Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΕΦΕΤΟΣ Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΣΑΙΖΟΝ θὰ ἀρχίση πολὺ πρώϊμα. — Σίγουρα ἀοχὲς Μαρτίου. — Καὶ σὲ μιὰ δυὸ περιπτώσεις ἀπὸ τέλη Φεβρουαρίου. — Ἂς εἶναι καλὰ οἱ Ὁλλανδοὶ ποὺ ἀρχίζουν νὰ κατηφορίζουν πρὸς τὴ Μεσόγειο μέσ' στὴν καρδιὰ τοῦ χειμώνα. — Γι' αὐτοὺς ὅμως ὁ δικός μας χειμώνας εἶναι ἄνοιξη. — Ἐξ ἄλλου καὶ γιὰ ὅλη τὴ σαιζὸν οἱ προοπτικὲς εἶναι καλές, ἂν κοίνουμε ἀπὸ τὰ κλεισίματα σὲ διάφορα ξενοδοχεῖα ★ ΕΤΣΙ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΟΤΙ ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΠΛΗΡΟΤΗΤΟΣ, θὰ αὐξηθῆ, ἐνῶ παράλληλα θὰ ἐπιμκυνθῆ ἡ τουριστικὴ σαιζόν. — Συγχρόνως αὐξάνεται καθημερινὰ ὁ ἀριθμὸς τῶν τουριστικῶν καταστημάτων καὶ τῶν τουριστικῶν γραφείων. — Θέλουμε νὰ πιστεύουμε ὅτι τὸ νὺξ μμένο κῦμα τῶν τουριστῶν θὰ ἔχει καὶ ἀνάλογα ὀφέλη σὲ συν[illegible]. — Γιατὶ βέβαια δὲν συμβαίνει πάντα τὸ πολὺ νὰ ταυτίζεται μὲ τὸ καλό.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἂν τὴν διάβαζαν...

ΙΣΩΣ νὰ μὴν ὑπάρχει πιὸ πλούσια φιλολογία ἀπὸ ἐκείνη ποὺ ἔχει ἀναπτυχθῆ γύρω ἀπ τὴν προκλητικότητα τοῦ γυναικείου σώματος στὸ σύνολό του ἢ μερῶν αὐτοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὴν πληθωρικότερη καὶ τή... βασανιστικότερη τῶν αἰσθήσεων, δηλαδὴ τὴν ὅραση.

Φιλολογία, ποὺ ἄνθισε σὲ τέτοιο βαθμό, ὥστε τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς νὰ εἶναι πιὸ ἐνδιαφέρουσα κι' ἀπ' τὸ ἀντικείμενο ποὺ τὴν ἐμπνέει...

Καὶ ὄχι μόνο στὴ δική μας τὴ χαρακτηριζόμενη σὰν ἔντονα αἰσθησιακὴ ἐποχή, ἀλλὰ καὶ σὲ πιὸ πληρότερες σεμνότερες ἢ ἐν πάσει περιπτώσει πιὸ πουριτανικὲς ἐποχές.

Ἀκόμη καὶ σὲ μνημεῖα ὄχι μόνο τοῦ ἀνθρώπινου, ἀλλὰ καὶ τοῦ θείου λόγου.

Ὅποιος σπεύση νὰ χαρακτηρίση σὰν βλάσφημη τούτη τὴ φράση ἀσφαλῶς δὲν θἄχει διαβάσει, ἢ θἄχει ξεχάσει ὁρισμένα «νομία» (ἀποσπάσματα) τῆς Βίβλου.

Αἴφνης τὸ βιβλίο τῆς Ἐσθήρ. τὸ κεφάλαιο τῆς Βηθσαβεέ. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα τὸ ποιητικὸ ἀριστούργημα τοῦ Σολωμῶντα «Ἄσμα Ἀσμάτων».

Σ' αὐτὸ τὸ τελευταῖο μάλιστα θαυμαστοῦν κανεὶς ὅτι καὶστὸν πιὸ ὄμορφο ὕμνο τῆς μεγαλύτερης καὶ πληρέστερης ἀγάπης. Ἐκεῖ ἁπλῶς παρεισφύει ἀλλὰ καὶ σὲ μερικὰ σημεῖα... πυρπολεῖ τὶς ἱερὲς σελίδες ἡ αἰσθησιακὴ περιγραφὴ τῆς ἀγαπημένης τοῦ σοφοῦ Σολωμῶντος.

Ἐν τούτοις, σὰν φιλολογία καὶ μάλιστα μὲ θέμα ποὺ ἐκ φύσεως συνεπαίρνει τοὺς λογισμοὺς ἔχει κοιθῆ ὑπερβολική.

Τουλάχιστον στὶς περιπτώσεις ποὺ οἱ περιγραφὲς ἢ οἱ χαρακτηρισμοὶ ἀποδίδουν τέτοιους συγκλονισμοὺς προερχομένους ἀπὸ τὴν προκλητικότητα τοῦ γυναικείου σώματος, ὥστε νὰ τοὺς θεωροῦν ἰσοδύναμους ἀκόμη καὶ πρὸς τὰ πλέον ἀκατανίκητα ὀτνιχεῖα τῆς φύσεώς!

Ἀπὸ τὸ πασίγνωστο «πῦρ, γυνὴ καὶ θάλασσα» (ποὺ βέβαια δὲν ἀφορᾶ μόνο τὸν αἰσθησιακὸ τομέα ἀλλὰ ὁλόκληρη τὴ γυναικεία ὑπόσταση τῆς ὁποίας ὅμως τὸ κυριώτερο «ἀτού» εἶναι αὐτό) μέχρι τῶν παρομοιώσεων περὶ κεραυνοπληξίας, μετεωριομῶν, ἀμπώτιδων καὶ πλημμυρίδων, πυρκαϊῶν (στά... ματζάκια βέβαια) σεισμῶν, καταποντισμῶν κλπ., κλπ. «θεομηνίες» ἀπὸ τὶς πιὸ ἀξιολάτρευτες βέβαια ἀλλὰ καὶ ἀπαραίτητες γιὰ τὴ βασικὴ διαλεκτικὴ τῆς ζωῆς καὶ τῆς φύσεως, διαλεκτικὴ ποὺ ἀποτελεῖ καὶ τὸ μηχανισμὸ τῆς ἀνανεώσεως.

Κάθε φορὰ λοιπὸν ποὺ ὁρισμένοι κύκλοι, κυρίως θρησκευόμενοι διαμαρτύρονται γιὰ τὴν ἐρεθιστικὴ διατύπωση φιλολογικῶν ἢ δημοσιογραφικῶν κειμένων, σκέπτομαι πόσο θὰ ἦσαν διαφορετικὰ τὰ πράγματα, πόση κατανόηση θὰ ἔδειχναν τέλος πάντων, ἂν εἶχε ἀξιοποιηθῆ τοῦτο τὸ φοβερὰ ρεαλιστικὸ ὑλικὸ τῆς Βίβλου.

Ἔτσι, θὰ ἦσαν ὑποχρεωμένοι μερικοὶ νὰ ἐπιβεβαιώνουν περισσότερο πάνω στὸ γεγονὸς ὅτι οἱ Ἅγιοι πατέρες δὲν ἔκοιναν σκόπιμη τὴν περικοπὴ τῶν κειμένων αὐτῶν κατὰ τὴ μετάφραση ἐκ τοῦ πρωτοτύπου. Ἴσως, ἔτσι μάθαιναν ὅτι ἡ ὁμορφιὰ καὶ τὸ σὲξ ὄχι μόνο δὲν εἶναι ἐχθροὶ τῆς Ἀρετῆς ἀλλὰ ἔχουν καταξιωθῆ ἀπ' τὸν ἴδιο τὸ Θεό, ὰν τὰ θεμελιώδη στοιχεῖα τῆς ζωῆς, τῆς ἴδιας τῆς Δημιουργίας.

ΠΑΝ

Παιγνίδι καὶ ψυχολογία

ΤΗΝ Κυριακὴ τὸ βράδυ (ὥρα 7.30 θὰ μιλήση στὴ «Διακίδειο» ὁ κ. Γιῶργος Τσακιράκης, μὲ θέμα «Παιχνίδι καὶ Ψυχολογία».

Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐκδήλωση ποὺ εἶναι βέβαιο ὅτι θὰ βοηθήση πάρα πολὺ τὸν προβληματισμό, γονέων καὶ παιδαγωγῶν γύρω ἀπὸ τὸ μεγάλο θέμα. Ἡ προσωπικότητα τοῦ ὁμιλητῆ ἀποτελεῖ ἐγγύηση.

Ὁ Σβάτεμπεργκ σέ... πλειστηριασμό

ΠΟΤΕ του ὁ κορυφαῖος Σουηδὸς φιλόσοφος καὶ θεολόγος Ἐμμανουὴλ Σβέντεμπεργκ, δὲν θὰ ὀνειρεύτηκε πὼς τὸ κρανίο του θὰ κατέληγε σὲ πλειστηριασμὸ τοῦ Λονδρέζικου Οἴκου Σόθμπυ.

Καὶ ὅμως, αὐτὸ ἀκριβῶς θὰ γίνη σὲ λίγες μέρες. Μαζὶ μὲ τὸ κρανίο προσφέρονται καὶ μερικὰ βιβλία πάνω στὸ ἔργο τοῦ Σβέντεμπεργκ καθὼς ἐπίσης καὶ φρενολογικὲς μελέτες καὶ ἔρευνες πάνω στὴ σχέση τοῦ χαρακτῆρα μὲ τὸ σχῆμα τοῦ κεφαλιοῦ.

Ὅτι τὸ κρανίο αὐτὸ εἶναι αὐθεντικό, βεβαιώθηκε τὸ 1960 ἀπὸ τὴ Βασιλικὴ Ἑταιρεία Ἐπιστημῶν τῆς Οὐψάλα (Σουηδία).

ΚΑΤΑ πρόσφατη συνεδρίαση, τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, συνεζητήθη καὶ τὸ θέμα ἐὰν μπορεῖ ἕνας κληρικὸς νὰ ἀσκεῖ καὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ὀδοντιάτρου.

Ἐλέχθησαν πολλά. Ἄλλος εἶπε ὅτι ναὶ μὲν ἐπιτρέπεται, ἀλλὰ δὲν συμφέρει πνευματικῶς. Ἄλλος ὅτι δὲν ὑπάρχει κανονικὸν κώλυμα. Καὶ ἄλλος ὅτι ὁ κληρικὸς ὀδοντίατρος πρέπει νὰ προσληφθῆ στὸ νοσοκομεῖον τῶν Κληρικῶν...

Γιαπωνέζικες .. πυραμίδες!

ΚΑΙ πυραμίδα στὴν Αἴγυπτο χτίζουν οἱ Γιαπωνέζοι! Σὲ μιὰ ἀξιέπαινη προσπάθεια νὰ διαλευκάνει τὸ μυστήριο τοῦ πῶς χτίζονταν οἱ κολοσσιαῖες πυραμίδες τῆς Ἀρχαίας Αἰγύπτου, μιὰ ὁμάδα Γιαπωνέζων ἀρχαιολόγων ἀποφάσισε νὰ χτίση ὁμοίωμα τῆς πυραμίδας τοῦ Χέοπος ποὺ κατασκευάστηκε πρὶν 4500 χρόνια.

Τὸ νέο κατασκεύασμα, πάντως, θὰ εἶναι 15 φορὲς μικρότερο ἀπὸ τὸ πρωτότυπο. Οἱ ἐργασίες θὰ διαρκέσουν τρεῖς μῆνες καὶ θὰ στοιχίσουν ἕνα ἑκατομμύριο δολλάρια.

Γερμανὸς κοινωνιολόγος μέ... χιοῦμορ

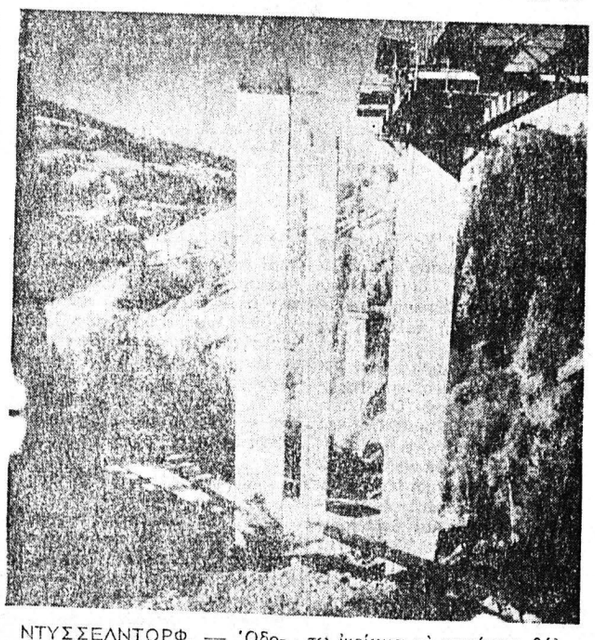
ΒΟΝΝΗ, ('Ιδ. Ὑπ.). Ὁ γιατρός, φιλόσοφος, κοινωνιολόγος, καὶ ψυχολόγος Νόρμπερτ Ἐλίας, 80 ἐτῶν, τιμήθηκε μὲ τὸ βραβεῖο Τέοντορ — Ἀντόρνο, ἀξίας 50.000 μάρκων. Ὁ Ἐλίας εἶναι ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς φιλοσόφους ποὺ δὲν θεωροῦνται ἰδιαίτερα σημαντικοὶ στὴν πατρίδα τους. Πολὺ πιὸ γνωστὸς εἶναι στὸ ἐξωτερικό, ἰδίως στὴ Γαλλία καὶ Ὁλλανδία. Ὁ πολυδιαβασμένος Ἐλίας, ποὺ ἔζησε σὰν ἐμιγκρέ στὴ Γαλλία καὶ στὴν Ἀγγλία τὴν ἐποχὴ τοῦ Χίτλερ, ἔχει κάνει διαλέξεις στὸ Λέστερ τῆς Ἀγγλίας καὶ στὴ Γκάνα. Ὁ Ἐλίας δὲν ἐνδιαφέρεται καὶ πολὺ γιὰ τὶς ἀφηρημένες ἔννοιες στὴν ἐρευνητικὴ δουλειά του ποὺ περιλαμβάνει τὴν κυρίως ἐργασία του «Σχετικὰ μὲ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ πολιτισμοῦ». Ὅταν ἐρευνᾶ τὶς Ἱστορικὲς διαδικασίες τῆς κοινωνικῆς ἀλλαγῆς τὸ κάνει πάντα, μὲ τρόπο συγκεκριμένο καὶ συχνὰ διασκεδαστικό. Παράδειγμα στὸ βιβλίο του «Κοινωνικὴ ζωὴ τῆς Αὐλῆς» περιγράφει πὼς οἱ ληστὲς τοῦ Μεσαίωνα μετατρέπονταν σὲ βαρώνους καὶ μέλη τῆς ἀριστοκρατίας.

Μεγάλη ἐπιτυχία ταινίας τοῦ Βὶμ Βίντερς

ΒΟΝΝΗ. ('Ιδ. Ὑπ.). Ὁ σκηνοθέτης Βίμ. Βέντερς 31 ἐτῶν ἀπὸ τὸ Μόναχο γνώρισε ἐπιτυχία καὶ στὸ ἐξωτερικὸ μὲ τὴ νέα του ταινία «Ὁ Ἀμερικανὸς φίλος». Τὸ θρίλλερ ἀπαιτήσεων στὸ ὁποῖο ὁ Ντέννις Χόππερ (γνωστὸς ἀπὸ τὸ φίλμ «Ξένοιαστος Καβαλάρης») παίζει τὸν κύριο ρόλο, προβάλλεται τώρα σὲ ἀγγλικούς, γαλλικούς, ἀμερικάνικους, ἰταλικοὺς καὶ ἑλληνικοὺς κινηματογράφους. Στὸ παρελθὸν οἱ ταινίες τοῦ Βέντερ, ὅπως «Ἡ λάθος κίνηση» ἢ «Στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου», ἦταν πολὺ καὶ ἥσυχες» γιὰ τὸ μέσο θεατή, κι' ὁ Βέντερς ὀνομάστηκε ἀπὸ τὸν γερμανικὸ Τύπο «ἐσώψυχος» κινηματογραφιστὴς τῆς Γερμανίας. Στὸν «Ἀμερικανὸ φίλο», ὡστόσο, βασισμένο στὸ μυθιστόρημα «Κυβέρνα χωρὶς ἐξαίρεση» τῆς Πατρίτσια Χάϊσμιθ, τὰ πράγματα γίνονται κάπως «ἄγρια», ὅπως στὶς πρῶτες γκαγκστερικὲς ταινίες. Τὸ φίλμ ἔκανε ἐντύπωση ἀκόμα καὶ στὴν Πατρίσια Χάϊσμιθ, ποὺ ἔσπευσε νὰ στείλει ἐνθουσιῶδες εὐχαριστήριο γράμμα στὸν νεαρὸ σκηνοθέτη.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Dr Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἑρμοῦ
Τηλέφωνα: 222.600, οἰκίας 222-922

ΓΕΦΥΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΚΟΙΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΕ ΥΨΟΣ 130 ΜΕΤΡΩΝ



ΝΤΥΣΣΕΛΝΤΟΡΦ. — Ὁδοποιΐα σὲ ἰλιγγιώδες ὕψος: Τὸ «διερχόμενο ἰκρίωμα» ποὺ κατασκευάστηκε ἀπὸ τὴν ἑταιρία Μάνεσμαν στὴν Δυτικὴ Γερμανία, λειτουργεῖ «κατὰ δόσεις» ἀπὸ στῦλο σὲ στῦλο γιὰ τὴν κοιλαδογέφυρα ὕψος 130 μέτρων, στὸ Λάρτσενμπαχ, στὴν Αὐστρία. Θὰ καλυφθοῦν συνολικὰ 500 μέτρα. Οἱ στῦλοι ἔχουν ἀπόσταση μεταξύ τους 700 μέτρα. Ἡ ὡς ἄνω γέφυρα, κατασκευάζεται στὸ κάτω ἰκρίωμα μὲ κινούμενο θάλαμο (ὁλισθαῖνον σύστημα ὑποστηρίξεως). Οἱ κινήσεις πρὸς τὰ ἔμπρὸς γίνονται ὑδραυλικῶς. Ἡ γέφυρα πάνω ἀπὸ τὴν κοιλάδα στὸ Λάρτσενμπαχ, εἶναι τὸ ψηλότερο οἰκοδόμημα γιὰ τὸν αὐτοκινητόδρομο — Τάουερν, ποὺ θὰ πηγαίνει ἀπὸ τὸ Σάλτσμπουργκ στὸ Φίλλαχ. Προβλέπεται ὅτι τὸ 1979 θὰ καλύπτουν δύο παράλληλες γέφυρες τὴν κοιλάδα αὐτή.

Ἐπροκάλεσε πανικὸ ἡ ἐμφάνιση ἑνὸς νέου Τζὰκ ἀντεροβγάλτη

ΣΤΟ ΓΙΟΡΚΣΑΪΡ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Ἕνας νέος «Τζὰκ Ἀντεροβγάλτης» ἔχει σπείρει τὸν πανικὸ στὴν περιοχὴ τοῦ Γιορκσάϊρ τῆς Ἀγγλίας ὅπου σὲ διάστημα 27 μηνῶν ἔχει δολοφονήσει μὲ τὸν πιὸ ἄγριο τρόπο ἑφτὰ γυναῖκες, στὴν πλειοψηφία τους πόρνες.

Γιὰ νὰ μπορέσει νὰ συλλάβει τὸν μανιακὸ δολοφόνο, ἡ ἀστυνομία δὲν παρέχει μόνο προστασία στὶς πόρνες τῆς περιοχῆς, ἀλλὰ ὑπόσχεται νὰ σταματήσει τὴν καταδίωξή τους, μὲ ἀντάλλαγμα ἀποκαλύψεις γύρω ἀπὸ τὰ μυστικὰ τῶν πελατῶν τους.

Τὸ πτῶμα τοῦ ἕβδομου θύματος τοῦ νέου «Τζὰκ Ἀντεροβγάλτη» ἀνακαλύφθηκε τὴν περασμένη Παρασκευή, κρυμμένο σὲ μία ξυλαποθήκη, στὸ Χαντερσφηλντ.

Τὸ θύμα ἦταν ἡ 18χρονη Ἔλεν Ρύτκα, ποὺ βρέθηκε γυμνὴ καὶ ἀκρωτηριασμένη, ὅπως, ἀλλωστε καὶ τὰ προηγούμενα θύματα τοῦ νέου «Ἀντεροβγάλτη». Ἡ Ἔλεν Ρύτκα, ὅπως καὶ τὰ ἕξι ἀπὸ τὰ ἑφτὰ θύματά του, ἀκοῦσαν τὸ ἐπάγγελμα τῆς πόρνης στὸν εἰδικὸ τομέα τῆς πόλης τοῦ Γιορκσάϊρ.

Γι' αὐτὸ τὸ λόγο, οἱ 100 ἀστυνομικοὶ ποὺ ἔχουν ριχτεῖ στὸ κυνήγι τοῦ δολοφόνου, ὑπόγραψαν ἀνακωχὴ μὲ τὰ κορίτσια τῆς περιοχῆς, ζητώντας τὴν συνεργασία τους καὶ δίνοντάς τους συμβουλὲς:

«Προσέξτε! Δὲν ἀποκλείεται ὁ ἑπόμενος πελάτης σας νὰ εἶναι ὁ «Τζὰκ ὁ Ἀντεροβγάλτης» — ἐὰν δὲν τὸν ἔχετε ἤδη περιποιηθεῖ. Καὶ δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶστε ἐσεῖς τὸ ἑπόμενο θῦμα του. Γι' αὐτὸ νὰ μᾶς δώσετε πληροφορίες γιὰ τοὺς ἄνδρες ποὺ σχετίζεστε, πρὶν εἶναι πολὺ ἀργὰ γιὰ σᾶς!».

Ἡ ἀστυνομία δὲν ἀνακοίνωσε λεπτομέρειες γιὰ τοὺς ἀκρωτηριασμοὺς τῶν θυμάτων τοῦ δολοφόνου πιστεύει ὅμως ὅτι οἱ ἀκρωτηριασμοὶ αὐτοὶ ἀποτελοῦν μία ἀπόδειξη ὅτι ὁ δολοφόνος εἶναι ἕνα καὶ τὸ αὐτὸ ἄτομο.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΥΜΑ

Ἡ Ἔλεν, τὸ τελευταῖο θῦμα τοῦ νέου «Ἀντεροβγάλτη» ζοῦσε μὲ τὴν δίδυμη ἀδελφή της Ρίτα, ποὺ κάποτε ἦταν φοιτήτρια. Μέχρι τὰ Χριστούγεννα, ἡ Ἔλεν ἐργαζόταν σ' ἕνα ἀρτοποιεῖο, στὸ Λήντς ἀλλὰ μετὰ μετακόμισε σ' ἕνα δωμάτιο στὸ Χάντερσφηλντ, μαζὶ μὲ τὴν ἀδελφή της καὶ ἐπιδόθηκαν καὶ οἱ δύο στὴν πορνεία.

Πολλὲς φορές, οἱ δίδυμες δουλευαν μαζὶ καὶ ἡ Ρίτα λέει ὅτι εἶδε γιὰ τελευταία φορὰ τὴν ἀδελφή της τὴν Τρίτη τὸ βράδυ, ὅταν ἡ ἄτυχη Ἔλεν μπῆκε σ' ἕνα σκοῦρο μπλὲ αὐτοκίνητο.

Στὴν προσπάθειά της νὰ ἀνακαλύψει τὰ ἴχνη τοῦ ὁδηγοῦ, ἡ ἀστυνομία τοιχοκόλλησε παντοῦ φωτογραφίες τῆς Ρίτας, μὲ τὸ μπλοὺ - τζὶν καὶ τὴν κοντὴ καφὲ γούνινη ζακέτα ποὺ φοροῦσε ἡ Ἔλεν τὴν ἡμέρα τῆς ἐξαφανίσεώς της. Στὴν φωτογραφία, τὸ πρόσωπο τῆς Ρίτας ἀντικατασταθῆκε μὲ τὸ πρόσωπο τοῦ θύματος, μὲ τὴν σημείωση ὅτι, ἂν ὁ ὁδηγὸς τοῦ μπλὲ αὐτοκινήτου εἶναι ἄθῶος, νὰ ἔρθει σὲ ἐπαφὴ μὲ τὴν ἀστυνομία, ποὺ ὑπόσχεται νὰ κρατήσει μυστικὴ τὴν ταυτότητά του.

Ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς ἀστυνομίας κ. Τζὼρτζ Ὄλντφηλντ, λέει:

«Ἡ Ρίτα, ποὺ τὴν ἔχουμε κρύψει σ' ἕνα ἀσφαλὲς μέρος ἐργαζόταν ἀπὸ πιὸ νωρὶς σ' αὐτὴ τὴν περιοχή, ἐπομένως ξέρει περισσότερα γιὰ τοὺς «πελάτες» ποὺ σύχναζαν στὴν «πιάτσα» της. Εἶναι ἀναγκαῖο νὰ μᾶς δώσει λεπτομερεῖς πληροφορίες. Τὴν προστατεύουμε ἀκόμα γιὰ ἕναν ἄλλο λόγο: δὲν ἀποκλείεται ὁ δολοφόνος νὰ πιστεύει ὅτι ἡ Ρίτα τὸν ἀναγνώρισε, ὁπότε εἶναι σχεδὸν βέβαιο ὅτι θὰ θελήσει νὰ τὴν κάνει νὰ σωπάσει».

ΔΙΣΤΑΚΤΙΚΕΣ

Ἕνα ἀπὸ τὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζει ἡ ἀστυνομία στὴν προσπάθειά της νὰ ἀνακαλύψει τὸν νέο «Ἀντεροβγάλτη» προέρχεται καὶ ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ πόρνες τῆς περιοχῆς διστάζουν νὰ συνεργαστοῦν μαζί της.

«Προσπαθοῦμε νὰ τὶς πείσουμε νὰ μᾶς μιλήσουν, νὰ μᾶς δείξουν ἐμπιστοσύνη. Καταλαβαίνουμε, βέβαια, τοὺς δισταγμοὺς τους. Ἐφ' ὅσον βρίσκονται στὸ περιθώριο τῆς ζωῆς καὶ στὴν παρανομία, δὲν συμπαθοῦν τοὺς ἀστυνομικούς. Σ' αὐτὴ τὴν περίπτωση ὅμως, ὁ στόχος μας ταυτίζεται: εἶναι ἡ σύλληψη τοῦ μανιακοῦ δολοφόνου» καταλήγει ὁ κ. Ὄλντφηλντ.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, οἱ γνῶμες καὶ οἱ ἀπόψεις τῶν ψυχιάτρων γιὰ τὴν προσωπικότητα καὶ τὰ κίνητρα τοῦ νέου «Τζὰκ Ἀντεροβγάλτη» διχάζονται.

ΝΟΙΩΘΕΙ ΜΙΣΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΟΡΝΕΣ;

Ἕνας ψυχίατρος ὑποστηρίζει ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἀντιμετωπίζει σεξουαλικὰ προβλήματα.

«Μπορεῖ νὰ νοιώθει ἕνα μῖσος γιὰ τὶς πόρνες, ἢ γιὰ τὶς γυναῖκες ποὺ θεωρεῖ πόρνες, ἐπειδὴ εἶναι ὁ ἴδιος πρόσωπο, ποὺ τὸ περιβάλλον του δὲν μπορεῖ οὔτε νὰ διανοηθεῖ ὅτι εἶναι ἐγκληματίας. Ἴσως γι' αὐτό, ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένει ἀσύλληπτος, ἐδῶ καὶ 27 μῆνες».

Ἕνας ἄλλος ψυχίατρος ὑποστηρίζει: «Κίνητρό του, δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶναι ἡ δημοσιότητα. Ἴσως ὁ ἄνθωπος αὐτὸς ἔχει γιὰ πρότυπο τὸν ἀληθινὸ Τζὰκ τὸν Ἀντεροβγάλτη τοῦ Λονδίνου (ὁ Τζὰκ ὁ Ἀντεροβγάλτης δολοφόνησε τὸ 1888 στὸ Ἤστ Ἔντ τοῦ Λονδίνου, τουλάχιστον πέντε πόρνες καὶ παρέμεινε γιὰ πάντα ἀσύλληπτος). Ἡ ἀστυνομία, ἀπὸ τὴν πλευρά της πιστεύει ὅτι πρόκειται γιὰ ψυχοπαθῆ, ποὺ ὠθεῖται στὸ ἔγκλημα σὲ στιγμὲς κρίσεως.

ΤΑ ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ

Ἡ Βρεταννία εἶναι ἡ μόνη χώρα εἰς τὴν ὁποίαν τὰ ἐργατικὰ συνδικᾶτα δὲν ὑπόκεινται εἰς περιορισμούς, ὑπὸ τῶν ἐργατικῶν νόμων.

«Δὲν ὑπάρχει τίποτε τὸ ὁποῖον νὰ μὴ ἠμπορεῖτε νὰ κάμετε ὅταν ἐπιδιώκετε τὴν ἱκανοποίησιν ἑνὸς αἰτήματος τῶν βιομηχανικῶν ἐργατῶν», λέγει εἰς παλαίμαχος οἰκονομολόγος. «Εἶναι περίεργον πῶς κατορθώνει νὰ ἐπιβιώση ἡ Βρεταννικὴ διοίκησις».

Τὰ Βρεταννικὰ συνδικᾶτα, προσπαθοῦν νὰ διατηρήσουν τὰς ἐργασίας τῶν μελῶν των πάσῃ θυσίᾳ, δι' αὐτὸν δὲ τὸν λόγον ἀντιδροῦν εἰς πᾶσαν τεχνολογικὴν καινοτομίαν, ἡ ὁποία μειώνει τὰς θέσεις ἐργασίας. «Ὁ φόβος τῆς ἀνεργίας εἶναι τὸ μεγαλύτερον ἐμπόδιον διὰ τὰς ἀλλαγὰς εἰς τὴν Βρεταννικὴν βιομηχανίαν», γράφει τὸ περιοδικὸν «Ἐκόνομιστ». Οἱ ἐργάται, προσπαθοῦν νὰ αὐξήσουν τὴν χρονικὴν διάρκειαν τῶν ἐργασιῶν ποὺ ὑπάρχουν, ἀντιδροῦν δὲ εἰς τὰς βελτιώσεις τῆς παραγωγικότητος ἐκείνας αἱ ὁποῖαι θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ τοὺς ἀφαιρέσουν τὴν ἐργασίαν των. Οὕτως, οἱ ἐργάται ἐνθαρρύνουν τὰ συνδικᾶτα των εἰς τὸ νὰ τοὺς διατηροῦν εἰς δυσαρέστους καὶ κακῶς ἀμειβομένας ἐργασίας, οἱ διευθυνταὶ καθίστανται κυνικοί, ἀντὶ δὲ νὰ φέρουν καινοτομίας, φροντίζουν νὰ ἐπιφέρουν ὅσον τὸ δυνατὸν ὀλιγωτέρας βελτιώσεις εἰς τὴν βιομηχανίαν.

Ἐξ ἄλλου, ἐνῶ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐργαζομένων εἰς τὰς βιομηχανίας διαρκῶς μειοῦται, ἀντιθέτως αὐξάνεται ὁ ἀριθμὸς ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ἐπιδιώκουν ἐργασίας εἰς δημοτικὰς ἢ κυβερνητικὰς θέσεις.

Τὰ ἀγγλικὰ συνδικάτα

κατὰ τῆς τεχνολογικῆς προόδου

Γιὰ νὰ μὴ μένουν ἄνεργα τὰ μέλη τους

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Πρὸ 20 μόλις ἐτῶν, ἡ Βρεταννία ἦτο ἡ πλουσιωτέρα χώρα τοῦ κόσμου. Σήμερον, εἶναι ἡ 14η εἰς τὴν σειράν. Μία συνήθης ἀπάντησις διὰ τὸ τί προκαλεῖ τὴν «Βρεταννικὴν ἀσθένειαν» εἶναι αἱ χαμηλαὶ ἐπενδύσεις καὶ τὸ ἀπηρχαιωμένον σύστημα τῆς διακινήσεως τοῦ κεφαλαίου. Μία ἄλλη ἀποδίδει τὴν «ἀσθένειαν» εἰς τοὺς ὑψηλοὺς ἀμέσους φόρους καὶ εἰς τὴν ἔλλειψιν κινήτρων καὶ ἐνθαρρύνσεων διὰ τοὺς ἐργαζομένους. Μία τρίτη ἀπάντησις, λέγει ὅτι πηγὴ τοῦ κακοῦ εἶναι ἡ ἔλλειψις συνεχείας εἰς τὴν οἰκονομικὴν πολιτικὴν τῶν κυβερνήσεων, ἡ ὁποία τηρεῖ τὴν διοίκησιν εἰς διαρκῆ ἀναταραχήν.

Μία ἄλλη ἀπάντησις ἀποδίδει τὸ κακὸν εἰς τὰς ἀπεργίας. Τοῦτο, ὅμως, δὲν εὐσταθεῖ. Διότι, ἐνῶ οἱ Βρεταννοὶ ἐργαζόμενοι ἔχουν τὴν φήμην ὅτι ἀφήνουν τὰ ἐργαλεῖα των μόλις ἔλθῃ ἡ ὥρα τοῦ ἀπογευματινοῦ τεΐου, τὰ 98% τῶν ἐργοστασίων τῆς Βρεταννίας δὲν ἔχουν γνωρίσει ποτὲ ἀπεργίαν.

Καὶ ὅμως, τῷ 1977, ἡ Βρεταννία ἔχασε τριπλασίας ἡμέρας ἐργασίας ἀπὸ ἀπεργίας παρὰ τῷ 1976, αἱ δὲ ἀπεργίαι ἐκδηλοῦνται εἰς τὰς ζωτικωτέρας τῶν βιομηχανιῶν, εἰς τὰ ἀνθρακωρυχεῖα, εἰς τὰ ἐργοστάσια αὐτοκινήτων, εἰς τὰ ναυπηγεῖα, εἰς τὰς βιομηχανίας χάλυβος, εἰς τὰς βιομηχανίας μηχανικῶν κατασκευῶν καὶ εἰς τὰς μεταφοράς.

Γενικῶς, οἱ Βρεταννοὶ πηγαίνουν εἰς τὰς ἐργασίας των. Τὸ πρόβλημα εἶναι ὅτι, ὅταν μεταβαίνουν ἐργάζονται ὅσον τὸ δυνατὸν ὀλιγώτερον. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐκπλήσσει τοὺς εἰδικοὺς εἶναι ὅτι, ὅταν θέλουν ἠμποροῦν νὰ ἐργασθοῦν ἐντατικῶς. Τοῦτο, ἀπεδείχθη ὅταν τῷ 1974 καθερώθη ἡ ἑβδομὰς τῶν τριῶν ἡμερῶν ἐργασίας. Τότε, οἱ ἐργάται παρήγαγον τόσην ἐργασίαν ὅσην καὶ κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῶν πέντε ἐργασίμων ἡμερῶν.

«ΔΕΝ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟΝ»

«Σήμερον, οἱ ἐργαζόμενοι θεωροῦν ὅτι δὲν ἀξίζει τὸν κόπον νὰ ἐργάζωνται πολύ», λέγει ὁ Τζὼν Μεθθέν, γενικὸς διευθυντὴς τῆς Συνομοσπονδίας Βρεταννικῶν Βιομηχανιῶν, τῆς μεγαλυτέρας ἑνώσεως ἐργοδοτῶν. «Ὁ ἐργάτης τοῦ ἐργοστασίου πιστεύει ὅτι εἰς κάθε λίραν τὴν ὁποίαν εἰσπράττει ἐκτάκτως, τὰ 50% πηγαίνουν εἰς τὴν Ἐφορίαν. Τοῦτο δὲν εἶναι ἀληθές, ἀλλὰ αὐτὴ ἡ ἐντύπωσις δημιουργεῖται εἰς τὸν ἐργάτην ὅταν εἰσπράττει τὰς ἑβδομαδιαίας ἀποδοχάς του.

Ἐὰν ἡ βιομηχανικὴ ἐπανάστασις εἶχεν ἀρχίσει εἰς κάποιαν ἄλλην χώραν, ἡ οἰκονομικὴ ὑγεία τῆς Βρεταννίας θὰ ἦτο καλλιτέρα. Ἡ Βρεταννία, σήμερον φέρει μίαν βαρεῖαν κληρονομιὰν πεπαλαιωμένων βιομηχανιῶν, μικρῶν, ἀπηρχαιωμένων ἐργοστασίων εὑρισκομένων εἰς ἀκατάλληλα σημεῖα καὶ ἐργατῶν μὲ ἀπηρχαιωμένα προσόντα καὶ ἀπηρχαιωμένα ἐργαλεῖα.

Συχνά, διὰ τὴν οἰκονομικὴν παρακμὴν τῆς χώρας, κατηγοροῦν τὸ ταξικὸν σύστημά της, ἀλλ' ἐπανει