Κέντρο ἐρευνῶν μελετᾶ μαρτυρίες γιὰ ἐμφάνιση ἰπταμένων ἀντικειμένων

ΕΙΔΕ ΚΑΙ Ο ΚΑΡΤΕΡ ΕΝΑ «ΔΙΣΚΟ»

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ ταινία «Στενὲς ...ρὲς τοῦ Τρίτου εἴδους» πού ...ἡ Ἡνωμένες Πολιτεῖες ξεπέρα ...ὰ εἰσπράξεις καὶ τὸν «Πο ...ὸ τῶν Ἄστρων» φέρνει καὶ ...ὸ στὸ ἐπίκεντρο τὸ θέμα ...ὶ ἰπταμένων ἀντικειμένων. ...ατιστικὲς πιθανότητες ἑνὸν ...ῆς θεωρίας ὅτι ὁ ἄνθρω ...ς εἶναι ἡ μοναδικὴ μορφὴ ...ευγμένης διάνοιας σ' ὁλό ...ο τὸ σύμπαν, εἶναι τερά ...ιος.

...ίνου, μέσα ἀπὸ τὸ χάος τοῦ ...ύματος θὰ πρέπει νὰ ὑ ...ρχουν κόσμοι, — ἢ ἄλλες δια ...στάσεις — μὲ ἀνεπτυγμένα ὄν ...τα κανὰ ἀκόμα καὶ γιὰ διαπλα ...κὰ ταξίδια. Γι' αὐτὸ καὶ ...λοι ἄνθρωποι πιστεύουν ὅτι ...ὰ μὲ προηγμένη τεχνολογία, ...ορροῦν συνεχῶς τὴ Γῆ μας. ...ἱ κυβερνήσεις, ὅμως, τόσο ...ν δυτικὸ ὅσο καὶ στὸν ἀνα ...κό κόσμο, προτιμοῦν νὰ ...κολέπουν αὐτὸ τὸ θέμα, γιὰ ...ποῖο εἶναι ἀνίσχυρες, νὰ ...ν ὁ,τιδήποτε. Στὸν τομέα, ...ὴ Γαλλία ἀποτελεῖ μία ...

...ὸ Ἐθνικὸ Κέντρο Διαστημι ...ῶν Ἐρευνῶν, ὁ δρ. Κλὼντ Πό ...ελετᾶ ἐπιστημονικὰ ὅλες ...ὶ ἀναφορὲς ποὺ ἔρχονται στὸ ...ρο του, σχετικὰ μὲ τὴν ἐμ ...νιση ἰπτάμενων ἀντικειμένων. ...ὰ ραδιοφωνικὴ του συ ...ήνηση ποὺ ἔδωσε τὸ 1974, ὁ τότε Γάλλος ὑφυπουργὸς Ἀ μύνης Ρομπὲρ Γκάλλεῦ δήλωσε: «Εἶναι βέβαιο ὅτι ὑπάρχουν πρά γματα ποὺ δὲν τὰ καταλαβαίνου με καὶ πρὸς τὸ παρὸν τουλάχι στον εἶναι ἀνεξήγητα. Ἀναφορὲς ἀπὸ τὴν χωροφυλακή, πιλότους ἄτομα ποὺ ὁπωσδήποτε δὲν εἶ ναι φαντασιόπληκτα, προκαλοῦν τὴν ἀνησυχία».

Ἡ ἄποψη τοῦ Γάλλου Ὑπουρ γοῦ Ἀμύνης θεωρήθηκε τότε ἀπὸ ὅσους πιστεύουν ὅτι τὰ ἰ πτάμενα ἀντικείμενα προέρχον ται ἀπὸ ὅλλους πλανῆτες, σὰν ἐπίσημη ἀναγνώριση τῆς ὑπάρ ξεώς τους.

Ἡ θέση τοῦ Γάλλου ἐπισή μου δὲν πανικόβαλε τὸ γαλλικὸ λαό, γιὰ τοὺς ἐνδεχόμενους κιν δύνους ποὺ πιθανὸν τὸν ἀπει λοῦν ἀπὸ τὸ Διάστημα. Καὶ ὅ μως, τὰ ὑπόλοιπα ἀνεπτυγμένα κράτη, τηροῦν μιὰ στάση σιω πῆς καὶ ἀποκρύψεως τοῦ θέμα τος τῶν ἰπταμένων ἀντικειμέ νων.

Ἐδῶ καὶ 20 χρόνια, ἡ Ἀερο πορία τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καταχωροῦσε ὅλες τὶς ἀναφορὲς σχετικά, μὲ τὴν ἐμφάνιση ἰπτά μενων ἀντικειμένων στὸ «Σχέ διο Γαλάζιο Βιβλίο». Τὸ 1960 ἀνέθεσε στὸν καθηγητὴ Ἔντου αρντ Κόντον τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Κολοράντο νὰ ἐρευνήσει τὰ παραφουσκωμένα αὐτὰ ἀρχεῖα καὶ νὰ κάνει μιὰ ἐπιλογὴ τῶν πε ριπτώσεων ἐμφανίσεως ἰπταμε νων ἀντικειμένων.

Ἀποτέλεσμα τῆς ἐπισταμένης ἐπιστημονικῆς ἔρευνας ἦταν ἡ Ἀναφορὰ Κόντον, ἕνα ντοκου μέντο 1.000 σελίδων. Περίπου, τὸ 30% τῶν ἀναφερθεισῶν περι πτώσεων παρέμεινε ἀνεξήγητο.

ΑΡΧΙΣΕ ΤΟ 1952

Ἡ «κάλυψη» τῶν ἰπταμένων ἀντικειμένων ἄρχισε τὸ 1952. Ἐκείνη τὴν χρονιά, δύο ἄγνω στα ἀντικείμενα σὲ σχῆμα δί σκου διασταυρώθηκαν μὲ ἕνα ἀε ροπλάνο, ποὺ κατευθυνόταν στὴ Χαβάη καὶ στὸ ὁποῖο ἐπέβαινε, ὁ Ἀμερικανὸς ὑπουργὸς Ναυ τικῶν, Ντὰν Κίμπωλλ. Ὁ πιλό τος τοῦ ἀεροσκάφους ὑπολόγι σε ὅτι τὰ ἀντικείμενα αὐτὰ κι νοῦντο μὲ ταχύτητα 1.500—2.000 μιλίων τὴν ὥρα. Διέγρα ψαν δύο κύκλους γύρω ἀπὸ τὸ ἀεροπλάνο καὶ στὴ συνέχεια κα τευθύνθηκαν πρὸς ἀνατολάς.

Δύο λεπτὰ ἀργότερα, καὶ σὲ ὁπόσταση πενήντα μιλίων ἀπὸ τὸ πρῶτο ἀεροπλάνο ἕνα δεύτε ρο ἀεροσκάφος γινόταν ἀντι κείμενο μιᾶς παρόμοιας ἐξετάσε ως ἀπὸ δύο ἰπτάμενους δίσκους.

Ὁ Ντὰν Κίμπωλλ, ἐνημέρωσε ἀμέσως τὴν ἀεροπορία, ποὺ ἤξε ρε ὅτι καταχωροῦσε τὶς περιπ τώσεις ἐμφανίσεως ἰπτάμενων ἀντικειμένων στὸ Γαλάζιο Βι βλίο. Ὅταν ἐπέστρεψε στὴν Οὐ άσιγκτων, τοῦ ἀνακοινώθηκε ἐπί σημα νὰ μὴν ἀναφέρει καὶ νὰ μὴν συζητήσει μὲ κανένα τὸ τί εἶχε δεῖ.

ΕΙΔΕ ΚΑΙ Ο ΚΑΡΤΕΡ

Ἀκόμα καὶ ὁ Πρόεδρός Τζίμ μυ Κάρτερ ὑπῆρξε μάρτυς τῆς ἐμφανίσεως δύο ἰπτάμενων ἀντι κειμένων. Τὸ 1973, ὅταν ἦταν Κυβερνήτης τῆς Πολιτείας Γεωρ γίας, ἔκανε δύο ἀναφορὲς, περι γράφοντας τί εἶχε δεῖ. Περιέ γραφε τὸ ἕνα σὰν «ἕνα φωτεινὸ ἀντικείμενο, ποὺ ἄλλαζε σχῆμα καὶ χρῶμα».

Ἀκριβῶς, ἐπειδὴ ἡ ἐμφάνι ση τῶν ἰπταμένων ἀντικειμένων ἔχει πιστοποιηθεῖ, ἡ ταινία «στε νὲς ἐπαφὲς μὲ τὸ Τρίτο Εἶδος» δὲν εἶναι ἕνα φίλμ ἐπιστημονι κῆς φαντασίας. Περιγράφει ἕνα γεγονὸς ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ συυβεῖ στὸν ὁποιοδήποτε. Τὸ σε νάριό του, ποὺ γράφτηκε μὲ τὴν συνεργασία τοῦ ἀστρονόμου δρα Ἄλλεν Χάϊνεκ, βασίζεται σὲ ἀ ναφορὲς ἀτόμων ποὺ εἶδαν ἰ πτάμενα ἀντικείμενα.

Ὁ σκηνοθέτης τῆς ταινίας, Στῆβεν Σπῆλμπεργκ, κάνει μιὰ προσπάθεια νὰ περιγράψει στὸ φίλμ του τὸ τί θὰ μποροῦσε νὰ συυβεῖ, ἂν ἐξωγήϊνα ὄντα κατάφθαναν στὴ Γῆ μας: πῶς θὰ ἐμοιαζαν καὶ ποιὰ θὰ ἦταν ἡ ἀντίδραση τοῦ γήϊνου ἀπέναντί τους.

Ἡ συνάντηση τοῦ ἥρωα τῆς ταινίας μὲ τὸν ἐξωγήϊνο ἐπισκέπτη του ἀποπνέει μιὰ βαθειὰ αἰσιοδοξία, μιὰ ἔκδηλη συγκίνηση.

Ὁ Στῆβεν Σπῆλμπεργκ, που σκηνοθέτησε καὶ τὴν ταινία «Τὰ σαγόνια τοῦ καρχαρία», πιστεύει ἀπόλυτα ὅτι ἐπίκειται ἡ συνάντη ση τοῦ ἀνθρώπου μὲ ἐξωγήϊνα ὄντα—ἂν ἤδη δὲν ἔχει γίνει.

...ομικὸ πρόβλημα ...ιὰ τὴ τιμωρία τῶν ...μπόρων ναρκωτικῶν

...ὸ «κατηγορῶ» μιᾶς μητέρας

...ΕΝΟΒΑ. Μία τραγικὴ μητέ ...ρα δημιούργησε νομικὸ πρόβλη ...μα στὴν Ἰταλία. Ἔφερε σὲ ἀ ...νία τὶς Δικαστικὲς Ἀρχὲς ...ὶς προκάλεσε νὰ πάρουν ...ὴ σὲ ἕνα κύριο θέμα: Οἱ ἔμ ...ορ ναρκωτικῶν καὶ ἐκεῖνοι ...ὶ παραδίδουν τὰ παιδιὰ στὴν ...ρη τους, νὰ χαρακτηρίζονται ...ὲ ἐγκληματίες καὶ νὰ τιμω ...νται σὰν δολοφόνοι.

...ιαστὲς καὶ δικηγόροι στὴν ...ταλία βρέθηκαν σὲ ἀμηχανία: ...ὴ νομικὴ ἄποψη, τὸ ἐπιχείρη ...μα δὲν στέκει. Ἀλλὰ ἡ ἰσχύου ...νομικὴ ἄποψη, δὲν συντελεῖ ...ὶ στὴν καταπολέμηση τῶν ...μπόρων καὶ δὲν προστατεύ ...ι νεολαία. Ἑπομένως, πρέ ...ει ἀλλάξει. Καὶ μὲ τὴν συγ ...κεκριμένη περίπτωση τῆς τρα ...γικῆς μητέρας, ἐτέθη γιὰ πρώ ...η φορὰ τὸ πρόβλημα: δολοφό ...νοι μὲ ναρκωτικὰ δὲν πρέπει νὰ ...φεύγουν ἀπὸ τοὺς κοινοὺς δο ...μένους, ἀλλὰ νὰ τιμωροῦνται ...ὲ τὶς ἴδιες ποινές.

...Αν τελικά, ἡ περίπτωση αὐ ...τὴ ὁδηγήσει σὲ ἀναθεώρηση τῆς ...νομοθεσίας στὴν Ἰταλία, ἴσως ...ὰ ἀκολουθήσουν καὶ ἄλλες χώ ...ρες. Καὶ ἴσως μιὰ μητέρα νὰ ...ὴ ἀφορμὴ νὰ σωθεῖ ἡ νεο ...ία ἀπὸ τὰ ναρκωτικά.

ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΝΕΚΡΟ

...Ἡ ὑπόθεση ἔχει ὡς ἑξῆς: ...Ἕνα βράδυ τοῦ Ἰουνίου ...ου, βρέθηκε νεκρὸς στὸ δωμά ...ιο ἑνὸς ξενοδοχείου στὸ ...Ἀμστερνταμ ὁ νεαρὸς Λουΐτζι ...Ντόνατο, 17 ἐτῶν, ἰταλικῆς ...ιγενείας. Οἱ ἀστυνομικοὶ ἐξα ...σαν ὅτι ὑπέκυψε στὸ μοι ...ρα ἀπὸ ὑπερβολικὴ χρήση ἡ ...ρωΐνης. Ἐδοποιήθηκε ἡ μητέρα ...ου Μαφάλντα Ντὶ Ντόνατρ, ...ὲ ἐτῶν, παρέλαβε τὸ νεκρὸ ...ου της καὶ τὸ ἔθαψε στὴ Γέ ...νη χωρὶς νὰ γίνει αὐτοψία.

...Ἡ ὁλλανδικὴ ἀστυνομία ἐξα ...σε ὅτι μαζὶ μὲ τὸν Λουΐ ...τζι ἦταν καὶ δύο ἄλλοι νέοι. ...Τοὺς ἀναζήτησε, ἀλλὰ εἶχαν ...φύγει στὴν Ἰταλία.

...Ἡ ἱστορία ἐδῶ θὰ μποροῦσε ...νὰ κλείσει. Ἀλλὰ ἡ Μα ...φάλντα Ντὶ Ντόνατο δὲν ἀρκέ ...στηκε στὴν παρηγοριὰ τῶν γει ...τόνων. Συγκέντρωσε στοιχεῖα ...ἐπέβαλε μήνυση. Πρὶν με ...τὰ ἡμέρες ἡ δίκη ἄρχισε στὴ ...Ρώμη.

...Ἀπὸ ἐδώλιο τῶν κατηγορουμέ ...νων κάθησαν οἱ φίλοι του γιοῦ ...τῆς, ὁ Τζιανκάρλο Μίτολο, 23 ἐτῶν, Ἐνρίκο Ταλικάρνε Ἐνρί κο Μπρουτσιαμόντι, Γκοφρέντο Καμποντονίκι, 22 Στέφανο Λούΐ τζι, 27 καὶ Πατρίτσια Λὲ Φόνς 26 ἐτῶν.

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΛΕΦΤΑ

Ἡ κατηγορία ποὺ διατυπώθη κε ἐναντίον τους ἦταν ὅτι εὐ θύνονταν γιὰ τὸ θάνατο ἀπὸ ἡρωΐνη τοῦ Λουΐτζι, γιοῦ τῆς Ντὶ Ντόνατο. Μόλις ἄρχισε ἡ δίκη, οἱ συνήγοροι τῶν κατηγο ρουμένων ζήτησαν συμβιβασμὸ καὶ τόνισαν ὅτι εἶναι πρόθυμοι νὰ ἀποζημιώσουν μὲ 1.500.000 λιρέτες τὴν κυρία Ντὶ Ντόνατο γιὰ τὸ θάνατο τοῦ γιοῦ της.

Συγκίνηση προκάλεσε στὸ δι καστήριο ἡ παρέμβαση τῆς τρα γικῆς μητέρας ποὺ εἶπε πρὸς τὸν πρόεδρο:

—Δὲν ἦλθα ἐδῶ γιὰ νὰ ἐμπο ρευθῶ τὸν θάνατο τοῦ γιοῦ μου. Μιὰ μητέρα ποὺ χάνει τὸ παιδί της δὲν μπορεῖ νὰ ὑπολο γίζει στὸ χρῆμα γιὰ νὰ ἀνακου φίσει τὸν πόνο της. Ἐκεῖνο ποὺ θὰ πρέπει νὰ γίνει εἶναι πῶς θὰ ἀποφευχθεῖ ἡ ἐπανάληψη πα ρομοίων ἐνδεχομένων.

Καὶ αὐτὸ μπορεῖ νὰ γίνει μό νο μὲ τὴν ὑποδειγματικὴ τιμω ρία τῶν ἐμπόρων θανάτου. ἐκ είνων ποὺ πουλοῦν ναρκωτικὰ καὶ ποὺ παρασύρουν τὰ παιδιὰ στὴ χρήση τους. Αὐτοὶ πρέπει νὰ χαρακτηρίζονται σὰν δολο φόνοι.

Ἡ Μαφάλντα Ντὶ Ντόνατο ἐξιστόρησε τὴν τραγωδία τοῦ γιοῦ της, ποὺ ἀπὸ τὸ 1975, εἶχε παρασυρθεῖ ἀπὸ τοὺς φίλους του στὴ χρήση ναρκωτικῶν, εἶπε γιὰ τὶς προσπάθειες ποὺ κα τέβαλε ὁ Λουΐτζι γιὰ νὰ ἀπομα κρυνθεῖ ἀπὸ αὐτὸν τὸν «θανά σιμο ἐναγκαλισμὸ» χωρὶς τελικὰ νὰ τὸ κατορθώσει καὶ ἐξ ἀστόρη σε τὶς συνθῆκες κάτω ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἐγκατέλειψε τὸ σπίτι γιὰ νὰ πραγματοποιήσει τὴ ταξίδι στὸ Ἀμστερνταμ ἀπ' ὅπου δὲν ἐπέστρεψε.

Ἡ δίκη προκάλεσε τὴ συγκί νηση τῆς κοινῆς γνώμης στὴν Ἰταλία καὶ περισσότερο τῶν γυ ναικῶν καὶ τῶν γυναικείων σω ματείων ποὺ ὑποστήριξαν τὸ αἴ τημά της γιὰ τὴ λήψη αὐστηρο τερῶν μέτρων ἐναντίον τῶν λα θεμπόρων ναρκωτικῶν καὶ τῶν ἠθικῶν αὐτουργῶν ποὺ παρασύ ρουν τὰ παιδιὰ στὴ χρησιμοποίη σή τους.

ΟΠΩΣ ΟΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΕΣ

45 πολυεθνικὲς ἑταιρεῖες ἔχουν ἱδρύσει οἱ Ρῶσοι

ΣΕ 13 ΔΥΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ἔχει ἀρχίσει, προκειμέ νου νὰ κατακτήσει νέας ἀγο ρὰς εἰς τὴν Δύσιν, νὰ χρησιμο ποιῇ ἓν ἐκ τῶν ἰσχυροτέρων ὅπλων τοῦ καπιταλιστικοῦ κό σμου: τὰς πολυεθνικὰς ἑταιρεί ας. Ἤδη, ἡ Ρωσία ἔχει ἱδρύ σει 40 διεθνεῖς ἑταιρείας μὲ ὑ ποκαταστήματα εἰς 13 μὴ κομ μουνιστικὰς χώρας, μὲ πρωταρ χικοὺς τομεῖς δραστηριότητος, τὰς τραπεζικὰς ἐπιχειρήσεις, τὴν προώθησιν τῶν ἐξαγωγῶν καὶ τὰς ναυτιλιακὰς ἐπιχειρήσεις.

Τὰ κεφάλαια τὰ ὁποῖα διαθέ τουν αἱ Σοβιετικαὶ ἑταιρεῖαι εἶ ναι μικρὰ ἔναντι τῶν Δυτικῶν — ἴσως, οὐχὶ περισσότερα ἀπὸ 500 ἑκατομμύρια δολλάρια — ἀλλά, ὡς ἀναφέρουν μελέται εἰς τὴν Εὐρώπην, τὴν Ἀσίαν καὶ τὴν Βόρειον Ἀμερικήν, τόσον αἱ πωλήσεις ὅσον καὶ τὰ κέρδη αὐξάνονται σημαντικῶς. Εἰς Ἰ ταλὸς ναυτιλιακὸς πράκτωρ λέ γει:

"Οἱ Ρῶσοι ἔχουν μάθει νὰ συναγωνίζωνται εἰς τὰς καπιτα λιστικὰς ἀγοράς. Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἦτο δύσκολον νὰ συνεννοη θῇ κανεὶς μαζί των. Κάθε ἐνέρ γειά των ἔπρεπε νὰ ἐγκρίνεται ἀπὸ τὴν Μόσχαν. Τώρα, ὅμως, δὲν συμβαίνει πλέον αὐτό.

Διὰ τοῦ δικτύου, ἀνὰ τὸν κό σμον, τὼν ἐπιχειρήσεών των, οἱ Ρῶσσοι ἔχουν αὐξήσει τὰ κέρδη των εἰς ξένον συνάλλαγμα, ἀγο ράζουν Δυτικὴν τεχνολογίαν, ἔχουν αὐξήσει τὰς δυνατότητας δανεισμοῦ τῆς χώρας των εἰς τὰς Δυτικὰς χρηματαγορὰς καὶ ἔχουν αὐξήσει τὸ γόητρον καὶ τῶν Σοβιετικῶν προϊόντων καὶ τῶν βιομηχανικῶν τεχνικῶν.

Κατὰ τὴν τελευταίαν πενταετί αν, ἡ ἀξία τῶν Σοβιετικῶν ἐ ξαγωγῶν εἰς τὰς ἀνεπτυγμένας χώρας τῆς Δύσεως ἔχει αὐξη θῇ κατὰ 276 τοῖς ἑκατόν. Τῷ 1976, ἡ Ρωσία ἐξήγαγε προϊό ντα ἀξίας 11,6 δισεκατομμυρίων δολλαρίων, ἰδίως εἰς πρώτας ὕλας καὶ εἰς ἡμιεπεξειργασμένα βιομηχανικὰ προϊόντα.

ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΠΕΙΡΑΣ

Ἐνίοτε, αἱ Σοβιετικαὶ ἐπιχει ρήσεις εἰς τὴν Δύσιν ἀποτυγχά νουν, τοῦτοδὲ συμβαίνει ὅταν οἱ Ρῶσσοι, ἐκπρόσωποι δὲν ἔχουν πεῖραν τοῦ τομέως καὶ ἀντιμε τωπίζουν ἀσυνήθη προβλήματα.

Τοῦτο συνέβη, π.χ. εἰς τὸ ὑ ποκατάστημα τῆς Τραπέζης Να ρόδνυ τῆς Μόσχας, εἰς τὸ Λον δῖνον, ἡ ὁποία ἀναφέρει διαρ κῶς κέρδη, ἀλλὰ ἐνίοτε ἀντιμε τωπίζει καὶ ζημίας εἰς τὰς ἐπενδύσεις της. Τῷ 1971 ἡ Τρά πεζα αὕτη ἤνοιξεν ἓν ὑποκατά στημα εἰς τὴν Σιγκαπούρην, ἐν τὸς δὲ τεσσάρων ἐτῶν κατέκτη σε τὰ 15% τῆς ἐντοπίας πιστω τικῆς ἀγορᾶς. Ἐν τούτοις, μία συνεργασίας της μὲ μίαν ἐπιχεί ρησιν ἀκινήτων τοῦ Χόνγκ Κόνγκ ἡ ὁποία ἐχρεωκόπησε, ἐγένετο αἰτία νὰ χάσει ἡ Τράπεζα, περὶ τὰ 60 ἑκατομμύρια δολλάρια. Μετ' ὀλίγον ὅμως, ἔρριψε χρή ματα εἰς μίαν ἐπιχείρησιν ἀκινή των τῆς Αὐστραλίας. Τελικῶς, ἡ Μόσχα ἐμίσθωσεν ἕναν Ἄγ γλον τραπεζικόν, τὸν ὁποῖον ἀ πέστειλε διὰ νὰ «Ἐεμπλέξη» τὴν ὑπόθεσιν.

Ἀλλ' οἱ Ρῶσσοι συναγωνί ζονται καὶ σὲ πολλὲς ἄλλες ἐ πιχειρήσεις. Παραδείγματα:

Ἡ «Κομίξ» ὑποκατάστημα εἰς τὴν Γαλλίαν τῆς Ρωσσικῆς «Μάσπριμπορινταργκ», ἐξαγγεῖ ρα ραδιοφώνων καὶ κινηματογρα φικῶν μηχανῶν, ἔχει κατακτή σει τὰ 20% τῆς Γαλλικῆς ἀγο ρᾶς κινηματογραφικῶν μηχανῶν, «Ρεφλέξ».

Ἡ «Τρακτοξεπόρτ» πωλεῖ γε ωργικὰ μηχανήματα διὰ τῶν ἀν τιπροσωπειῶν τῆς «Κονέλα» εἰς τὴν Φινλανδίαν, «Μπελαρούς» εἰς τὸν Καναδᾶν καὶ «Ἀκτίο - Αὐτὸ» εἰς τὴν Γαλλίαν.

Ἡ «Νάφτα» Μεγάλης Βρεταν νίας, ὑποκατάστημα τῆς «Σογιούζ νέεφτεξεπόρτ» διαθέτει ἐ τησίως πετρέλαιον ἀξίας πλέον τῶν 300 ἑκατομμυρίων δολλα ρίων.

Οἱ 150 πράκτορες τῆς «Ἀπου τοεξεπόρτ» πωλοῦν ἐτησίως εἰς τὴν Γαλλίαν, περὶ τὰς 12.000 Σοβιετικῶν αὐτοκινήτων «Λά δα». Ἕτεραι Ρωσσικαὶ ἐπιχειρή σεις πωλοῦν μηχανήματα ἀτομι κούς, ἀντιδραστῆρας καὶ ἀερο πλάνα.

ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ ΕΞΑΓΩΓΕΙΣ

Ἡ πώλησις διπλωμάτων εὑρε σιτεχνίας τῆς Σοβιετικῆς τεχνο λογίας αὐξάνεται ἐπίσης, χάρις εἰς τὴν δραστηριότητα τῶν Ρώσ σων ἐξαγωγέων.

Οἱ Δυτικοὶ ἀνταγωνισταὶ ἀ ναγνωρίζουν μὲ τὴν βελτίωσιν τῶν Σοβιετικῶν ἐπιδόσεων εἰς τὰς διεθνεῖς ἐπιχειρήσεις ἀλλὰ πιστεύουν ὅτι ὑπολείπονται ἀ κόμη πολὺ τῆς Δύσεως, διότι τὰ προϊόντα των δὲν εἶναι κα λῆς ποιότητος, ἡ δὲ αὔξησις τῶν πωλήσεών των ὀφείλεται κυρίως εἰς τὰς χαυηλὰς τιμὰς τῶν Ρωσσικῶν προϊόντων.

Ἐν τούτοις, αἱ ἐμπορικαὶ ἐπι τυχίαι δὲν κόμνουν τοὺς Ρώσ σους νὰ λησμονοῦν τὴν «ἰδεολο γικὴν γραμμήν». Προσφάτως, οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Μόσχα ἔθε σαν εἰς ἓν μέγα βιβλιοπωλεῖον τοῦ Λονδίνου, τὸ ὁποῖον πωλεῖ Ρωσικὰ βιβλία καὶ τὸ οἰκονομι κὴν κατάστασιν, ὡς ὅρον διὰ νὰ τὸ βοηθήσουν οἰκονομικῶς, νὰ ἀφαιρέση ἀπὸ τὰ ράφια του ὅλα τὰ βιβλία τοῦ Ἀλεξάντερ Σολτζενίτσιν καὶ ἄλλων ἀντι φρονούντων συγγραφέων.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Ἡ μάχη τῆς λιτότητος στὶς βιομηχανικὲς χῶρες θὰ κερδηθεῖ ἀπὸ τὶς νοικοκυρές

ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΟΣ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ

ΒΟΝΝΗ. Οἱ γυναῖκες μποροῦν νὰ παίξουν ἐποικοδομητικὸ ρόλο καὶ νὰ ἐπηρεάσουν τὶς οἰκονομι κὲς ἐξελίξεις σὲ μία χώρα. Ἡ μάχη τῆς λιτότητας, παραδείγμα τος χάρη, ποὺ τὴν υἱοθετοῦν τώ ρα ὅλες οἱ κυβερνήσεις τῶν βιο μηχανικῶν κρατῶν, δὲν θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ κερδηθεῖ χωρὶς τὴ νοικοκυρά. Καί, ἀκόμη, στὴν πα ραγωγὴ καὶ κατανάλωση καὶ στὴν ἀντιμετώπιση τῆς ἀκρίβει ας καὶ τοῦ πληθωρισμοῦ, ἡ πα ρουσία τῆς γυναίκας κρίνεται ἀ παραίτητη, ὅπως συνέβαινε καὶ στὸ παρελθόν, ἰδιαίτερα μάλιστα σέ πολεμικὲς περιόδους.

Μὲ τὴν ἔννοια αὐτή, στὶς Ἡνω μένες Πολιτεῖες καὶ στὴν Εὐρώ πη, οἱ ἐκπρόσωποι τῶν γυναικεί ων σωματείων ζητοῦν ἐνεργὸ πα ρουσία καὶ οὐσιαστικὸ ρόλο τῆς γυναίκας στὴ διαχείριση τῆς οἰ κονομίας καὶ στὴν χάραξη τῆς οἰκονομικῆς πολιτικῆς. Ἀλλά, προ σθέτουν, ὅλη ἡ ἐργασία πρέπει νὰ ἀρχίσει ἀπὸ τὸ νοικοκυριό.

ΜΙΚΡΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Λέει χαρακτηριστικὰ ὁ Ἀμε ρικανὸς οἰκονομολόγος Ρόμπερτ, Λέκατσμαν:

—Σὲ μία περίοδο δοκιμασίας σὰν αὐτὴ ποὺ περνοῦν τὰ βιομη χανικὰ κράτη, πρέπει νὰ θεωρή σουμε ὅτι τὸ νοικοκυριό, ἡ κάθε οἰκογένεια, ἀποτελοῦν μία οἰκο νομικὴ ἑνότητα, μία μικρὴ ἐπι χείρηση ὅπου οἱ σύζυγοι καὶ με ρικὲς φορὲς καὶ οἱ γυναῖκες τους ἐπενδύουν τὸ εἰσόδημά τους καὶ τὴν ἐργασία τους γιὰ νὰ λειτουρ γήσει τὸ νοικοκυριό, νὰ ἐξασφα λισθεῖ ἡ διατροφή, ὁ ρουχισμός νὰ ὑπάρξει οἰκογενειακὴ ζωὴ κλπ.

Αὐτὴ ὅμως ἡ ἐπένδυση καὶ ἡ ἐργασία δὲν συγχωνεύεται στὴν οἰκονομία τῆς χώρας δὲν ὑπολο γίζεται μέσα στοὺς γενικοὺς λο γαριασμούς τοῦ ἔθνους καὶ στὸ ἐθνικὸ ἀκαθάριστο προϊόν. Καὶ τοῦτο διότι δὲν ἀντιπροσωπεύει, καμμιὰ ἀξία χρησιμοποιήσεως, οὔτε ἀξία ἀνταλλαγῆς. Ὡστόσο, συνδέεται μὲ τὴν ὅλη οἰκονομία τῆς χώρας.

Γερμανίδα συγγραφεὺς ἡ Ἔρικα Σόρκ, στὸ βιβλίο της «Τὰ περι θώρια τῆς χειραφετήσεως», λέει, ὅτι τὸ φεμινιστικὸ κίνημα, σ' αὐ τὴ τὴν περίοδο τῆς γενικῆς κρί σεως, πρέπει νὰ ἀξιοποιήσει τὴν δουλειὰ τῆς νοικοκυρᾶς καὶ νὰ κα ταδείξει ὅτι ἀντιπροσωπεύει μία ἀξία μέσα στὴν ἀγορὰ καὶ συν δέεται μὲ τὴν οἰκονομία καὶ τὸ ἐθνικὸ εἰσόδημα τῆς χώρας.

Ὑποστηρίζει ἀκόμη ὅτι ἂν ἡ οἰκονομία τῆς ἀγορᾶς δὲν γίνει κοινωνικὴ καὶ γιὰ τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ, γυναῖκες, δηλαδή, μὲ τὴν παροχὴ κοινωνικῆς ἀσφαλίσεως, προστασίας ἀπέναντι στὴν ἀνερ γία ἢ στὰ γηρατειά, δὲν θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ καταπολεμηθεῖ ὁ πλη θωρισμὸς καὶ νὰ ρυθμισθεῖ τὸ πρόβλημα τῆς ἀπασχολήσεως.

Ἡ Γερμανίδα συγγραφεὺς ἔχει τὴ νώμη ὅτι πρέπει νὰ ἐκτι μηθεῖ ἡ προσφορὰ τῆς γυναίκας, καὶ ἰδιαίτερα τῆς νοικοκυρᾶς στὴν οἰκονομία.

Ὁ ἀνταγωνισμὸς γιὰ τὴν ἀ πασχόληση, ποὺ γίνεται ἀνάμε σα στὰ δύο φύλα, θὰ ἐκλείψει, δὲν θὰ ὑπάρξει ἀνεργία στὴν ἔκτα ση ποὺ παρατηρεῖται σήμερα, ἀλ λὰ ἀντίθετα μία συντονισμένη, προσπάθεια κυβερνήσεως καὶ ὀρ γανώσεων, ποὺ θὰ φθάνει μέχρι τὴν ἁπλῆ νοικοκυρά, γιὰ τὴν ἀν τιμετώπιση τῆς κρίσεως.

Τὸ θέμα εἶναι ἀρκετὰ σοβαρὸ καὶ πρέπει νὰ ὑπογραμμίσει κα νεὶς τὴν ἰδιαίτερη προσοχὴ ποὺ δίνει τώρα, στὴν διάρκεια τῆς προεκλογικῆς μάχης ὁ πολιτικὸς κόσμος τῆς Γαλλίας. Τὰ κύρια θέματα, ποὺ θίγονται στοὺς λό γους τῶν ἡγετῶν, ἀναφέρονται στὴν οἰκονομία, στὸν πληθωρισμὸ στὴν ἀνεργία. Ἀλλὰ γιὰ ὅλα αὐ τὰ τὰ βασικὰ θέματα, σημαντι κὸ ρόλο παίζει ἡ γυναίκα. Δέν μπορεῖ ὅμως νὰ μένει ἔξω ἀπὸ τοὺς οἰκονομικοὺς μηχανισμούς, καὶ τὰ συμβούλια ἀποφάσεων, ποὺ χαράσσουν τὴν οἰκονομικὴ πολιτική, διότι ἡ ἐπιτυχία ἢ ἡ ἀποτυχία μιᾶς πολιτικῆς θὰ ἐ ξαρτηθεῖ ἀπ' τὸν ρόλο ποὺ θὰ παίξει ἡ γυναίκα. Καὶ ὅλοι πι στεύουν ὅτι μπορεῖ νὰ παίξει θε τικὸ ρόλο καὶ ὅτι ἡ πραγματικὴ μάχη πρέπει νὰ ἀρχίσει ἀπὸ τὸ νοικοκυριό.

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΡΤΕΩΝ Η ΑΝΑΛΗΨΙΣ
Στὶς 2 ΜΑΡΤΙΟΥ, ΠΕΜΠΤΗ βράδυ, κάνουμε συνεστίαση, μὲ ἐκλεκτὸ δημοτικὸ συγκρότημα, στὸ κέντρο «ΕΛΑΤΟΣ» στὰ Ζαρου χλέϊκα
Προμηθευτεῖτε ἐγκαίρως τὶς προσκλήσεις
Προσκλήσεις διατίθενται στὸ
ΤΗΛ. 222-862
(Ἐκ τῆς Διοικήσεως)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΧΑΡΗ ΚΕΒΟΡΚΙΑΝ
ΤΟ ΛΟΙΚΙΚΟ ΜΗΤΡΟΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΣΚΙΤΣΑ ΤΑΚΗ ΤΖΕΛ