Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΗ κανείς γιὰ ἐπιδημία ἐξ ἀφορμῆς τῶν τελευταίων κουρουμάτων νοίμης. — Ὁ πανοῦήποτε ὅμως ἡ ἀναφορὰ ὁ αὐτὴ δὲν μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ἀνεπίκαιρη. — Μενάλα προγράμματα ἐρευνῶν πάνω στὴ γρίπη, ἀναπτύσσονται ...πυρετωδῶς σὲ πολλὲς προηγμένες χῶρες. — Ὅπως οἱ ΗΠΑ, Κίνα, ΕΣΣΔ, Βρετανία, Γαλλία κ.ἄ. — Ἡ ἔλλειψη ἀποτελεσματικότητος στὰ ἐμβόλια ποὺ κατασκευάζονται κάθε τόσο γιὰ τὴν καταπολέμηση τῆς γρίπης ἀποτελεῖ τὴ βασικὴ αἰτία γιὰ τὴν ἐντυπωσιακὴ αὔξηση τῶν ἐρευνῶν ὁτὸν τομέα αὐτό ☆ Ο ΙΟΣ ΤΗΣ ΓΡΙΠΠΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ἕνα ἰδιαίτερο χαρακτηριστικό. — Ἔχει τὴ δυνατότητα νὰ μεταβάλλεται συχνά. — Καὶ μάλιστα νὰ γίνεται κάθε φορὰ ἰσχυρότερος. — Ἔτσι ὁ ἐμβολιασμὸς τῶν πληθυσμῶν, ὁ ὁποῖος θὰ μποροῦσε νὰ ἀποτελέση ἕνα σημαντικὸ προστατευτικὸ μέτρο ἐναντίον τῆς γρίπης, δὲν ἔχει καμμὰ σοβαρὴ ἰσχὺ πάνω στὶς νέες μορφές. — Οἱ προσπάθειες ποὺ γίνονται τώρα ἀπὸ τοὺς ἐρευνητὲς εἶναι νὰ μελετηθοῦν οἱ νόμοι ποὺ διέπουν τὴν ἐξέλιξη τοῦ ἰοῦ ἔτσι ποὺ νὰ εἶναι δυνατὸν νὰ προβλεφθοῦν οἱ μελλοντικὲς μεταλλαγές του.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Προστασία καταναλωτοῦ

«ΕΔΩ ΤΑ φθηνότερα μῆλα τῆς περιοχῆς...». Στὴν Ἑλβετία ἢ στὴ Βρετανία ἡ φράση αὐτὴ εἶναι συνηθισμένη στὶς βιτρίνες καὶ δὲν ξαφνιάζει κανένα. Ὅμως στὴ Γαλλία ἢ στὸ Βέλγιο, ὁποιος τὴν χρησιμοποιήσει θὰ ἔχει μπλεξίματα, ἐνῶ στὴ Γερμανία ὁ διπλανὸς ἔμπορος μπορεῖ νὰ ζητήση τὴ διόρθωση τῆς διαφημίσεως. Ἀπὸ κώρα σὲ κώρα, νόμοι ποὺ διέπουν τὴν πληροφόρηση τοῦ καταναλωτῆ διαφέρουν σημαντικά.

Ὁ καταναλωτὴς προστατεύεται γενικὰ ἀπὸ τοὺς νόμους ὅλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν χωρῶν. Ἂν ἀρνηστήση ἀπὸ τὸ περιεχόμενο μιᾶς κονσέρβας, σίγουρα θὰ μπορέση νὰ πάρη ἀποζημίωση. Ἂν ὁ ἰδιοκτήτης του τὸν ξεγελᾶ μὲ τὸ ἐνοικιαστήριο τοῦ συμβολαίου, δὲν χρειάζεται πιὰ ἕνα μέτριο δικηγόρο γιὰ τὰ δῆθεν δίκιο του.

Σύνηθως, ὅμως, αὐτὸ ποὺ θίγει τὸ συμφέρον τοῦ καταναλωτοῦ δὲν ἀξίζει τὴ δαπάνη τῆς προσφυγῆς στὴ δικαιοσύνη. Ὅλες αὐτὲς οἱ μικρὲς νάρκες τῆς ὑγείας καὶ τοῦ πορτοφολιοῦ μας περνοῦν ἀπαρατήρητες ἀπὸ τοὺς νομικοὺς ποὺ συνήθως ἀσχολοῦν τὶς εἴτε μὲ τὰ μεγάλα σκάνδαλα εἴτε μὲ τὶς διαμάχες μετοξὺ τῶν παραγωγῶν.

Ὁπωσδήποτε, ὅμως, ὁ σημερινὸς καταναλωτὴς ἔχει «ξυπνήσει δὲν ἀγοράζει «κουτουροῦ», ἔχει ἰδρύσει συναισημοὺς καὶ ἑνώσεις ποὺ βρίσκουν ἀπήχηση στὶς κυβερνήσεις. Καὶ αὐτὲς μὲ τὴ σειρὰ τους παραδέχονται ὅτι οἱ καταναλωτὲς ἔχουν ἐνηλικιωθῆ. Ἕνα πρῶτο βῆμα ἔγινε μὲ τὴ μάχη κατὰ τῆς παραπλανητικῆς διαφημίσεως. Σήμερα πουθὲ νὰ στὴν Εὐρώπη δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ὑποσχεθῆ στοὺς φαλακροὺς ὅτι τὸ ἄλφα «θαυματουργὸ» παρασκεύασμα. θὰ τοὺς κάνει... μακρυμάλληδες.

Στὴ Γερμανία ὅμοιος ζημιώνεται ἀπὸ τὴ διαφήμιση ποὺ ἔξαπα τὰ τὸ κοινὸ μπορεῖ νὰ ζητήση τὴ δημοσίευση διορθωτικοῦ κειμένου. Ὅμως, εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἀκόμη ὁ καταναλωτὴς «παγεύεται» ἀπὸ τὰ πιὸ ἐπιδέξια ψεύματα. Ἡ κουρασμένη νοικοκυρὰ θὰ συνδυάση τὴν ἀνοιείδωτη καταφόλα μὲ τὸ ἀμέριμνο χαμόγελο τῆς κοπέλλας στὴ διαφήμιση.

Ἡ «συγκριτικὴ» ἐξ ἄλλου διαφήμιση ποὺ παρουσιάζει κριτικὰ διάφορες μάρκες ἢ προϊόντα, θὸ ἠθάει περισσότερο ὁτὸ νὰ σχηματίση κανεὶς ὀρθὴ γνώμη, ὑπόκειται ὅμως πάντοτε σὲ σοβαροὺς περιορισμούς. Ὁ Γάλλος, ὁ Βέλγος, ὁ Ἰταλὸς παπάνωνος μποροῦν νὰ ἀπαγορεύουν ὁτὸν ἀνταγωνιστή τους, νὰ ἀναφερθῆ στὰ δικὰ τους προϊόντα, ἀκόμη κι' ἂς λέει τὴν ἀλήθεια. Ἀντίθετα, ὁ Βρετανὸς ἢ ὁ Ὁλλανδός, μποροῦν νὰ κάνουν συγκρίσεις μὲ ἀνταγωνιστικὰ προϊόντα, χωρὶς ὅμως νὰ θίγουν ἄνευ λόγου τοὺς ἄλλους.

Καίριο ὅμως πληροφοριακὸ περιεχόμενα ἔχουν οἱ ἐτικέττες καθὼς καὶ τὸ ἀιμπαλάζ. Μέχρι χθὲς οἱ παραγωγοὶ τὶς ἑτοίμαζαν μὲ ὅλη τὴν ἐλευθερίότητα τῆς φανταισίας του. Ἤδη ὅμως, πρέπει νὰ δείχνουν μεγάλη φρόνηση.

Σὲ πολλὲς χῶρες ἡ συσκευασία πρέπει νὰ ἀναφέρει τὸ βάρος, τὴν τιμὴ μονάδος, τὴν τελικὴ τιμή, τὴν τελευταία ἀνεκτὴ ἡμερομηνία χρήσεως, τὰ συστατικὰ τοῦ προϊόντος. Δὲν μπορεῖ ἐξ ἄλλου ὁ παραγωγὸς νὰ βασταση «γάλα» ὁ,τιδήποτε ἔχει ἁπλῶς τὴ μορφή του... Ἀλλὰ καὶ σήμερα ἡ ποιότητα καὶ τὸ οὐσιαστικὸ ἐνδιαφέρον τῆς ἐτικέττας μένει στὴ διάκριση τοῦ παραγωγοῦ.

Πολλοὶ εἰσαγωγεῖς ἀφήνουν ἀμετάφραστα τὰ συστατικὰ τῶν προϊόντων ποὺ εἰσάγουν μὲ προφανεῖς βέβαια σκοπούς.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι μιὰ πλήρης καὶ ἐνημερωτικὴ συσκευασία χρειάζεται ἔλεγχο τῆς παραγωγῆς γιὰ νὰ ἀνταποκρίνεται στὴν πραγματικότητα. Καὶ, δὲν συνεπάγεται πάντοτε τὴ βελτίοτητα ὅτι ὁ καταναλωτὴς θὰ καταλάβη πραγματικὰ τὸ περιεχόμενο τῆς ἐτικέττας...

ΠΑΝ

Σουρεαλιστική ἐπανόρθωση

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΥΜΕ ἀπὸ τὴν «Ἐλευθεροτυπία» μιὰ «αὐτοκριτική». «Γράφαμε: «Ἔλυνε κι' ἔδενε» ἀναφερόμενοι σέ ὑπάλληλο τῆς ΑΤΕ καὶ ἀδικήσαμε τὸν ἄνθρωπο. Ὅμως οὔτε ἔλυνε οὔτε ἔδενε. Ἀπλούστατα ἔκανε τὴ δουλειὰ του ὁ ἄνθρωπος καὶ σύσιαστικὰ σύρθηκε σὰν μάρτυρας κατηγορίας κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς Χούντας σὲ ἕκτακτο στρατοδικεῖο. Γιατὶ τὸν ἀδικήσαμε; (Διερωτᾶται ἡ ἐφημερίδα). Διότι στηριχθήκαμε σὲ γνήσια στοιχεῖα γιὰ νὰ βγάλουμε ἀναληθῆ συμπεράσματα. Αὐτὸ εἶναι μιὰ συχνὴ παγίδα ποὺ στήνεται στὸν Τύπο».

Μὰ τὴν ἀλήθεια, δὲν πολυκαταλαβαίνουμε ἂν ἡ ἀνωτέρω ἐπανόρθωση εἶναι πράγματι τέτοια ἢ πρόσθετη μομφή.

Γιατὶ τί σημαίνει αὐτὸ τὸ ἀμίμητο «στηριχθήκαμε σὲ γνήσια στοιχεῖα καὶ βγάλαμε ἀναληθῆ συμπεράσματα;». Γιὰ κάτι τέτοιο χρειάζεται ξεχωριστὸ ταλέντο.

Κατοικίδια ...νυφίτσα

Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ Προστασίας τῆς Φύσεως τοῦ Ἰλλινόϊς, ἄρχισε τελευταῖα νὰ ἀσχολεῖται κσὶ μὲ τὶς νυφίτσες. Ὁ Γουίλλιαμ Στάντον ὑπάλληλος τῆς ἠλεκτρικῆς ἑταιρείας 25 χρονῶν, βρῆκε μία ἡμέρα μιὰ νυφίτσα μικρὴ στὸ γκαράζι του.

Πολλοὶ τὸν παρώτρυναν νὰ φροντίση τὸ ζῶο γιατὶ ἐὰν τὸ ἄφινε στὴν πόλη μέσα στὸ καταχείμωνο σίγουρα θὰ πέθαινε.

Μετὰ ἀπὸ ἀγώνες τριῶν μηνῶν κατάφερε νὰ πείση τὴν ἑταιρεία Προστασίας τῆς Φύσεως τοῦ Ἰλλινόϊς, νὰ ἐπιληφθῆ τῆς νυφίτσας, μέχρι τὴν Ἄνοιξη ποὺ θὰ τὴν ἀφήσουν σὲ κάποιο δρόμο...

Καλλιτέχνες τσοπάνοι

ΣΤΗΝ Τρίπολη, ὁ Φιλοτεχνικὸς Ὅμιλος, ὠργάνωσε ἔκθεση, μὲ λαϊκὰ γλυπτά, ἀφιερωμένα στοὺς λαϊκοὺς τεχνίτες τῆς Ἀρκαδίας.

Γκλίτσες, ρόκες, σφοντύλια καὶ σκαλιστὲς σφραγίδες, συγκεντρωμένα μὲ εὐλαβικὴ προσπάθεια ἀπὸ τὸν Νίκο Γρηγοράκη.

Ἡ ξυλογλυπτικὴ αὐτὴ Τέχνη, εἶναι κυρίως δουλεμένη ἀπὸ βοσκοὺς ποὺ σκαλίζουν διάφορα ἀντικείμενα τὶς ὧρες τῆς μοναξιᾶς τους πάνω στὰ βουνά. Εἶναι ἔργα ἀνθρώπου μὲ πηγαία καὶ ἀνεπιτήδευτη ἔμπνευση ποὺ δούλεψαν μὲ ἕνα καὶ μόνο καλλιτεχνικὸ ἐργαλεῖο δηλαδὴ τὸν κοφτερὸ σουγιά τους.

Χαρακτηριστικὸ αὐτῆς τῆς ποιμενικῆς ξυλογλυπτικῆς εἶναι οἱ μικρὲς διαστάσεις καὶ ἡ τεχνική.

Ὄχι στὴν εὐθανασία

Η ΤΖΟΥΛΙΑ καὶ ὁ Τζόζεφ Κουΐλλαν ἔγραψαν μὲ τὴ βοήθεια ἑνὸς δημοσιογράφου ἕνα βιβλίο γιὰ τὰ τραγικὰ συμβάντα τῆς κόρης τους. Τὸ θέμα πρόκειται νὰ γίνη σήριαλ στὴν Ἀμερικανικὴ τηλεόραση.

Ὡς γνωστὸν τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1975 κατὰ τὴ διάρκεια τῆς γιορτῆς της ἡ Κάριν ἀνέμιξε διάφορα ποτὰ μὲ ἠρεμιστικὰ τὰ ὁποῖα ἤπιε καὶ ἔπεσε ἀμέσως σὲ κῶμα.

Μετὰ ἀπὸ πολλὲς προσπάθειες καὶ ἀφοῦ δὲν ὑπῆρνε ἐλπίδα σωτηρίας, ζήτησαν ἀπὸ τὸ δικαστήριο τοῦ Νιοῦ Τζέρσεϋ τὴν ἄδεια νὰ σταματήσουν τὴ ζωὴ τῆς Κάρεν. Ὅμως, τὸ δικαστήριο δὲν ἔδωσε τὴν ἄδεια καὶ ἡ Κάρεν συνεχίζει στὰ 23 χρόνια της νὰ βρίσκεται σὲ κῶμα σὲ ἕνα κρεβάτι τοῦ νοσοκομείου.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Βὰν Φλὴτ προβλέπει συντριβὴν τῆς ἀνταρσίας

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ νέος ἀρχηγὸς τῆς ἀμερικανικῆς στρατιωτικῆς Ἀποστολῆς στρατηγὸς Βὰν Φλὴτ ἐδήλωσε: «Σκοπός μας εἶναι νὰ παράσχωμεν βοήθειαν ὥστε ὁ Ἑλληνικὸς στρατὸς νὰ ἀπελευθερώση τὴν χώραν του ἀπὸ τοὺς ἐχθρούς της». Εἰς ἐρώτησιν ἂν ἀντιμετωπίζεται ἡ ἀποστολή, εἴτε ἀμερικανικοῦ στρατοῦ, εἴτε δυνάμεως τρῦ ΟΗΕ, ὁ κ. Βὰν Φλὴτ ἐδήλωσεν ὅτι πρὸς τὸ παρὸν δὲν ἀντιμετωπίζεται παρόμοιον θέμα διότι εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ἡ καταστολὴ τῆς ἀνταρσίας δύναται νὰ ἐπιτευχθῆ μὲ μόνην τὴν ὑλικὴν καὶ ἠθικὴν ἐνίσχυσιν.

Οἱ Φιλελεύθεροι

ΑΘΗΝΑΙ. Συνῆλθον εἰς σύσκεψιν οἱ φίλοι τοῦ Κόμματος Φιλελευθέρων καὶ ἠσχολήθησαν κυρίως μὲ ἐνδοκομματικὰ ζητήματα, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ σύνταξις ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ τοῦ κόμματος.

Καὶ νέα βοήθεια

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ Ἀμερικανὸς ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν κ. Μάρσαλ, ἐδήλωσεν ὅτι εἰσηγήθη νέαν οἰκονομικὴν βοήθειαν πρὸς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τουρκίαν. Ἡ ἐν λόγῳ βοήθεια θὰ πρέπει νὰ ἀνέρχεται εἰς 275 ἑκατομμύρια δολλάρια.

Ἐνίσχυσις

ΕΚ τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς Προνοίας, εἰδοποιοῦνται οἱ ἀσκοῦντες κατ' οἶκον βιοτεχνίαν ἢ χειροτεχνίαν, ὑφαντικῆς ξυλογλυπτικῆς, πλεκτικῆς κλπ., ὅπως προσέλθουν καὶ ἐγγραφῶσι εἰς τοὺς οἰκείους καταλόγους πρὸς οἰκονομικὴν των ἐνίσχυσιν.

Ὁ Φράνκο

ΜΑΔΡΙΤΗ. Ἐγένετο εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο εἰς Πράντο ἡ τελετὴ τῆς ὁρκωμοσίας τοῦ Συμβουλίου Ἀντιβασιλείας τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ 12 μέλη.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΟ ΡΙΟ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΟ
GRAND HOTEL AVEROF

ΧΑΡΗΤΕ ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΤΗ ΖΕΣΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΜΑΣ
ΖΗΣΤΕ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΞΕΝΟΙΑΣΤΟΙ
ΣΤ' ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ ΜΑΣ
ΒΡΗΤΕ ΤΟ ΚΕΦΙ
ΚΑΙ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΤΕ ΚΑΙ ΧΟΡΕΨΤΕ
ΜΑΖΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ
ΤΑΤΙΑΝΑ ΚΛΑΜΠ

★

Κρατήσεις: Τηλέφ. 992-102 — 992-212

Οἱ Ρῶσοι κρίνουν μὲ αὐστηρότητα τὴν ἀμερικανικὴ Τ.V.

ΕΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΑΡΘΡΟ

ΜΟΣΧΑ. Ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη τῶν Σοβιετικῶν γιὰ τὴν ἀμερικανικὴ τηλεόραση; Ποιὲς παρατηρήσεις κάνουν καὶ ποιὰ κριτικὴ ἀσκοῦν;

Μιὰ ἀνθολόγηση τῶν σοβιετικῶν ἀπόψεων κάνει ὁ ἐδῶ ἀπεσταλμένος τῆς ἀμερικανικῆς ἐφημερίδος «Κρίστιαν Σάϊανς Μόνιτορ», κ. Νταίβιντ Ουίλλις, ποὺ μεταδίδει τὰ ἀκόλουθα:

—Οἱ Σοβιετικοὶ κατηγοροῦν, τὴν ἀμερικανικὴ τηλεόραση, ὅτι παραμορφώνει καὶ διαστρέφει τὴν πραγματικότητα, ὅτι ἀγνοεῖ τὰ προβλήματα τῶν Νέγρων, ὅτι ἐκθειάζει τὸν ψυχρὸ πόλεμο καὶ τὸ ρόλο τῶν μυστικῶν πρακτόρων ὅτι προπαγανδίζει τὴ βία καὶ τὸ ἔγκλημα καὶ ὅτι μὲ ἀφελῆ παιχνίδια προσπαθεῖ νεὰ πείσει τοὺς τηλεθεατὲς ὅτι τὸ πάν στὴ ζωὴ εἶναι ζήτημα τύχης καὶ τζόγου.

»Τὰ προγράμματα τῆς ἀμερικανικῆς τηλεοράσεως δημιουργοῦν καὶ καταρρίπτουν εἴδωλα ἄσχετα μὲ τὴν πραγματικὴ ζωὴ καὶ προσπαθοῦν νὰ ἐπηρεάσουν τὴν προσωπικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων.

»Οἱ ἀμερικανικὲς ταινίες εἶναι κακές, ἀποτελοῦν μιὰ παρέλαση τρόμου, καταστροφῶν, ἱστοριῶν γιὰ γκάγκστερς καὶ κακοποιοὺς ἢ ἀναφέρονται σὲ ὑπερφυσικὰ θέματα, τὴ φυγὴ πρὸς τὰ ἄστρα, κλπ.

»Ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ μερικὲς ταινίες γιὰ τὶς ὁποῖες οἱ Ρῶσοι, δείχνουν συμπάθεια, ὅπως εἶναι τὸ φίλμ «Τζούλια» ὅπου παίζουν ταλαντοῦχοι ἠθοποιοὶ σέ ρόλους ὑπερασπιστῶν τῆς εἰρήνης καὶ τῆς προόδου

Ἡ «Πράβδα» δημοσίευσε τελευταῖα μιὰ ἀνταπόκριση τοῦ συνεργάτη της Τόμας Κολεσνισένκο, ὅπου ἀναφέρει ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ τηλεόραση προσπαθεῖ, νὰ κερδίσει τοὺς θεατὲς μὲ τὰ τυχερὰ παιχνίδια ἢ τὸ ἔγκλημα, Τὰ προγράμματα εἶναι στερεότυπα. Εἶναι μερικὰ παιχνίδια, ὅπου ἂν κάποιος θυμηθεῖ καὶ ἀναφέρει τὴν πρωτεύουσα τοῦ Μπανγκλαντές ἢ τὸ ὄνομα ἑνὸς ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ τὸ 1930, μπορεῖ νὰ κερδίζει χιλιάδες δολλάρια. Τὸ παιχνίδι αὐτὸ λέγεται «Πυραμίδα τῶν 25.000 δολλαρίων».

Ὁ ἀνταποκριτὴς τῆς «Πράβδας», λέει ὅτι τὸ μήνυμα τῆς ἀμερικανικῆς τηλεοράσεως γιὰ τοὺς Νέγρους εἶναι αὐτό: ἂν εἶναι καλοί, θὰ μπορέσουν νὰ ἀπολαύσουν καὶ νὰ χαροῦν τὴ ζωή τους.

Ἀναφέρει κατόπιν, ὅτι ἡ ἐγκληματικότητα αὐξάνει στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ἀλλὰ ἂν οἱ ἀστυνομικοὶ ἔκαναν αὐτὰ ποὺ δείχνει ἡ τηλεόραση θὰ εἶχε ἐξαλειφθεῖ ἡ ἐγκληματικότητα ἀπὸ τὴ χώρα. Ἀλλὰ ἡ ἀστυνομία εἶναι τόσο διεφθαρμένη, ὥστε δὲν κάνει τίποτε.

Ὅσο γιὰ τὸν ψυχρὸ πόλεμο, ἡ ἀμερικανικὴ τηλεόραση «διδάσκει» τοὺς τηλεθεατές της ὅτι ἂν ὑπάρχει εἰρήνη στὸν κόσμο αὐτὸ τὸ χρωστοῦν στοὺς Ἀμερικανοὺς μυστικοὺς πράκτορες, ποὺ διαφυλάττουν τὰ στρατιωτικὰ μυστικὰ καὶ ποὺ σώζουν ἐπιστήμονες, τοὺς ὁποίους θέλουν νὰ ἀπαγάγουν οἱ Σοβιετικοὶ στὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία...

Ἕνας ἄλλος Σοβιετικὸς δημοσιογράφος γράφει στὴν ἐπιθεώρηση «Ἀγκονιάκ», ὅτι οἱ κινηματογραφικὲς ἑταιρίες εἶναι τώρα πιὰ στὰ χέρια τῶν τραπεζιτῶν, οἱ ὁποῖοι χρηματοδοτοῦν ταινίες καταστροφῆς καὶ τρόμου, ὅπως εἶναι ὁ «Πόλεμος τῶν Ἄστρων», «Τὰ δόντια τοῦ καρχαρία», «Νιοῦ Γιόρκ, Νιοῦ Γιόρκ» καὶ ἄλλες.

—Αὐτὲς οἱ ταινίες τῆς καταστροφῆς, γράφει ὁ δημοσιογράφος Βλαντιμὶρ Νικολάγιεφ, θέτουν σὲ κίνδυνο τὴ ζωὴ τῶν ἠθοποιῶν, οἱ ὁποῖοι ἀναγκάζονται νὰ δεχθοῦν τοὺς ρόλους, γιατὶ ἡ ἀμοιβὴ εἶναι μεγάλη. Ἀλλὰ αὐτὸς ὁ κινηματογράφος δὲν εἶναι τέχνη, προσθέτει, εἶναι μιὰ διαφθορά».

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ
ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ
θὰ γίνη τὴν Τετάρτη 1-3-78
ΣΤΟ
ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
Προσκλήσεις, στὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου, Βότση 42, ἀπὸ 10—1 μ.μ. καὶ 5.30—6.30 μ.μ.
ΤΗΛΕΦ. 278-866

ΣΑΒΒΑΤΟ
4 ΜΑΡΤΙΟΥ 1978
ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ
Ν.Ο.Π.
Ὅπως πάντα τὸ κοσμικώτερον γεγονὸς τῆς Πατρινῆς Ἀποκρηᾶς
Προμηθευθῆτε ἐγκαίρως τὶς προσκλήσεις σας

ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ
Γιὰ τὸν
Σοκολατοπόλεμο
Σὲ μικρὲς καὶ
μεγάλες ποσότητες
ΔΙΑΝΕΜ Ο.Ε.
Ἁγίου Ἀνδρέου 95
ΤΗΛ. 221-800, 221-900

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ
ΕΜΠΟΡΟΫΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
★ ΤΟ ΠΙΟ ΚΕΦΑΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
★ Ο ΧΟΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟ ΛΑΧΕΙΟ
1ος Λαχνὸς μιὰ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ 24''
2ος Λαχνὸς μιὰ ΗΛ. ΚΟΥΖΙΝΑ ARISTON καὶ 300 ἄλλοι λαχνοὶ μὲ δῶρα ἀξίας
Γιὰ προσκλήσεις: Ι. ΜΠΕΤΣΟΣ Πλ. Γεωργίου 28 (ΣΕΡΠ), τηλέφ. 273-719
Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Πατρέως 70, (Νικολετάτος), τηλέφ. 271-864

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΟ "ΔΙΒΑΡΙ"
ΤΗΛΕΦ. 991-280
ΠΑΡΑΛΙΑ ΡΙΟΥ ΒΕΡΝΑΔΕΙΚΩΝ
★
Σᾶς περιμένουμε καθημερινῶς στὴ ζεστὴ σάλα μας
ΜΕ ΨΑΡΙ ΖΩΝΤΑΝΟ
ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ καὶ
ΚΡΑΣΙ ΜΟΣΧΟΥΔΙ παραγωγῆς μας
Τιμαὶ λογικαί. Ἄκρα περιποίησις
Ἡ αἴθουσα διατίθεται διὰ χοροὺς καὶ συνεστιάσεις
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΠΟΣΤ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ

Μητρῶον ὁδηγῶν στὴ Δυτ. Γερμανία

Τοὺς ἀφαιρεῖται ὁριστικὰ ἡ ἄδεια ὅταν ὑπερβοῦν τὸ ὅριον ποινῶν

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ. Τὸ Φλένσμπουργκ, ἡ βορειοτάτη αὐτὴ πόλις τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, εἶναι ὁ μαγνήτης ἀλλὰ καὶ τὸ φόβητρον τῶν Δυτικογερμανῶν ὁδηγῶν. Διότι εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν διηθίζεται τὸ μισὸ ροῦμι τῆς Ὁμοσπονδιακῆς δημοκρατίας, καὶ εἰς αὐτὴν οἱ Γερμανοὶ κατανολίσκουν μεγαλυτέρας ποσότητας τοῦ καθαροῦ αὐτοῦ οἰνοπνευματώδους ἀπὸ ὅσην κατανα λίσκουν εἰς οἱανδήποτε ἄλλην πόλιν τῆς Ὁμοσπονδιακῆς δημοκρατίας. Ταυτοχρόνως ὅμως, εἰς τὸ Φλένσμπουργκ ὑπάρχει καὶ τὸ κέντρον τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Ἐφορίας Αὐτοκινήτων καὶ τὸ «ζίννερ φάϊλ», τὸ «ἀρχεῖον τῶν ἁμαρτωλῶν», δηλαδὴ τὸ ἀρχεῖον εἰς τὸ ὁποῖον καταγράφονται ἅπασαι αἱ παραβάσεις τῶν ὁδηγῶν, ἰδίως δέ, ὅταν αὐταὶ ὀφείλονται εἰς μέθην. Τὸ ἀρχεῖον αὐτὸ εἶναι ὁ φόβος καὶ ὁ τρόμος τῶν Δυτικογερμανῶν ὁδηγῶν.

Ἅπασαι αἱ καταδίκαι διὰ παραβάσεις τῶν κανονισμῶν τῆς τροχαίας ἀναφέρονται εἰς τὸ κέντρον τοῦ Φλένσμπουργκ καὶ καταγράφονται εἰς τοὺς φακέλλους τῶν ὁδηγῶν μὲ ὅλας τὰς λεπτομερείας τῆς παραβάσεως καὶ βαθμολογοῦνται· ὁδήγησις π.χ. χωρὶς φῶτα, ἢ ἡ στάθμευσις εἰς περιωρισμένην ζώνην, λαμβάνει ἕνα βαθμόν, τὸ "πέρασμα μὲ κόκκινο» λαμβάνει τρεῖς βαθμούς, ἡ ὁδήγησις ἐν μέθῃ λαμβάνει τέσσαρας βαθμούς, ἡ ὁδήγησις ἄνευ ἀδείας ἢ κανονικὴν ἀσφάλισιν λαμβάνει ἓξ βαθμούς, ἡ ἐγκατάλειψις τοῦ χώρου εἰς τὸ ὁποῖον ἔχει συμβῆ ἀτύχημα λαμβάνει ἑπτὰ βαθμούς. Οἱ βαθμοὶ αὐτοὶ καταγράφονται, πέραν τοῦ προστίμου ἢ τῆς φυλακίσεως εἰς τὴν ὁποίαν καταδικάζεται ὁ παραβάτης.

ΑΠΩΛΕΙΑ ΑΔΕΙΑΣ

Ὁ ὁδηγὸς ὁ ὁποῖος συγκεντρώνει 19 βαθμοὺς ἐντὸς δύο ἐτῶν χάνει αὐτομάτως τὴν ἄδειάν του. Κάθε τέσσαρα χρόνια ὁ φάκελλος κάθε ὁδηγοῦ μεταφέρεται εἰς τὸ «ζίννερ φάϊλ» τοῦ Φλένσμπουργκ.

Αἱ συχνότεραι παραβάσεις εἶναι ἡ ὁδήγησις ἐν μέθῃ καὶ ἡ ἐγκατάλειψις τῆς σκηνῆς δυστυχήματος, λέγουν οἱ ὑπάλληλοι τοῦ ἀρχείου.

Παρὰ τὴν εἰσαγωγήν, πρὸ τεσσάρων ἐτῶν, τοῦ συστήματος βαθμῶν, ὁ ἀριθμὸς τῶν ὁδηγήσεων ἐν μέθῃ διαρκῶς αὐξάνεται. Ἀνήσυχοι, οἱ ὁμοσπονδιακοὶ ὑπάλληλοι ἔχουν εἰσηγηθῆ νὰ ψηφισθῆ νόμος ὁ ὁποῖος νὰ ἐπιβάλη εἰς τοὺς ἐξ ὑποτροπῆς ὁδηγοῦντας ἐν μέθῃ ὅπως ὑποβάλλωνται εἰς ψυχιατρικὴν ἐξέτασιν καὶ θεραπείαν. Ἡ εἰσήγησις αὐτὴ εἶναι μία ἀπὸ τὰς πολλὰς ἄλλας αἱ ὁποῖαι θὰ συζητηθοῦν ἐφέτος εἰς τὴν Ὁμοσπονδιακὴν Βουλήν.

Οἱ βουλευταὶ τοῦ ἀντιπολιτευομένου, χριστιανοδημοκρατικοῦ κόμματος, τὸ ὁποῖον γενικῶς θεωρεῖται τὸ κόμμα τῶν ἐπιχειρηματιῶν, ὑποστηρίζουν ὅτι διὰ τοὺς ἐπαγγελματίας ὁδηγοὺς θὰ πρέπει νὰ προβλέπεται μεγαλυτέρα ἐλαστικότης εἰς τὴν βαθμολογίαν, διότι ὁδηγοῦν περισσότερον ἀπὸ τοὺς μὴ ἐπαγγελματίας. Ἀλλ' ἡ κυβέρνησις τοῦ Σοσιαλδημοκράτου Χέλμουτ Σμίτ ἀντιτείνει ὅτι οἱ ἐπαγγελματίαι εἶναι, ὡς φυσικόν, ἱκανώτεροι ὁδηγοὶ ἀπὸ τοὺς ἐρασιτέχνας καὶ ὅτι ἐν πάσῃ περιπτώσει, σκοπὸς τοῦ νόμου εἶναι νὰ προστατεύη τὸ κοινωνικὸν σύνολον ἀπὸ τοὺς ἀνικάνους καὶ ἀνευθύνους ὁδηγούς ὡς ἐκ τούτου δέ, δὲν πρέπει νὰ γίνεται διάκρισις εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας καὶ τοὺς ἐρασιτέχνας ὅσον ἀφορᾶ τὰς ποινάς.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ