Ἡ ζεύξη Ρίου - Ἀντιρρίου εἶναι ἕνα καθαρὰ πολιτικὸ θέμα

Ἀπάντηση στὴν Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Συνεδρίου

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΑΡΧΟ ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟ

Ἐμεῖς τὴν κάθε θάλασσα καὶ (στεριὰ
τὴν ἀναγκάσαμε ν' ἀνοίξει (δρόμο
στὴν τόλμη μας καὶ σὲ κάθε (τόπο
στήσαμε μαζὶ μνημεῖα ἀθάνατα
καὶ γιὰ τὰ κακὰ καὶ γιὰ τὰ (καλὰ
ποὺ μᾶς ἔτυχαν.
Θουκιδ. Περικλέους ἐπιτάφιος
Μεταφρ. Ι. Θ. Κακριδῆ

⁂

Κύριε Διευθυντά,

Σᾶς παρακαλῶ σημειῶστε στὴν ἐγκριτη ἐφημερίδα σας τὰ πάρα κάτω ποὺ εἶναι ἀπάντηση στὴ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση τῆς 10) 2)78 ποὺ ὅπως ἡ ἴδια γράφει ἐκφράζει «σκέψεις τῆς Κυβερνήσεως καὶ στὴν ἀνακοίνωση τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ διεθνοῦς συνεδρίου γιὰ τὴ ζεύξη Ρίου Ἀντιρρίου.

Καὶ οἱ δυὸ ἀνακοινώσεις ἀσχολοῦνται ἐντατικὰ καὶ μέ... ἀγάπη στὰ ὅσα γράφει καὶ γιὰ μένα.

Ἡ πρώτη σὺν τοῖς ἄλλοις γράφει γιὰ «φθηνὴ καπηλεία»! καὶ «ἀφαιρετολογία» ὡς πρὸς τὰ λεγόμενα καὶ τὶς προθέσεις μου.

Ἡ δεύτερη ἀσχολεῖται μὲ τὶς «ἐπερωτήσεις» μου — φαίνεται ἐπηρέασαν τὴ γέφυρα καὶ τὶς ἔρευνες τοῦ συνεδρίου, ἢ τὸ σώμα τῶν συνέδρων — τὴν «προφανῆ ἔλλειψη ἐνημερότητάς μου» κι' ὅτι «ἡ ἐπιτροπὴ δέχεται τὶς ἐπιθέσεις καὶ τὴ συκοφάντη ἀπὸ ἕνα πολιτικὸ μηχανικό»!!

Ἡ προσφυγὴ σὲ ἐπίθετα, ἡ φαντασία καὶ προφητεία τῶν προθέσεων, ἡ διάνθιση καί τό... στόλισμα μὲ τέτοιες ἐκφράσεις α' ἐπίσημες ἀνακοινώσεις καὶ σὲ συλλογικές — ὁμαδικές, μοιάζουν καταφύγιο ἔλλειψης θέσεων καὶ ἐπιχειρηματολογίας.

Δὲν θὰ μποροῦσαμε π.χ. ποτὲ φανταστοῦμε ὅτι στὰ πολυτεχνεῖα μας μπαίνουμε καὶ βγαίνουμε γιά... βελνενκὲς μόνο 196 μέτρων! Ἡ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση τὸ διαβεβαιώνει.

Κι' ἀντίδραση ἀπὸ τὸ Τ.Ε.Ε., — Πανεπιστήμιο, Πολυτεχνεῖο κ' Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ δὲν βλέπουμε. Καμμιά:

Ἂν εἶν' ἔτσι τότε ἐκεῖνοι ποὺ φτιάχνουν τὰ συνέδρια, πῶς μποροῦν νὰ κρίνουν ἀφοῦ κατὰ τὴ Νομαρχία ἔχουν ...ἐμπειρία μόνο 196 μέτρων;

Τί ἔχει περισσότερο τὸ δίπλωμά τους;

Κι' ἐκεῖνοι, ἀπὸ μέρους τῆς Κυβερνήσεως μὲ ἐντολή της ποὺ ἐκφράζουν «μ' ἀνοιχτὲς ἀγκάλες κατὰ τὴν Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση τ' ἀποτελέσματα τοῦ συνεδρίου, τί θὰ κάμουν;

Πῶς θὰ κρίνουν; Πῶς θὰ προωρήσουν; Ἀφοῦ στὴν Ἑλλάδα ἔχουμε «ἐμπειρίες» μόνο 196 μέτρων;

Νὰ λοιπὸν τὸ ἄτοπο τῆς Νομαρχιακῆς ἀνακοινώσεως.

Ἰδοὺ ἡ... διαστολὴ τοῦ χρόνου! (Ἄλλοι τὸ λένε κέρδισμα χρόνου).

Κι' ἀφοῦ τὸ σεμινάριο δέχεται τὴ τὴν ἔμμεση ἐπίθεση τῆς Νομαρχιακῆς ἀνακοίνωσης (γνωρίζει καὶ τὸ σεμινάριο μόνο τὰ 196 μέτρα!) γιατὶ ἐξακολουθεῖ νὰ ὑφίσταται;

Θὰ πρέπει νὰ γράφουμε σεβόδες ὁλόκληρες.

Μὲ θέσεις, ἐπιχειρήματα καὶ ἀριθμούς, γιὰ τὸ «φαινόμενο».

Τὸ «φαινόμενο» γέφυρας καὶ ἀνακοινώσεων! καὶ ...196 μέτρων!!!

Ἂς ποῦμε τὰ κυριώτερα. Σὲ περίληψη.

(Προηγούμενα πρέπει νὰ δηλώσουμε πῶς εἶν' ἀδύνατο νὰ μπῆκαν ὑπογραφὲς σὲ τέτοιο κείμενο ἀπὸ τοὺς κυρίους συναδέλφους καὶ μή, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν Ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ συνεδρίου. Τουλάχιστον ὄχι ἀπ' ὅλους).

Ἔγράψαμε τὴν 13ην Φεβρουαρίου 1978 γιὰ τὴ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση τῆς 10)2)78. Τὴν παράδεκτη!! Τὴ σχολιάζουμε.

Γιὰ τὸ σεμινάριο ἐγράψαμε μόνο δυὸ τρία πραμματάκια.

1) Ρωτήσαμε ἂν ὑπῆρχαν ἢ δὲν ὑπῆρχαν στοιχεῖα τεχνικὰ ἐπιστημονικά.

2) Ὑπενθυμίσαμε πῶς κανένας ὁμιλητὴς δὲν προσφώνησε τὸν Δήμαρχο τῆς Πάτρας στὴν ἐπίσημη «πρώτη». (Τί ὡραῖα! τί καλά! Ποιὸς θ' ἀπαντήσει;) καὶ

3) Περιέγραψα τὶ αἰσθάνθηκα ὡς Ἕλληνας, σὰ Δήμαρχος, σὰν ἐπιστήμονας, σὰν ἄνθρωπος στὴν ἐπίσημη «πρώτη».

Δὲν θ' ἀσχοληθῶ μὲ τὰ ἀριθμ. 1 καὶ 3.

Ἡ Ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ δὲν ἀπαντάει. Θἄχει τοὺς λόγους της.

Ὅπως δὲν ἀπαντάει στὴ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση ποὺ ρεζιλεύει τοὺς Ἕλληνες ἐπιστήμονες, τεχνικούς, φοιτητές, πολυτεχνεῖα καὶ ἄλλα γράφοντας ἐπίτηδες λέει... «Οὔτως ἢ ἄλλως, ἐπειδὴ ἡ μεγαλύτερη γέφυρα ποὺ ὑπάρχει στὴ χώρα ἔχει κύριο ἄνοιγμα 190 μ. ἐνῶ...». Δηλαδὴ γίνεται στή... χώρα;

Αὐτόματα ρωτάει, ἀναρωτιέται ὁ Τεχνικός. Γιὰ κρεμαστὴ λέει; Γιὰ ὑποθαλάσσια λένε; Ἢ ἐντελῶς ἄλλη τεχνολογία τῆς γέφυρας τῆς Πατάρας ποὖχει δυὸ πρῶτα παγκόσμια ρεκὸρ στή... ράχη της ἔνα δεύτερο παγκόσμιο ρεκόρ καὶ ἕνα τέταρτο;

Κι' ἐν τούτοις τὴν ἐμφανίζει ἡ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση... ὑποβαθμισμένη!! Ποιὸς συνέταξε τὴν ἀνακοίνωση;

Μήπως ἡ ἀνακοίνωση γρεντζάρει; Καὶ γιατὶ τὸ Τ.Ε.Ε., τὸ Πανεπιστήμιο, τὰ Πολυτεχνεῖα κι' ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ διεθνοῦς κλπ., κλπ. δὲν ἀπαντοῦν. Γιατὶ σιωποῦν;

Εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπάρχει τόση σύγχυση;

Τόση ἀπροσδιοριστία ἔκφρασης σὲ μιὰ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση, ἀπεύθυνη, ποὺ ἐκφράζει «σκέψεις τῆς Κυβερνήσεως» ὅπως γράφει;

Ἂς πᾶμε ὅμως στὸ ὑπ' ἀριθ. Ι τοῦ παρόντος ἀφοῦ κανένας δὲν ἀπαντάει στ' ἄλλα.

Ὑπῆρχαν ἢ δὲν ὑπῆρχαν στοιχεῖα; Ὑπάρχουν ἢ δὲν ὑπάρχουν;

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

Τὴν ἀπάντηση ἂς τὴ δώσει ὁ Πρόεδρος τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδας κ. Ε. Κουλουμπῆς... «γιὰ νὰ δοθεῖ ἀπάντηση στὰ πάρα πάνω ἐρωτήματα ἀπὸ μιὰ προκατάρκτικὴ μελέτη τοῦ τεχνικοῦ ἔργου, θὰ πρέπει νὰ ἔχουν προηγηθεῖ τοπογραφικές, γεωλογικές, ἐδαφοτεχνικές ὠκεανογραφικές, μετεωρολογικὲς ἔρευνες καὶ μελέτες κλπ.»...

Εἶναι ἀπὸ τὸ λόγο του στὴν ἔναρξη τοῦ συνεδρίου.

Εἰς ἀνύποπτο χρόνο.

Δὲν μένει παρὰ νὰ λύσει αὐτὴ τὴν ἀντίφαση ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπή, κατὰ κάποιο τρόπο μεταξύ της.

Τὴν ἀντίφαση τῶν ἀπόψεων ἂν ὑπῆρχαν ἢ ὑπάρχουν τεχνικοεπιστημονικὰ, στοιχεῖα.

Νὰ λοιπὸν πῶς δὲν εἶναι ὁ Θ. Κ. Ἄννινος «ὁ μὴ ἐνήμερος» ὅπως γράφουν οἱ ὀργανωτὲς τοῦ συνεδρίου οὔτε αὐτὸς ποὺ «δὲν τιμᾶ τοὺς συναδέλφους του».

Ἔγινε πλέον συνήθεια ἐδῶ. Ὅταν ἔχεις διαφορετικὲς θέσεις σ' ἕνα ζήτημα ἢ ὅταν κριτικάρεις τίθεται θέμα τιμῆς καί... προσωπικό!!!

Ἡ ἀνακοίνωση ὅμως τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς ποὺ μοῦ «σουρει» διάφορα ἐπίθετα, καὶ μοῦ καταλογίζει πρόθεση τιμᾶ τὸν συνάδελφό της;

Ἂς συνεχίσουμε μὲ τὶς κατηγορίες της. Θὰ ἐπανέλθουμε στὸ κυρίως θέμα σὲ λίγο.

Μὲ κατηγορεῖ ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ συνεδρίου κλπ., κλπ. — ἀλήθεια ποιὰ ἡ σκοπιμότητα τῆς ὕπαρξής της κατ' ἐξακολούθησιν; — ὅτι «διὰ τῶν ἐφημερίδων ἀπευθύνομαι κατ' ἀποκλειστικότητα σὲ μὴ εἰδικούς».

Γιατί; Ἀπαγόρευσα σὲ εἰδικοὺς νὰ διαβάζουν τὰ ὅσα γράφω; Καὶ μάλιστα ν' ἀπαντοῦν καὶ νὰ κριτικάρουν;;;

Γιὰ τὸ θέμα Ρίου — Ἀντιρρίου ὅμως ἡ ἐπιτροπὴ ὁ πρόεδρός της πρέπει νὰ μετρήσει τὰ ΚΑΤΕΒΑΤΑ της. Ἐπὶ μῆνες κατατρύχουν τὶς στῆλες τῶν ἐφημερίδων. Τὰ κατεβατὰ τῶν δημοσιευμάτων καὶ τῶν διὰ τοῦ τύπου συνεντεύξεων καὶ ἐμφανίσεων γιὰ τὴ γέφυρα. Ἡ δική μου παρουσία, ἡ γραπτὴ γ' αὐτὸ τὸ θέμα σὲ σύγκριση, ἐξαφανίζεται. Μόνο ἐκείνη ἡ μισοσέλιδης ἐφημερίδας συνέντευξη τῆς 6—4—77 καλύπτει ὅλα τὰ δημοσιεύματά μου. Κατέχει λοιπὸν τὸ ρεκὸρ ἡ ἐπιτροπὴ ἢ ἐκπρόσωπός της «νὰ ἀπευθύνεται διὰ δημοσιευμάτων σὲ μὴ εἰδικούς». Νὰ καταρρίψη κι' ἄλλο ρεκόρ: Ποὺ τὸ φορτώνουν σέ... μένα.

Ὅμως ἐκεῖνες οἱ «ἐπερωτήσεις μου» ποὺ εἶναι ἔξω ἀπ' τὸ θέμα τῆς ζεύξης γιατὶ τὴν πείραξαν τὴν ἐπιτροπὴ τοῦ Διεθνοῦς Συνεδρίου;

Μήπως ἀσχολήθηκε κανένας.. διεθνὴς μὲ τὶς ἐπερωτήσεις μου; Μήπως οἱ λάσπες τῶν συνοικιῶν οἱ σάπιοι σωλῆνες ὕδρευσης... «συκοφαντοῦν» κανένα; Ἢ μήπως στενοχωρήθηκε ἡ Νομαρχία;

Θὰ ἀπαντήσει σ' αὐτὸ τουλάχιστον ἡ Ἐπιτροπή;

Ἔπειτα, οἱ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα διαλέξεις, καὶ ἡ... ἐπαπειλουμένη γιὰ τὴ Πάτρα ἀπευθύνονται σέ... εἰδικοὺς ἢ σὲ μὴ εἰδικούς; Τότε τὶ θὰ κάνω ἐγώ; Τὸ Σεμινάριο γιατὶ ἔγινε; Ν' ἀπευθυνθοῦν εἰδικοὶ σὲ εἰδικούς; Γιατὶ αὐτὸ τό... μονότερμα;

Δὲν θᾶταν σκοπιμώτερο, ὠφελιμώτερο καὶ π ρ α κ τ ι κ ὸ γιὰ ὅλους, πρὸ πάντων τοὺς «μὴ εἰδικούς — λαό» ἡ προσπάθεια τοῦ σεμινάριου, ἡμῶν καὶ ἄλλων, ἡ μεγάλη καὶ πιστικὴ γιὰ τὸ ξάγκλισμα τῶν προθέσεων τῆς Κυβέρνησης πάνω στὸ θέμα τῆς ζεύξης: («Πρίμουμ βίβερε...» ποὺ λένε!). Ἀπαιτητικὰ ὅμως. Ὄχι... κηρυκτικά!

Γράφει στὴν ἀνακοίνωσή της ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ... «Ποιὸς ξένος ἢ Ἕλλην θὰ ἀνελάμβανε τὴν ἐκτέλεση τῆς προτάσεως τοῦ σεβαστοῦ καθηγητὴ κ. Σιμόπουλου γιὰ γέφυρα μὲ πέντε ἀνοίγματα ἀπὸ προεντεταμένο σκυρόδεμα κλπ.».

Δηλαδὴ ἡ ἐπιτροπή... «συκοφαντεῖ» τὸν κ. καθηγητή;

Ὁ κ. καθηγητὴς μίλησε ἀπ' τὴ πεῖρα του καὶ τὸν ἐπιστημονικό του ὁραματισμὸ ἤ...;;!!!

Πῶς ἀναλαμβάνει νὰ σχολιάσει καὶ αὐτὸ ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπή. Ἀποτελεῖται ἀπὸ εἰδικοὺς γεφυρολόγους — γεφυροποιούς;

Ἀλλὰ καὶ πάλι τὴν «ἰδέα καὶ μελέτη» ἑνὸς καθηγητή; Τί; Ποῦ τὸ πᾶμε; Νὰ λοιπὸν ποὺ τὸ ρῆμα «συκοφαντῶ» εἶναι πολὺ βαρὺ γιὰ χρήση!

Εὐχαριστοῦμε τὴν ἐπιτροπὴ ποὺ μᾶς πληροφορεῖ ὅτι μεγάλα ἔργα γίνονται ἀντικείμενο συνεδρίων κλπ. Καμμιὰ ἀντίρρηση. Ὅμως, αὐτὸ δὲν λέει ὅτι «κάθε μεγάλο ἔργο θέλει συνέδρια»!! Ἔτσι δὲν εἶναι;

Παμμέγιστα ἔργα, μέχρι πρὶν ἐμφανιστοῦν οἱ δημόσιες σχέσεις ἐπὶ 7 χιλιάδες χρόνια πραγματώθηκαν χωρὶς σεμινάρια! Στὸ χρόνο κατασκευῆς τους μάλιστα πρέπει νὰ θεωρηθοῦν ΤΕΡΑΣΤΙΑ τὰ Ντόλμεν καὶ Κρόμλεχ, ἡ ζωγραφικὴ τῶν παγετώνων (10.000 π.Χ.), οἱ Κρεμαστοὶ κῆποι τῆς Βαβυλώνας, τὰ σινικὰ τείχη, οἱ Πυραμίδες, οἱ Παρθενῶνες, ὁ Ἰσθμὸς τῆς Κορίνθου. Τὸ κανάλι τοῦ Σουέζ, ἡ κρεμαστὴ γέφυρα τῆς Χρυσῆς Πύλης.

Τὸ παράδειγμα ζεύξης τῆς Μεσσήνας ποὺ καὶ ἡ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση μέ.. καμάρι καὶ θρίαμβο... «ἐπισείει» δὲν εἶναι τὸ πλέον εὐτυχές. Ἀκριβῶς. Γιὰ νὰ μιλέξει σὲ σεμινάριο, μένει δέκα πέντε χρόνια ἀπραγματοποίητη!!!

Ἀλλὰ τὸ πιὸ περίεργο εἶναι ἡ τρομερὴ παράγραφος, στὸ τέλος τῆς ἀνακοίνωσης τῆς ὀργανωτικῆς τοῦ Συνεδρίου Ἐπιτροπῆς. Παράγραφος - πολιτικὴ θέση-καθαρή.

Γράφει . . . «Ἐν ὄψει ὅλων αὐτῶν τί νόημα ἔχει ἡ ἐρώτηση. Γιατὶ καθυστερεῖ ἡ ἄμεση ἔναρξη κατασκευῆς;»

Γιὰ μιὰ στιγμὴ νόμισα ὅτι διαβάζω πάλι ἀνακοίνωση τῆς Νομαρχίας! Ἀφοῦ πείστηκα ὅτι εἶναι συνέχεια τῆς ἀνακοίνωσης τῆς Ἐπιτροπῆς προσπάθησα νὰ ἀνακεφαλαιώσω τί περιλαμβάνεται σ' αὐτήν.

(Ἡ ἐρώτηση καὶ γιὰ τοὺς πό . . . πονηροὺς διαλογισμούς μου σᾶς βεβαιώνω πὼς ἀπευθυνόταν καὶ ἀπευθύνεται στὴν Κυβέρνηση. Τὸ πολὺ στὴ Νομαρχιακὴ ἀνακοίνωση).

Ἀπαρίθμησα, προσδιόρισα καὶ βρῆκα, ὅσα μπόρεσα, τὰ κύρια σημεῖα τῆς ἀνακοίνωσης τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Συνεδρίου.

Κατὰ τὴν Ἐπιτροπή:

1) Ἡ ἐπιτροπή, ἀναλαμβάνει νὰ διαφωτίσει «τὸ εὐρύτερο κοινό», ὅπως ἀνακοινώνει, πάνω στὴν τεχνικὴ πλευρὰ τῆς ζεύξης Ρίου — Ἀντιρρίου.

2) Ὁ Θ. Κ. Ἄννινος, ἐνοχλεῖ μὲ τὶς ἀνακοινώσεις του ποὺ ἀπευθύνονται στό «εὐρύτερο κοινό» (σὲ μὴ εἰδικούς).

Πῶς συμβιβάζει, ρωτάω, ἡ Ἐπιτροπὴ τὰ δυὸ πιὸ πάνω;

Πῶς ἀναλαμβάνει νὰ σχολιάσει καὶ αὐτὸ ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπή. Ἀποτελεῖται ἀπὸ εἰδικοὺς γεφυρολόγους — γεφυροποιούς;

Ἀλλὰ καὶ πάλι τὴν «ἰδέα καὶ μελέτη» ἑνὸς καθηγητή; Τί; Ποῦ τὸ πᾶμε; Νὰ λοιπὸν ποὺ τὸ ρῆμα «συκοφαντῶ» εἶναι πολὺ βαρὺ γιὰ χρήση!

3) «Εἶναι προφανὴς ἡ ἔλλειψη ἐνημερότητας ἐπὶ τοῦ θέματος, τοῦ πολ. μηχανικοῦ Θ. Κ. Ἄννινου»! Ἡ παράγραφος αὐτὴ εἶναι τέρας σιγουριᾶς καί . . . ἀνεπηρέαστης κρίσης.

Αἰσθάνομαι σὰν ὑποψήφιος ποὺ περνάει ἐξετάσεις. Εὐτυχῶς ποὺ πρόφτασα καὶ πῆρα δίπλωμα (ἔστω καὶ τῶν . . . 196 μέτρων!!!).

4) Ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ δηλώνει ὅτι «θίγεται ἐπιστημονικά». Ἡ ἁπλῆ ἐρώτηση ἂν ὑπῆρχαν ἢ ὄχι στοιχεῖα. συσχετιζόμενη μάλιστα μ' ὅλα τὰ ἐπὶ μέρους θέματα, ἀποτελεῖ θίξιμο;

Ὁ κ. Πρόεδρος τοῦ Τ.Ε.Ε. εἶχε ἀπαντήσει κιόλας στὸ λόγο του τῆς πρώτης ἡμέρας.

5) Ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ μεταχειρίζεται κι αὐτὴ τὸ παράδειγμα τῆς Μεσσήνας. Τὰ δέκα πέντε χρόνια «διαστολῆς χρόνου» τῆς Μεσσήνας ἴσα-ἴσα, πρέπει νὰ δείξουν ὅτι τὰ σεμινάρια δὲν βγάνουν σὲ καλὸ ἀπὸ ἄποψη πραγμάτωσης ἑνὸς ἔργου.

6) Ὁ καθηγητὴς κύριος Σιμόπουλος ἔκανε στὸ Συνέδριο μιὰ πρόταση γιὰ πέντε ἀνοίγματα προεντεταμένου.

Ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ γράφει γι' αὐτὴ τὴν πρόταση:

«Ποιός Ἕλληνας ἤ ξένος θὰ τολμοῦσε κ.λ.π. κ.λ.π.».

Ἐπιτρέπεται νὰ Ἀμλετοποιεῖται πρόταση Καθηγητῆ Πολυτεχνείου; κύριοι συνάδελφοι; Χωρὶς ἐξέταση κἄν;

Ἐδῶ καὶ πενήντα χρόνια πῶς τόλμησαν νὰ φτιάξουν μιὰ γέφυρα «Ρίου — Ἀντιρρίου» (τῆς Χρυσῆς Πύλης) χωρὶς μάλιστα σεμινάρια;

Τελικὰ ἀσχολεῖται ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Διεθνοῦς Συνεδρίου στὴν ἀνακοίνωσή της μὲ τὴν ἐρώτησή μας, πρὸς Κυβέρνηση ἤ τὸ πολὺ πρὸς Νομαρχία. Λέει κι ἀναρωτιέται: «Ἐν ὄψει ὅλων αὐτῶν τί νόημα ἔχει ἡ ἐρώτηση (δική μου), γιατὶ καθυστερεῖ ἡ ἄμεση ἔναρξη κατασκευῆς;».

Ρωτάτω καί 'γὼ μὲ τὴ σειρά μου:

α) Ἐν ὄψει ποιῶν «ὅλων αὐτῶν» ἀπ' ὅλα;

β) Μὲ ποιὸ δικαίωμα ἡ Ἐπιτροπὴ μπαίνει σὲ διαμάχες καθαρὰ πολιτικῆς ἔκφρασης καὶ δομῆς;

γ) Πῶς ἀπαντάει σὲ ἐρωτήσεις ποὺ χωρὶς ἀμφισβήτηση ἀπευθύνονται πρὸς τὴν ὑπεύθυνη Κυβέρνηση; Τῆς ἐξεχωρήθηκαν ἁρμοδιότητες;

δ) Ὅταν ὁ στόχος τῆς ἐρώτησής μας εἶναι πίεση γιὰ νὰ δοθεῖ μιὰ ἀπάντηση γιὰ τὸ χρόνο πραγμάτωσης, γιὰ ἀμεσοποίηση τοῦ χρόνου πραγμάτωσης, γιατὶ παρεμβαίνει ἡ ἐπιτροπή;

ε) Ἡ ἐρώτηση εἶναι 100 ο)ο πολιτικῆς σημασίας καὶ εὐθύνης. Γιατὶ ἀπαντάει ἡ Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Διεθνοῦς Συνεδρίου; Ἡ Ἐπιτροπὴ προγραμματίζει γιὰ λογαριασμὸ τῆς Κυβέρνησης;

Ἂς πᾶμε ὅμως πιὸ κάτω:

Δὲν θὰ συμφωνήσω μὲ τοὺς κυρίους τοῦ συνεδρίου — ὅσους ὑπέγραψαν τὴν ἀνακοίνωση τῆς ἐπιτροπῆς — ὅτι τὸ ἔργο εἶναι μεγάλο. Τὴ μὴ συμφωνία μου μὴ τὴν χαρακτηρίσουν . . . συκοφαντία. Πῶς νὰ κάμω; Ἔχω τὶς δικές μου ἀπόψεις. Ὁ καθένας κρίνει ἀνάλογα μὲ τὸ σὲ ποιὸ σύστημα συντεταγμένων βρίσκεται καὶ ὑπὸ ποιὰ ὀπτικὴ γωνία

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

Ἡ ἐπιστήμη δὲν ἔκαμε τὸν ἄνθρωπο εὐτυχέστερο

Διευρύνθη ἡ ἐλπίδα τοῦ Ἰουλίου Βέρν ἐνῶ βγῆκαν ἀληθινὲς οἱ προβλέψεις του

150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ πιὸ πολυδιαβασμένος συγγραφέας τοῦ κόσμου εἶναι, χωρὶς ἀμφιβολία, ὁ Ἰούλιος Βέρν, ὁ πρῶτος ποὺ ἔγραψε μυθιστορήματα ἐπιστημονικῆς φαντασίας. Τὰ βιβλία του μεταφράστηκαν σὲ 88 γλῶσσες καὶ ἂν ὑπάρχουν σήμερα ἄνθρωποι ποὺ δὲν ἔχουν διαβάσει τὰ μυθιστορήματά του, ἔχουν τουλάχιστον ἀκούσει τὸ ὄνομά του καὶ τὴν ἰδιότητά του.

Φέτος συμπληρώνονται 150 χρόνια ἀπὸ τὴ γέννησή του. Ὁ Ἰούλιος Βέρν γεννήθηκε στὶς 28 Φεβρουαρίου τοῦ 1828, στὴ Νάντη. Ὁ πατέρας του, ἕνας «αὐστηρὸς» ἀλλὰ "δίκαιος" δικολάβος, ὀνειρευόταν νὰ σπουδάσει τὸν πρωτότοκό του Ἰούλιο, δικηγόρο.

Μαθητὴς τοῦ δημοτικοῦ, ὁ Βέρν σχεδιάζει στὸν πίνακα ἱπτάμενες μηχανές. Στὰ 11 χρόνια του ἐρωτεύεται μὲ πάθος μιὰ ξαδέλφη του καὶ ἀποφασίζει νὰ πάει στὴν ἄκρη τῆς γῆς, γιὰ νὰ βρεῖ τὸ κοραλένιο περιδέραιο, ποὺ θὰ τῆς ἀπέδειχνε τὸ μέγεθος τοῦ ἔρωτά του. Μπαρκάρει σὰν μοῦτσος στὸ τρικάταρτο καράβι «Κοραλία» καὶ ὀνειρεύεται περιπέτειες. Ὁ πατέρας του, ὅμως, νοικιάζει τὸ «Πυροσκάφο», πρόγονο τοῦ ἀτμόπλοιου, καὶ προφταίνει τὸ γιό του στὸ Παιμπέφ. Τὸ 1848, σὲ ἡλικία 20 χρονῶν, ὁ Ἰούλιος Βέρν ἐκεινᾶ γιὰ τὸ Παρίσι, γιὰ νὰ σπουδάσει νομικά. Στὸ μεταξύ, ὅμως, ἡ ξαδέλφη του παντρεύεται κάποιον ἄλλο καὶ ὁ Βέρν ἐξομολογεῖται στὸν καλύτερο φίλο του:

«Φεύγω γιατὶ μὲ ἀπέρριψαν... Μιὰ μέρα, ὅμως, ὅλοι θὰ μάθουν ἀπὸ τὶ "πάστα" ἦταν φτιαγμένος αὐτὸς ὁ δύστυχος νέος ποὺ ὀνομάζεται Ἰούλιος Βέρν».

Στὸ Παρίσι, ἀνακαλύπτει τὴν κλίση ποὺ ἔχει πρὸς τὴ λογοτεχνία. Γράφει τὴν πρώτη ἐμμετρη μονόπρακτη κωμωδία του ποὺ ἀνεβάζει ὁ Ἀλέξανδρος Δουμᾶς στὶς 12 Ἰουνίου 1850. Ἡ πρώτη του λογοτεχνικὴ προσπάθεια ἀπέτυχε καὶ ὁ Ἰούλιος Βέρν, ἂν καὶ συνειδητοποιεῖ ὅτι δὲν ἔχει ταλέντο δραματουργοῦ ἐπιμένει στὸ γράψιμο.

Ἀπὸ τὸ 1850 μέχρι τὸ 1856 προσλαμβάνεται σὰν γραμματέας τοῦ Ἐντὸν Σεβέρτ, διευθυντῆ τῆς Ὄπερας. Ἐξακολουθεῖ νὰ γράφει θεατρικὰ ἔργα, νουβέλλες, λιμπρέττα. Τὸ 1856, σὲ ἡλικία 29 χρονῶν, ἐρωτεύεται κεραυνοβόλα μιὰ νεαρὴ χήρα μὲ δυὸ παιδιά, τὴν Ὀνορίν Ἐντέ, ποὺ τὴν παντρεύεται στὶς 10 Ἰανουαρίου τοῦ 1857, ἀφοῦ πρῶτα ἐξασφάλισε ἀπὸ τὸν πατέρα του μιὰ μηνιαία χρηματικὴ βοήθεια. Ἕνα τυχαῖο γεγονὸς θὰ καθορίσει τὴ μετέπειτα καριέρα του: Μετὰ τὴ γέννηση τοῦ μοναδικοῦ παιδιοῦ του, Μισέλ, τὸν Αὔγουστο τοῦ 1861, τὰ κλάματα τοῦ νεογέννητου ἐνοχλοῦν τὸν Ἰούλιο Βέρν, ποὺ, γιὰ νὰ βρεῖ ἡσυχία, καταφεύγει στὸ Κέντρο Ἐπιστημονικοῦ Τύπου.

Ἐκεῖ, γνωρίζεται μὲ τὸν διάσημο Ναντὰρ, ποὺ ἑτοιμάζει τὸ πρῶτο του ταξίδι μὲ ἀερόστατο. Καὶ στὸ Κέντρο, ὁ Ἰούλιος Βέρν γράφει τὸ 1862, τὸ ἔργο του «Πέντε ἑβδομάδες στὸ ἀερόστατο». Περιφέρει τὰ χειρόγραφά του ἀπὸ ἐκδότη σὲ ἐκδότη, μέχρι ποὺ ὁ τελευταῖος, ὁ Ζὺλ Ἐτζέλ, τοῦ δηλώνει ὅτι τὸν ἐνδιαφέρει τὸ μυθιστόρημά του, φτάνει νὰ τὸ ξαναδουλέψει.

Ἀπὸ τότε, ὁ Ἰούλιος Βέρν ὑποκύπτει στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ Ἐτζὲλ καὶ ὑπογράφει μαζί του ἕνα συμβόλαιο, ποὺ ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸν συγγραφέα νὰ παραδίδει δύο ἔργα τὸ χρόνο, γιὰ μιὰ εἰκοσαετία, μὲ ἀμοιβὴ 10.000 φράγκα τὸ μυθιστόρημα.

Μετὰ τὸ «Πέντε ἑβδομάδες στὸ ἀερόστατο», ὁ Ἰούλιος Βέρν. γράφει τὰ μυθιστορήματα: «Ταξίδι στὸ κέντρο τῆς Γῆς» (1864) «Ἀπὸ τὴ Γῆ στὴ Σελήνη», (1865), «Οἱ Ἄγγλοι στὸ Βόρειο Πόλο» (1866), «20.000 λεύγες κάτω ἀπὸ τὴν θάλασσα» (1869—70).

Τὸ 1875, ὁ πλοίαρχος Νέμο, ὁ ἥρωας τοῦ μυθιστορήματός του «20.000 λεύγες κάτω ἀπὸ τὴν θάλασσα», ἐμφανίζεται καὶ πάλι στὴν «Μυστηριώδη Νῆσο». Τὴν ἴδια ἐκείνη χρονιά, ὁ Ἰούλιος Βέρν ἀγοράζει ἕνα πλοῖο ποὺ κινεῖται μὲ πανιὰ καὶ ἀτμό, καὶ ρίχνεται σὲ "μακρινὲς" καὶ ἀζιέρες, μέχρι τὴν Ἀλγερία μέσω Γιβραλτάρ.

Ἡ παραγωγικότητά του συνεχίζεται μὲ τὸν ἴδιο ἐξέφρενο ρυθμό: «Τὰ 500 ἑκατομμύρια τῆς Μπεγκοῦμ (1886), «Ρομπῆρος ὁ Κατακτητὴς» (1892), «Ὁ πύργος τῶν Καρπαθίων» (1895), «Ὁ γύρος τοῦ κόσμου σὲ 80 ἡμέρες», «Μιχαὴλ Στρογκώφ», γιὰ νὰ ἀναφέρουμε τὰ πιὸ γνωστά.

Στὶς 25 Μαρτίου τοῦ 1905, ἡ ναυαρχίδα τοῦ γερμανικοῦ στόλου ποὺ κατευθύνεται πρὸς τὴν Ταγγέρη, στέλνει στὴν Τουλὸν τὸ ἀκόλουθο τηλεγράφημα:

«Παρακαλῶ, εἰδοποιήστε τὸν Γερμανὸ πρέσβυ, στὸ Παρίσι, νὰ διαβάσει στὴν οἰκογένεια Ἰουλίου Βέρν, τὴν λύπη ποὺ μοῦ προκάλεσε ὁ θάνατος τοῦ παραγωγικοῦ αὐτοῦ συγγραφέα, ποὺ τὰ τόσο ἐνδιαφέροντα βιβλία του γοήτευσαν τὴ νεολαία τῆς χώρας μου. Γουλιέλμος Β΄».

Στὴν Ἄπω Ἀνατολὴ μαίνεται ὁ ρωσο - ἰαπωνικὸς πόλεμος ἐνῶ στὴ Γαλλία ἡ μάχη γιὰ τὸ διαχωρισμὸ τῆς Ἐ