπείρου—Σολωμοῦ
324-242 Ἁγ. Τριάδος
325-617 Κρατ. Νοσοκομεῖο
420-459 Σκαγιοπουλείου
322-320 Δικαστηρίων
322-087 Γούναρη—Ἁγ. Ἀνδρέου
325-912 Ψαραγορᾶς
326-666 Μαρούδα
271-357 Κανακάρη—Πατρέως
270-673 Πλατεῖα Ταμπαχάνων
279-441 Ἁγ. Νικολάου — Κορίνθου
324-029 Ἁγ. Ἀνδρέου —Τριῶν Ναυάρχων
278-352 Πάτσα μερος πλ. Γεωργίου
279-590 Σύνορα
275-590 »
423-530 Ἕλληνος Στρατιώτου—5 Πηγαδίων
420-555 Κύπρου-Ἑλ. Στρατιώτου
279-436 Ἁγ. Ἀνδρέου— Κολοκοτρώνη
272-502 Ἁγ. Νικολάου — Ὑψηλάντου
270-129 Ἁγίου Δημητρίου—Γερμανοῦ
275-754 Πλατ. Συμμάχων
277-111 Πλατεῖα Γεωργίου
274-972 Πλ. Γεωργίου (ἄνω μέρος)
327-057 Ἁγίας Βαρβάρας
328-266 Ἁγία Βαρβάρα
328-993 Πλατεῖα Ὁμονοίας
328-100 Πλατεῖα Ὁμονοίας
321-951 Ὁμονοίας
270-404 Πλατεῖα Ὁμονοίας
270-133 Πλατεῖα Ὁμονοίας
277-160 Πλατεῖα Ὁμονοίας

931-294 Δρεπάνου
978-046 Ροΐτικα
521-330 Παραλία Τσελεπάκη
981-486 Μιντιλογλίου
279-798 Μπεγουλακίου
325-951 Κουκούλι
327-891 Ψαροφάϊ
327-142 Ζαρουχλέικα
325-216 Ζαρουχλέικα
378-474 Βραχνέικα
327-522 Ἁγ. Γεωργ. Λάγγουρα
325-353 Ἁγ. Ἰωάννης Πράτσικα
223-215 Πάτσα Γεν. Νοσοκομείου
330-490 Ἐργ. Κατοικίαι Ψαροφάϊ
330-490 Ἐργατικαὶ Κατοικίαι — Ψαροφάϊ
327-552 Ἁγ. Χαράλαμπος Ζαρουχλέικα

Φαρμακεῖα

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ., Πατρέως 55, Πολίτη Ζωῆ, πλατεῖα Ἐλευθερίας.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

13.30 Ὁ ἄνθρωπος καὶ ἡ πόλη
14.00 Εἰδήσεις
14.15 Ὁ ἄνθρωπος καὶ ἡ πόλη
17.30 Ὁ Σὰμ καὶ τὸ ποτάμι
18.00 Εἰδήσεις
18.15 Χθὲς — Σήμερα — Αὔριο
18.30 Πολιτικὴ ἄμυνα
18.45 Ἡ Κύπρος
19.00 Ἀεροπορικὲς ἐπιχειρήσεις στὸν Εἰρηνικὸ
20.00 Μουσικὸ πρόγραμμα
20.45 Ἐγνατία ὁδὸς
21.30 Εἰδήσεις
22.00 Ταινία: «Ὁ Ντοντσγουώρθ»
24.00 Εἰδήσεις

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ Ε.Ρ.Τ.

11.30 Φυσιογνωμία
14.00 Κάθε μεσημέρι (1ο μέρος)
14.30 Εἰδήσεις
14.45 Κάθε μεσημέρι (2ο μέρος)
16.55 Φυσιογνωμία
18.05 Ὁ Πόρκυ σὲ νέες περιπέτειες
18.30 Τὸ τσίρκο
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ματιὲς ἀπὸ τὸ στεῖδο
19.30 Στούντιο 3
19.55 Γράμματα καὶ ἀριθμοὶ
20.15 Ἐπιλογὴ
20.30 Μιὰ ὑπόροχη γλωσσοῦ
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Μπεστ σέλλερς
22.30 Θέματα καὶ ἀπόψεις
23.00 Ἄγγελοι τοῦ Τσάρλυ
24.00 Εἰδήσεις

ΚΗΡΥΞΙΣ ΕΙΣ ΠΤΩΧΕΥΣΙΝ

Δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 35)27-1-1978 ἀποφάσεως τοῦ Πολυμελοῦς Πρωτοδικείου Πατρῶν ἐκηρύχθη εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως ὁ Νικόλαος Ἰωάν. Θεοφιλάτος, κάτοικος Πατρῶν, διορισθέντος τοῦ ὑπογράφοντος προσωρινοῦ συνδίκου τῆς πτωχεύσεως. Διὰ τῆς ἀποφάσεως ὁρίσθη ὡς ἡμέρα παύσεως τῶν πληρωμῶν τοῦ πτωχοῦ ἡ 30-11-1976, ἡ δὲ 13 Φεβρουαρίου 1978, ἡμέρα Δευτέρα καὶ ὥρα 9η πρωϊνή, ὡς χρόνος συνελεύσεως τῶν πιστωτῶν ἐνώπιον τοῦ Εἰσηγητοῦ ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν (τμῆμα πτωχεύσεων) πρὸς συνταξιν τοῦ καταλόγου τῶν εἰκαζομένων πιστωτῶν καὶ ἐκλογὴν ὁριστικοῦ συνδίκου.

Ὁ προσωρινὸς σύνδικος
ΣΠΥΡ. Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Δικηγόρος

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος ἀπουσιάζει στὸ ἐξωτερικὸ γιὰ ἐπιστημονικὴ ἐνημέρωση.

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΟΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 273-648.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΠΩΝ καὶ ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΠΕ. Λειτουργεῖ καθημερινῶς 8—1 π.μ., Παντανάσσης 45, Πάτραι. Τηλ. 273-650 καὶ 272-927.

Ἡ ἰατρολόγος κ. ΑΝΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΑΚΑΡΑ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγίου Γεωργίου 77 τηλ. 273-402 κάθε ἀπόγευμα 6—8.30 μ.μ. ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΥ: Ὁ ὀδοντίατρος ΠΛΑΤΩΝ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 64 — Κανακάρη πολυκατοικίαν (6ον ὄροφος). Δέχεται 9—1 μ. καὶ 5—9 μ.μ. τηλ. 279-567.

Ὁ ἰατρὸς ΑΛΕΞ. ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ, Νευρολόγος - Ψυχίατρος, ὁδὸς Παντανάσσης 45, τηλ. 273-650, δέχεται πρωὶ 8—1 καὶ ἀπόγευμα 6—8 ἀπὸ Δευτέρας μέχρι Παρασκευῆς, πλὴν τοῦ ἀπογεύματος τῆς Τετάρτης.

Ὁ Παιδίατρος ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 139 καὶ δέχεται καθημερινῶς 12—1.30 καὶ 5.30—8.30, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου καὶ Κυριακῆς, τηλέφ. 277-597.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 276-892.

Εἰς μνήμην

Εἰς μνήμην Εὐαγγ. Ρεποπούλου κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου ὁ κ. καὶ κ. Ἀντ. Καραμούζη 1.000 δρχ., ἡ οἰκογένεια Κων. Βέζου 500 καὶ ἡ οἰκογένεια Τάσου Γκόλα 500 δρχ. καὶ ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων ἡ κ. Χριστίνα Σταυρουλοπούλου 500, ὁ κ. Μαρ. Λαγγούσης 500, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐαγγ. Λουκᾶ 1.000 καὶ ὁ κ. Κων. Πολυμερόπουλος 1.000 δρχ. καὶ ὁ κ. Γεωργ. Φραγκοπανάγος δρχ. 150 εἰς μνήμην Κωνσταντίνας, Γιαννίτσας καὶ Γεωργίου Δημητρακοπούλου.

ΤΟ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΠΑΝ. ΛΑΛΑΠΑΝΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ-ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΚΤΟΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 40 — ΓΩΝΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 277-277
★
★ ΣΥΜΒΑΣΙΣ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΗΣΙΜΑΤΟΥ
ΗΦΑΙΣΤΟΥ 12 — ΜΗΝΙΑΤΗ
(Πλατεῖα Μαρκάτου)
★
—Ἐκτελοῦμε παντὸς εἴδους τυπογραφικὲς καὶ λινοτυπικὲς ἐργασίες
—Ἀναλαμβάνομε τὴν ἔκδοση βιβλίων, περιοδικῶν, ἐφημερίδων
—Διαφημιστικὰ ἔντυπα, παντὸς σχήματος
ΤΗΛΕΦ. 275-826

Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα
Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνήστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα:
275-006 & 271-443
Κατασκευὴ κλειδιῶν σὲ 2 λεπτά
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα τελευταίου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας
Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐφυεστέρα θερμοκρασία τελείως ἀνεξίτηλα
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275-006

Τυπογραφεῖον Καλλιτεχνικὸ
"ΣΑΜΑΡΤΖΗ"
ΕΝΤΥΠΑ - ΜΠΛΙΕΤΤΑ
ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ
ΕΥΡΩΠΗΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 61 (ἐντὸς τῆς στοᾶς)
Τηλ. 275-505 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Ὁ ἀπόδημος Ἑλληνισμός

Οἱ δεσμοί, ποὺ ἑνώνουν τοὺς Ἕλληνες τοῦ ἑλληνικοῦ χώρου, μὲ τοὺς ἑλληνικῆς καταγωγῆς πολίτες τῶν ξένων χωρῶν, εἶναι πολὺ στερεώτεροι, ἀπ' ὅ,τι μποροῦν νὰ φανταστοῦν, ὅσοι δὲν ἔχουν ἐμβαθύνει στὴν ἱστορία τοῦ ἑλληνικοῦ γένους. Σημαντικὸ ἀτοιχεῖο σ' αὐτὸ ὑπῆρξε ἡ ἀρετὴ τοῦ Ἕλληνα νὰ πονᾶ τὴ γῆ τῶν πατέρων του.

Ἔτσι, ἀκούστηκαν μὲ τὴν πιὸ μεγάλη ἱκανοποίηση, τὰ μέτρα, ποὺ γιὰ πρώτη, ἴσως, φορὰ λαμβάνονται γιὰ τὸν ἀπόδημο ἑλληνισμό. Μὲ τὴν ἵδρυση τοῦ Ὑφυπουργείου Ἐξωτερικῶν, ποὺ ἔχει σὰν κύρια ἀπασχόλησή του τὴ συστηματικὴ παρακολούθηση ὅλων τῶν ζητημάτων, ποὺ συνδέονται μὲ τὸν ἑλληνισμὸ τῆς διασπορᾶς καὶ τὴ μεθόδευση τῶν τρόπων συνεχοῦς ἐπαφῆς του μὲ τὴ γενέτειρα, τέθηκαν οἱ βάσεις ἑνὸς συγκεκριμένου προγράμματος.

Καὶ πρέπει νὰ ὁμολογηθεῖ ὅτι οἱ βασικοὶ στόχοι αὐτοῦ τοῦ προγράμματος, ποὺ εἶναι ἡ διατήρηση τῆς γλώσσας καὶ τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως ἑκατομμυρίων ἀποδήμων καὶ ἀκόμα ἡ σύσφιγξη τῶν δεσμῶν τῆς ἐκτεταμένης ὁμογένειας, μὲ τὴ γενέτειρα, ἔχουν, ἤδη, προωθηθεῖ σὲ ἀξιόλογο σημεῖο.

Ὅμως, πέρα ἀπ, αὐτό, μεθοδεύεται ἡ παντοειδὴς ἐνίσχυση, τῶν ἑλληνικῶν παροικιῶν γιὰ τὴν ἀνάπτυξή τους, ἡ λειτουργία νέων σχολείων καὶ ἡ ὀργάνωση κέντρων καὶ πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων.

Ὅλ' αὐτά, εἶναι ἀπαραίτητα, κυρίως, γιὰ τὴν ἀφύπνιση τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως τῆς νέας γενιᾶς τῶν ἀποδήμων, ποὺ γεννήθηκαν στὴν ἀλλοδαπὴ καὶ δὲν μπόρεσαν νὰ ἔχουν μιὰ ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὴν πατρίδα τῶν πατέρων τους.

Εἶναι καθήκον ὅλων τῶν Ἑλλήνων νὰ συνειδητοποιήσουν τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ὑπόθεση τῶν ἀποδήμων ἀδελφῶν μας, εἶναι μιὰ καθαρὰ ἐθνικὴ ὑπόθεση καὶ ὅτι ἡ ὀρθὴ ἀξιοποίηση αὐτοῦ τοῦ ἀνεκτίμητου κεφαλαίου, σημαίνει πολλαπλὰ ὠφελήματα γιὰ τὸ Ἔθνος μας.

ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 60 ΕΤΩΝ

Ἡ Ρίτα Χαϊηγουωρθ θὰ ξαναγυρίση στὸν κινηματογράφο

ΠΛΗΡΩΣ... ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΜΕΝΗ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. Εἰς τὸ ψυγεῖον τῆς Ρίτας Χαϊηγουωρθ δὲν ὑπάρχουν πλέον φιάλαι μὲ παγωμένην βότκα, οὔτε ἕτοιμα κοκτάιλς. Τώρα, ὑπάρχουν μόνον φιάλαι μὲ λεμονάδα, πορτοκαλάδα καὶ γάλα...

Εἰς τὴν στενωπόν, ἡ ὁποία φέρει εἰς τὴν οἰκίαν της, εἰς τὸ Μπέβερλυ Χίλλς καὶ ἡ ὁποία ἦτο ἄλλοτε φραγμένη ἀπὸ τὰς πολυτελεῖς λιμουζίνας σήμερον ὑπάρχει μόνον ἓν ἐνοικιασμένον αὐτοκίνητον μέσης κλάσεως. Σήμερον, ὅμως, οὐδεὶς εὑρίσκει τὴ Ρίτα Χαϊηγουωρθ ἀναίσθητον εἰς τὸν δρόμον ἢ εἰς τὰς δεξιώσεις ἀπὸ τὸ μεθύσι, ὡς ἦτο σύνηθες ἄλλοτε. Ἐὰν θελήσετε νὰ τὴν συναντήσετε, θὰ τὴν εὕρετε εἰς τὸ γήπεδον τοῦ γκόλφ.

Ἀθορύβως, ἀποφεύγουσα διὰ πρώτην φορὰν μετὰ τριακονταετίαν τὴν δημοσιότητα, ἡ θρυλικὴ Ρίτα Χαϊηγουωρθ, τῆς ὁποίας ἡ φωτογραφία εἶχε ζωγραφισθῆ ἐπὶ μιᾶς ἐκ τῶν πρώτων πυρηνικῶν βομβῶν, διῆλθε τὸ τελευταῖον ἑξάμηνον ἀναδιοργανώνουσα τὴν ζωήν της, τὴν ὁποίαν εἶχαν καταβαραθρώσει τὰ ποτά, τὰ κατευνάστικα δισκία καὶ αἱ πικραὶ ἀπογοητεύσεις ἐκ τῶν πέντε διαζυγίων της.

Τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἑξαμήνου ἀγωγῆς εἶναι καταπληκτικὸν καὶ ἔχει προκαλέσει ἕνα εὐχάριστον αἰφνιδιασμὸν εἰς τοὺς ὀλίγους πιστοὺς φίλους, οἱ ὁποῖοι εἶχαν παραμείνει παρὰ τὸ πλευρόν της ὅταν ἡ μία μετὰ τὴν ἄλλην, αἱ κινηματογραφικαὶ ἑταιρεῖαι ἠκύρωναν τὰ συμβόλαιά των μαζί της.

«ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΚΥΡΙΑ»

Τώρα, ἡ κοκκινομάλλα καλλονὴ τοῦ «Κόβερ Γκέρλ», μιᾶς ἐκ τῶν περιφημοτέρων ταινιῶν της, ἐπανέρχεται εἰς τὸν κόσμον τοῦ κινηματογράφου. Πρὸ ἡμερῶν, τὸ Χόλλυγουντ τῆς ἀπένειμε τὸ βραβεῖον τῆς «Θαυμασίας Κυρίας», ἐπίσης δέ, εἰς τὴν Ρώμην, ἔλαβεν ἓν νέον βραβεῖον.

Πρὸ δύο ἐτῶν, ἡ Ρίτα Χαϊηγουωρθ ἦτο ἕνα πραγματικὸν ράκος. Τὸ πρόσωπόν της ἦτο πλῆρες ρυτίδων, τὰ μαλλιά της ἀκτένιστα καὶ τὰ φορέματά της ἐκρέμοντο ἐπάνω της. Ὅλοι ἔλεγαν ὅτι εἶχε φθάσει εἰς τὸ τέρμα τοῦ βίου της.

Προσφάτως, ὅμως εἰς τὴν Ρώμην ἡ ἐμφάνισίς της ἦτο ἀνταξία τοῦ παρελθόντος της. Τοῦ παρελθόντος μιᾶς ἠθοποιοῦ, ἡ ὁποία εἶχε κερδίσει τὸν ἔρωτα τοῦ Ὄρσον Οὐέλλες καὶ τοῦ θυμωδῶς πλουσίου Ἀλῆ Χάν. Ἡ ταινία της «Κάτω ὑπὸ Γῆ» ἔχει τοποθετηθῆ εἰς μίαν θήκην, μαζὶ μὲ ἄλλα ἀντικείμενα ἀντιπροσωπευτικὰ τῆς ἐποχῆς μας, ἡ ὁποία διαφυλάσσεται διὰ τὰς μελλοντικὰς γενεάς.

Ἐνῶ, ὅμως, εὑρίσκετο εἰς τὸ ἀποκορύφωμα τῆς σταδιοδρομίας της, ἡ ἐπήρεια τῶν οἰνοπνευματωδῶν καὶ ἡ ἔντονος ζωή, τὴν ὁποίαν διῆγε, ἐπέφεραν ἀποτόμως τὴν κάμψιν. Τότε, αἱ κινηματογραφικαὶ ἑταιρεῖαι ἔπαυσαν νὰ τῆς ἀναθέτουν ρόλους, ἐκείνη δέ, διὰ νὰ παρηγορηθῆ, ἤρχισε νὰ πίνη βότκα ἄνευ συγκρατημοῦ, μέχρις ὅτου ἔγινεν ἀλκοολική.

Ἐπὶ ἔτη, ἡ κόρη της Γιασμίν, ἀπὸ τὸν Ἀλῆ Χάν, τὴν παρηκολούθει μὲ ἀγωνίαν νὰ θυθίζεται ὁλονὲν περισσότερον εἰς τὴν θλῖψιν καὶ εἰς τὸν ἀλκοολισμόν, χωρὶς νὰ δύναται νὰ τὴν βοηθήση, διότι ἡ μήτηρ της ἀπέρριπτε κάθε προσπάθειάν της. Ἡ εὐκαιρία γιὰ τὴν Γιασμὶν νὰ περιθάλψη τὴν μητέρα της ἦλθε πέρυσι τὸ φθινόπωρον, ὅταν τὸ δικαστήριον ἀπεφάνθη ὅτι ἡ θέτις τέως ἠθοποιὸς ἔπρεπε νὰ τεθῆ ὑπὸ κηδεμονίαν διότι ἦτο ἀνίκανος, λόγω τοῦ χρονίου ἀλκοολισμοῦ, νὰ φροντίση τὰς ὑποθέσεις της καὶ τὸν ἑαυτόν της.

Τότε, ἡ πριγκήπισσα Γιασμὶν ἔσπευσεν ἀπὸ τὴν Νέαν Ὑόρκην εἰς τὴν οἰκίαν τῆς μητρὸς της καὶ δὲν ἔχασε καιρόν: Ἀφοῦ ἐπέταξε κάθε φιάλην οἰνοπνευματώδους ποτοῦ ἀπὸ τὴν οἰκίαν, ἐξήτασε τὸ «ὀνειρῶδες δωμάτιον» ὅπου ἡ μήτηρ της ἐφύλασσε ὅλα τὰ φορέματά της καί, μόνη, τὴν νύκτα, ἐφόρει πότε τὸ ἕν καὶ πότε τὸ ἄλλο, διὰ νὰ ἐνθυμῆται τὴν παλαιάν της δόξαν, ἐπῆρε ὅλα σχεδὸν τὰ φορέματα καὶ τὰ ἔδωκε πρὸς πώλησιν.

Ἐν συνεχείᾳ, ἡ Γιασμὶν μετέφερε τὴν μητέρα της εἰς μίαν κλινικὴν ὅπου τὴν ὑπέβαλεν εἰς ἀγωγὴν ἀποτοξινώσεως. Μετὰ τὴν ἀποτοξίνωσιν, ἡ Ρίτα ἐπεδόθη εἰς τὸ γκόλφ καὶ τὴν κηπουρικὴ καὶ ἀπανεῦρε τὴν ψυχικήν της ἰσορροπίαν. Τότε, τὸ Χόλλυγουντ συνεφιλιώθη μαζί της.

«Ἡ ζωὴ εἶναι καὶ πάλιν ὡραία», εἶπεν εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Λὸς Ἀντζελες, μεταβαίνουσα εἰς τὴν Ἰταλίαν διὰ τὴν ἀπονομὴν τοῦ Βραβείου.

Ὑπάρχει κανεὶς ἄνδρας εἰς τὴν ζωήν της;

«Πάντοτε ὑπάρχει ἕνας ἄνδρας εἰς τὴν ζωήν μου», ἀπαντᾶ ἡ παλαίμαχος ἠθοποιός.

λύσεις

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ:

Ὁριζοντίως: 1) ΝΤΟΛΜΑΔΕΣ. 2) ΑΙΤΙΑΤΙΚΗ. 3) ΠΑΡΑΣΙΤΑ. 4) ΗΡΑΝ — ΜΟΛΑ. 5) ΑΝ — ΝΟ ΜΗΣ. 6) ΤΑΡΣΟΣ. 7) ΦΙΟΡΟ 8) ΗΣ—ΙΤΕ—ΣΩ. 9) ΣΑΓΑΝΑΚΙΑ.

Κάθετως: 1) ΝΑΠΗ — ΑΦΗΣ. 2) ΤΙΑΡΑ — ΙΣΑ. 3) ΟΤΡΑΝΤΟ 4) ΛΙΑΝ — ΑΡΙΑ. 5) ΜΑΣ — ΝΤΟΡΝ. 6) ΑΤΙΜΟΣ — Ε.Α. 7) ΔΙΤΟΜΟΝ. 8) ΕΚΑΛΗΣ — ΣΙ. 9) ΣΗ — ΑΣ—ΖΩΑ.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Τιτάν, υἱὸς τῆς Γῆς καὶ τοῦ Ταρτάρου.
2. Διάζωμα, κάτω ἀπὸ τὴ στέγη τῆς οἰκίας εἰς τὸ ὁποῖον ἀπεικονίζονται ζῶα.
3. Τοῦ Ντοστογιέφσκυ.
4. Ἡ Λίμα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ:

Τὰ παιδιὰ ἦταν στὴν ἀρχὴ 4 καὶ τὰ ἄφησε 433.800 δραχμ.

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ ΦΥΜΑΤΙΩΝΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ Ο "ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ"

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Τὸ Θεραπευτήριο Φυματιώντων Πατρῶν «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας» κατόπιν Διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Καιν. Ὑγηρεσιῶν ἀριθ. Δ26)28995)11—1—78 καὶ τῆς ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Θεραπευτηρίου Φυματιώντων Πατρῶν "Ὁ ὁμό γιὰ τὴν πλήρωση τῆς κενῆς —1—78 προκηρύσσει διαγωνισμὸ Ἅγιος Ἀνδρέας» ἀριθ. 1)24 τοκτικῆς Ὀργανικῆς θέσεως Διευθυνούσης Ἀδελφῆς τοῦ Ἱδρύματος τοῦ Κλάδου ΑΡ1 μὲ βαθμὸ 4ω.

Οἱ ἐνδιαφερόμενες γιὰ τὴν κατάληψη τῆς ἀνωτέρω θέσεως πρέπει μέσα σὲ προθεσμία (30) τριάντα ἡμερῶν ἀπὸ τὴν τελευταία δημοσίευση νὰ ὑποβάλουν στὸ Ἵδρυμα αἴτηση μετὰ τῶν νομίμων δικαιολογητικῶν.

Πληροφορίες παρέχονται ἀπὸ τὴ Γραμματεία τοῦ Ἱδρύματος τὶς ἐργάσιμες ἡμέρες καὶ ὧρες, τηλ. 277—075.

Ὁ πρόεδρος τοῦ Δ.Σ.
ΓΕΡ.ΜΑΡΑΤΟΣ.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-565

Τὸ ἐνιαῖο μισθολόγιο

βάλλεται ἀπὸ τὴν Ἀντιπολίτευση

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

διο εἶναι ἀνεπαρκὲς καὶ ἀπαράδεκτο καὶ ὑποστήριξε ὅτι δὲν συνδυάστηκε μὲ τὴν ἐπιβαλλόμενη ἐξυγί