Ἰσοπέδωσε ἕνα χωριό ὁ στρατὸς στὴ Νικαράγουα

Διότι οἱ χωρικοὶ μάθαιναν νά... βλέπουν

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Στὴ Νικαράγουα, ὁ ἱερέας καὶ ποιητὴς Ἐρνέστο Καρντενάλ (τὸ ἔργο τοῦ ὁποίου στὴν Λατινικὴ Ἀμερική, εἶναι τόσο δημοφιλές ὅσο καὶ τοῦ Πάμπλο Νερούδα), δημιούργησε στὰ 1966 τὴν κοινότητα Σολεντινάμ. Ἡ κοινότητα αὐτὴ ἔπαψε νὰ ὑπάρχει τὸν περασμένο Ὀκτώβριο, ὅταν τὰ στρατεύματα τοῦ Ἀναστάζιο Σομόζα, τὴν ἰσοπέδωσαν.

Ἀμέσως μετὰ τὴν ἵδρυσή του τὸ Σολεντινάμ ἔγινε τὸ ζωτικὸ κέντρο τοῦ Ἀρχιπελάγους, ποὺ φέρει αὐτὸ τὸ ὄνομα, καὶ βρίσκεται στὴν καρδιὰ τῆς μεγάλης λίμνης Νικαράγουα καὶ ἐπίσης εἶναι κόμβος καὶ κέντρο ἀνταλλαγῶν γιὰ χιλιάδες χωρικοὺς καὶ ἑκατοντάδες ψαράδες ποὺ κατοικοῦν ἐκεῖ...

Στὴν κοινότητα δημιουργήθηκε ἕνα σχολεῖο, μιὰ βιβλιοθήκη, ἕνα ἀτελιὲ γλυπτικῆς, ἕνα κεραμεικῆς καὶ ἕνα ζωγραφικῆς. Ὁ Ἐρνέστο Καρντενάλ κατασκεύαζε ξύλινα καὶ πέτρινα ἀντικείμενα καὶ μάθαινε τὰ μυστικὰ τῆς τεχνικῆς του σὲ ἐκείνους ποὺ ἤθελαν. Πολὺ σύντομα γεννήθηκε, ἐκεῖ μιὰ πραγματικὰ «νάϊφ» τέχνη.

Τὰ ἔργα πωλιοῦνταν γιὰ νὰ βοηθηθῆ οἰκονομικὰ ἡ κοινότητα. Ἡ δικτατορία, τῆς πιὸ καθυστερημένης χώρας τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς, δὲν θέλησε νὰ πλήξει τότε τὸν ἱερέα — ποιητή, ὁ ὁποῖος ἀνῆκε σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ παλαιὲς μεγάλες οἰκογένειες τῆς Νικαράγουα. Ὅμως τὰ πράγματα σιγά—σιγὰ ἔσφιγγαν. Μιὰ ἀμερικανικὴ ἑταιρεία ἀγόραζε συστηματικὰ τὴν γῆ τοῦ ἀρχιπελάγους. Οἱ χωρικοὶ ἦταν πολὺ φτωχοὶ καὶ ἀναγκάζονταν νὰ πωλοῦν τὰ χωράφια τους.

Ὁ Ἐρνέστο Καρντενάλ, εἶδε ὅτι σύντομα ὁ τόπος θὰ ἔμενε χωρὶς ἀνθρώπους. Στὴν συνέχεια εἶδε νὰ ἀπαγορεύονται τὰ βιβλία του καὶ νὰ ἐλέγχεται ἡ προσωπική του ἀλληλογραφία. Ἀπομονωμένος ἀπὸ τὸν ἔξω κόσμο, ὁ Καρντενάλ ἀπεφάσισε νὰ φύγει ἀπὸ τὴν χώρα του στὶς 20 Ὀκτωβρίου, προφασιζόμενος ὅτι θὰ πήγαινε νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν ἔκθεση βιβλίου τῆς Φραγκφούρτης κατόπιν πρόσκλησης ποὺ τοῦ ἔγινε. Στὶς 12 Ὀκτωβρίου μιὰ ὁμάδα τοῦ «Σαντινιστικοῦ Μετώπου Ἐθνικῆς Ἀπελευθέρωσης» (ποὺ ὀνομάσθηκε ἔτσι πρὸς τιμὴν τοῦ Ὀγκοῦστο Σεζάρ Σαντίνο, ὁ ὁποῖος γιὰ ἑπτὰ ὁλόκληρα χρόνια ἡγήθηκε τῆς λαϊκῆς ἐξέγερσης στὴν Νικαράγουα καὶ δολοφονήθηκε στὰ 1934), ἐπιτέθηκε στὸν Σὰν Κάρλος, σταθμὸς ποὺ ἐλέγχει τὴν εἴσοδο τοῦ ἀρχιπελάγους. Λίγο μετά, ἡ ἐθνοφυλακὴ τῆς Νικαράγουα πῆγε στὸ Σολεντινάμ καὶ κατέστρεψε τὴν βιβλιοθήκη, τὸ σχολεῖο καὶ τὰ ἀτελιέ. Ὅλοι ὅσοι βρίσκονταν τότε ἐκεῖ ἀναφέρθηκαν σὰν ἀγνοούμενοι.

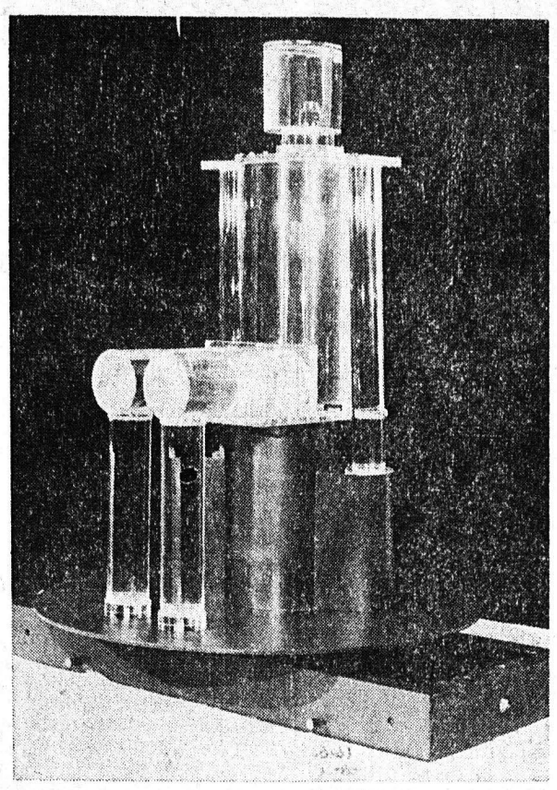
Πολυάριθμες συλλήψεις ἔγιναν στὴν περιοχὴ καὶ ἕνα ἔνταλμα συλλήψεως ἐκδόθηκε κατὰ τοῦ Ἐρνέστο Καρντινάλ καὶ τῶν φίλων του Ρικάρντο καὶ Κάρλος Φονσέκα. Ὁ Ἀργεντινὸς συγγραφέας Τζούλιο Κορταζάρ ποὺ ἐπισκέφθηκε κρυφὰ τὸ Σολεντινάμ, περιγράφει τὴν ἐπίσκεψή του στὴν κοινότητα:

«Στὸ Σολεντινάμ φτάσαμε ὅταν ἄρχισε νὰ πέφτει ἡ νύχτα. Μᾶς περίμεναν κάποιοι φίλοι καὶ ἐκεῖνοι οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι τῆς κοινότητας. Πήγαμε πολὺ γρήγορα νὰ κοιμηθοῦμε, ἀλλὰ πρόλαβα νὰ δῶ μερικὲς ζωγραφιὲς σὲ κάποια γωνιά, τὴν στιγμὴ ποὺ ὁ Ἐρνέστο μιλοῦσε μὲ τοὺς συντρόφους του καὶ ἔβγαζε ἀπὸ τὴν τσάντα του ἐφόδια καὶ δῶρα ποὺ εἶχε πάρει ἀπὸ τὸ Σὰν Χοσέ. Τότε εἶδα τοὺς πίνακες σὲ κάποια γωνιὰ καὶ στάθηκα νὰ τοὺς κοιτάξω. Κάποιος μοῦ ἐξήγησε ὅτι εἶχαν ζωγραφιστεῖ ἀπὸ τοὺς χωρικοὺς τῆς περιοχῆς, μερικοὶ εἶχαν ὑπογραφὴ κάθ' ἄλλοι ὄχι. Ἀλλὰ ὅλοι τους ἦταν πολὺ ὄμορφοι καὶ φανέρωναν τὴν πρώτη ὄψη τοῦ κόσμου, τὸ καθαρὸ ὁλέμμα ἐκείνου ποὺ περιγράφει τὸν γύρο τοῦ χώρου, ἐξυμνώντας τον: Γελάδια γεννημένα στὰ λιβάδια, ζαχαροκάλαμο ἀπ' ὅπου βγαίνουν ἄνθρωποι — ποντίκια τὸ ἄλογο μὲ τὰ πράσινα μάτια ἔχοντας σὰν φόντο τὰ μπαμπού, κάποια βάπτιση μέσα στὴν Ἐκκλησία τοῦ Σολεντινάμ, ποὺ δὲν ὑπακούει σέ καμμιὰ προοπτική, ἡ λίμνη μὲ τὶς μεγάλες της βάρκες καὶ πίσω ἕνα μεγάλο ψάρι, μὲ ζωγραφισμένα μῶβ τὰ χείλη του. Τότε ἤλθε ὁ Ἐρνέστο καὶ μοῦ ἐξήγησε ὅτι ἡ πώληση τῶν πινάκων αὐτῶν τοὺς δίνει τὰ ἀναγκαῖα χρήματα γιὰ νὰ ἐπιζήσουν καὶ μοῦ εἶπε ὅτι τὴν ἄλλη ἡμέρα θὰ μοῦ ἔδειχνε τὰ πέτρινα καὶ ξύλινα ἀντικείμενα ποὺ ἔκαναν οἱ χωρικοὶ καθὼς ἐπίσης καὶ τὰ δικά του γλυπτά. Ὅλοι τους, σχεδὸν εἶχαν κοιμηθῆ, ἀλλὰ ἐγὼ συνέχισα νὰ παρατηρῶ, τοὺς πίνακες μὲ τὰ γελάδια καὶ τὰ λουλούδια, μὲ ἐκείνη τὴ μάνα ποὺ εἶχε τὰ δυὸ παιδιά της στὰ γόνατα—τὸ ἕνα κόκκινο καὶ τὸ ἄλλο λευκὸ καὶ ὁ οὐρανὸς ἦταν γεμᾶτος ἄστρα καὶ ὑπῆρχε ἕνα μόνο σύννεφο ποὺ ἔμοιαζε νὰ βγαίνη ἀπὸ τὸν πίνακα.

Τὴν ἑπομένη ἦταν Κυριακὴ καὶ παρακολουθήσαμε τὴν λειτουργία στὴν Ἐκκλησία τοῦ Σολεντινάμ, ἐκεῖ οἱ χωρικοί, ὁ Ἐρνέστο καὶ οἱ φίλοι μας σχολίασαν μαζὶ ἕνα χωρίο τοῦ Εὐαγγελίου. Ἦταν ἐκεῖνο ποὺ ἀναφέρονταν στὴν σύλληψη τοῦ Χριστοῦ, στὸν κῆπο τῶν Ἐλαιῶν. Ἦταν ἕνα θέμα ποὺ οἱ κάτοικοι τῆς κοινότητος τοῦ Σολεντινάμ τὸ ἀντιμετώπισαν σὰν νὰ μιλοῦσαν διὰ τοὺς ἑαυτούς τους, σὰν κάτι ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ συμβῆ καὶ στοὺς ἴδιους, κατὰ τὴν νύκτα ἢ κατὰ τὴν μέρα, μέσα σ' αὐτὴν τὴν ἀδεβαιότητα τῆς ζωῆς ποὺ ὑπάρχει σ' ὅλη τὴν Νικαράγουα, καὶ ὄχι μόνο σὲ αὐτὴν ἀλλὰ σέ ὅλη σχεδὸν τὴν Λατινικὴ Ἀμερική. Μιὰ ζωὴ γεμάτη ἀπὸ φόβο, καὶ θάνατο, ζωὴ τῆς Γουατεμάλας καὶ τοῦ Σὰν Σαλβατόρ, ζωὴ τῆς Ἀργεντινῆς καὶ τῆς Βολιβίας, ζωὴ τῆς Χιλῆς καὶ τοῦ Ἁγίου Δομίνικου, ζωὴ τῆς Βραζιλίας...

Μετά, ὅταν ἀρχίσαμε νὰ συζητᾶμε γιὰ τὴν ἐπιστροφή μας, τοὺς πίνακες καὶ πῆγα νὰ τοὺς δῶ πάλι. Αὐτὴ τὴν φορὰ κάτω ἀπὸ τὸν δυνατὸ μεσημεριάτικο ἥλιο, τὰ χρώματα φαίνονταν πιὸ ἔντονα. Τότε θυμήθηκα τὴν φωτογραφικὴ μου μηχανὴ καὶ φωτογράφισα ὅλους αὐτοὺς τοὺς πίνακες. Ὅταν ἦλθε ἡ βάρκα, ποὺ θὰ μᾶς μετέφερε μίλησα τοῦ Ἐρνέστο διὰ τὶς φωτογραφίες ποὺ τράβηξα καὶ αὐτὸς χαμογέλασε...».

ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΔΙΑΓΝΩΣΕΙΣ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΟΥΔΕΤΕΡΟΝΙΩΝ



ΜΟΝΑΧΟ. Στὸ Μόναχο δοκιμάζεται τώρα ἡ δυνατότητα, νὰ χρησιμοποιηθοῦν οὐδετερόνια γιὰ τὴν ἰατρικὴ διάγνωση. Οἱ ἐπιστήμονες τῆς «ἑταιρίας τοῦ περιβάλλοντος» κατασκεύασαν γιὰ τὰ πειράματά τους τὴν συσκευὴ "Ρόμπυ» (στὴν φωτογραφία), ποὺ μπορεῖ νὰ ἐφοδιαστεῖ μὲ ὄργανα ποὺ νὰ ἀνταποκρίνονται στὰ ὄργανα τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος ἀλλὰ καὶ νὰ πληροφορεῖται μὲ ρευστὸ παρόμοιο μὲ αἷμα. Μὲ τὴν νέα τεχνικὴ διαγνώσεως — οἱ εἰδικοὶ τὴν ἀναφέρουν σὰν ἐνεργοποίηση ὁλόκληρου τοῦ ὀργανισμοῦ μὲ οὐδετερόνια — καθίστανται ραδιενεργὰ ὡρισμένα στοιχεῖα στὸ σῶμα τοῦ ἀνθρώπου. Ἡ ποσότητα τῶν στοιχείων αὐτῶν καθορίζεται τότε μὲ τὴν μέτρηση τῆς ἀκτινοβολίας ἑνὸς παράγοντα ποὺ εἶναι σημαντικὸς ὅπως π.χ. γιὰ τὴν διάγνωση ἀσθενειῶν μεταβολισμοῦ. Σκοπὸς τῶν ἐργασιῶν ἐρεύνης ποὺ γίνονται στὸ Μόναχο εἶναι νὰ ἐρευνηθοῦν οἱ φυσικὲς καὶ τεχνικὲς βάσεις ὥστε νὰ μπορεῖ ἀργότερα νὰ χρησιμοποιεῖται σὰν ὅταν χρειάζεται, ἡ τεχνικὴ αὐτὴ διαγνώσεως.

Εἶναι σημαντικὸς ἐξαγωγεὺς κεφαλαίων ἡ Δυτικὴ Γερμανία

ΒΟΝΝΗ. Ἡ Δυτικὴ Γερμανία ἐξελίσσεται σὲ σημαντικὸ ἐξαγωγέα κεφαλαίων, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὴν πορεία τῶν γερμανικῶν ἐπενδύσεων πρὸς τὸ ἐξωτερικὸ κατὰ τὸ πρῶτο ἑξάμηνο τοῦ ἔτους 1977

Οἱ γερμανικὲς ἐπιχειρήσεις στρέφονται ὁλοένα καὶ περισσότερο πρὸς τὴν κατεύθυνση τῶν ἐπενδύσεων στὸ ἐξωτερικό. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ἐπιδιώκουν νὰ ἀντιμετωπίσουν δυσάρεστες συνέπειες τῆς ἀνόδου τοῦ ἐργατικοῦ κόστους στὴν Δυτική Γερμανία.

Οἱ Γερμανοὶ ἐπιχειρηματίες δείχνουν προτίμησι στὶς βιομηχανικῶς προηγμένες χῶρες σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τὶς ἐπενδύσεις των ὀτὸ ἐξωτερικό. Μεταξὺ τῶν ἀναπτυσσομένων χωρῶν προτιμᾶται ἡ Βραζιλία.

Σύμφωνα μὲ στοιχεῖα τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν οἱ γερμανικὲς ἐπενδύσεις στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ἔφθασαν τὰ 778 ἑκατομ. μάρκα κατὰ τὸ πρῶτο ἑξάμηνο τοῦ 1977. Ἀπὸ τὸ 1952 οἱ γερμανικὲς ἄμεσες ἐπενδύσεις στὸ ἐξωτερικὸ ἔφθασαν τὰ 49,6 δισεκ. μάρκα, ἐκ τῶν ὁποίων 6,1 δισ. μάρκα στὶς ΗΠΑ.

Κατὰ τὸ πρῶτο ἑξάμηνο τοῦ ἔτους 1977 οἱ γερμανικὲς ἐπενδύσεις στὴν Βραζιλία ἔφθασαν, τὰ 295 ἑκατομ. μάρκα ἐναντι 273 ἑκατ. μάρκων στὸ Βέλγιο καὶ Λουξεμβοῦργο, 198 ἑκατ. μάρκα στὸν Καναδᾶ καὶ 135 ἑκατ. μάρκων στὴν Μεγάλη Βρεταννία καὶ στὴν Γαλλία.

Οἱ ἀναπτυσσόμενες χῶρες στὸ σύνολό των ἀπορρόφησαν 622 ἑκατ. μάρκα πρᾶγμα ποὺ δυσαρεστεῖ τὴν κυβέρνησι τῆς Βόννης ἡ ὁποία καταβάλλει εἰλικρινεῖς προσπάθειες γιὰ τὴν μεταβίβασι περισσοτέρων κεφαλαίων στὶς χῶρες τοῦ τρίτου κόσμου.

Γιὰ νὰ προωθήση τὶς ἐπενδύσεις στὶς χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου, ἡ γερμανικὴ κυβέρνησις ἔχει συνάψει μὲ 37 χῶρες συμφωνίες γιὰ τὴν προστασία τῶν ἐπενδύσεων ἀπὸ πολιτικοὺς κινδύνους. Σχετικὲς διαπραγματεύσεις διεξάγονται μὲ ὀκτὼ ἀκόμη χῶρες.

Ξαναγυρίζει στὰ βότανα ἡ σύγχρονη θεραπευτική;

Ἕνα κῆπος μὲ 2500 φαρμακευτικὰ φυτὰ

ΜΟΣΧΑ. Μεταξὺ τῶν 115 βοτανικῶν κήπων ποὺ ὑπάρχουν σήμερα στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, «ὁ φαρμακευτικὸς κῆπος» τοῦ Πανενωνιακοῦ Ἰνστιτούτου φαρμακευτικῶν φυτῶν στὴ Μόσχα, εἶναι πραγματικὰ ἀσυνήθιστος, 2.500 εἴδη φαρμακευτικῶν φυτῶν ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο ἔχουν συγκεντρωθεῖ ἐδῶ. Ἕνα ἀπὸ τὰ κύρια καθήκοντα τοῦ Ἰνστιτούτου, εἶναι ἡ ἔρευνα γιὰ τὴν ἀνεύρεση καὶ καλλιέργεια νέων θεραπευτικῶν φυτῶν. Κάθε χρόνο, σέ διάφορες περιοχὲς τῆς χώρας, γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτό, στέλνονται ἐπιστημονικὲς ἀποστολές.

Ἔτσι συνεχῶς ἀνακαλύπτονται καινούργιες φαρμακευτικὲς ἰδιότητές τους. Π.χ. κανεὶς δὲν γνώριζε πρὶν λίγο καιρὸ ἀκόμα τὶς πολύτιμες θεραπευτικὲς ἰδιότητες τῆς κίτρινης παπαρούνας. Τώρα ἀπ' αὐτὸ τὸ φυτὸ παρασκευάζεται ἕνα θαυμάσιο παρασκεύασμα γιὰ τὸ βῆχα, ἡ Γλαουτσίνη, ποὺ εἶναι πλούσιο σὲ κοτεΐνη καὶ τὸ κυριότερο δὲν περιέχει ναρκωτικὲς οὐσίες.

Παρόμοια ἐργασία γίνεται ἀπὸ πολλὰ ἰατρικὰ καὶ φαρμακευτικὰ Ἰνστιτοῦτα, Πανεπιστήμια εἰδικὰ ἐργαστήρια σέ διάφορες πόλεις τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης.

Σήμερα, στὴ θεραπευτικὴ κρατικὴ ὑπάρχουν μόνιμα πάνω ἀπὸ 300 εἴδη φαρμακευτικῶν φυτῶν. Οἱ ἐπιστήμονες θεωροῦν ὅτι ἡ χρησιμοποίηση ὁρισμένων φυτῶν εἶναι πολὺ ἀποτελεσματικὴ γιὰ τὴ θεραπεία καρδιοαγγειακῶν παθήσεων. Ἔτσι, τὰ ἐκχυλίσματα τοῦ τσαγιοῦ παρέχουν στὸν ὀργανισμό μας τὴν ἀπαραίτητη, ποσότητα βιταμινῶν καὶ χημικῶν στοιχείων, ἐξομαλύνουν τὶς διαδικασίες τῆς ἀνταλλαγῆς τῆς ὕλης, ἐπιδροῦν εὐνοϊκὰ στὸ νευρικό μας σύστημα, βελτιώνουν τὴ διαδικασία τῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος, ἐξουδετερώνουν τὶς ἐπιβλαβεῖς οὐσίες καὶ ἐπιταχύνουν τὴν ἀπόρριψή τους ἀπὸ τὸν ὀργανισμό.

Ὅλ' αὐτὰ ὅμως εἶναι ἡ μιὰ πλευρὰ τῆς δράσης τῶν φαρμακευτικῶν φυτῶν. Ἡ λαϊκὴ ὅμως ἰατρικὴ διέθετε πάντοτε μέσα κατάλληλα ὄχι μόνο γιὰ θεραπεία διαφόρων παθήσεων, ἀλλὰ — ὅσο κι' ἂν φαίνεται παράδοξο— καὶ φάρμακα γιὰ ὑγιεῖς...

ΤΟ ΖΕΝΣΕΝ

Τὸ πιὸ χαρακτηριστικὸ παράδειγμα τέτοιου φαρμάκου εἶναι τὸ Ζενσέν, ποὺ σημαίνει «ρίζα τῆς ζωῆς». Ἡ ρίζα αὐτοῦ τοῦ φυτοῦ ὑπάρχει στὸ ὀπλοστάσιο τῆς ἰατρικῆς τῆς Ἀνατολῆς, 5.000 περίπου χρόνια. Στὴν Ἀνατολὴ ἔχει καθιερωθεῖ, μετὰ τὰ σαράντα χρόνια τὸ φθινόπωρο κάθε μέρα — ἐπὶ δυὸ τρεῖς μῆνες — νὰ παίρνουν ἕνα ποτὸ ποὺ τὸ φτιάχνουν ἀπὸ αὐτὴ τὴν ρίζα τῆς ζωῆς. Καὶ ὅπως τοὺς δίδαξε ἡ μακροχρόνια πεῖρα αὐτὸ τὸ ποτὸ δίνει δυνάμεις, διατηρεῖ σὲ καλὴ κατάσταση τὴν ὑγεία καὶ αὐξάνει τὴ διάρκεια τῆς ζωῆς.

Τώρα τὸ Ζενσέν ἔχει ἀρκετὰ μελετηθεῖ, εἶναι καλὰ γνωστό, ἀναγνωρισμένο, ἀπὸ τὴν ἰατρικὴ ἐπιστήμη, ἔχει περιληφθεῖ στὴ φαρμακοποιΐα καὶ ἔχει ὅλο καὶ μεγαλύτερη ζήτηση στὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς.

Ὑπάρχουν κι ἄλλα φυτά, συγγενῆ μὲ τὸ Ζενσέν, ποὺ ἐπιδροῦν ὅπως κι αὐτὸ στὸν ἄνθρωπο. Τὰ παρασκευάσματα ἀπὸ αὐτὰ τὰ φυτὰ καταπολεμοῦν τὴν κούραση, βελτιώνουν τὴν ἱκανότητα τοῦ ἀνθρώπου τόσο γιὰ φυσικὴ ὅσο καὶ γιὰ πνευματικὴ ἐργασία, αὐξάνουν τὴν ὀξύτητα τῆς ὅρασης καὶ τῆς ἀκοῆς.

Συχνά, σὲ καθορισμένες καταστάσεις οἱ ἄνθρωποι καταφεύγουν σὲ ὁρισμένα καταπραϋντικά, γνωρίζοντας ὅτι αὐτὰ βοηθοῦν τὸν ὀργανισμὸ νὰ ἀπαλλαγεῖ ἀπὸ τὴν περιττὴ νευρικὴ ὑπερένταση.

Ἐπὶ παραδείγματι, ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα ἀκόμα ἦταν γνωστὴ ἡ καταπραϋντικὴ ἐπίδραση τοῦ φυτοῦ Ραουβόλφια. Ἡ σύγχρονη ἰατρικὴ δὲν τὸ ξέχασε. Σήμερα, διάφορα παρασκευάσματα, ποὺ δημιουργήθηκαν μὲ βάση αὐτὸ τὸ φυτὸ βοηθοῦν ἑκατομμύρια ἀνθρώπους νὰ τὰ βγάζουν πέρα μὲ τοὺς ἐντατικοὺς ρυθμοὺς τῆς ζωῆς.

Καὶ τέτοια παραδείγματα μπορεῖ νὰ φέρει κανεὶς πολλά. Καὶ νὰ ἀκόμα ἕνα: Ἡ ἀντιμετώπιση τῆς ἀρτηριοσκλήρωσης καὶ μάλιστα στὶς ἀρχικὲς μορφές της. Μείωση τοῦ ἀριθμοῦ αὐτῶν ποὺ πάσχουν ἀπὸ ἀρτηριοσκλήρωση, σημαίνει πρόληψη καρδιοαγγειακῶν, νευροψυχικῶν καὶ πολλῶν ἄλλων παθήσεων.

Τί συνιστοῦν σὲ παρόμοιες περιπτώσεις; Πολὺ καλὰ ἀποτελέσματα δίνει μιὰ οὐσία ποὺ ἐξάγεται ἀπὸ τὴ ρίζα ἑνὸς φυτοῦ ποὺ βλαστάνει στὸν Καύκασο. Ἀντισκληρωτικὴ ἐπίδραση ἔχουν καὶ τὰ ἀκόρεστα λιπαρὰ ὀξέα, τὰ πολυβιταμινικὰ παρασκευάσματα, τὰ ἐκχυλίσματα ἀπὸ ρίζες τοῦ Ζενσέν καὶ διαφόρων προϊόντων τῆς θάλασσας.

ΜΠΟΥΑΤ
ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ
ΓΩΝΙΑ ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ
★
ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ
καὶ σᾶς περιμένουμε μὲ ἀνανεωμένο πρόγραμμα

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-888
ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΣΠΙΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ
ΖΕΣΤΑ-ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
Μὲ ὅλες τὶς ἀνέσεις καὶ εὐκολίες
Ἀριθ. πατέντας 49062
«ΒΙΟΞΥΛ» Δ. ΚΟΡΜΠΑΚΗΣ Ο.Ε.
ΝΟΤΑΡΑ 68 — ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ
ΤΗΛΕΦ. (061) — 421-720 — ΠΑΤΡΑ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἀνακοινοῦται πρὸς τοὺς ἐνδιαφερομένους συλλόγους, ὅτι ἀπὸ 13)2)78 ἕως 12)3)78 ἡ αἴθουσα τοῦ θεάτρου
ΠΑΝΘΕΟΝ
καταλλήλως διαμορφωμένη καὶ μὲ πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα
(ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟ)
διατίθεται διὰ χορούς καὶ συνεστιάσεις.
ΤΗΛ. 325778

Θεατρον ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΗΛ. 325778
Σάββατο καὶ Κυριακὴ 11 κ 12/2/78
τὸ ἴνδαλμα τῆς νεολαίας

ΗΛ. ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

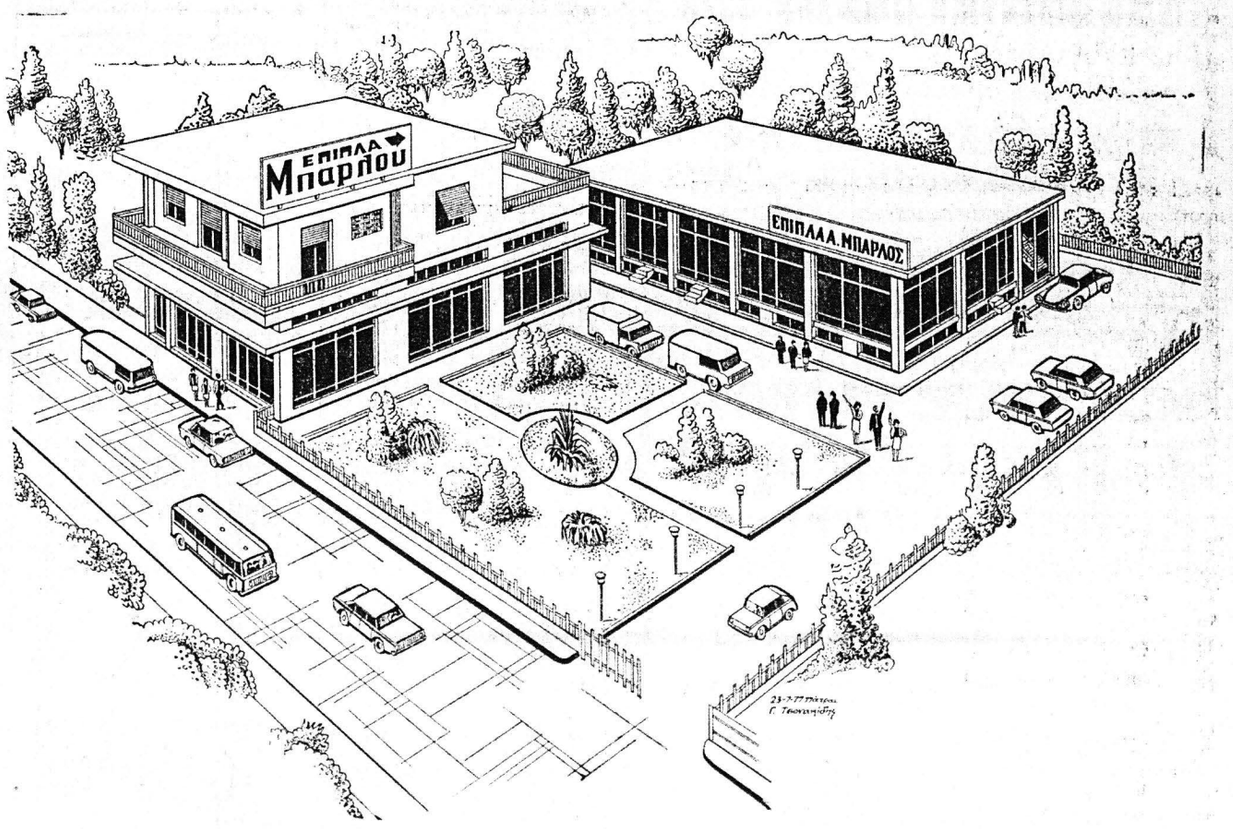
ΤΖΕΣΙΚΑ
πασχαλης
σὲ ἀποχευματινὰ σώου
μαζύ του ὁ ΗΛΙΑΣ ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
καὶ ἡ ὀρχήστρα 2002
συμμετέχει ἡ ΤΖΕΣΙΚΑ
Τὸ σώου θὰ τὸ παρουσιάσει ἡ ἡθοποιὸς τοῦ Κινήφου κ Τ.Ν.
ΒΙΝΑ ΑΣΙΚΙ
προπωλοῦνται εἰσητήρια
Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνση: ΠΕΤΡΟΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΔΑΛΑΜΑΓΚΑΣ
Ο.ΞΑΝ.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Dr Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἑρμοῦ
Τηλέφωνα: 222-600, οἰκίας 222-922

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου,,
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 — Τηλ.: 277-396, 223-688
Νέα Βιβλία

Τὸ τελευταῖο 4ο τοῦ αἰῶνα μας ΦΟΝΤΑΙΝ	250
Ἡ προδομένη γυναίκα ΜΠΟΥΒΟΑΡ	140
Φύση καὶ ἄνθρωπος ΣΠΑΝΟΥ	200
Ἡ κυτταρίτις θεραπεύεται ΟΥΡΛΙΧ	170
Ὑγεία καὶ σωστὴ διατροφὴ ΜΠΡΟΥΚΡ	250
Πρακτ. ὁδηγὸς γυναίκας ΓΚΡΟΥΜΕΡ	250
Τὸ φαινόμενο Γκέλερ ΓΚΕΛΕΡ	250
Τὸ ἡμερολόγιο Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ	600
Γιατὶ δὲν τὰ λέτε Ε. ΒΛΑΧΟΥ	200
Ὁ Ἀττίλας ΚΑΡΔΙΑΝΟΥ	225
Ὁ Μακάριος ΚΑΡΔΙΑΝΟΥ	225
Πράξη δημιουργίας ΚΑΙΣΛΕΡ	420

ΥΠΕΡΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΜΠΑΡΛΟΥ


Στὶς δύο αἴθουσες 900 τ. μ. θὰ βρῆτε ὅ,τι ζητεῖ τὸ σύγχρονο σπίτι. Μία ἐπίσκεψις πρὸς τὸ συμφέρον σας. ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 321-774 ΕΩΣ ΣΤΙΣ 10 ΒΡΑΔΥ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ