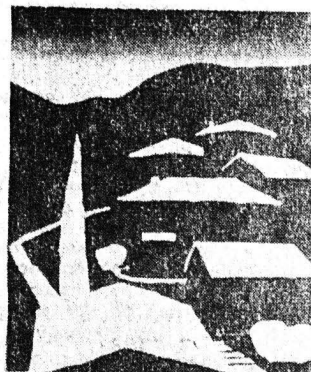


ΑΧΑΪΚΑ και ΔΜΔ

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ Η ΝΕΟΤΕΥΚΤΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ Προληπτική φαρμακολογικού Ελέγχου, αποδίδει έργα σοβαρά. — Μέσα σε μια μόνο εβδομάδα τα συνεργεία της επεσημάναν τετρακόσιες περυσινές φοροδιαφυγές. — Μερικές μέληστα σοβαρότατες και ακαταλόγητες. — Πολλά που σημαίνει ότι η απόκριση εισοδημάτων αποτελεί φαινόμενο της οικονομικής ζωής τόσον και τόσον κάθε λογής συναλλαγών ☆ ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗ Η ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗ στον τομέα αυτόν. — Δηλαδή δ' αβανταριστικούς Έλεγχοι, ή ανάκριση, ή... απαγωγή θύλων. — Άλλα ήταν άσχετα εξ αίτιας της έκτασης που έχει προσλάβει η φοροδιαφυγή στη χώρα μας. — Πρόκειται θα έλεγε κανείς για ένα είδος ενδοημερικής νόσου που δεν αντιμετωπίζεται, δυστυχώς, με έλλογικούς. — Ήταν άλλοτε επιβεβλημένον το μέτρο του προληπτικού Ελέγχου και για λόγους σεβασμού προς τους ειλικρινείς φορολογουμένους. — Οι οποίοι δηλώνουν και καταγράφουν οκτακοσμά τα εισοδήματα και τις δαπάνες τους. — Με βάση αυτή την άρχη κανείς δεν μπορεί να διατυπώσει επιβολές για την άσκηση της νέας υπηρεσίας.

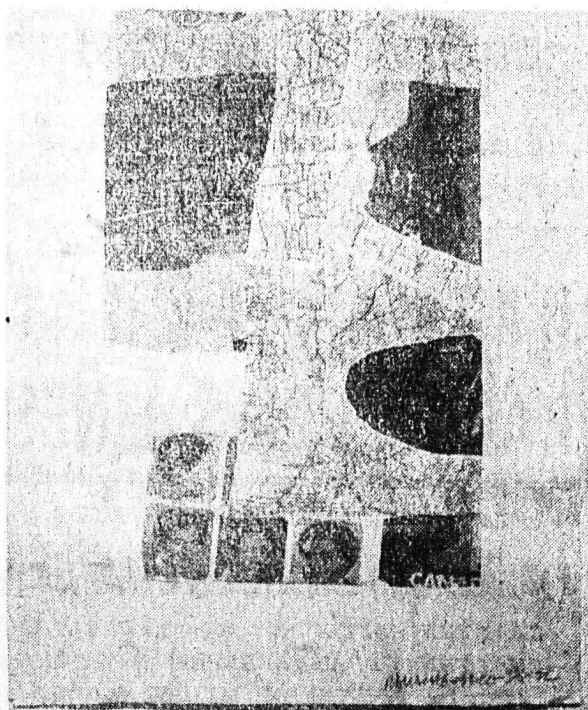
Η έκθεση Σώκαρη



ΥΠΑΡΧΕΙ τούτο το περιεργό και νόμιμο στη ζωή (και στην τέχνη) Δεν μπορούμε να συνθησυχούμε εύκολα στην ίδια τη μεγαλυντική μπορεί να θρίσκει στον περιγύρο μας. Άλλα εφόσον και στις περιπτώσεις που πελάται κανείς δεν τουλκαί τους πρόσπετες χαρακτηρισμούς. «Εοι οι εφήμεροι μ'είστε, οι κρίσεις όσα κι' αν είναι αιώνας δεν λένε τα πράγματα με τ' όνομά τους! —

Έκθεση έργων Ρόουσενμπεργκ στη Βιβλιοθήκη

ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ ΑΥΡΙΟ



ΑΥΡΙΟ τις 6.30 μ.μ. στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, θα εγκαινιάζεται με έργα του πρωτοπόμου 'Αμερικανού καλλιτέχνη Ρόμπερτ Ρόουσενμπεργκ.

Τον καλλιτέχνη και το έργο του θα παρουσιάσει (με προύβλητο έγχρωμο διαφανές) ο διακεκριμένος τεχνολόγος και ιστορικός της τέχνης Πρέσβυς κ. 'Αλέξανδρος Σούξης.

Η έκθεση που τελεί υπό την αιγίδα του Δημάρχου κ. 'Αννίου, θα διαρκέσει μέχρι τις 19

Η Γαλλία διατηρεί την "Λεγεώνα των ξένων,"

Ανδρες της στις μυστικές αποστολές

Η ΡΟΔΕΣΙΑ ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΕΙ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΟΜΕΝΟΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Η Γαλλική Λεγεώνα των Ξένων ξαναέρρε στην επικαιρότητα πριν μερικές ημέρες με την απόκλιση ότι ο Ροδεσιανός Στρατός ζήτησε από το γαλλικό γενικό επιτελείο της άσκησης να στρατολογή Λεγεωνάριους μετά το πέρας της θητείας τους.

Το αίτημα απορρίφθηκε, αλλά Έγκυρος πηγές λένε ότι η στρατολόγηση γίνεται μέσω αγελιών σε μια εφημερίδα της Λυών. Πρώην λεγεωνάριοι έλασαν μέριον για πρώτη φορά σε επιχειρήσεις έναντι 'Αφρικανών ανταρτών στη Ροδεσία, τον περασμένο Νοέμβριο, αλλά λόγω της απολυτικής σχεδόν μυστικότητας που περιβάλλει τη θράση τους, δεν έγινε γνωστό αν λειτουργούν σαν ξεχωριστή μονάδα ή σε μικρές ομάδες αφομοιωμένες σε άλλες, μονάδες του ροδεσιανού στρατού.

Η Λεγεώνα των Ξένων ιδρύθηκε στις 9 Μαρτίου του 1831 από τον βασιλιά Λουί — Φίλιπ, της Γαλλίας.

Από της ίδρύσεως της Λεγεώνας μέχρι τον Οκτώβριο του 1962, όταν έφυγε από την 'Αλγερία, 35.744 Λεγεωνάριοι κάθε 500 άνδρες και έχει την βάση της στην Κορσική.

Μέχρι στιγμής, η γαλλική κυβέρνηση αντιμετώπισε στις πιέσεις της άριστης με διαλυμένη τη Λεγεώνα και τη χρησιμοποιεί για άλλους επικοινωνίες και συνθήκες μυστικές αποστολές στο εξωτερικό.

Το Γαλλικό Γενικό Επιτελείο Στρατού χρησιμοποιεί επίσης πρώην λεγεωνάριους σε όλα τον κόσμο για συγκέντρωση πληροφοριών.

ΦΡΟΥΡΟΙ ΠΥΡΑΥΛΩΝ

Σήμερα, λεγεωνάριοι φρουρούν τα πεδία εκτόξευσης πυραύλων, στη Νότια Γαλλία, τα γαλλικά κέντρα πυρηνικών δοκιμών στο Νότιο Ειρηνικό και το πεδίο εκτόξευσης γαλλικών διαστημικών δορυφόρων στο Κούρου της γαλλικής Γουιάνας.

Μία από τις πιο σημαντικές δουλειές που έχουν οι λεγεωνάριοι στο αρχηγείο «Επτεμάν», έξω από τη Μασσαλία, είναι η συντήρηση του μουσείου της Λεγεώνας.

Το πιο σημαντικό κειμήλιο, σε αυτό το μουσείο είναι το βραβείο χέρι του λοχαγού Ντανζό, που ήγησε 60 λεγεωνάριους εναντίον 3.000 Μεξικανών στη μάχη του Καμερόν, τον 'Απρίλιο του 1863. Τότε οι λεγεωνάριοι έχασαν τη μάχη, αλλά πολέμησαν, μέχρι τον τελευταίο.

ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΕΟΣΠΕΡΙΣ ΤΟΥ 4ΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΒΑΚΙΑ ΒΑΛΒΗ - ΦΩΤΗΣ - ΚΟΥΚΑ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗ

Σ' όλο το πλούσιο πρόγραμμα του Κέντρου Προσκήνιου διατίθενται: 1) Στο κατάστημα Λαϊκής Τέχνης Η. Γιαννοπούλου 'Αγ. Ανδρέα/61. 2) Στη Λαοική του Συστήματος Γ. Ολυμπίου 76 Α, καθ' έκαστην 7-9 μ.μ. τηλ. 321-876

ΠΡΩΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ε.Ο.Κ. και θόρυβοι

Η ΜΑΧΗ κατά του θορύβου, κατά της εχθρικής ρυπαρότητας, αποτελεί βασικό μέλημα των προσηλωμένων του αρμοσίου όργα νομοσίου τις ΕΟΚ.

Δεν έχουν, θέματα, όλοι την ίδια γνώμη για το θόρυβο. Μεταξύ άλλων τον ανέκδοτον, ιδιαίτερα όταν τον προκαλούν...

...άρα, η μάχη κατά του θορύβου εκδηλώθηκε εναντίον των πιο σοβαρών πηγών του: Τά αυτοκίνητα, οι μοτοσυκλέτες, τα μηχανήματα δημοσίων έργων, τα αυτοκίνητα, τράβηξαν αυτόματα την προσοχή. Διάφορες χώρες, αλλά και μερικοί διεθνείς οργανισμοί, θέσπισαν ηχητικά όρια για τους κατασκευαστές. Σε κοινοτικό επίπεδο λοιπόν, το πρώτο βήμα, είναι η ενδυνάμωση των κινήσεων αυτών. Σε πόλεις, όμως, επιβάλλει να πρέπει να χαραχθούν τα όρια του άνεκτου θορύβου. Το θέσπισον ήδη είναι επιβεβλημένο, γιατί κομμάτι απόλυτη απάντηση δεν μπορεί να δοθεί ποτέ, γιατί ποτέ κανείς δεν μπορεί να προειδοποιήσει για τον προδοσισμό ή φθορά που προκαλεί ο θόρυβος. Αν είναι εύκολο να καταλάβει κανείς ότι μία έκθεση προκαλεί πόνο, είναι πιο δύσκολο να προσδιορίσει, ή πώς επίπεδο θορύβου και πόσο είναι (και πόσο) ή ύψος του μερά στον κυκεώνα των καθημερινών ηχητικών ενσχυλήσεων.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Κυβερνητικόν κλιμάκιον μετ' αεθαβαίνει εις Θεσσαλονίκην

ΑΘΗΝΑΙ. Την μεσημέριαν συστάθη το Συντονιστικόν Συμβούλιον εις το οποίοι μετέσχον και οι Μακεδόνες Βουλευταί. Τούτο ηχολήθη με το όλον ζήτημα της υφιστάσεως τάξεως εις την Βόρειαν 'Ελλάδα, ως τούτο προβάλλει μετά τον βομβαρδισμόν της Θεσσαλονίκης υπό των ανταρτών. 'Α-

Τελωνειακή συνδεσις

ΡΟΜΗΝ. Το Ιταλικόν υπουργικόν συμβούλιον ενέκρινεν άμοφώνως την έκθεση της μικτής Γαλλο-Ιταλικής 'Επιτροπής δια την αναντιστέλιση των τελωνειακών εννώσεως μεταξύ των δύο χωρών.

Ταϊκόν εις την Τουρκίαν

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Σημαντικαί προσπάθειες πολεμικού όπλου, πραγματοποιεί από τα πλεονάσματα του αμερικανικού στρατού θα αρχίσουν άποσπελάμενα μέχρι τέλους 'Απριλίου εις την Τουρκίαν.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ο κ. Π. ΚΟΣΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ είδοποιεί την έκλεκτίν πελατεία του ότι τó 'Εμπορορραφεϊόν του μεταφέρθη Κοραϊόκακκ 170. Μεταξύ Γούνορη και Φιλοπόιμενοσ. Τηλ. 273-974, 220-757

ΣΠΙΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ

ΖΕΣΤΑ-ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ

Με όλες τις άνεσεις και ευκολίες
'Αριθ. πατίνας 49062

«ΒΙΟΞΥΛ» Δ. ΚΟΡΜΠΑΚΗΣ Ο.Ε.

ΝΟΤΑΡΑ 68 — ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ
ΤΗΛΕΦ. (061) — 421-720 — ΠΑΤΡΑ

Δορυφόροι... όπορρυπαντικοί!

ΕΝΑΣ από τους κυριότερους σκοπούς των δορυφόρων που βρίσκονται σε τροχιά γύρω από τη γη, είναι η παρακολούθηση και καταγραφή της έκτασεως των κηλίδων πετρελαίου που δημιουργούνται από πτερελαϊοφόρα που έχουν ναυαγήσει ή από θλάσεις στις εξέδρες πετρελαίου.

Ένας δορυφόρος μπορεί θεωρητικά να δώσει μία εύρεια και στιγμιαία άποψη που είναι απαραίτητη, τόσο για την εγκαίρη προειδοποίηση, όσο και για τον υπολογισμό της έκτασεως της κηλίδας.

Όμως στην πράξη τα πράγματα δεν είναι και τόσο απλά. Οι διάφορες καιρικές συνθήκες, και κυρίως τα σύννεφα καθώς και οι δυσκολίες για τον έμποσμο κηλίδων πετρελαίου, που δημιουργούνται από αυτές τις συνθήκες, καθώς και από άλλους παράγοντες καθιστούν άναγκαία τη μελέτη των πλεονεκτημάτων που συνεπάγεται ή διατήρητττων χρηματικών ποσών για τους δορυφόρους του είδους αυτό.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Π. Γλέζου; «Ταξίδι στο περσμένο»

Νέο βιβλίο του συγγραφέα Πέτρου Γλέζου, με τον τίτλο «Ταξίδι στα περσμένα», έθεσε σε κυκλοφορία ο γνωστός 'Εκδοτικός Οίκος 'Αστήρ, 'Αλ. & Ε. Παπαδημητρίου. Στο βιβλίο αυτό δημοσιεύεται μία σειρά ταξιδιωτικών εντύπώσεων του συγγραφέα, οι οποίες περισσότερο με την μορφή ιστοχαμών και λιγότερο με την γνωστή τουριστική μορφή, σκιαγραφούν 'Ελληνικούς και ξένους τόπους και συχνά διατρέπεις ανθρώπους των Γραμμών της 'Επιστήμης που καταγονται ή έζησαν στους τόπους αυτούς. Γι' αυτό, άλλωστε, οι έντυπώσεις αυτές χαρακτηρίζονται από τον συγγραφέα ως «εδοκίμα». Όμως, το βιβλίο δεν απευθύνεται μόνον σε άριμους αναγνώστες, μπορεί πολύ άνετα, να διαστέται και από νέους, όπως κείποις εικόνογραφεϊται πολύ καλαίσθητα από την γνωστή ζωγράφο κ. Ρούλα Κανακή.

Τά 500 χρόνια Πανεπιστημίου της Τυβίγγης

ΤΥΜΠΓΚΕΝ. (16. 'Υπμρ.) Οι γιορτές για την 500ή επέτειο του Πανεπιστημίου «'Εμπερτ Κάρλ» στο Τύμπινγκεν, θα συνεχισθούν και μέχρι του 1978.

Η επέτειος έγινε αίτια να δημοσιευτούν πάνω από 50 βιβλία για την ιστορία του Πανεπιστημίου, όπως π.χ. το βιβλίο του Βάλτερ Γιάου. Ένα γερμανικό Πανεπιστήμιο — 500 χρόνια, Φοιτητικής Δημοκρατίας στο Τύμπινγκεν. Το χεμικόν έξέμυνο, όλα τα τμήματα του πανεπιστημίου, θα παρουσιάσουν ειδικά προγράμματα, στα πλαίσια των οποίων έχουν κληθή να μλήσουν ξένοι επιστήμονες. Πολλοί διευθύνεισ φήμεσ καλλιτέχνες θα πάρουν μέρος στους έορτασμούς του Φεστιβάλ των με τον τίτλο: «Μορφωτικό 'Ημερολόγιον».

Οι άνηκεντές δοκιμάζονται σε ειδικά εργατήρια, όπου μπορεί να φωτογραφίζονται, νερó, χωρίς πετρέλαιο, καθώς και διάφορα στρώματα πετρελαίου πάνω, στο νερό.

Στα εργατήρια αυτά είναι δυνατόν να δημιουργηθούν διάφορες καιρικές συνθήκες σαν αυτές που επικρατούν στις θάλασσες, ώστε να διαπιστωθή πώς επηρεάζεται ή λειτουργία των άνηκεντων από τα σύννεφα ή άλλους παράγοντες...

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΜΑΣΚΕ

*
ΚΥΡΙΑΚΗ 12-2-1978
ΩΡΑ 6-12
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 50
ΓΙΑ ΤΑ ΝΤΟΜΙΝΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 10

*
δμελής όρχήστρα
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

*
Συμμετέχουν οι καλλιτέροι Πατρινοί τραγουδιστές

moshoutis

ΑΘΗΝΑΙ - ΡΟΔΟΣ - ΒΟΛΟΣ - ΚΑΒΑΛΑ

όλα για τη μόδα της γυναίκας

Πάτρα,

τώρα και στη
Αγ. Νεκολάου 57-59

ΜΟΣΧΟΥΤΗΣ ΕΠΕ προετέλους ε ΑΘΗΝΑΙ