Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΔΜΑ

ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΠΕΠΛΩΝ θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ὀνομάση τὴ μόδα «ὥτ κουτύρ» γιὰ τὴν Ἄνοιξη. — Καλοκαίρι τοῦ 1978. — Πέπλα ἀπὸ μουσελίνα καὶ μετάξι, ἀποκαλύπτουν μέσα ἀπὸ διαφάνεια, γυμνὸ μπούστο καὶ γάμπες. — Ἀνάλογα φορέματα, ποὺ μοιάζουν νυχτικά... ☆ ΑΝ Η ΜΟΔΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ ὑπογραμμίζει πιὸ ἔντονα ἀπὸ ποτὲ ὅτι... φλερτάρει τὴν πελατεία τῶν ἀραβικῶν χωρῶν, ἐπιχειρώντας νὰ δελεάση τὶς ἐκλεκτὲς τῶν μεγιστάνων τοῦ πετρελαίου, δὲν κρύβει ὡστόσο καὶ τὴν λαχτάρα ἐμπνέεται κατὰ μεγάλο μέρος ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸ χιτῶνα ☆ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΟΔΑ ΤΟΥ ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΥ βρίσκεται λοιπὸν ἐφέτος ἡ μόδα ποὺ σὲ περίοδο λιτότητος θαμπώνει μὲ πυροτεχνήματα φανταισμαγορίας σοῦπερ σέξυ — Βολάν, σαῦρες, πέπλα, ἐπιστρατεύονται ὀλίγα βαρὺ πυροβολικὸ γιὰ τὴν κομψότητα. — Ὁπωσδήποτε ἡ ἐφετεινὴ καλοκαιρινὴ μόδα εἶναι γεμάτη φαντασία, φροῦ φροῦ καὶ ἀπρόοπτα. — Ὑπομονὴ λοιπὸν μέχρι Ἀπρίλη — Μάη.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Παλαιστικὰ

ΚΑΙ Η ΠΙΟ φανατικὴ φεμινίστρια δὲν μπορεῖ νὰ μὴν ἐκπλαγῆ ἀποθαυμάζουσα σὲ φωτογραφία ποὺ δημοσιεύτηκε πρὶν μέρες σὲ ἀθλητικὸ περιοδικό. κάποια φάση ἀπὸ ἀγῶνα κάτς μεταξὺ γυναικῶν. Πρόκειται γιὰ μιὰ φωτογραφία ποὺ ὑπογραμμίζει τὴν πλήρη καὶ ἀπόλυτη ἐξίσωση τῶν δύο φύλων ἐξ ἀπόψεως δικαιωμάτων καὶ δυνατοτήτων σὲ ἕνα τομέα ποὺ φύσει ἐθεωρεῖτο, ἀναμφισβήτητη ἡ ἀνδρική ὑπεροχή.

Μέχρι σήμερα, ἐκεῖνο ποὺ εἶχαν πετύχει οἱ γυναῖκες στὸν ἀθλητικὸ χῶρο ἔκτὸς ἀπ' τὴ συμμετοχή τους στὸ στίβο μὲ ὁμοφύλους ἀντιπάλους ἦταν ἡ ἐπίδοση σὲ ἀγωνίσματα ποὺ εἶχαν καθιερωθῆ μόνο σὰν ἀνδρικά, ὅπως ἐπὶ παραδείγματι τὸ ποδόσφαιρο. Δὲν σᾶς διαφεύγει ἀσφαλῶς ὅτι τελευταίως ἔχουν πληθυνθῆ οἱ γυναικεῖες ὁμάδες ποὺ ὅμως ἀναμετρῶνται μὲ ἐπίσης γυναικεῖα συγκροτήματα.

Τώρα ὅμως τὰ πράγματα ἀλλάζουν. Οἱ Εὔες θεωροῦν ὑποτιμητικὸ νὰ λαμβάνουν μέρος σὲ ὀργανώσεις μὲ συμμετοχὴν ἀποκλειστικῶς τοῦ ἀσθενοῦς φύλου. Γιατὶ γνωρίζουν ὅτι αὐτὸ συμβαίνει λόγῳ τῆς ἀπὸ αἰώνων καθιερωθείσης ἀντιλήψεως ὅτι τὸ φύλο τους μειονεκτεῖ ἐξ ἀπόψεως σωματικῆς ρώμης ἕνεκα βιολογικῶν καὶ ἀνατομικῶν δεδομένων καὶ ὡς ἐκ τούτου κάθε ἀναμέτρηση ἀθλητικὴ ἢ χειρωνακτικὴ μεταξὺ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν εἶναι παράλογη καὶ ἄδικη ἀφοῦ τίθενται ἀντιμέτωπα διαφορετικὰ πράγματα. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἔφθασε ἡ στιγμὴ ποὺ οἱ γυναῖκες ἀρχίζουν νὰ θεωροῦν ἀκόμη καὶ περισσότερο ὠφέλιμο γιὰ τὸ μέλλον τους νὰ διαλύουν πλέον τὸν μῦθο τῆς ὑπεροχῆς τῶν ἀνδρικῶν μυϊώνων, ἔστω καὶ ἂν αὐτὸ συνεπάγεται αὐτονόητα καὶ τὴν παραίτησή τους ἀπὸ μερικὰ προνόμια ποὺ ἀφήνει ὁ ἀνδρικὸς ἡμιποτισμὸς ἀπέναντι στὸ λεγόμενο (ἀκόμη) ἀδύνατο φύλο. Διαδέχονται ἡ μία τὴν ἄλλη; οἱ πληροφορίες περὶ

των πρωτοπόρων ἐκείνων θηλέων ποὺ θεωροῦντας ὡς ἔκτὸς πραγματικότητος τὴν προστατευτικὴ στάση τοῦ ἄνδρα ἀπέναντι στὴ γυναίκα ζητᾶνε ὄχι ἁπλῶς νὰ παίζουν ποδόσφαιρο ἢ νὰ παλεύουν μεταξύ τους, ἀλλὰ καὶ νὰ συγκρούωνται ἐπὶ ἴσοις ὅροις μὲ τοὺς ποδοσφαιριστὲς ἢ τοὺς πυγμάχους καὶ τοὺς παλαιστὲς τοῦ ἄλλου φύλου. Ἢ τουλάχιστον νὰ μετέχουν στὴ σύνθεση μιᾶς ὁμάδος ποὺ ναὶ μὲν θὰ εἶναι... ἐρμαφρόδιτος ὄχι ὅμως καὶ λιγότερο δυναμικὴ τῆς ἀμιγῶς ἀνδρικῆς.

Ἡ φωτογραφία μὲ τὴ φάση κάτς γιὰ τὴν ὁποία γράψαμε στὴν ἀρχὴ ἀποτελεῖ τὴν καλλίτερη ἀπόδειξη ὅτι οἱ γυναῖκες δὲν προωθοῦν χωρὶς λόγο αὐτὴ τὴν ἐξίσωση. Τί δείχνει αὐτὴ ἡ φωτογραφία. Μιὰ ξανθὴ καὶ χαριτωμένη κοπέλλα ἡλικίας μόλις 22 ἐτῶν, ποὺ εὑρισκομένη μὲ τὸ μπικίνι της ἐπάνω στὸ ρίγκ ἔχει ἐφαρμόσει μὲ τὰ πόδια της μιὰ τοομερὴ λαβὴ στὸν κορμὸ ἑνὸς Ἄγγλου πρωτοπαλαιστή ἐνῶ οἱ περιφέρειές της ἔχουν... ἀκινητοποιήσει τὸ κεφάλι του. Θὰ πρέπει ἀκόμη νὰ σημειώσουμε ὅτι ἡ παλαίστρια δὲν ἔχει τὴν ἐμφάνιση καμμιᾶς μυώδους ἀνδρογυναίκας, χωρὶς θηλυκότητα. Περισσότερο μοιάζει μὲ χορεύτρια τοῦ «Φολὶ Μπερζὲρ» παρὰ μὲ ἄσσο τοῦ κάτς. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι καὶ τὰ κεφαλοκλειδώματα καὶ οἱ λαβὲς ποὺ πραγματοποιεῖ εἶναι μὲν ἀποτελεσματικά, ἀλλὰ χαριτωμένα σφόδρα. Ὄχι μόνο γιὰ τοὺς θεατές, μὰ καὶ γιὰ τοὺς ἀντιπάλους της, ποὺ δὲν δείχνουν γι' αὐτὰ καμμιὰ διασύνη νὰ ἀπαλλαγοῦν τῆς δυσχερεστάτης θέσεως στὴν ὁποία τοὺς φέρνουν τὰ κόλπα τῆς παλαίστριας...

ΠΑΝ

Ἡ ἑλληνικὴ χειροτεχνία

ΣΕ ΝΕΕΣ βάσεις — ὅπως ἀνακοινώθηκε — τοποθετεῖται πλέον ἡ δραστηριότητα τοῦ Ἑλληνικοῦ ὀργανισμοῦ Μικρομεσαίων μεταποιητικῶν ἐπιχειρήσεων καὶ χειροτεχνίας στὸν τομέα ἧς προβολῆς καὶ προωθήσεως τῶν προϊόντων τῆς Ἑλληνικῆς βιοτεχνικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς παραγωγῆς.

Ἐπιβεβλημένη εἶναι ἡ προσπάθεια αὐτὴ τῆς νέας διοικήσεως τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ εὐχόμεθα νὰ ἀποδώση τὸ συντομώτερο. Γιατὶ μέχρι σήμερα, κανένας δὲν μποροῦσε νὰ ὑποστηρίξει ὅτι ὁ ὀργανισμὸς αὐτὸς μὲ τὶς τεράστιες δυνατότητες ἀνταποκρίθηκε στὸν προορισμό του.

Ἱδρύθηκε βέβαια γιὰ τὴν ἀξιοποίηση, τὴν προβολὴ καὶ τὴν προώθηση στὶς ξένες, κυρίως, ἀγορὲς τῶν θαυμασίων, πράγματι, ἐπιτευγμάτων τῆς Ἑλληνικῆς χειροτεχνίας μὲ τὴ μεγάλη παράδοση καὶ τὴν παγκόσμι φήμη. ἀλλὰ ἡ δραστηριότητά του δὲν ξεπέρασε τὸ μέτριο.

ΑΠΟ τὴν ἄλλη πλευρὰ ὑποτονικὴ ὑπῆρξε καὶ ἡ ἐνίσχυση τῶν Ἑλλήνων βιοτεχνῶν καὶ χειροτεχνῶν γιὰ τὴν διεύρυνση τῆς παραγωγῆς καὶ τὴν ἀνάπτυξη τῶν ἐξαγωγῶν. Ἤδη ἀνακοινώνεται ὅτι ριζικὲς βελτιώσεις θὰ γίνουν στὰ μέχρι σήμερα συστήματα λειτουργίας.

Ἡ προσαρμογὴ τῆς ὀργανώσεως τῶν περιπτέρων στὶς ἐκθέσεις μὲ βάση τὰ σύγχρονα δεδομένα, ἡ μελέτη τῶν συνθηκῶν τῆς Ἀγορᾶς μὲ βάση τὶς προτιμήσεις τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ, ὁ καθορισμὸς κριτηρίων γιὰ τὴ σωστὴ ἐπιλογὴ τῶν ἐκθεμάτων καὶ τὴν προώθηση τῶν παραγγελιῶν στὶς ξένες χώρες ἀποτελοῦν στοιχεῖα θετικά, τὰ ὁποῖα ἐφ' ὅσον θὰ μεθοδευθοῦν ὑτεύθυνα εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ δώσουν ἀποφασιστικὴ ὤθηση στὴν Ἑλληνικὴ χειροτεχνία.

Ὁ Γκιτρὺ

ΕΙΚΟΣΙ χρόνια συμπληρώθηκαν ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ σπινθροβόλου Γάλλου συγγραφέα Σασὰ Γκιτρὺ τοῦ ὁποίου, ἀξίζει τὸν κόπο νὰ σᾶς μεταφέρουμε μιὰ συμβουλή του πολὺ χρήσιμη.

—Ἀποφύγετε νὰ ἀφηγηθεῖτε στὴ γυναίκα σας τί σᾶς ἔκαναν ἐκεῖνες ποὺ προηγήθηκαν. Δέν ὑπάρχει λόγος νὰ τῆς προσφέρετε ἰδέες.

Τὸ διαβάσαμε καὶ τὸ προσυπογράφουμε:

—Ἄχ, ἡ σάρκα, ἡ σάρκα! Τί καλὰ ἂν ἤταν πάντα σφιχτὴ στὸ κρεβάτι καὶ μαλακὴ στὸ πιάτο;...

Ἡ ἀράχνη

ΗΜΕΡΕΣ ἐκπτώσεων ἀλλὰ καὶ φορολογικῶν δηλώσεων!

Ἀλήθεια πῶς νὰ μὴ θυμηθοῦμε τὸν Ἀνάχαρσι;

—Ὁ νόμος μοιάζει μὲ τὸν ἱστὸ τῆς Ἀράχνης. Οἱ μικρὲς μῦγες πιάνονται ἐνῷ οἱ μεγάλες, σχίζουν τὸ δίχτυ καὶ φεύγουν.

ΗΡΕΜΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ

Συντηρεῖ ἱδρύματα ἡ Ἐκκλησία στὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία

Λειτουργοῦν 6 θεολογικὲς σχολὲς

ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΚΟΜΜΑ

ΑΝ. ΒΕΡΟΛΙΝΟ. Ἡ «Χριστιανικὴ Δημοκρατικὴ Ἕνωση» εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πέντε κόμματα ποὺ λειτουργοῦν στὴ Γερμανικὴ Λαϊκὴ Δημοκρατία. Μαζὶ μὲ τὶς ὁμοιοπαθεῖς κοινωνικὲς μαζικὲς ὀργανώσεις συμμετέχει στὸ Ἐθνικὸ Μέτωπο.

Τὸ κόμμα αὐτὸ συσπειρώνει στὶς γραμμές του χριστιανοὺς πολίτες δημοκρατικῶν φρονημάτων ποὺ «ἀπὸ χριστιανικὴ εὐθύνη θέλουν νὰ δουλέψουν γιὰ τὸ καλὸ τῶν ἀνθρώπων καὶ τῆς κοινωνίας τους καὶ κατὰ συνέπεια γιὰ τὴν ἐγκαθίδρυση τοῦ σοσιαλισμοῦ στὴ Γερμανικὴ Λαϊκὴ Δημοκρατία, γιὰ τὸ δυνάμωμα τῆς συνεργασίας τῶν σοσιαλιστικῶν χωρῶν καὶ τὴ διατήρηση τῆς εἰρήνης στὴν Εὐρώπη». (Ἀπὸ τὸ Καταστατικὸ τῆς Χριστιανικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως).

Ἡ ὕπαρξη καὶ δράση τῆς Χριστιανικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως στὴ Γερμανικὴ Λαοκρατικὴ Δημοκρατία ἔθεσε γιὰ πρώτη φορὰ στὴ γερμανικὴ ἱστορία τὸ πρόβλημα τῆς στάσης τῶν χριστιανῶν ἀπέναντι στὸ σοσιαλισμό. Τὸ πρόβλημα αὐτὸ ἀντιμετωπίστηκε θετικά. Ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ τὰ μέλη τῆς Χριστιανικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως ἀποδέχτηκαν συνειδητὰ τὶς προοδευτικὲς παραδόσεις καὶ πῆραν ξεκάθαρη θέση ὑπὲρ τῆς εἰρήνης καὶ τοῦ σοσιαλισμοῦ, δημιούργησαν τὶς προϋποθέσεις γιὰ τὴ συμμαχία μὲ τὸ κόμμα τῆς ἐργατικῆς τάξης καὶ γιὰ τὴ συμβολή τους στὴ δημιουργία συντροφικῶν σχέσεων ἀνάμεσα στοὺς μαρξιστὲς καὶ τοὺς χριστιανούς, πρᾶγμα ποὺ δικαιολογημένα θεωρεῖται μιὰ ἀξιόλογη ἐπιτυχία τῆς Γ.Δ.Δ

Μόνο ἡ Εὐαγγελικὴ Διακονία, ὅπως διαπίστωσε τὸ 14ο Συνέδριο διαθέτει στὴ Γ.Δ.Δ. πάνω ἀπὸ 942 νοσοκομεῖα, κοινόβια καὶ ἡμερήσιους σταθμοὺς μὲ 53.722 θέσεις. Ἐπὶ πλέον διαθέτει 425 κοινοτικοὺς σταθμοὺς περιθάλψεως μὲ 520 ἀδελφές (καλόγρηες). Σ' αὐτὰ τὰ ἱδρύματα ἐργάζονται συνολικὰ 15 χιλιάδες συνεργάτες μαζὶ μὲ 6 χιλιάδες ἀδελφὲς καὶ 1400 διακόνους.

Ἡ Καθολικὴ Ἐκκλησία διαθέτει 34 νοσοκομεῖα, 107 γηροκομεῖα, 44 παιδικοὺς σταθμοὺς καὶ 310 σταθμοὺς ἀδελφῶν. Στὴν ὑπηρεσία τῆς Εὐαγγελικῆς ἐκκλησίας εἶναι 4200 παπάδες. Ἐπίσης ἡ Καθολικὴ Ἐκκλησία ἔχει στὴ Γ.Δ.Δ. 1038 ὑπηρεσίες γιὰ τοὺς πιστούς, 1342 πνευματικοὺς καὶ 300 μοναστήρια καὶ μοναστηριακὲς ἐγκαταστάσεις μὲ 2.700 καλογήρους.

Ταχτικὰ ἐκδίδονται 30 θεολογικὲς καὶ ἐκκλησιαστικὲς ἐφημερίδες, περιοδικὰ καὶ δελτία ἑνὴ μερώσεως.

Σὲ 6 πανεπιστημιακὲς θεολογικὲς σχολὲς φοιτοῦν πέντε χιλιάδες περίπου φοιτητές. Γιὰ τὴν ἐκπαίδευσή τους ἡ ΓΔΔ διαθέτει κάθε χρόνο περίπου τέσσερα ἑκατομμύρια μάρκα. Πέρα ἀπ' αὐτὰ τὸ κράτος διαθέτει πάνω ἀπὸ δέκα ἑκατομμύρια τὸ χρόνο γιὰ ἐπιδόματα καὶ μισθοὺς τῶν ἱερέων καὶ 2,2 ἑκατομμύρια γιὰ τὴν προστασία ἐκκλησιαστικῶν χώρων ἱστορικῆς ἀξίας.

«Αὐτὰ τὰ στοιχεῖα, δήλωσε ὁ Χέραλντ Γκέτινγκ, πρόεδρος τῆς Χριστιανικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως στὸ συνέδριο τοῦ κόμματος, ἀποδείχνουν τὴ συνεπῆ καὶ δημιουργικὴ στάση τοῦ κράτους ἀπέναντι στὴν ἐκκλησία. Τὸ κράτος δείχνει πάντα βαθειὰ κατανόηση τῶν θρησκευτικῶν ἀπαιτήσεων τῶν ἐκκλησιῶν καὶ τῶν μελῶν τους».

Στὰ πλαίσια αὐτῆς τῆς διαπιστώσεως οἱ χριστιανοὶ χρησιμοποιοῦν δραστήρια σ' ὅλα τὰ ἐπίπεδα καὶ σ' ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς κοινωνικῆς ζωῆς τὰ δικαιώματά τους γιὰ δημοκρατικὴ διοίκηση.

Πολλὰ μέλη τῆς Χριστιανικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως κατέχουν ὑψηλὲς κρατικὲς θέσεις. Ἔτσι π.χ. ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου τῆς ΓΛΔ Χάϊνριχ Τέμπλιτς εἶναι ἀντιπρόεδρος τῆς Χριστιανικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως.

Στὸν τομέα τῆς λαϊκῆς ἐκπροσωπήσεως στὴν ΓΛΔ ἐργάζονται 21 χιλιάδες χριστιανοδημοκράτες ἀπ' τοὺς ὁποίους 54 εἶναι βουλευτές. Πάνω ἀπὸ 37 χιλιάδες μέλη τῆς Ἑνώσεως ἐργάζονται σὲ ὄργανα τοῦ Ἐθνικοῦ Μετώπου. Ἐπίσης πάνω ἀπὸ 1500 μέλη τῆς Χριστιανικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως διευθύνουν σοσιαλιστικὲς ἐπιχειρήσεις στὴ βιομηχανία καὶ τὴν ἀγροτικὴ οἰκονομία. Σὲ κάθοδηγητικὲς θέσεις τῶν συνδικάτων βρίσκονται περίπου 3600 χριστιανοδημοκράτες. Τέλος ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς χριστιανοδημοκρατῶν συμμετέχει δραστήρια στὸ διεθνὲς κίνημα εἰρήνης.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀφιέρωμα στὸν Τουτουντζάκη

Ὁ Νίκος Τουτουντζάκης, ποιητής, θεατρικὸς συγγραφέας, διηγηματογράφος καὶ δοκιμιογράφος εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς καλλίτερους λογοτέχνες ποὺ μᾶς ἔδωσεν ἡ Ἰωνία καὶ διατηρεῖται σὲ ἀκμὴ ἡλικίας καὶ πνευματικῆς δημιουργίας. Γέννημα τῆς Σμύρνης, ἀφιερώθηκε στὴ μνήμη της καὶ ἔγραψε συγκινητικοὺς στίχους γι' αὐτή, ποιήματα ποὺ θὰ τὰ διατηρήση ἡ μνήμη τοῦ Γένους. Ἀλλὰ καὶ πέρα ἀπὸ τὸ δράμα τῆς Ἰωνίας ποὺ ὑπῆρξε, καὶ δράμα τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ὁ γιατρὸς καὶ λογοτέχνης Τουτουντζάκης, ξανοίχτηκε στὰ τόσα πεδία τῆς Τέχνης καὶ τῶν ἀνησυχιῶν τῆς ἐποχῆς μας. Καὶ μᾶς ἔδωσεν ἕξη ποιητικὲς συλλογὲς ἕως τώρα, τρία βιβλία μὲ διηγήματα καὶ δύο θεατρικὰ ἔργα τυπωμένα (ἄλλα τρία παίχθηκαν, ἀπὸ σκηνῆς).

Πολὺ δίκαια καὶ εὔστοχα ἡ «Δωδεκάτη ὥρα» τοῦ κ. Παναγιωτούνη στὴν Ἀθήνα τύπωσεν ἕνα Ἀφιέρωμα σ' αὐτόν, ὅπου μὲ ἀντικειμενικότητα, ἀλλὰ καὶ ἀγάπη καὶ ἐκτίμηση γίνεται ἀναφορὰ στὸ ποιητικό, πεζογραφικὸ καὶ θεατρικὸ ἔργο τοῦ τιμωμένου δίκαια ποιητοῦ τῆς Ἰωνίας.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ

ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας

ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς

ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

Βλάπτει ὁ καφές;

ΔΙΧΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΓΝΩΜΕΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ καφεΐνη, τὴν ὁποίαν περιέχουν δύο ἢ τρία φλυτζάνια καφὲ αὐξάνει ἀποτόμως τὴν πίεσιν τοῦ αἵματος, ἐπιβραδύνει, ἐν συνεχείᾳ δέ ἐπιταχύνει τοὺς καρδιακοὺς παλμούς. Ἐπίσης, αὐξάνει τὸν ρυθμὸν τῆς ἀναπνοῆς, ἀναγκάζει δὲ τοὺς σημαντικωτάτους ἐπινεφριδίους ἀδένας νὰ ἐκκρίνουν δύο ὁρμόνας αἱ ὁποῖαι κάμνουν τὸ νευρικὸν σύστημα νὰ λειτουργῇ ἐντατικώτερον.

Ὅλας αὐτὰς τὰς καταπληκτικὰς καί, πιθανῶς βλαβερὰς ἐπιδράσεις τοῦ καφὲ ἀνεκάλυψαν ἐπιστήμονες τοῦ πανεπιστημίου Βάντερμπιλτ εἰς μίαν ἐκ τῶν προσεκτικωτέρων μελετῶν, αἱ ὁποῖαι διεξήχθησαν ποτὲ διὰ τὴν ἐπενέργειαν τῆς καφεΐνης εἰς τὸν ὀργανισμόν.

Οἱ ἐρευνηταὶ συνεπέραναν, ἐπίσης, ὅτι δὲν εἶναι ἀκόμη γνωστὸν ἐὰν ἡ συνήθεια τοῦ νὰ πίνῃ κανεὶς καφὲ αὐξάνει τοὺς κινδύνους τῶν καρδιοπαθειῶν ἢ ἄλλων ἀσθενειῶν. Ἀπεφάνθησαν ὅτι ἀπαιτοῦνται καὶ περαιτέρω ἔρευναι.

Οἱ τακτικοὶ καταναλωταὶ καφὲ εἶναι δυνατὸν νὰ μὴ ἐπηρεάζωνται ἐκ τῆς καφεΐνης τόσον, ὅσον ἐπηρεάσθησαν τὰ ὑποκείμενα τῶν ἐρευνῶν διότι ἀναπτύσσουν ἕνα βαθμὸν ἀνοχῆς εἰς αὐτήν. Ὅσον διὰ τὰς συστάσεις πρὸς τοὺς μετρίους καταναλωτὰς καφέ, ὁ δρ Νταίηβιδ Ρόμπερτσον ὁ ὁποῖος διηύθυνε τὴν ἔρευναν, λέγει ὅτι εἶναι ἀκόμη πολὺ ἐνωρὶς διὰ νὰ προβῶμεν εἰς συστάσεις».

Πολλαὶ ἄλλαι αὐθεντίαι συμφωνοῦν μὲ αὐτόν, ἄλλαι, ὅμως, ὄχι.

ΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΤΡΟΝ

Ὁ δρ Οὐίλλιαμ Λούκας, ὁ ἰατρὸς τοῦ Προέδρου Κάρτερ, λέγει ἐπ' αὐτοῦ:

«Εἶναι ἀπολύτως διαπιστωμένον ὅτι ὁ καφὲς εἶναι ἐν ἰσχυρότατον ποτόν, θὰ συνιστοῦσα δὲ τὸ λογικὸν μέτρον νὰ μὴ κατανάλισκη κανεὶς περισσότερα ἀπὸ τρία ἢ τέσσαρα φλυτζάνια ἡμερησίως».

Ὁ δρ Λούκας καὶ δύο συνάδελφοί του τοῦ Πολεμικοῦ Ναυτικοῦ ἐδήλωσαν τῷ 1975, εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Ἰατρικὴν Ἑταιρείαν, ὅτι ἡ κατανάλωσις 5 ἕως 10 φλυτζανιῶν καφὲ ἡμερησίως εἶναι δυνατὸν νὰ προκαλέση πονοκεφάλους, ὀξυθυμίαν καὶ νευρικότητα. Εἶπαν ὅτι τὰ 30% τῶν καταναλωτῶν καφὲ ἔχουν πεπτικὰς διαταραχὰς αἱ ὁποῖαι πρέπει νὰ ἀποδοθοῦν εἰς τὴν συνήθειάν των νὰ πίνουν καφέ».

Ἅπαντες οἱ εἰδικοὶ συμφωνοῦν ὅτι ἄτομα, τὰ ὁποῖα ἐμφανίζουν «οἱανδήποτε διαταραχὴν τοῦ καρδιακοῦ των ρυθμοῦ, ὀφείλουν νὰ περιορίσουν τὴν χρῆσιν τοῦ καφέ», εἶπεν ὁ δρ Ρόμπερτσον.

Εἰς τὸ παρὸν τεῦχος τῆς «Νιοὺ Ἤνγκλανδ Τζόρναλ ὀφ Μέντισιν» ὁ δρ Ρόμπερτσον καὶ οἱ ἐξ συνεργάται του εἰς τὴν ἔρευναν, γράφουν ὅτι ἐμελέτησαν τὰ ἀποτελέσματα τῆς καφεΐνης εἰς ἐννέα ὑγιᾶ νεαρὰ ἄτομα — ἐξ ἄνδρας καὶ τρεῖς γυναῖκας — ἡλικίας 21 ἕως 30 ἐτῶν. Ὅλοι δὲν ἔπιναν τακτικὰ καφέ, οὐδεὶς δὲ κατηνάλωσε καφέ, τσάϊ ἢ ποτὸ κόλας κατὰ τὰς τρεῖς ἑβδομάδας κατὰ τὰς ὁποίας διήρκεσε τὸ πείραμα. Ἐπίσης, κάθ' ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα ἠλέγχετο ἡ κατανάλωσις ἁλατος, διότι ἡ ὑπερβολικὴ κατανάλωσις εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπηρεάση ὡρισμένους ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς παράγοντας. Ἡ κατανάλωσις τοῦ τείου τοὺς ἀπηγορεύθη, διότι καὶ τὸ τεῖον περιέχει καφεΐνην ἀπὸ ἥμισυ ἕως τρία τέταρτα τοῦ ὅσον περιέχει μία ἴση ποσότης καφέ.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Ὅταν τοὺς ἐχορηγήθη καφεΐνη, ἀπεκαλύφθη ὅτι, κατὰ μέσον ὅρον:

1) Ἡ ἔκκρισις ἀδρεναλίνης ηὐξήθη κατὰ 207% μίας δὲ ἑτέρας χημικῆς οὐσίας τῆς νορεπινεφρίνης, κατὰ 75%.

2) Ἡ πίεσις τοῦ αἵματος των ηὐξήθη κατὰ τὸ ἕν δέκατον περί που.

3) Ὁ ρυθμὸς τῆς ἀναπνοῆς ηὐξήθη κατὰ 20%.

4) Ὁ ρυθμὸς τῶν καρδιακῶν παλμῶν ἀρχικῶς ἐμειώθη ἐλαφρῶς ἔπειτα ὅμως ἀπὸ μίαν ὥραν, ηὐξήθη.

Πολλὰ ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα διήρκεσαν περὶ τὰς τρεῖς ὥρας. Ἐπίσης, τὰ πλεῖστα τῶν ὑποκειμένων παρουσίασαν αὔξησιν τῆς ἐκκρίσεως νεφρίνης, ἑνὸς ἐνζύμου τῶν νεφρῶν, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ηὐξημένον εἰς ἄτομα μὲ ὑψηλὴν πίεσιν τοῦ αἵματος.

Τῷ 1973, ἐρευνηταὶ τοῦ πανεπιστημίου τῆς Βοστώνης ἐμελέτησαν τὰς συνηθείας καταναλώσεως καφὲ 12.759 ἀσθενῶν τῶν νοσοκομείων μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπῆρχαν 440 πάσχοντες ἐξ ὀξέος ἐμφράγματος τοῦ μυοκαρδίου. Ἡ ἔρευνα ἔδειξεν ὅτι ἡ κατανάλωσις ἑνὸς ἕως πέντε φλυτζανιῶν καφὲ ἡμερησίως εἶχεν αὐξήσει τὸν κίνδυνον καρδιοπαθείας κατὰ 60%, ἡ δὲ κατανάλωσις ἐξ ἢ περισσοτέρων φλυτζανιῶν κατὰ 120%. Ἄλλαι, ὅμως, μελέται δὲν ἐπεβεβαίωσαν τὰ ἀποτελέσματα αὐτά.

Εἶναι πιθανόν, λέγει ἡ ὁμὰς τοῦ πανεπιστημίου Βάντερμπιλτ ὅτι εἰς ὡρισμένα ἄτομα ἡ καφεΐνη αὐξάνει τὴν πίεσιν τοῦ αἵματος, εἶναι ὅμως, πιθανὸν ὅτι ἡ μετρία χρῆσις τοῦ καφὲ δὲν ἐπηρεάζει σοβαρῶς τὴν ὑγείαν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὑπὸ τῶν Ἑταιριῶν GEOPHYSICAL SERVICE INC. καὶ COMPAGNIE GENERALE DE GEOPHYSIQUE S.A., ἐκτελοῦμεναι σεισμικαὶ ἔρευναι διὰ λογαριασμὸν τῆς ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ (Δ.Ε.Π.) ἐπερατώθησαν τὴν 31—1—78

Ἡ ΔΕΠ θὰ καταβάλη ἀποζημιώσεις, διὰ τὰς ἐκ τοῦ ἔργου προξενηθείσας καὶ πιστοποιηθείσας ζημίας, μέχρι καὶ τῆς 25ης Φεβρουαρίου 1978 εἰς τὰ ἐν Πύργῳ Γραφεῖα της, ὁδὸς Θεμιστοκλέους 10, ΤΗΛΕΦ. 24-920

Τὸ θεατρικὸ τμῆμα τοῦ Φυσιολατρικοῦ στὰ Καλάβρυτα

Τὸ θεατρικὸ τμῆμα τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου, προσκεκλημένο ἀπὸ τὸν Δήμαρχο Καλαβρύτων κ. Πάνο Πόλκα, θὰ μεταβῇ τὴν Κυριακὴ 26 Φεβρουαρίου στὰ Καλάβρυτα γιὰ νὰ παρουσιάση στὸ κοινὸ τῆς πόλεως τὰ δυὸ μονόπρακτα ἔργα, τὴν «Ἀρκούδα» τοῦ Ἀντὼν. Τσέχωφ καὶ τὸν «Ἀντρειωμένο» τῶν Χωλγουόρθυ Χωλ καὶ Ρόμπερτ Μίντλμας.

Τὰ ἔργα αὐτὰ θὰ ἀνεβοῦν μὲ σκηνοθεσία Νικ. Καραγεωργιάδη, κουστούμια Τόμης Ἀναστασίου, μουσικὴ ἐπιμέλεια Ἀχιλ. Ρούπα. Λαμβάνουν μέρος οἱ ἐρασιτέχνες ἠθοποιοὶ Ἀλ. Γκλαβᾶς, Τίνη Μιντιλογλίτη, Ἀχιλλέας Παπαδιονυσίου, Ἀνδρ. Παπαδιονυσίου, Δημήτρης Ζαφειροπούλος, Γκέλυ Ρηγοπούλου καὶ ἄλλοι.

Τὰ ἴδια ἔργα θὰ παρουσιάση τὸ θεατρικὸ τμῆμα τοῦ Φυσιολατρικοῦ στὸ Ἀγρίνιο κατόπιν προσκλήσεως τῆς Χορωδίας Ἀγρινίου στὸ ἐγκαινιαζόμενο στὸ τέλος Φεβρουαρίου Δημοτικὸ Θέατρο Ἀγρινίου.

Τέλος, κατόπιν ἐνεργειῶν τῆς Διοικήσεως τοῦ Συνδέσμου πρὸς τὴν ΕΡΤ μέσω τῆς Δ)νσ