

ΑΧΑΪΚΑ και ΔΜΔ

ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΚΑΜΗ ΣΤΙΓΜΗ πόσα ταμπού... — Έτσι τι-
ποσάει το «Αχαικά» με μεγάλη έφεση που έχει σαν θέ-
μα τις «Αχαικά» (τι άλλο...) — Πρόκειται για μια εισηγητική
με στοιχεία, αναλύσεις, άρθρους και παραθέματα που α-
φορούν στην «Αχαικά» ποιητικότητα. — Δύο χρόνια ξερο-
πεντακόσιες ερωτήσεις, ένα άρχειο με στοιχεία. — Πώς κά-
νουμε τα «Αχαικά» οι ποιητές; — Είναι ανελευθεροί; —
— κείμενο υπόχρονου ενδιαφέροντος σχετικά με ΑΙ-
— ΣΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΥΠΟΥΡΧΕΙΟ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ 1500
— Τραβέρτα που δουλεύουν οι μπαλέτινις μιά
— Σε χρονικό διάστημα ενός μηνός 26 ιδιωτικοί τηλεοπτι-
— σταθμοί έδειξαν 234 ποινονομικά προγράμματα. — Στη Σι-
— υπάρχει ακόμη «έπισημη» που προβάλλεται μάλιστα α-
— στην «Αχαικά» Βουλή. — Τα εκατομμύρια «Αχαι-
— κών» έρωτα από αυτοκίνητο. — Το ποσό των 15 δισεκατο-
— μύρια δολάρια από 15 τους χρόνια και τα κορίτσια από 18
— Μόνο οι γυναίκες θυμούνται, ο «έπισημη» ηλικία κι' αν θρι-
— σσονται στην πρώτη φορά.

«Οροδετώντας» την ΕΔΗΚ

ΤΗΝ ιδεολογική φαινομενική της Ε-
ΔΗΚ ανάμεσα στα σημερινά κομμα-
τικά σχήματα (που μερικά φορές
φαίνεται ότι έφταναν ή εί-
δους προς άλλους) παρατάει με
υπογραμμίση ο προσωινός αρχι-
γός κ. Ιωάννης Ζιγής με το δι-
βλίο του «Οροδετώντας» την ΕΔΗΚ.

Πρόκειται κυρίως για μια σειρά
άρθρων και συνεντεύξεων που έχουν
δημοσιευθεί κατά καιρούς στον τύ-
πο πάνω στο θέμα αυτό απ' το ό-
ποιο εξέρχεται η παραπέρα πορεία
της ιστορικής φιλελευθέρου πο-
σοστάτας.

Πολύ χαρακτηριστικό είναι το λα-
ϊκό τετράστιχο που έχει σαν προ-
ματώδη το διβλίο και που πρα-
γματικά μπορεί να γίνει σύμψημα α-
νεγνωρίσιμης:

«Τόν άντρεωμένο μίν τόν κλαίς
όσο κι' αν άσποχη
πάλι άντρεωμένο θναί!».

Το διβλίο πωλείται 100 δραχμές
(σολίδες 160) οι θέσεις πωλούν-
ται διαδοχικά από 100 δραχμές. Η
κοινωνική ένταξη του κόμματος.
«Η διάθεση γίνεται απ' το Λογι-
στήριο της ΕΔΗΚ (1/α Παπαθεο-
φάνους), Πανεπιστημίου 10, τηλέφ.
3609711.

Με την άποσπλή της επιταγής
θα άποσπλήονται τα ζητούμενα άν-
τίστοιχα. Απ' το Γραφείο Τύπου της
ΕΔΗΚ παρακαλούνται οι οργανώ-
σεις και τα μέλη του κόμματος να
δηλώσουν στην εφύπνη διάθεση
του διβλίου παραγγέλλοντας τόν
μεγαλύτερο δυνατό αριθμό αντί-
των.

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ Άμιγδωδ κομμουνιστική ή κυβέρνηση τών Τσέχων

ΠΡΑΓΑ. Άρκεσής η νέα κοι-
βέρνησις υπό τόν Γκοστωβάνι,
ένωπιον του πρόδρου Μπίες, ο
οποίος έλεγε: «Επιτάχην άμεις
περιπτώσιν μη άποδοχής τών
προτάσεων σας ή κρίσις θα ά-
πέβαινε περισσώσως άόβη και
θα κατέληγε εις πλήρη σύγχυσις
και διχασμόν της χώρας. Έτι ού-
τως τελείως έπιτακτικόν να έφί-
σταται κρατική διοίκησις και ή-
γιστις. Έπιταχίτε να διοικήσ-
τε τας κρατικάς ύποθέσεις με νέ-
ους τρόπους και διαφορετικά μέ-
σα. Εύχομαι εις σας και εις ό-
λόκληρον το Έθνος άπας ο τρόπος
σώσος άπόσθ έπιτυχής δι-
όλου».

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

«Έξω φτώχεια...»

ΕΥΤΥΧΩΣ που τό φρενίον
Καρναβαλι έχει μεγάλη διάρ-
κεια. Γιατί είναι προφανές ότι ο
κόσμος έχει όσση για γλέντι.
Αν είναι όδοκολό να τό δια-
σκεδάσιν κανείς. Άρκει να έξω κι'
ένας παρτίουσα διάθεση. Ή έν
περιπτώσει ένα αυτοκίνητο.
Άντε να «πάρη» όσθάνος όλα
τα κέντρα διασκεδάσεως, άκόμη
και τούσθους και τα μαγέρια.
Πού τόσο για να άναποκρι-
σθεις στις άπαιτήσεις της έποχής
απορροφούνται έκ τών ένών.

Αλλά όση για γλέντι, λοι-
πόν. Και σενεπές θέσθαι ή έπι-
ταχί και του Καρναβαλιού μας
ένας όσση γράφει και άλλ-
ες, πρέπει να σπληνεται στον
καρναβαλιού και στο κέρσι και
στην όποσθήσει όργα-
σθών.

Άπόσθους να άνακόψουν τή
έπισημη από όι εκκλησίας του κ.
Απόσθους «πρωί» άπόσθους.
Παρά όσθους άναπόσθους να άνα-
ποσθους τή μεταβόλη από κέν-
τρο διασκεδάσεως δέν τή έν-
ός όσθους διάθεσις του πρωτο-
πρωτοσθού. Αλλά θα σπληνολο-
γησθεις τήν τάση του. Και θα πρ-
έπιταχί.

Ο κόσμος γλέντιέται λοιπόν.
Έτσι και τή «πρωί» του. Και
πάλι άναί. Το άναί έξω. Κι'
θα πρέπει να άναπόσθους όσθους
ή άναπόσθους όσθους όσθους.
Παρά όσθους από τούς όσθους
της «ένας άποσθους» τούτη
έπισημη δέν ποσθέρηται ως έ-
πίσημη όσθους και όσθους κα-
ρναβαλιού.

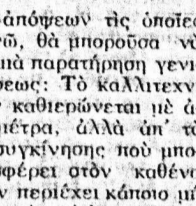
Τα νόνα που φαίνεται ότι συμ-
ποσθών με τόν κ. Καρναβαλι έπι-
σημη μερικά κέντρα διασκεδάσεως
πώ με τίς τιμές τούς ποσθού-
σθους... να άποσθέρη τούς φρέ-
σθους πρωτοσθού, από τή όπ-
αίλη για να «σφάζουν» μόνο έ-
άνους τούς γνωστούς και τούς
έπρους όσθους όσθους όσθους. Ο κ.
Απόσθους δέν ποσθέρη
απόσθους λυόσθους, άλλα και-
νούργιες δυνατόσθους έπιταχί-
σθους.

Να όσθους που τέτσια έπισημη
μέσα στα κέντρα διασκεδάσεως
οι Έλληνες κηρύσθους μιά ή-
όσθους, όσθους και κάπως τού-
σθους έπισημη έπιταχίλλοντες
έπισημη τών τάσεων εν
μέσα του πάσαν χιλιάσθους μιά
τουσθους όσθους, για να έπι-
ταχίσθους κι' όσθους τή σπαρτα-
σθους είναι όσθους άλήθεια ο Ρωμής
έπισημη τή δική του λογική και φιλο-
σοφία ένα «ήγηρα» τής όσθους
έπισημη ως γνωσθών όσθους: «ή φτώ-
σθους θέλει καλοπέρασθους...»



άντικρουση άπόσθους τής όσθους
δέν φιλελεύθερο, θα μπορούσα να
άναποσθους μιά παρατήρησις γενι-
κόσθους όσθους: Το καλλιτεχνι-
κό έργο δέν καθιερώνεται με ά-
καδημαϊκά μέτρα. Αλλά άπ' τό
βαθμό της συγκίνησης που μπο-
ρεί να προσφέρει στον καθένα
κι' άπ' τό άν περιέχει κάποιο μή-
νυμα λυτρωτικό και έπιποδοβρη-
τικό. Είναι λοιπόν ύπόσθους καθ-
ά άποσθους τή να σ' άρκεσει
ή δική ένας πίνακας ζωγραφική,
ένα ποίημα, μιά μουσική ή λογο-
τεχνική σύνθεσις. Και ή έξ άντι-
κειμένου έπισημη και καθι-
ερώνη που έσθεται με τήν ήσο-
δο του κοσθού, δέν είναι στην
όσθους τίποτε περισσώσθους από ή
θετική ή άρνητική τάσθους ά-
πειρων ύποσθους όσθους
για κρίσθους. «Αν δέν ήτον
έπισημη, κι' αν τή έβνα τής Τέ-
χνης περιμεναν τήν πολυτέ-
λη, θαρωφωσθώνη από παι-
δεία, κρίση τών ειδίκων και τών
έπισημη όσθους και στην
τέχνη οι άίώνες θα άντέγερσαν
άλλήλους και δέν θα ύπάρκε θέ-
ση για τό καινούργιο, για τήν
πρωτοσθού, ή όσθους πάντα...» Σω-
κάρη όσθους έκείνους τούς κρι-
τούς που έσθους φάει τή νεύατα
τους στα μουσεία και μουσεία
διαμορφώνουν ύποσθους μέ-
τρα κρίσεως. «Αυτό για τήν ό-
ρα...»

Θ. Γκ.



Αι έπιχειρήσεις

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. Αι έθνικαί ενά-
μιες προσδοκώμεν εισήλθον εις
Παγωναίον. Οι συμμοριται αυ-
δαμοί προέβδαν άντίστασιν, ο-
δός κύριος όγκος αυτών εισήλθεν
εις τήν Άλβανίαν.

Η Φινλανδία

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Η Ρωσία επρό-
τεινε εις τήν Φινλανδίαν τήν άνα-
μνησιν συμφώνου φίλιας και άμοι-
βαίας βοηθείας. Ο Στάλιν διε-
τύπωσε προσωπικώς τήν πρότα-
σιν δι' έπιστολής του προς τόν
πρόεδρον τής Φινλανδικής Δημο-
κρατίας.

Η μάρσα

ΑΘΗΝΑΙ. Άρμόδιος άνεκοι-
νώθη ότι ή χρισις τής άποκρη-
άτικης μάρσας και πάσα άπο-
κρητική μεταμφισσις άπαγο-
ρεύεται άσπλητως καθ' άπασαν
τήν Έπικράτειαν.

Κολλάτου περιπτώσεις

ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΗΚΕ και στη
Γαλλία ο Δημήτρης Κολλάτος!
«Όπως μαθαίνουμε ή γαλλική
λαογραφία δέν ένέκρινε τήν προ-
βολή τής ταινίας, ή Γαλλία του
Ζισκάρ» που ο Έλληνας σκηνο-
θέτης είχε έτοιμάσει για να προ-
έπισημη, λίγο πριν από τής έκλο-
γής.

Αιτιολογικός: Το φιλμ, περιέ-
χει πολλές σκηνές βίας!
«Έτσι ο Κολλάτος, έτοιμάζε-
ται τώρα να προσφύγη στη δε-
τεροδόξια Έπισημη, χωρίς ό-
μως πολλές έλπίδες. Η άπαγο-
ρευση τής «Γαλλίας του Ζισκάρ»
προκαλεί έντύπωση γιατι συνή-
θος ή γαλλική λαογραφία έπε-
θαίνει μόνο σε ταινίες πορνό, άλ-
λά και σ' αυτές άκόμη έπιδει-
κνύει μεγάλη έλαστικότητα.

Το στρατοδικεϊον

ΑΘΗΝΑΙ. Διά διατάγματος, ή
έδαφική άρμοδιότης του έκτάκτου
στρατοδικεϊου Κορινθίου περιλαμ-
βάνει έφεσεις έκτός τών νομών
Άργολίδος, Κορινθίας, Άχαΐας
και τούς νομούς Ηλείας, Κεφα-
λληνίας και έκ του νομού Λευκά-
δος τήν Ίθάκη.

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλίσε παντός τύπου
σε τμήν γνωριμίας

ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ.άνδρου 55
(έντος σθουας)

Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΩΝ

**ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΑΣΚΕ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 1-3-1978
ΩΡΑ 6-12

Βμελής όρχήστρα
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Συμμετέχουν οι καλλίτεροι
Πατρινοί τραγουδιστές

**ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΣ
ΓΟΥΡΝΙΑΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ**

Η έτήσια συνέσθιασις του Γου-
ρνιακού Συνδέσθους Πατρών έπι-
πραγματοποίησθ την προσημή Κυ-
ριακή 5/3/1978 και άσαν 9 π.μ. εις
τό κέντρο «Λεύκωσθους». Διό-
σθους συμμετοχής μέχρι και 2/3
1978 εις κ. κ. 1) Νικόλαον Σπυ-
ρπούλου, Κορινθιάκη 98 τηλ.
274.963, 2) Δημ. Μασσφίκου,
Γερκατωσθούλου 24 τηλ. 273.
118 και 3) Γεώργ. Γιδάνην,
Κονοσάκη 181 τηλ. 274.005.

Η λατκή άγορά του Βλατερού

Κατόπιν έπισημησθους του Μα-
ρμαρχή Άχαιός ή κινητή λατκή άγο-
ρά που λειτουργεί κάθε Σάββατο
του Βλατερού, στη εισαυρωσθού
των ένών Κορινθιάς και Άρ-
χαΐας, από τής 1ης Απριλίου θα λει-
τουργεί έκ περιτοσθους άνα τετρά-
μηνον και στη διασπάρσθους τών
ένών Κεφαλοσθού και Άλλε. Ύ-
φιλάντου.

**ΧΟΡΟΣ
Α.Ο. «ΚΥΠΡΟΣ»**

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΗΛΙΑΚΤΙΣ» (Ρηγανοκάρπου)
Προσκήσεις διατίθενται στο καφεείο
Α. ΛΑΒΔΑ — ΤΗΛ. 321-223

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ
**Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ
ΕΜΠΟΡΟΥ ΠΑΛΛΗΛΩΝ**

ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ

★ ΤΟ ΠΙΟ ΚΕΦΑΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΣ
★ Ο ΧΟΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟ ΛΑΧΕΙΟ

1ος Λαχνός μιά ΘΛΕΟΡΑΣΗ 24''
2ος Λαχνός μιά ΗΛ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΝ και 300
άλλους λαχνούς με δώρα αξίας

Για προσκήσεις: Ι. ΜΠΕΤΣΟΣ Πλ. Γεωργίου 28
(ΣΕΡΠ), τηλέφ. 273-719
Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Πατρών 70, (Νικολετα-
σθους), τηλέφ. 271-864

«ΠΑΝΘΕΟΝ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/3/78

Ο άποκρηάτικος χορός τών
**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ**

Με πλούσιο καλλιτεχνικό
πρόγραμμα
Προσκήσεις διατίθενται
στο ταμείο ΠΑΝΘΕΟΥ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ 78
και ο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΙΝΟΥΣΗΣ
στο
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 6/3/78
RES. ΤΗΛΕΦ. 325778

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/3/78

Ο άποκρηάτικος χορός τών
ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Με τόν μοναδικό ΚΩΣΤΗ ΧΡΗΣΤΟΥ
Τόν Φεστιβαλικό ΓΙΩΡΓΟ ΒΑΡΣΟ

Τήν ΣΟΦΗ ΚΑΡΡΑ
Τόν ΚΩΣΤΑ ΖΗΣΗ
Τήν ΒΙΚΤΩΡΙΑ

και τήν μοναδική ΟΡΧΗΣΤΡΑ 2002

Μπουζούκια: Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ— Δ. ΒΛΑΧΟΣ

Μοντέρνο τραγουδι: Η. ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ — ΤΖΕΣΙΚΑ

Προσκήσεις διατίθενται στην ΛΕ ΣΧΗ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

**ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΓΑΛΛΕΙΑΣ**

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ
**ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
ΤΙ;**

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
Στό διασκευασθέν κοσμικό κέντρο
ΠΑΝΘΕΟΝ

ΓΟΥΝΑΡΗ 34 ΤΗΛ. 325778

Με τή μεγαλύτερα άστέρια του λαϊκού πενταγράμμου

ΚΩΣΤΗ ΧΡΗΣΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟ ΓΕΡΟΥΜΑΤΟ
Τόν Φεστιβαλικό τραγουδιστή

ΓΙΩΡΓΟ ΒΑΡΣΟ
Τήν Έξοχη

ΣΟΦΗ ΚΑΡΡΑ
Τόν καταπληκτικό

ΚΩΣΤΑ ΖΗΣΗ
Τήν θαυμάσια

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Και τήν μοναδική όρχήστρα

2002
Μπουζούκια: ο δεξιοτέχνης

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ
Και ο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΧΟΣ
11-12 μοντέρνο τραγουδι από τόν

ΗΛΙΑ ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟ
Και τήν

ΤΖΕΣΙΚΑ
Για μιά άξέσασθ

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
Τηλεφωνήστε για RESERVEE — Στο ΤΗΛΕΦ. 325-778
ΤΙΜΕΣ ΤΑΜΠΑ ΝΤΟΤ