Πῶς τὸ "Τάϊμ„ ἀξιολογεῖ τὶς Μυστικὲς Ὑπηρεσίες

Ἡ Ἰσραηλινὴ ἱκανότερη ἀπὸ τὴν ἀγγλικὴ

Η ΣΙΑ ΥΠΕΡΤΕΡΕΙ ΤΗΣ ΚΑ-ΓΚΕ-ΜΠΕ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Στὴν κορυφὴ εἶναι οἱ μυστικὲς ὑπηρεσίες τῶν δύο ὑπερδυνάμεων, ἡ ΣΙΑ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ ἡ Κα—Γκέ—Μπέ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, μὲ κλίμακα ἕνα πρὸς τέσσερα. Τὴν τρίτη θέση κατέχει ἡ μυστικὴ ὑπηρεσία τοῦ Ἰσραήλ, καὶ τὴν τέταρτη ἡ Ἰντέλλιτζενς Σέρβις τῆς Μεγάλης Βρεταννίας. Τὴν ἀξιολόγηση αὐτὴ κάνει τὸ περιοδικὸ «Τάϊμ», στὸ τελευταῖο φύλλο του, σὲ μιὰ εἰδικὴ παρουσίαση τῶν κυριοτέρων μυστικῶν ὑπηρεσιῶν, δίνοντας φυσικὰ ἔμφαση στὴν ΣΙΑ καὶ τὴν Κα-Γκέ-Μπέ.

Καὶ συνεχίζει:

—Ἡ μυστικὴ Ὑπηρεσία τοῦ Ἰσραὴλ, ἔχει τὴ σημασία Μοσσάντ καὶ εἶναι πολὺ καλὰ ὀργανωμένη, σκληρὴ καὶ ἀμείλικτη, καὶ κυριολεκτικὰ μία ὑπηρεσία ἀφοσιωμένη στὸ καθῆκον καὶ τὴν ἀποστολή της. Ἔχει ὅμως μία ἔλλειψη: τὴν διεισδυτικὴ ἱκανότητα.

Καταφέρνει ὡστόσο καὶ συγκεντρώνει πολλὲς πληροφορίες, ἔχει καλὰ ὀργανωμένη τὴν ὑπηρεσία ἀντικατασκοπείας, συναντᾶ, ὅμως δυσχέρειες στὴν πολιτικὴ ἀνάλυση τῶν πληροφοριῶν της. Ὁ κύριος στόχος τῆς δραστηριότητάς της εἶναι φυσικὰ τὰ ἀραβικὰ κράτη.

Η ΙΝΤΕΛΛΙΤΖΕΝΣ

—Ἡ Βρετεννία ἔχει τὴν περίφημη Ἰντέλλιτζενς Σέρβις, ποὺ φημίζεται γιὰ τὶς ἀναλυτικὲς ἐργασίες ποὺ κάνει στὶς πληροφορίες ποὺ συγκεντρώνει γιὰ τὶς πολιτικὲς κρίσεις της. Ἀναφορικὰ μὲ τὴν Μέση Ἀνατολή, ἀναγνωρίζεται, ὅτι εἶναι καλὰ ὀργανωμένη, ἐνῷ δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο μὲ τὴν Ἀφρική. Ἡ Ἰντέλλιτζενς, Σέρβις δέχθηκε μεγάλο πλῆγμα τὸ 1963.

Ἦταν ἡ ὑπόθεση Φίλμπυ, τοῦ Βρεταννοῦ πράκτορα ποὺ διετέλεσε ταυτόχρονα καὶ κατάσκοπος τῆς Κα—Γκέ —Μπέ. Ὡστόσο, ἡ Ἰντέλλιτζενς κατόρθωσε νὰ ἐπουλώσει τὸ τραῦμα.

—Τὴν πέμπτη καὶ ἕκτη σειρὰ κατέχουν οἱ μυστικὲς ὑπηρεσίες, τῆς Πολωνίας καὶ τῆς Τσεχοσλοβακίας. Εἶναι οἱ καλύτερα ὀργανωμένες μεταξὺ τῶν χωρῶν τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης. Ἀναφορικὰ μὲ τὴν μυστικὴ Ὑπηρεσία τῆς Τσεχοσλοβακίας πρέπει νὰ παρατηρηθεῖ ὅτι κύριος στόχος της εἶναι ἡ Ἀγγλία. Λέγεται, ὅτι στὴν Τσεχοσλοβακικὴ πρεσβεία τοῦ Λονδίνου ὑπάρχουν 50 Τσέχοι κατάσκοποι. Οἱ Πολωνοὶ κινοῦνται, συνήθως σέ διεθνῆ βάση καὶ συγκεντρώνουν ποικίλες πληροφορίες.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ — ΓΑΛΛΙΑ

—Ἀκολουθεῖ ἡ Δυτικὴ Γερμανία. Ἡ μυστικὴ Ὑπηρεσία της, ἡ BND, Μποῦντεσ —Νάχριχτεν —Ντίνστ ἔχει κάμει ἐξαίρετη κατασκοπευτικὴ δουλειὰ σὲ βάρος τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας καὶ ἔχει συγκεντρώσει πολλὲς πληροφορίες γιὰ ὅσα συμβαίνουν στὶς χῶρες τοῦ Συμφώνου τῆς Βαρσοβίας.

Ἀλλὰ ἔχει ἐπίσης δεχθεῖ πολλὰ πλήγματα, ὅπως εἶναι ἡ διείσδυση Σοβιετικῶν καὶ Ἀνατολικογερμανῶν πρακτόρων στὰ ὑπουργεῖα τῆς Βόννης καὶ τὰ κατασκοπευτικὰ σκάνδαλα ποὺ ξεσποῦν κάθε τόσο.

—Ἡ Γαλλία ἔχει ἐπίσης καλὰ ὀργανωμένη μυστικὴ ὑπηρεσία, τὴν SDECE ποὺ διαθέτει, πολὺ ἱκανὰ στελέχη καὶ ἀναπτύσει ἀποτελεσματικὴ κατασκοπευτικὴ δράση σὲ ὁρισμένες περιοχὲς τοῦ κόσμου, κυρίως στὴν πρώην Γαλλικὴ Δυτικὴ Ἀφρική. Παρουσιάζει ὅμως δύο ἀδυναμίες: τὶς ἐσωτερικὲς διαμάχες καὶ τὸ ὅτι κομμουνιστὲς πράκτορες, κατορθώνουν καὶ διεισδύουν στὶς γραμμές της.

ΙΑΠΩΝΙΑ — ΚΙΝΑ

—Ἡ Ἰαπωνία ἔχει μία καλὰ μυστικὴ ὑπηρεσία ποὺ ἀναπτύσει δραστηριότητα στὴν συγκέντρωση πληροφοριῶν οἰκονομικῆς φύσεως. Ἡ ὀνομασία τῆς ὑπηρεσίας εἶναι: Κυβερνητικὸ Γραφεῖο Ἐρεύνης τοῦ Τόκιο.

Οἱ Ἰάπωνες πράκτορες συγκεντρώνουν πληροφορίες οἰκονομικῆς, ἐμπορικῆς φύσεως καὶ βιομηχανικὰ μυστικά. Ἀλλὰ ὁ τομέας πολιτικῆς ἀναλύσεως παρουσιάζει ἀδυναμίες.

—Ἡ Κίνα ἔχει τὴν Γενικὴ Ὑπηρεσία Μυστικῶν Πληροφοριῶν, ποὺ ἀναπτύσσει δραστηριότητα κυρίως στὶς χῶρες τῆς Ἀσίας, τῆς Ἀφρικῆς, καὶ εἰδικώτερα μεταξὺ τῶν Κινέζων, ποὺ ζοῦν στὸ ἐξωτερικὸ. Ἀπὸ τεχνολογικὴ ἄποψη ἡ ὑπηρεσία αὐτὴ εἶναι ἀδύναμη παρουσιάζει ὅμως ὑπεροχὴ στὶς πολιτικὲς ἀναλύσεις της. Ἐνδιαφέρεται περισσότερο γιὰ τὴν βιομηχανικὴ ἀνάπτυξη στὴν Σιβηρία.

ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ

—Οἱ μυστικὲς ὑπηρεσίες τῆς Νορβηγίας καὶ τῆς Σουηδίας, στρέφονται κατὰ βάση πρὸς τὴν Σοβιετικὴ Ἕνωση, ἀλλὰ ἡ Νορβηγία συνεργάζεται ἐπίσης καὶ μὲ τὶς μυστικὲς ὑπηρεσίες τοῦ ΝΑΤΟ.

—Ὁ Καναδᾶς καὶ ἡ Αὐστραλία ἔχουν μικρότερες μυστικὲς ὑπηρεσίες, ποὺ ἀναλαμβάνουν, δράση ἀνὰ τὸν κόσμο, ἀλλὰ σὲ ὁρισμένες περιοχὲς ἔχουν μεγαλύτερη παρουσία.

Εἰδικὰ γιὰ τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, τὸ περιοδικὸ «Τάϊμ» ἀναφέρει ὅτι ὁ προϋπολογισμὸς τῆς Κά—Γκέ—Μπὲ ὑπολογίζεται σὲ 10.000.000.000 δολλάρια, ἐνῷ οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες δαπανοῦν γιὰ τὴν CIA, τὴ NSA καὶ ἄλλες μυστικὲς ὑπηρεσίες 7.000.000.000 δολλάρια.

Ὑπολογίζεται ὅτι ἀπασχολοῦνται σ' αὐτὴ 500.000 ἄτομα καὶ ὅτι οἱ περισσότεροι πράκτορες, βρίσκονται στὶς εὐρωπαϊκὲς χῶρες. Διπλωμάτες διαπιστευμένοι, στὶς σοβιετικὲς πρεσβεῖες εἶναι ταυτόχρονα καὶ μέλη μυστικῶν ὑπηρεσιῶν.

Ἀμερικανὸς ἀξιωματοῦχος τῆς CIA καὶ τοῦ Σταίητ Ντηπάρτμεντ, εἶπεν ὅτι ἡ Κά—Γκέ—Μπέ «εἶναι καλύτερα ὀργανωμένη ἀπὸ ὅσο νομίζουμε».

Τὸ παλιὸ βερνίκι ἔσωσε πίνακες τῶν Ρέμπραντ καὶ Ροῦμπενς

Μανιακὸς τοὺς εἶχε πέρσι καταβρέξει μὲ ἕνα ὀξύ

ΑΠΟΚΑΘΙΣΤΑΝΤΑΙ ΤΩΡΑ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΝΤΥΣΣΕΛΝΤΟΡΦ. Ἀνεκτίμητοι πίνακες τοῦ Ρέμπραντ καὶ Ροῦμπενς, οἱ ὁποῖοι ἐφαίγοντο καταστραμμένοι ἄνευ ἐλπίδος ἐπιδιορθώσεως, διότι κάποιος βάνδαλος ἔρριψε, πέρυσιν, ἐπάνω των ἓν ὀξύ, τώρα ἀποκαθίστανται εἰς τὴν παλαιάν των μορφὴν εἰς τὸν Μόναχον.

«Αἱ πιθανότητες ἀποκαταστάσεώς των εἶναι πολὺ καλαί» λέγει ὁ Χουβέρτους Φάλκνερ φὸν Ζόννεν-πουργκ, διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου Δαῖρνερ τοῦ Μονάχου. «Εἰς μὴ εἰδικός, δὲν θὰ δύναται νὰ διακρίνῃ τὰς ἐπιδιορθώσεις».

Μεταξὺ τῶν πινάκων οἱ ὁποῖοι ἐπιδιορθώνονται ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ φὸν Ζόννενμπουργκ εἶναι ἓν ἐκ τῶν πολυτιμοτέρων ἔργων Τέχνης τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, ἡ «Εὐλογία τοῦ Ἰακὼβ» τὸ ὁποῖον ἐζωγράφισεν ὁ Ρέμπραντ τῷ 1656.

Τοῦτο, καὶ περὶ τοὺς δέκα ἄλλοι πίνακες, φιλοξενούμενοι εἰς ὀκτὼ μουσεῖα τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, κατεστράφησαν πέρυσιν ὑπὸ τοῦ 40ετοῦς Χάνς — Γιοαχὶμ Μπόλμαν.

«Αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκην νὰ καταστρέψω πᾶν ὅ,τι ἀναποῦν οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι», ἐδήλωσεν εἰς τὴν ἀστυνομίαν προτοῦ εἰσαχθῇ εἰς ψυχιατρεῖον.

Εἰς διάστημα ἑπτὰ μηνῶν, ὁ Μπόλμαν ἐρράντιζε, μὲ μίαν σύριγγα, ἀνεκτίμητα ἔργα Τέχνης μὲ μίαν διάλυσιν θειϊκοῦ ὀξέος πυκνότητος 98. Ὁ βανδαλισμὸς τὸν κατέλαβε μετὰ τὸν θάνατον τῆς συζύγου του εἰς αὐτοκινητικὸν δυστύχημα. Ὁ Μπόλμαν συνελήφθη εἰς τὴν οἰκίαν του, εἰς τὸ Ἀμβοῦργον, ὀλίγας ὥρας, μετὰ τὴν τελευταίαν του ἐπίθεσιν, εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Κάσσελ.

ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΒΕΡΝΙΚΙΟΥ

Οἱ τεχνικοὶ τοῦ Ἰνστιτούτου Δαῖρνερ ἀνεκάλυψαν μὲ εὐχαρίστησιν ὅτι οἱ πίνακες δὲν εἶχον καταστραφῆ εἰς τὸν βαθμόν, εἰς τὸν ὁποῖον εἶχαν ἀρχικῶς νομίσει, διότι τὰ χρώματά των ἐπροστατεύοντο ὑπὸ πολλῶν στρωμάτων βερνικίου, διὰ τοῦ ὁποίου εἶχον ἐπαναλειφθῆ ἀνὰ τοὺς αἰῶνας.

Εἰς τὸ κέντρον ἀποκαταστάσεως ἔργων Τέχνης τοῦ Ντύσελνταρφ, αἱ ἐργασίαι ἐπιδιορθώσεως τῆς προσωπογραφίας τοῦ Ἀρχιδουκὸς Ἄλμπρεχτ τῆς Αὐστρίας ἔχουν προχωρήσει ἀρκετά. Τὸ ἔργον εἶχε ζωγραφηθῆ τῷ 1609, ὑπὸ τοῦ Φλαμανδοῦ ζωγράφου Ροῦμπενς. Μία φωτογραφία, ἡ ὁποία ἐλήφθη τὴν 24ην Αὐγούστου, ὀλίγον μετὰ τὴν καταστροφὴν του ἀπὸ τὸν Μπόλμαν εἰς τὸ Μουσεῖον Τέχνης τοῦ Ντύσσελδορφ, δεικνύει μίαν κηλῖδα εἰς τὸ πρόσωπο τοῦ ἀρχιδουκός, μὲ λευκὰς γραμμωτὰς κηλῖδας ἐκ τοῦ ὀξέος ἐπάνω εἰς τὴν δανδέλλαν καὶ εἰς τὸ μαῦρον ἔνδυμά του.

«Ἀρχικῶς ἐνομίζαμεν ὅτι ὁ πίναξ εἶχεν ὁριστικῶς καταστραφῆ», λέγει ὁ Χάϊντς Ἀλτχαῖφερ διευθυντὴς τοῦ κέντρου τοῦ Ντύσσελντορφ. «Μία ἀκτινογραφία, ὅμως, ἔδειξεν ὅτι μόνον τὸ βερνίκιον εἶχε διαβρωθῆ ἐνῶ τὸ πρόσωπον εἶχε μείνει ἀνέπαφον».

Οἱ τεχνῖται ἀφήρεσαν μὲ βαμβάκι, τὸ ὁποῖον εἶχον ἐμβαπτίσει εἰς διαλυτικόν, ὅλο τὸ διαβρωθὲν βερνίκιον ἀπὸ τὴν κεφαλὴν καὶ τὸ πρόσωπον τοῦ ἀρχιδουκὸς ἀνεφάνη.

«Διὰ νὰ ζωγραφίσῃ τὸ πρόσωπον καὶ τὰς χεῖρας ὁ Ροῦμπενς εἶχε χρησιμοποιήσει λευκὸν μολύβδου. Τὸ χρῶμα αὐτὸ εἶναι τόσον ἀνθεκτικὸν εἰς τὰ ὀξέα, ὥστε δὲν ὑπάρχει ἀνάγκη νὰ "ρετουσάρωμεν" διόλου αὐτὰ τὰ μέρη» λέγει ὁ Ἀλτχαῖφερ. Οὗτος προσθέτει, ὅτι καὶ αἱ κάθετοι κηλῖδες εἰς τὸ τμῆμα τοῦ σώματος, διὰ τὸ ὁποῖον ὁ Ροῦμπενς εἶχε χρησιμοποιήσει περισσότερον εὐαίσθητα χρώματα, ἐκ χώματος, δὲν θὰ εἶναι δύσκολον νὰ ἀποκατασταθοῦν

Ἐξ ἴσου ἀπόδοξος εἶναι, εἰς τὸ Μόναχον, ὁ φὸν Ζόννενμπουργκ διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς «Εὐλογίας τοῦ Ἰακὼβ» οἱ ὁποῖοι κατεστράφησαν εἰς τὸ καὶ τῶν τριῶν ἄλλων πινάκων, Κάσσελ. Οἱ πίνακες αὐτοὶ εἶναι μία αὐτοπροσωπογραφία τοῦ Ρέμπραντ, συμπληρωθεῖσα τῷ 1655, μία «Προσωπογραφία τοῦ Ἁγίου Θωμᾶ» τῆς σχολῆς τοῦ Ρέμπραντ καὶ "Ἡ ἐμφάνισις τοῦ Χριστοῦ ὡς κηπουροῦ εἰς τὴν Μαγδαληνήν", τοῦ Βίλελμ Ντρός, μαθητοῦ τοῦ Ρέμπραντ, ζωγραφηθεὶς μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1648 καὶ 1654.

ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΕΡΓΟΝ

«Ἡ Εὐλογία τοῦ Ἰακὼβ» εἶναι τόσον περίφημον ἔργον, ὥστε δύο ἱστορικοὶ τῆς Τέχνης ἔχουν ἀφιερώσει ὁλόκληρα βιβλία δι' αὐτό. Τὸ ἔργον ἐφαίνετο ὅτι εἶχε καταστραφῆ κατὰ τὰ 80%, οἱ δύο δὲ ἄλλοι πίνακες, ἀκόμη περισσότερον.

«Ἔπειτα, ὅμως, ἀπὸ ἐργασίαν μιᾶς ἑβδομάδος, διεπιστώσαμεν ὅτι μόνον τὰ 3% τῆς αὐτοπροσωπογραφίας τοῦ Ρέμπραντ, καὶ τὰ 10% τῆς «Εὐλογίας τοῦ Ἰακὼβ» εἶχαν καταστραφῆ», λέγει ὁ Ζόννενμπουργκ.

Τὸν προσεχῆ μῆνα, ὅτε αἱ κηλῖδες, αἱ ὁποῖαι ἔχουν μαλακώσει, ἀπὸ τὸ ὀξὺ θὰ ἔχουν σκληρυνθῆ, θὰ ἀρχίσῃ νὰ συμπληρώνῃ τὰ σημεῖα τῶν ὁποίων τὸ χρῶμα ἔχει διαβρωθῆ μὲ ἕνα στρῶμα, ὕλης μὲ βάσιν τὸν κηρόν, τὸν ὁποῖον δὲν θὰ ἀφήσῃ νὰ ἐπανενεργοποιηθῆ τὸ ἐναπομεῖναν ὀξύ. Τὸ στρῶμα αὐτὸ θὰ ἀποτελέσῃ τὴν βάσιν διὰ τὴν καθ' ἑαυτὸ ἐρνασίαν τῆς ἀποκαταστάσεως, ἡ ὁποία ὑπολογίζεται ὅτι θὰ τελειώσῃ τὸ φθινόπωρον.

Ἡ «Εὐλογία τοῦ Ἰακὼβ», δὲν ἐκαθαρίσθη ἀπὸ τοῦ 1860, τώρα δέ, ἐντελῶς ἄλλαι ὀξεῖαι φωτὸς ἀναδύονται μὲ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ παλαιοῦ βερνικίου.

«Οἱ ἱστορικοὶ τῆς Τέχνης θὰ δοκιμάσουν πολλὰς ἐκπλήξεις» λέγει ὁ Ζόννενμπουργκ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὑπὸ τῶν Ἑταιριῶν GEOPHYSICAL SERVICE INC. καὶ COMPAGNIE GENERALE DE GEOPHYSIQUE S.A., ἐκτελοῦμεναι σεισμικαὶ ἔρευναι διὰ λογαριασμὸν τῆς ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ (Δ.Ε.Π.) ἐπερατώθησαν τὴν 31—1—78

Ἡ ΔΕΠ θὰ καταβάλῃ ἀποζημιώσεις, διὰ τὰς ἐκ τοῦ ἔργου προξενηθείσας καὶ πιστοποιηθείσας ζημίας, μέχρι καὶ τῆς 25ης Φεβρουαρίου 1978 εἰς τὰ ἐν Πύργῳ Γραφεῖα της, ὁδὸς Θεμιστοκλέους 10, ΤΗΛΕΦ. 24-920

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΓΑΖΑ

ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ 3

ΤΗΛ. 421.884 — ΟΙΚΙΑ 327.890

ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ἡ τέχνη τοῦ Σπ. Σώκαρη

Οἱ πίνακες ἔχουν τὴ δική τους ζωὴ καὶ τὰ σύμβολα πνευματικότητα

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΡΓΑ ΩΡΙΜΟΤΗΤΟΣ

Ἡ τέχνη τοῦ Σπύρου Σώκαρη, μᾶς ἀποκαλύπτει ἕνα πνεῦμα ποὺ ἔχει δαμάσει δυὸ ἀντίρροπες δυνάμεις: τὴν πραγματικότητα καὶ τὴ φαντασία. Ἀλλὰ ἐδῶ ἀκριβῶς ἔγκειται ἡ μαγεία τῆς τέχνης. Στὴν ἱκανότητα τοῦ καλλιτέχνη νὰ μᾶς ὑποβάλλει τὴν αἴσθηση τοῦ πραγματικοῦ μὲ τὴ γλώσσα τῶν συμβόλων. Ὁ κ. Σώκαρης φτάνει σ' αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα ἀκολουθώντας μία τεχνική, ποὺ δὲν εἶναι μανιέρα, ἀλλὰ καθαρὴ σύλληψη. Ἔτσι ἡ ζωγραφικὴ τέχνη τοῦ ἐξαίρετου πατρινοῦ καλλιτέχνη ξεπερνάει τὰ ὅρια μιᾶς λειτουργίας τῶν αἰσθήσεων καὶ φτάνει στὸ ὑψηλὸ ἐπίπεδο τῆς πνευματικῆς λειτουργίας, ποὺ προϋποθέτει ὡριμότητα, κριτικὸ πνεῦμα, ὀξὺ αἰσθητήριο.

Ὥριμος, πράγματι, τεχνίτης τοῦ χρώματος ὁ κ. Σπύρος Σώκαρης, ἔχει κατακτήσει μιὰ αὐστηρὴ σέ ἀναλογίες καὶ κανόνες ἀλλὰ τόσο πλαστικὴ τεχνική, ρωμαλέα καὶ αὐστηρή, πάλλουσα καὶ εἰλικρινῆ. Ἡ λιτότητα τῶν ἐκφραστικῶν μέσων τῆς δουλειάς του, ἀντισταθμίζεται μὲ τὴν αἰσθαντικότητα τῶν συλλήψεών του. Ἔτσι ἡ τέχνη του χωρὶς νὰ κραυγάζει, πείθει, συγκινεῖ, ὑποβάλλει.

Ἄν, λοιπόν, σταθοῦμε στὰ τοπία καὶ στὶς φιγοῦρες ποὺ μᾶς παρουσιάζει στὴνἔκθεσή του ὁ κ. Σπ. Σώκαρης, θὰ ἔχουμε, πράγματι, αὐτὴ τὴ «διπλῆ αἴσθηση» ποὺ εἶναι καὶ ὁ τίτλος ἑνὸς θαυμάσιου πίνακά του.

Ἀμέσως ἐλέπουμε τὴν καταλυτικὴ — κατὰ τὴν ἔκφραση τοῦ ἴδιου — σχέση ἀνάμεσα στὸν ἄνθρωπο καὶ στὸν κόσμο μέσα στὸν ὁποῖο ζεῖ. Ὁ ἕνας διαμορφώνει τὸν ἄλλον. Κι' ὅπου φαίνεται ὅτι ὁ ρόλος τοῦ ἑνὸς εἶναι κυριαρχικὸς γιὰ τὸν ἄλλο, ἔρχεται ἡ στιγμὴ ποὺ καὶ ὁ ἴδιος θὰ ὑποστεῖ τὶς συνέπειες τῆς μεταλλαγῆς ποὺ προκάλεσε. Στὰ ἀνθρώπινα σχήματα ἐλέπουμε νὰ ἀποτυπώνεται ὁ χαρακτήρας τοῦ τοῦ πίου. Τὸ ἴδιο καὶ στὴν ψυχή. Γι' αὐτό, στὴν νεώτερη κυρίως ἐργασία του, ὁ κ. Σώκαρης παρουσιάζει ταυτόχρονα τὶς δύο αὐτές τάσεις. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι θαυμαστό. Γιατὶ οἱ πίνακες τοῦ κ. Σώκαρη δὲν ἀπεικονίζουν ἁπλῶς μιὰ πραγματικότητα, τὴ ζωή. Οἱ πίνακές του ἔχουν ζωή. Κάτι δηλαδὴ τὸ μὴ στατικό. "Ἔχουν κίνηση καὶ ἐνέργεια. Τὴν αἴσθηση, περισσότερο παρὰ τὴν ἀπεικόνιση τοῦ θέματος. Κι' αὐτὸ μᾶς φέρνει σέ σχέση ἐπαφῆς μὲ τὸ ἔργο.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἄλλη πλευρὰ ποὺ ἀφορᾶ τὰ σύμβολα καὶ τὶς φανταστικὲς συνθέσεις τοῦ κ. Σώκαρη, μᾶς ἐνεργοποιεῖ τὸ πνεῦμα, εἴτε γιατὶ τὸ ἐρώτημα ποὺ μᾶς θέτει εἶναι ἄμεσο, εἴτε γιατὶ εἴμαστε ἕτοιμοι νὰ δεχθοῦμε μίαν ἀπόκρισιν σέ ἐρώτημά μας ποὺ ἡ διαίσθηση τοῦ ζωγράφου ἔχει συλλάβει.

Πρὸ παντὸς ὅμως κάθε ἔργο τέχνης εἶναι ἕνας κόσμος. "Ἐχει ἀποτέλεσμα καὶ δική του διάλεκτο. Σ' αὐτὸν τὸν κόσμο ὁ κ. Σώκαρης, μᾶς μεταφέρει χρησιμοποιώντας χρώματα καὶ σχήματα μὲ μιὰ τέχνη ἰσορροπημένη τέλεια, σέ λιτὰ ὅσο καὶ εὔγλωττα μέσα ἐκφράσεως καὶ περιεχόμενο δυνατὸ καὶ εἰλικρινές.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ

Προβάλλεται στὸ Βέλγιο ἡ τέχνη Γερμανῶν παλιῶν ζωγράφων

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ. «Ἄσκοπο ὄκουσμα τῶν δένδρων» εἶναι ὁ τίτλος πίνακα ζωγραφικῆς τοῦ Μπροῦνο Φούκς, ἕνα ἰδιαίτερα ἐντυπωσιακὸ δεῖγμα τῆς βερολινέζικης σχολῆς Ποιητικῆς Ζωγραφικῆς, ποὺ προβάλλεται στὸ Βέλγιο μαζὶ μὲ γραφικὲς τέχνες τῶν Γερμανῶν ἐξπρεσιονιστῶν κα ἀντιπροσώπων τῆς σχολῆς Πρωτόγονης Τέχνης. Τὸ καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα, μὲ πάνω ἀπὸ τριάντα ἐκθέσεις, περιλαμβάνει ἔγγραφα καὶ πίνακες ποὺ χρονολογοῦνται ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν ταειδιῶν τοῦ "Ἀλμπρεχτ Ντύρερ στὶς Κάτω χῶρες (1520—1521) καθὼς καὶ τὴν προπαθεια παρουσιάσεως — μὲ συνοπτικὴ τεκμηρίωση — τῆς προόδου στὸ γερμανικὸ καλλιτεχνικὸ κόσμο ἀπὸ τὸ 1945. Σὰν δείγματα χρησιμοποιοῦνται, ἔργα δώδεκα καλλιτεχνῶν.

Πολλοὶ Ἰνδοὶ μαθαίνουν τώρα γερμανικά

ΒΟΝΝΗ. Δύο Ἰνδοὶ ἐπιστήμονες τιμήθηκαν φέτος μὲ τὸ Μετάλλιο Γκαῖτε τοῦ Ἰνστιτούτου του Γκαῖτε τοῦ Μονάχου, ἕνα βραβεῖο ποὺ δίνεται μόνο σὲ ξένους σπουδαστὲς τῆς γερμανικῆς γλώσσας. Καὶ οἱ δύο Ἰνδοὶ ἔχουν ὑποτροφίες γιὰ ξρευνα ἀπὸ τὸ "Ἵδρυμα Ἀλεξάνταρ φὸρ Χούμπολτ. Ὁ καθηγητὴς Ραγκχουνάθ Παρανίπε, καθηγητὴς τῆς ἕδρας γιὰ τὴν γερμανικὴ γλῶσσα στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Βομβάης καὶ ὁ καθηγητὴς Μπουμπουράο Κουλκάρνι, διευθυντὴς τοῦ Τμήματος Εὐρωπαϊκῶν Γλωσσῶν στὸ Πανεπιστήμιον τῆς Πούνα, ἔχουν ἐργασθῆ πολὺ γιὰ τὴν προώθηση τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας στὶς Ἰνδίες. Κάθε χρόνο γύρω στοὺς 1500 σπουδαστὰς ἐγγράφονται γιὰ μαθήματα γερμανικῆς γλώσσας στὴ Βομβάη.

Διὰ τὰ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ καὶ τὶς ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Γιὰ ὅλους ὅσους σερβίρουν καὶ πίνουν

Καφὲ ΕΣΠΡΕΣΣΟ

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

ΚΑΦΕΣ ΣΑΝΤΟΣ ΝΤΕΖΙΡΕ

Ὁ Καλύτερος τῆς Βραζιλίας

Ἔξοχον χαρμάνι ὑψηλῆς ποιότητος.

Καθημερινὴ διανομὴ διὰ τῶν αὐτοκινήτων μας στὰ ξενοδοχεῖα καὶ τὰ καταστήματα

Ἄμεσος ἐκτέλεσις παραγγελιῶν δι' ἐπαρχίας.

ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ καλύτερος καφὲς τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸ 1901

ΣΤΕΦ. ΣΤΡΕΙΤ 1 (Στενὸν Κεντρικοῦ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ)

Τηλέφωνα: ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ 32.18.428 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ 8020-140

Νέο σύστημα κληρώσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου

Ὅσοι παίζουν Ἐθνικὰ Λαχεῖα θὰ πρόσεξαν ἀσφαλῶς ὅτι ὅλα τὰ λαχεῖα ποὺ κληρώθηκαν στὴν πρώτη κλήρωση τῆς παρούσης ἐκδόσεως ἄρχιζαν ἀπὸ 12 ἢ 15, ἐνῷ στὴ δεύτερη κλήρωση ἀπὸ 3 ἢ 81. Γιὰ νὰ καταλάβουν πῶς συμβαίνει αὐτὸ περιγράφουμε τὸ νέο σύστημα κληρώσεως ποὺ ἐφαρμόζεται.

Τὰ νούμερα τοῦ λαχείου ἀρχίζουν ἀπὸ τὸ 000.001 ὡς τὶς 115.000. Στὴν μία κληρωτίδα ὑπάρχουν λοιπὸν 115 λαχνοὶ ποὺ ἀντιστοιχοῦν στὶς χιλιάδες, ἐνῷ στὴ δεύτερη 1.000 λαχνοὶ ποὺ ἀντιστοιχοῦν στὶς ἑκατοντάδες. Ἡ κλήρωση τῶν 150 ἀριθμῶν ποὺ κερδίζουν, γίνεται σὲ δύο φάσεις. Στὴν πρώτη φάση: Ὁ ἀριθμὸς ποὺ θὰ βγεῖ ἀπὸ τὴν κληρωτίδα τῶν χιλιάδων παραμένει σταθερὸς καὶ μπαίνει μπροστὰ ἀπὸ 75 νούμερα ποὺ θὰ βγοῦν ἀπὸ τὴν κληρωτίδα τῶν ἑκατοντάδων. Ἔτσι ἂν τὸ πρῶτο νούμερο τῆς πρώτης κληρωτίδας, εἶναι π.χ. τὸ 81 καὶ ὁ πρῶτος ἀριθμὸς τῆς δεύτερης κληρωτίδας π.χ. τὸ 681, τότε ὁ ἀριθμὸς ποὺ κερδίζει τὸ 1.500.000 θὰ εἶναι ὁ 81681. Ἐξδομήντα τέσσερις ἀκόμα ἀριθμοὶ ποὺ θὰ βγοῦν ἀπὸ τὴ δεύτερη κληρωτίδα, θὰ κερδίσουν τὰ ἄλλα ποσά. Οἱ ὑπόλοιποι 925 λαχνοὶ ποὺ μένουν, κερδίζουν τὸ ἄρτιο. Στὴ δεύτερη φάση ἀκολουθεῖται ἡ ἴδια διαδικασία. Τὸ πρῶτο νούμερο ποὺ σχηματίζεται αὐτὴ τὴ φορὰ κερδίζει τὶς 300.000, ἐνῷ τὰ ὑπόλοιπα 74 ἄλλα ποσά. Ἔτσι συμπληρώνονται τὰ 150 νούμερα ποὺ κερδίζουν.

Σημειωτέον, τέλος, ὅτι τὰ δύο ἀρχικὰ νούμερα ποὺ βγαίνουν σὲ κάθε κλήρωση δὲν ξαναμπαίνουν στὴν πρώτη κληρωτίδα, γιὰ τὴν ἐρχόμενη, τὰ δὲ λαχεῖα ποὺ κυκλοφοροῦν μὲ τὰ νούμερα αὐτὰ ἀκυρώνονται.

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου„

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 — Τηλ.: 277-396, 223-688

Νέα Βιβλία

Τὸ τελευταῖο 4ο τοῦ αἰῶνα μας ΦΟΝΤΑΙΝ	250
Ἡ προδομένη γυναίκα ΜΠΟΥΒΟΑΡ	140
Φύση καὶ ἄνθρωπος ΣΠΑΝΟΥ	200
Ἡ κυτταρίτις θεραπεύεται ΟΥΡΛΙΧ	170
Ὑγεία καὶ σωστὴ διατροφὴ ΜΠΡΟΥΚΡ	250
Πρακτ. ὁδηγὸς γυναίκας ΓΚΡΟΥ