Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ πρόβλημα ἐξαφανίσεως ἀνηλίκων. Καὶ μάλιστα σὲ ἔκταση ποὺ μέχρι σήμερα ἀγνοούσαμε. — Χρειάστηκε ἡ πρωτοβουλία τοῦ ὑπουργείου Δημοσίας τάξεως γιὰ τὴ συγκρότηση εἰδικῆς συσκέψεως, καὶ ἡ ἀνακοίνωση σειρᾶς ἐντυπωσιακῶν στοιχείων γιὰ νὰ ἀποκαλυφθῆ ὅτι τὰ ἀγόρια καὶ τὰ κορίτσια ποὺ νιὰ διαφόρους λόγους ἐγκαταλείπουν τὰ σπίτια τους, συνιστοῦν κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια ἕνα ἀνησυχητικὸ φαινόμενο ☆ ΤΑ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΑ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ἐξαφανίσεως ἀνηλίκων καὶ στὴν Ἑλλάδα, δὲν εἶναι βέβαια ἄσχετα μὲ τὴν ἐποχή μας. — Ἡ σύντομη ὡρίμανση τῶν νέων, οἱ ποικίλες προκλήσεις καὶ πειρασμοί, ὁ μιμητισμὸς ποὺ ἐνισχύεται ἀπὸ τὸν κινηματογράφο καὶ τὴν τηλεόραση σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴν κάποια ἔξαρση προσηλυτισμοῦ στὸ μοναχικὸ βίο ἢ σὲ θρησκευτικὲς αἱρέσεις, ἀποτελοῦν κατὰ βάση τὰ κυριώτερα κίνητρα. — Ὀνοθότατα, λοιπόν, σὰν πρῶτο μέτρο γιὰ τὴν κατὰ τὸ δυνατὸν περιστολὴν τῶν αὐξανομένων κρουσμάτων ἐξαφανίσεως ἀνηλίκων μελετᾶται μία ἐκστρατεία ἐνημερώσεως καὶ τῶν νέων, ἀλλὰ καὶ τῶν γονέων.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Γυναικεῖο κᾶτς

ΓΙΑ ΟΣΕΣ ἀπ' τὶς ἀναγνώστριές μας ζήτησαν περισσότερες πληροφορίες περὶ τῆς γυναικείας πάλης καὶ κυρίως γιὰ τὸ ἂν ὑπάρχουν περιπτώσεις κατὰ τὶς ὁποῖες ἀθλήτριες τοῦ κᾶτς διέπρεψαν, θὰ ἀναφέρωμε τὴν Μίλντρεντ Μπὲρκ ποὺ ἀποσύρθηκε ἤδη μετὰ ἀπὸ μιὰ εἰκοσάχρονη βασιλεία σὰν ἀδιαφιλονίκητη πρωτοθλήτρια κόσμου.

Θεωρεῖται ἀκόμη μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες γυναῖκες — παλαίστριες ὅλου τοῦ κόσμου καὶ ὅλων τῶν ἐποχῶν. Τώρα ἔχει μιὰ ἀπολαυστικὴ Ρεζέντα τῆς Καλιφορνίας μὲ τὴν ἐλπίδα, ὅτι θὰ σγάλει κάποια νέα «Μίλλυ», ἡ ὁποία θὰ κατακτήση καὶ πάλι τὴν παγκόσμια φήμη ἀποδεικνύοντας τὴν ἰσχύ τοῦ.. ἀσθενοῦς φύλου γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά.

Τὰ νέα κορίτσια τῆς Μίλλυ πρέπει νὰ ἔχουν ὑγεία, θηλυκότητα καὶ ἀνάστημα. Καὶ πρέπει ἀκόμη νὰ εἶναι γρήγορες στὸ τρέξιμο. Ἡ διάσημη Μίλλυ συνιστᾶται τὴ θρύμμικη πάλη. Δηλαδὴ τά... μαλλιοτραβήγματα τὰ δαγκώματα, τὶς νυχιὲς καὶ κλωτσιὲς μεταξὺ τῶν θηλυκῶν ἀντιπάλων.

Δυὸ ἀπ' τὶς καλλίτερες μαθήτριές της εἶναι ἡ Μιτσούκο Νακάσα ἀπ' τὴν Ἰαπωνία καὶ ἡ ἀδύναμη Σονάλα Ὀρελάνα ἀπὸ τὴ Γουατεμάλα. Ἡ Μιτσούκο ζυγίζει 88 κιλὰ καὶ διακρίνεται γιὰ τὴ δύναμή της. Ἐπὶ ἑπτὰ χρόνια προσπαθοῦσε νὰ αὐξήση τὴ δύναμή της γιὰ νὰ συμμετάσχη μὲ ἀξιώσεις στὸ Παγκόσμιο Γυναικεῖο πρωτάθλημα. Φαίνεται ἰδιαίτερα χειροδύναμη γιὰ τὸ ὕψος της (εἶναι μόλις 1,60).

Ἡ Σονάλα ἀπ' τὴν Γουατεμάλα εἶναι κατὰ κάποιο τρόπο ὄγκωση. Εἶναι μιὰ ψηλὴ κοπέλα, ἀλλὰ τὸ βάρος ἔρχεται σὲ ἀναρμονία μὲ τὸ ὕψος της. Ζυγίζει μόνο 60 κιλὰ καὶ ὅπως λέει «εὔχομαι νὰ πάρω ἄλλα δέκα». Θὰ μοῦ ἔδιναν περισσότερη δύναμη στοὺς ἀγῶνες μὲ μερικὲς ἀπὸ τὶς πιὸ μεγαλόσωμες παλαίστριες τῆς Ἀμερικῆς.

Ἡ Σονάλα πέρασε ὀκτὼ χρόνια στὶς ΗΠΑ κάτω ἀπὸ τὴν ἐπίβλεψη τῆς Μίλντρεντ Μπέρκ. Ἡ πάλη, λέει, εἶναι τὸ πᾶν γιὰ μένα. Πολλοὶ ἄνθρωποι δὲν ἀγαποῦν τὴ δουλειά τους, ἀλλὰ ἐγὼ τὴν ἀγαπῶ πολύ. Ἡ πάλη εἶναι πολὺ πιὸ συναρπαστικὴ ὑπόθεση ἀπὸ μιὰ ἐργασία γραφείου. Προτιμοῦμαι τρεῖς ἢ τέσσερες ὧρες τὴν ἡμέρα, κάθε ἡμέρα...

Ἡ καλλονὴ τῆς Κεντρικῆς Ἀμερικῆς ἔχει νὰ πάθη πολλὰ ἀκόμη, ἀντιμετωπίζοντας τὴν Γιαπωνέζα θετεράνο. Καὶ ἐπὶ πλέον πρόκειται γιὰ ὑπόθεση πολλῶν χρημάτων. Οἱ ἀστέρες τῆς γυναικείας πάλης ποὺ δίνουν μὰτς μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα, μποροῦν νὰ κερδίζουν ἀπὸ 25 ἕως 50 χιλιάδες δολλάρια τὸ χρόνο.

Κι' ὅμως ἡ γυναικεία πάλη, ἀμφισβητεῖται ἀκόμη σὲ πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου. Καὶ σὲ πολλὲς χῶρες ἀπαγορεύτηκε. Ἀλλὰ ἡ Μίλλυ καὶ τὰ κορίτσια τῆς ἀγωνίζονται νὰ τὴν κάνουν ὄχι μόνο παραδεκτή, ἀλλὰ καὶ ἄξιο σέβαστη. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἡ παραμικρὴ ἀμφιβολία ὅτι τελικῶς θὰ τὸ πετύχουν. Ἂν καὶ πάρα πολλὲς φεμινίστριες ἀντὶ νὰ χαροῦν γιὰ τὴν ἐξέλιξη αὐτή, θὰ θεωρήσουν σὰν ἀλλοτρίωση καὶ ἀποπροσανατολισμὸ αὐτὰ τὰ σοῦπερ δυναμικὰ ἐπιτεύγματα.

ΠΑΝ

Θύματα καὶ ἀνάπηροι

ΝΕΑ ἀπεργία πείνας ἀναγγέλλουν οἱ ἀνάπηροι καὶ τὰ θύματα πολέμου. Καὶ πρόκειται γιὰ μιὰ ἀπεργία ποὺ δὲν θὰ βρεῖ καλόπιστος ἄνθρωπος νὰ ἀμφισβητήση τὰ κίνητρά της. Καθὼς καὶ τὴ σημασία της. Γιατὶ αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι—σύμβολα τῶν ἀγώνων τοῦ Ἔθνους γιὰ τὴν ἐλευθερία καὶ τὴν ἀνεξαρτησία, ἀδυνατοῦν στὴν κυριολεξία νὰ διεκδικήσουν μὲ ἄλλους τρόπους αἰτήματα ποὺ ἀφοροῦν στὴν ἴδια τὴ ζωή τους.

Ἂν ἀρρωστήσουν, μόνο σὰν ἄποροι μποροῦν νὰ νοσηλευθοῦν στὸ νοσοκομεῖο, ἀφοῦ τὸ κράτος δὲν προβλέπει γι' αὐτοὺς τέτοια περίθαλψη. Ἀλλὰ κι' αὐτὴ ἡ νοσηλεία τους ἀντιστοιχεῖ μὲ κράτηση ποσοστοῦ 2% ἐπὶ τῆς μηνιαίας συντάξεως, ὅταν ὅλοι οἱ συνταξιοῦχοι ὑπάλληλοι ποὺ διαθέτουν πλήρη νοσοκομειακὴ περίθαλψη ἐτιβαρύνονται μὲ ποσοστὸ μόνο 0,5%.

ΠΡΑΓΜΑΤΙ οἱ συντάξεις τῶν ἀναπήρων — Θυμάτων Πολέμου εἶναι ἀπὸ τὶς χαμηλότερες. Μὲ ποσοστὸ ἀναπηρίας 10 — 50% λαμβάνουν 1500 — 5.690 δρχ. καὶ μὲ ποσοστὸ ἀναπηρίας 60—100, λαμβάνουν 6000 — 12.000 δρχ.

Ποιὸς μπορεῖ νὰ ἀμφισβητήση τὸ δίκιο τους;

Καὶ ποιὸς δὲν θὰ ὑποστηρίξη τὴν ἀνάγκη νὰ ἐκδηλωθῆ ἡ ἐπιβαλλομένη γιὰ τὴν περίσταση μέριμνα τοῦ Κράτους τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόσταση ἔχει συνδεθῆ μὲ τοὺς νεκροὺς καὶ τοὺς ἀναπήρους τῶν πολέμων;

Ἐκτὸς καὶ δὲν πρέπει οἱ ἐν λόγῳ συνταξιοῦχοι νὰ διασκεδάσουν τὸ δρᾶμα τους ἀναλογιζόμενοι τοὺς συναδέλφους των, τοῦ ΙΚΑ, ποὺ εἶναι σὲ χειρότερη μοῖρα.

Ἡ Λίζ τὸ πουλάει...

Η ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ Ταίηλορ, πουλάει ἕνα ἀπὸ τὰ πολυτιμώτερα δῶρα τοῦ πρώην συζύγου της, Ρίτσαρντ Μπάρντον, ἤτοι τὸ ἀχλαδόσχημο διαμάντι τῶν 69,41 καρατιῶν ποὺ τῆς εἶχε χαρίσει τὸ 1969 στὴν Ἀφρικὴ ὅπου περνοῦσαν τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος.

Τὸ διαμάντι αὐτὸ ποὺ βρέθηκε στὴ Νότιο Ἀμερικὴ τὸ 1965, ζύγιζε ἄκοπο 240,80 καράτια. Καὶ τὸ ζεύγος Μπάρτον τὸ ἀγόρασε ἐνάμισι ἑκατομμύριο δολλάρια (55,500.000 δραχμές).

Τώρα ἡ Λίζ τὸ πουλάει γιατί, ὅπως εἶπε, τὴν κούρασαν οἱ τόσες προφυλάξεις ποὺ χρειάζεται ἡ ἀσφάλειά του.

Καὶ ζητᾶ μόνο τέσσερα ἑκατομμύρια δολλάρια ποὺ κι' αὐτὰ θὰ διατεθοῦν γιὰ τὴν ἀνέγερση παιδικοῦ νοσοκομείου.

Ἐγκληματικὴ ἀπροσεξία ἰατροῦ γυναικολόγου

ΑΘΗΝΑΙ, (ΑΠΕ). Μία ἀσυνήθιστη ὑπόθεση ἀπασχολεῖ τὶς δικαστικὲς ἀρχές.

Πρόκειται γιὰ μιὰ ἰδιωτική ὑπάλληλο, 25 χρονῶν, ποὺ ὑπέβαλε μήνυση στὴν Εἰσαγγελία ἐναντίον γιατροῦ τῶν Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος ἐξ ἀμελείας του, ἐνῶ τὴν ἐξήταζε γιὰ γυναικολογικὴς φύσεως ἀσθένεια τὴν ἐξεπαρθένευσε μὲ τὸ δάχτυλό του. Ἀπὸ τὴν Εἰσαγγελία Ἀθηνῶν ἀσκήθηκε ποινικὴ δίωξη γιὰ σωματικὲς βλάβες ἐξ ἀμελείας σὲ βάρος τοῦ γιατροῦ καὶ διετάχθη ἡ διενέργεια ἀνακρίσεως γιὰ τὴν ὑπόθεση.

Ἡ ἐθνοφρουρά

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ στρατηγὸς Λάϊβατον, ἀνεκοίνωσε ὅτι ἐνεκρίθη ἡ αὔξησις τῆς Ἐθνοφρουρᾶς κατὰ 12 τάγματα, τοῦ ἀριθμοῦ τῶν οὗ τὸ ἀνελθόντος εἰς 66.

Ὁ Ν.Ο.Π.

Ὁ ΤΕΩΣ προπονητὴς τοῦ Ν.Ο.Π., κ. Χρῖστος Σβωλόπουλος, ἀφίχθη εἰς Πάτρας προκειμένου, νὰ προετοιμάση τὰ τῆς θερινῆς ἐξορμήσεως τοῦ ΝΟΠ. Λέγεται, ὅτι θὰ ἐπιδιωχθῆ ἡ συμμετοχὴ τῆς ὁμάδος εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τῶν πόλο ἐν Λονδίνῳ.

Κάτι σάπιο...

ΘΟΡΥΒΟΣ αὐτὲς τὶς ἡμέρες γύρω ἀπὸ τὴν ὑπηρεσίαν Ἐφοδιασμοῦ. Λόγος ἔγινε περὶ σημαντικῶν ἀποθεμάτων τροφίμων τὰ ὁποῖα τελικῶς ἀπεδείχθησαν ἀσήμαντα. Πάντως, φαίνεται ὅτι κάτι... σάπιο ὑπάρχει στὴν ὑπηρεσία.

Ο ζῦθος

ΗΥΞΗΘΗ ἡ τιμὴ τοῦ ζύθου, κατὰ 50 δραχμὰς ἀνὰ ποτήριον. Πρόκειται περὶ τῆς τρίτης αὐξήσεως ἐντὸς τοῦ τελευταίου μηνός.

«Η ΗΜΕΡΑ»
ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἐβομβαρδίσθη ἡ Θεσσαλονίκη μὲ ὅλμους τῶν ἀνταρτῶν

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ. Ἐκ τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ ἀνεκοινώθη: Τὴν 2.30' πρωϊνὴν ἀντάρται ἐβομβάρδισαν τὴν Θεσσαλονίκην δι' ὅλμων οἱ ὁποῖοι προφανῶς εἶναι τοποθετημένοι 3—4 χιλιόμετρα, βορείως τῆς πόλεως πρὸς τὸ Ἀναστεστοχώριον. Ὑπάρχουν ἕνας Ἄγγλος στρατιώτης νεκρὸς καὶ δύο τραυματίαι. Ἐπίσης μία γυναίκα νεκρὴ καὶ ἑπτὰ ἰδιῶται, τραυματίαι. Ἐν ἐκ τῶν βλημάτων ἔπεσε εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μεντιτεράνιαν», ὅπου ἐδρεύει ἡ Βαλκανικὴ Ἐπιτροπή. Εἰς σχετικὴν συζήτησιν εἰς τὴν Βουλήν, ὁ κ. Παναγιώτης Κανελλόπουλος, εἶπεν, ὅτι δὲν δικαιολογεῖται ταραχὴ ἐκ τῆς ὄντως ἐντυπωσιακῆς αὐτῆς ἐνεργείας.

Μὲ γυναικεῖο μόνο πλήρωμα βελγικὰ πλοῖα

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, (Α.Π.Ε.). Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ἐπιτελείου τοῦ Βελγικοῦ Ναυτικοῦ εἶναι τῆς γνώμης ὅτι τὰ πληρώματα ὡρισμένων πλοίων θὰ ἦταν δυνατὸ στὸ μέλλον νὰ εἶναι ἀποκλειστικὰ γυναῖκες.

Ὁ ναύαρχος Βὰν Ντάϊκ δήλωσε, ὅτι σὲ πέντε ἢ ἕξη χρόνια, τὸ Βέλγιο θὰ ἔχη ἀρκετὲς «Κυρίες τοῦ Ναυτικοῦ», γνωστὲς στὸ εὐρὺ κοινὸ ὡς «Νταμάρς», καὶ μὲ ἀρκετὴ πεῖρα, ὥστε νὰ ἀναλάβουν τὰ μικρότερα σκάφη τοῦ μικροῦ Στόλου τοῦ Βελγίου.

«Φυσικά, εἶπε, τὰ σκάφη αὐτὰ δὲν θὰ εἶναι μαχητικά, γιατὶ αὐτὸ ἀντιβαίνει τὸν Βελγικὸ Νόμο».

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ—ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ —ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

Δορυφόρο παρατηρητήριο θ' ἀποκτήσει ἡ Γαλλία τὸ 1983

ΠΑΡΙΣΙ, (Α.Π.Ε.). Ἡ Γαλλία θὰ ἀποκτήση Δορυφόρο —Παρατηρητήριο τῆς γῆς, τοῦ ὁποίου ἡ ἀνάπτυξη θὰ μποροῦσε νὰ ἔχη στρατιωτικὲς προεκτάσεις.

Τὴν ἀπόφαση ἔλαβε χθὲς ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνηση, κατὰ τὴ διάρκεια συσκέψεως τῆς Οἰκονομικῆς Ἐπιτροπῆς, ποὺ συνῆλθε ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Μπάρ.

Ἡ τοποθέτηση σὲ τροχιὰ τοῦ Δορυφόρου, προβλέπεται ὅτι θὰ γίνη κατὰ τὰ τέλη τοῦ 1983 ἢ τὶς ἀρχὲς τοῦ 1984.

Ἀπὸ καλὴ πηγὴ ἐγνώσθη ὅτι ὁ δορυφόρος θὰ ἐξοπλισθῆ μὲ εἰδικὸ στερεοσκοπικὸ σύστημα παρατηρήσεως, ποὺ θὰ εἶναι σὲ θέση νὰ ἀποτυπώση ἀνάγλυφες τὶς εἰκόνες, ποὺ θὰ μεταδίδη στὴ γῆ καὶ θὰ φωτογραφίζη τὰ ἴδια σημεῖα τῆς ὑδρογείου κάθε τέσσερις ἡμέρες.

Ἐγκαινιάζεται νέο κτήριο τοῦ ΕΒΕ Κερκύρας

ΑΘΗΝΑΙ, (ΑΠΕ). Ὁ ὑπουργὸς Ἐμπορίου κ. Γ. Παναγιωτόπουλος πηγαίνει σήμερα στὴν Κέρκυρα προκειμένου νὰ ἐγκαινιάσει τὸ νέο κτίριο τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς πόλεως. Πρόκειται γιὰ ἕνα σύγχρονο κτίριο, ποὺ κτίσθηκε σὲ οἰκόπεδο 2.500 τετραγωνικῶν μέτρων, ποὺ παρεχώρησε δωρεὰν τὸ 1964 τὸ Δημόσιο καὶ ποὺ ἡ τελική του ἀξία μαζὶ μὲ τὸ οἰκόπεδο φθάνει τὰ 20.000.000 δραχμές. Τὸ Ε.Β.Ε. Κερκύρας, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἄρτιες ἐγκαταστάσεις του γιὰ τὴν ἄνετη ἐξυπηρέτηση τῶν συναλλασσομένων θὰ διαθέτει καὶ εἰδικὲς αἴθουσες γιὰ πολιτιστικὲς ἐκδηλώσεις τῆς πόλεως.

ΜΠΟΥΑΤ
ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ
ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ
•••
Ἀπὸ σήμερα καὶ κάθε βράδυ μὲ τὰ ὡραιότερα τραγούδια τῶν συνθετῶν
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, ΞΑΡΧΑΚΟΥ
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΛΕΟΝΤΗ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ὥρα ἐνάρξεως 9.30 μ.μ.
Σᾶς περιμένουμε
Ἡ Διεύθυνση
ΔΗΜ. ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ

Ἰάπων ἀγρότης παράγει σκόρδο ποὺ δὲν μυρίζει!

ΕΚΑΝΕ ΔΟΚΙΜΕΣ 20 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΟΚΙΟ. Ἡ τελευταία εἰκοσαετία ὑπῆρξε, διὰ τὸν Τοσίο Νακάγκα μία σειρὰ ἐτῶν ἱδρώτος, ξακρύων καί.... κακοτυχίας. Σήμερον, ὅμως, ἐνδυμεῖται μὲ εὐχαριστηριν ὅλα αὐτὰ τὰ ἔτη τοῦ ἀγῶνος, ὁ ὁποῖος ἐπὶ τέλους, τὸν ἔχει καταστήσει σωτῆρα τῶν φίλων τοῦ σκόρδου εἰς τὴν Ἰαπωνίαν ἴσως δέ, καὶ εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον.

Ὁ Νακάγκα, ἀγρότης καὶ τώρα, ἐφευρέτης ἔχει ἀναπτύξει μίαν ποικιλίαν σκόρδου τὸ ὁποῖον δὲν ἀφήνει μυρωδιὰν μετὰ τὴν κατανάλωσίν του.

«Ἔχω ἀφιερώσει περὶ τὰ 20 ἔτη τῆς ζωῆς μου εἰς τὴν προσπάθειαν νὰ παράγω ἄοσμον σκόρδον», λέγει ὁ ὀθετὴς Νακάγκα εἰς τὴν οἰκίαν του, εἰς τὸ ἀναπαυτικὸν Χόνσου, τὴν μεγαλυτέραν νῆσον τῆς Ἰαπωνίας.

Τὸ προϊόν του, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἤρχισε νὰ πειραματίζεται τῷ 1960, ἐλάχιστα μυρίζει τὴν ὥρα κατὰ τὴν ὁποίαν τρώγεται, μετὰ δὲ τὴν κατανάλωσίν του δὲν διακρίνεται εἰς τὴν ἀναπνοὴν οὐδὲ ἴχνος μυρωδιᾶς, παρὰ μόνον ἀπὸ ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἐξαιρετικὰ εὐαίσθητον ὄσφρησιν. Διὰ νὰ ἐπιτύχη τὸ ἄοσμον σκόρδον ὁ Νακάγκα ἔχει κάμει δεκάδες ἐρευνῶν καὶ μελετῶν, ἀλλὰ τὰ ἀποτελέσματα εἶναι, κατὰ τοὺς Ἰάπωνας σκορδοφίλους καὶ τὸν ἴδιον τὸν Νακάγκα, ἐξαιρετικά. Εἰς αὐτό, συμφωνοῦν καὶ οἱ μὴ σκορδόφιλοι.

ΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

Ἀπὸ μίαν ὁμάδα ἐκ 10 δοκιμοστῶν, μόνον ὁ εἷς ἐμύριζεν ἀφεῦ ἔφαγε τὸ σκόρδον τοῦ Νακάγκα, λέγει ὁ Τζουνίτσι Μορίγια, διευθυντὴς τοῦ τμήματος ἀγροτικῶν προϊόντων τῆς ἑταιρείας Μιτσουμπίσι, τεραστίου ἐμπορικοῦ οἴκου καὶ κυρίου πράκτορος διὰ τὴν διάθεσιν τοῦ προϊόντος.

Λέγεται ὅτι ἓν εἰδύλλιον μεταξὺ μιᾶς σκορδοφίλου Γαλλίδος καὶ τοῦ Ἰάπωνος ἐραστοῦ της ὁ ὁποῖος ἦτο ἀλλεργικὸς εἰς τὴν ὀσμὴν τοῦ σκόρδου, ἔτεινε νὰ διαλυθῆ, ἀλλὰ διεσώθη χάρις εἰς τὴν ἐφεύρεσιν τοῦ Νακάγκα.

Τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1977, ἡ ἑταιρεία Μιτσουμπίσι ἐβοήθησε τὴν ἑταιρείαν Τόκιο Γκρήν, ἡ ὁποία ἔχει ἀναλάβει κατ' ἀποκλειστικότητα τὴν διανομὴν τοῦ νέου σκόρδου, εἰς τὴν πώλησιν τοῦ προϊόντος, τὸ ὁποῖον ἔχει λάβει τὴν ὀνομασίαν «Χίτε Νακάγκα».

Τὸ σκόρδον Νακάγκα εἶναι πλουσιώτατον εἰς πρωτεΐνην καὶ ζάχαριν ἀπὸ τὰ συνήθη σκόρδα, ἀλλὰ στοιχίζει τὸ πενταπλάσιον. Ὁ Τακέο Φουρούκι, τῶν καταστημάτων τροφίμων Τακάνο τοῦ Τόκιο, λέγει ὅτι 100 γραμμάρια τῆς ἀόσμου ποικιλίας στοιχίζουν 500 γιέν, ἐνῶ τὰ συνήθη σκόρδα στοιχίζουν 100—150 γιέν τὰ 100 γραμμάρια. Ὁ Φουρούκι λέγει ὅτι αἱ πωλήσεις τοῦ ἀόσμου σκόρδου δὲν εἶναι πολλαί, ἰδίως διότι δὲν ἔχει κυκλοφορήσει ἀκόμη διὰ πολὺν καιρὸ εἰς τὴν ἀγορὰν διὰ νὰ «πιάση». Πρὸς τὸ παρόν, οἱ πελάται τὸ ἀγοράζουν ἀπὸ περιέργειαν. Μόλις, ὅμως γίνη εὐρύτερον γνωστόν, λέγει, θὰ κατακλύση τὰ καταστήματα.

Ὅταν, τῷ 1960, ὁ Νακάγκα, ἤρχισε τὰ πειράματά του διὰ τὸ ἄοσμον σκόρδον, εἶχεν ἀπόλυτον ἀνάγκην χρημάτων διὰ νὰ συμπληρώση τὸ ἀνεπαρκὲς εἰσόδημά του ἐκ τῆς καλλιεργείας ὀ-

Οἱ πλούσιοι ζοῦν περισσότερο ἀπὸ τοὺς φτωχούς ὅ,τι κι ἂν γίνει

ΛΟΝΔΙΝΟ, (ΑΠΕ). Οἱ πλούσιοι ἐξακολουθοῦν νὰ ζοῦν περισσότερο ἀπὸ τοὺς φτωχούς, παρ' ὅλα ὅσα ἡ Βρεταννικὴ Κυβέρνηση κατώρθωσε νὰ κάνη γιὰ τὴν κοινωνικὴ ἰσότητα. Ἡ τελευταία ἔκδοση τοῦ γραφείου ἀπογραφῆς πληθυσμοῦ καὶ στατιστικῆς, μιὰ ὀγκώδης στατιστικὴ ἀνάλυση τῆς Βρεταννικῆς κοινωνίας, δείχνει ὅτι οἱ ἔχοντες σταθερὸ ἐπάγγελμα ζοῦν κατὰ μέσο ὅρο 3¼ χρόνια περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἀνειδίκευτους ἐργάτες. Ἀπὸ 100 νέους ἀνειδίκευτους ἐργάτες ἑπτὰ θὰ πεθάνουν πρὶν φθάσουν τὴν ἡλικία τῶν 45 ἐτῶν, καὶ 36 θὰ πεθάνουν πρὶν συνταξιοδοτηθοῦν στὰ 65, ἀναφέρει ἡ ἔκθεση. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, μόνο 3 ὁ πὸ 100 ἐπαγγελματίες θὰ πεθάνουν πρὶν τὰ 45 καὶ μόνο 22 πρὶν βγοῦν σὲ σύνταξη.

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ κ. Π. ΚΟΣΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ εἰδοποιεῖ τὴν ἐκλεκτὴν πελατεία του ὅτι τὸ Ἐμπορορραφεῖον του μετεφέρθη Καραϊσκάκη 170. Μεταξὺ Γούναρη καὶ Φιλοποίμενος. Τηλ. 273-974, 220-757

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΘΕΟΔ. ΜΥΛΩΝΑΚΟΥ
ΨΑΡΟΦΑΪ
Σήμερον ρεζερβὲ λόγω γάμου

ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ
ΤΟΥ 4ου ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ
ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΒΑΚΙΑ ΒΑΛΒΗ - ΦΩΤΗΣ - ΚΟΥΚΑ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗ
Σ' ὅλο τὸ πλούσιο πρόγραμμα τοῦ Κέντρου Προσκλήσεις διατίθενται: 1) Στὸ κατάστημα Λαϊκῆς Τέχνης Ν. Γιαννοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 61. 2) Στὴ Λέσχη τοῦ Συστήματος Γ. Ὀλυμπίου 76 Α, καθ' ἑκάστην 7—9 μ.μ. τηλ. 321-876

Camelot
ΡΗΓΑΝΟΚΑΜΠΟΣ
☎ 277-212
Κάθε βράδυ ἀπαλὴ μουσικὴ ἀπὸ τὸν
ΝΙΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ
καὶ παλιὰ τραγούδια τοῦ
ΝΙΚΟΥ ΤΣΕΛΙΚΑ
Θαυμάσιες σπεσιαλιτὲ
Σᾶς περιμένουμε

ΤΑ ΕΘΙΜΑ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ

Τὸ Καρναβάλι τῆς Κολωνίας στοίχισε 31)2 ἑκατομμ. μάρκα

ΜΙΑ ΤΡΕΛΛΗ ΛΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

ΒΟΝΝΗ. Μὲ ἐπιφωνήματα «Ἀλαάφ» καὶ «Χελάου» τὰ προπύργια τοῦ Γερμανικοῦ καρναβαλιοῦ, ἡ Κολωνία δηλαδή, τὸ Ντύσελντορφ, ἡ Μαγεντία καὶ τὸ Μόναχο ἐγκαινίασαν καὶ ἐφέτος τὴν τρελλὴ περίοδο τοῦ καρνέβαλου, ποὺ στὸ Μόναχο λέγεται «Φάσινγκ» καὶ ἔχει καταστεῖ ἀπὸ χρόνια τώρα ἡ μεγαλύτερη λαϊκὴ γιορτὴ τῆς Νοτίου Γερμανίας καὶ τῆς Γερμανίας τοῦ Ρήνου.

Σύμφωνα μὲ ἔρευνες τῶν ἱστορικῶν τῆς Μαγεντίας καὶ τῆς Κολωνίας οἱ Ἀρχαῖοι Ρωμαῖοι ποὺ κατεῖχον ὡς γνωστὸν τὴν Ρηνανίαν καὶ τὴν Νότιον Γερμανίαν, μαζὶ μὲ τοὺς γηγενεῖς ἀρχαίους Γερμανοὺς συνήθιζαν νὰ διώχνουν τὸν δριμὺ χειμῶνα τῆς χώρας καὶ νὰ ὑποδέχονται τὴν γλυκειὰ Ἄνοιξη μὲ κρασί, μὲ γυναῖκες καὶ διάφορες μάσκες. Οἱ ρωμαῖκὲς αὐτὲς γιορτὲς μὲ τὴν πάροδο τῶν αἰώνων ἐξελίχθησαν σ' ἕνα εὔθυμο λαϊκὸ πανηγύρι, σὲ μιὰ ὀργανωμένη παράστασι, τὴν ὁποία πρέπει κανεὶς νὰ τὴν ζήση νιὰ νὰ σχηματίση μιὰ ἀκριβῆ ἰδέα γι' αὐτήν. Γέροι καὶ νέοι πλούσιοι καὶ φτωχοὶ καὶ γενικὰ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι στὴν παράστασι αὐτὴ ἐξισώνονται, οἱ ταξικὲς διαφορὲς ἐξαφανίζονται καὶ οἱ μάσκες καὶ τὸ μασκάρεμα γενικὰ καταργοῦν τοὺς κοινωνικοὺς φραγμούς.

Τὸ ζενὶθ τῶν καρναβαλικῶν παραστάσεων ἀποτελεῖ ἡ μεγάλη πομπὴ τῆς Δευτέρας τῶν Ρόδων (Καθαρᾶς Δευτέρας). Ἑκατοντάδες χιλιάδες ἄνθρωποι συναντοῦνται τὴν ἡμέρα αὐτὴ στοὺς δρόμους, ἀγκαλιάζονται, φιλιοῦνται καὶ διασκεδάζουν κινούμενοι δεξιὰ κι' ἀριστερὰ χορεύοντας καὶ θορυβῶντας. Ἡ «Μαρίκα τοῦ χορεῦ» ὅπως ὀνομάζεται μιὰ ὄμορφη κοπέλα, ντυμένη μ' ἕνα ἀσπροκόκκινο φόρεμα, συνοδεύει, χορεύοντας μαζὶ μὲ τοὺς ντυμένους μὲ ἀρχαῖες στρ