Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΜΕ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΑΙΡ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ νὰ καλύψει τὰ κενὰ ποὺ δημιουργεῖ ἡ ἀπεργία τῶν ἠθοποιῶν ποὺ παίζουν στὰ διάφορα σήριαλ. — Λέτε λοιπὸν ἐξ ἀνάγκης νὰ θελ πιωθοῦν τὰ προγράμματα τὰ ὁποῖα ἀναπιβόλως πάσχουν ἐξ ἀφορμῆς τῶν περισσοτέρων τηλεοπτικῶν σειρῶν; ★ ΤΕΛΙΚΩΣ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΣΚΥΛΟΙ ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας καὶ ἐναντίον τῶν ταοιζιῶν. — Καὶ μάλιστα ὄχι μόνο στὰ γήπεδα, ἀλλὰ καὶ ἐκτὸς αὐτῶν. — Τοιοῦτον ἀποδεικνύεται καὶ σ' αὐτὴν τὴν περίπτωση ὅτι οἱ δεύτερες σκέψεις εἶναι ἐπικρατέστερες τῶν πρώτων. — Πάντως, θὰ εἶναι μιὰ εὐκαιρία γιὰ τὰ σκυλιὰ νὰ ἐκδικηθοῦν γιὰ τὴν «καλή» μεταχείριση ποὺ ὑφίστανται ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τσικνοπέμπτη

ΔΕΝ ζοῦμε τὰ ἔθιμα. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὰ ζήσουμε — ἀφοῦ δὲν ἔχουν πιὰ «λειτουργικότητα». Καὶ κάθε τί ποὺ δὲν διαθέτει αὐτὴ τὴν ἰδιότητα ὅσο κι' ἂν ἡ ἰδιοσυγκρασία του καὶ ἡ γραφικότητά του μᾶς σπάει τὴ routίνα, ἐν τούτοις δὲν εἶναι παρὰ μιὰ ἀντίκα. Ὅπως ὅλα ἐκεῖνα τὰ ἀντικείμενα ποὺ τὰ διατηροῦμε σὲ κάποιες περίοπτες γωνιὲς σὰν μνῆμες τοῦ παρελθόντος. Ἔτσι καὶ τὰ ἔθιμα. ἔξω ἀπ' τὸ ρυθμὸ τῆς σύγχρονης ζωῆς μας, τὰ ἔχουμε σημειώσει τι μπκὰ σὲ μεμκὰ φύλλα τοῦ ἡμεροδείκτη καὶ σὰν σθάση ἡ ὥρα προσπαθοῦμε (ματαίως) νὰ τὰ βιώσουμε.

Ἀκριβῶς ὅπως καὶ μὲ τὴ σημερινὴ Τσικνοπέμπτη κατὰ τὴν ὁποία, σύμφωνα μὲ τὰ πατροπαράδοτα, τιμᾶται καὶ δοξάζεται τὸ κρέας. Καὶ μάλιστα τὸ ψητὸ κρέας, τὸ χοιρινὸ ἰδιαίτερα πάνω στὰ κάρβουνα. ὥστε μὲ τὴν τσίγκα του νὰ ἐπισημαίνεται ὅλη ἡ γαργαλιστικὴ γοητεία καὶ προκλητικότητα τοῦ μεζὲ ποὺ ἔχει τὰ πρωτεῖα τῶν προτιμήσεων. Τοῦ κρέατος καὶ μάλιστα στὴ σχάρα, ποὺ ὅσο κι' ἂν προσπάθησαν οἱ περίπλοκοι τσελεμεντέδες μὲ φαντασία γαστριμαργικὴ ποτὲ δὲν κατάφεραν μὲ τὶς ποικίλες σπεσιλιτὲ τους νὰ τὸ ἐπισκιάσουν. Πράγματι, ἡ Αὐτῆς Μεγαλειότης ἡ μπριζόλα στὰ κάρβουνα (μαζὶ βέβαια μὲ τὸν ἀκόμη πιὸ ἑλληνοπρεπῆ ὀβελία) ἀποτελοῦν στὴν ἁπλότητα τῆς καὶ τοσκευῆς τους τὴ γευστικὴ κορωνίδα ὅλων τῶν μενού. Ἀχτύπητη καὶ ἀξεπέραστη σὲ κάθε ἐποχή.

Ἐἰ τότε, θὰ πῆτε. νὰ ποὺ τὸ σημερινὸ ἔθιμο ἔχει καὶ παραέχει... λειτουργικότητα μιὰ καὶ τὸ τιμώμενο ψητὸ κρέας οὐδέποτε εἶναι... ντεμοντέ!... Ναί, ἀλλὰ δὲν μπορεῖς νὰ ἀποδίδεις τιμὴ μὲ τὰ καθημερινά σου... Καὶ ἡ νεύση ἀπό... ψησταριὰ εἶναι πράγματι σήμερα μία εὐχάριστη καθημερινότητα γιὰ τοὺς Ρωμιούς. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ σπιτικό... «τσιτσί»...

Νὰ τιμήσουμε λοιπὸν δεόντως τὸ ἔθιμο, νὰ ζήσουμε τὴν Τσικνοπέμπτη μὲ μπόλικες μπριζόλες στὰ κάρβουνα. Ἀλλὰ πρῶτα θὰ ποέπει νὰ καταβάλουμε ξεχωριστὴ φροντίδα ὥστε νὰ χαιρέψουμε τὸ κρέας τῆς προτεραίας!

Ἂς μὴν κοροϊδευόμαστε λοιπόν. Μὲ τέτοιες ἐπιδόσεις κρεοφαγίας — ποὺ δὲν ἔχουν ἀκόμη ἐξουδετερώση τὴ βουλιμία ξελιγωμένων βαλκανικῶν ἑκατονταετηρίδων — δὲν εἶναι δυνατὸν ἡ σημερινὴ τσίκνα νὰ μᾶς δημιουργήση ξεχωριστὴ ἀτμόσφαιρα. Ἔπειτα ἡ παραδοσιακὴ Τσικνοπέμπτη συνδέεται μὲ τὴν Ἑλληνικὴ ὕπαιθρο κυρίως. Μὲ τὸ σφάξιμο τοῦ θρεφταριοῦ (σπιτικοῦ γουρουνιοῦ) καὶ μὲ τὸ τσιγάρισμα στὸ μεγάλο λεβέτι (καζάνι) τοῦ κρέατος ποὺ θὰ μπῆ στὴν λαγία μὲ τὸ «βασιλικό» λίπος μὲ τὴν «σιμιτιά» (ἕνα εἶδος σπληνάντερου μὲ περισσότερα μπαχαρικὰ καί... οὐζί) κλπ., κλπ. Καὶ βέβαια μὲ τρικούβερτο γλέντι καὶ 48ωρη κρασοκατάνυξη. Ὅταν λοιπὸν αὐτὰ ἔχουν σχεδὸν χαθῆ ἀπ' τὰ χωριά, πῶς νὰ τὰ ἀναφέρει κανεῖς σὲ ἀστούς; Βέβαια οἱ πιὸ παλαιοὶ τὰ θυμοῦνται. Ἀλλὰ ἔστω καὶ κατανίγοντας τὴ νοσταλγία τους, ἀποφεύγουν τὴν ἐξωτερίκευση τέτοιων ἀναμνήσεων ποὺ μποροῦν νὰ στενοχωρήσουν τὸ σουσουδισμὸ τῶν ἀπογόνων...

Τσικνοπέμπτη, λοιπόν, χωρὶς ἀντίκρυσμα. Καὶ δὲν ἀποκλείεται, ἀπόψε οἱ ψησταριὲς νὰ δουλέψουν λιγότερο ἀπὸ ἄλλες βραδιές. Ἄλλωστε τὸ πῶς ἀντιλαμβάνονται τὴν Τσικνοπέμπτη οἱ περισσότεροι μπορεῖτε νὰ τὸ διαπιστώσετε καὶ ἀπὸ τὸ τί παραγγέλνουν γιὰ φαγητὸ στὰ διάφορα κέντρα διασκεδάσεως! Ἰδιαίτερα οἱ νέοι νοιώθουν ξεχωριστὴ εὐχαρίστηση νὰ τὴ σνομπάρουν. Ὅπως καὶ τόσα ἄλλα βέβαια μέσα στὴν χοοτάτη καὶ ἐλαφρῶς φυγόπονη ἔπαρσή τους.

Χωρὶς «λειτουργικότητα» λοιπόν, καὶ τὸ σημερινὸ ἔθιμο. Χωρὶς ἀπήχηση. Ἀντίκα γιὰ λαογραφικὸ μουσεῖο. Κι' ἀκόμη μιὰ λέξη ποὺ ἀντιγράφεται ἀπ' τὸν ἡμεροδείκτη στὶς διαφημίσεις τῶν κέντρων διασκεδάσεως κατὰ τὰ καθιερωμένα.

ΠΑΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

Τὰ ἀεροβόλα

ΕΝΑ ἀκόμη παιδὶ 13 χρόνων, τραυματίστηκε πρὸ ἡμερῶν σοβαρὰ στὸ μάτι μὲ ἀεροβόλο ὅπλο τὸ ὁποῖον χειριζόταν συνομηλικός του. Καὶ δυστυχῶς τὸ περιστατικὸ δὲν εἶναι τὸ πρῶτο. Οὔτε ὅμως καὶ τὸ τελευταῖο.

Μιὰ πρόσφατη στατιστικὴ ὀφθαλμολόγων τῆς Θεσσαλονίκης, ἀναφέρει ὅτι μέσα σ' ἕνα χρόνο ἐγήκαν 52 μάτια παιδιῶν ἀπὸ ἀεροβόλα, καὶ πάντα καθὼς ἄλλοι φίλοι τους ἢ καὶ τὰ ἴδια διαγωνίζονται στὴ σκοποβολή.

Εἶναι παιχνίδια;

ΝΕΟΙ καιροί, νέα ἤθη, ἀκόμα βέβαια καὶ στὸ παιδικὸ παιχνίδι. Τὸ ὁποῖο σήμερα ἔχει ἀπόλυτα προσαρμοσθῆ στὶς σύγχρονες ἀντιλήψεις καὶ ἐξελίσσεται ἀνάλογα μὲ τὰ ρεύματα τῆς ἐποχῆς.

Ἀλλοίμονο, ὅμως, ἂν τέτοια παιχνίδια, δημιουργοῦν μὲ τόση ἐπικίνδυνη συχνότητα ἀναπήρους καὶ μάλιστα μεταξὺ τῶν χρυσῶν ἐλπίδων, ὅπως εἶναι τὰ παιδιὰ καὶ οἱ νέοι.

Ἐπιτακτικὴ συνεπῶς εἶναι ἡ ἀνάγκη νὰ ληφθοῦν κάποια μέτρα ὡς πρὸς τὴν εἰσαγωγὴ καὶ τὴ διάθεση αὐτῶν τῶν κυριολεκτικῶς ἐγκληματικῶν «παιχνιδιῶν».

Οἱ γκαμῆλες

ΑΝΑΜΕΣΑ στὰ δῶρα τῆς λαχειοφόρου τοῦ χοροῦ τῶν θιασαρχῶν εἶναι καὶ πέντε ἀπαλλαγὲς ἀπὸ ἰσάριθμες κλήσεις γιὰ παράνομη στάθμευση, προσφορὰ τῆς Τροχαίας Ἀθηνῶν.

Δῶρο ἀξιόλογο γιὰ ὅσους τὸ κέρδισαν ἀλλὰ καὶ ἀνέξοδο γιὰ κείνους ποὺ τὸ προσφέρουν.

Καὶ γιὰ νὰ λέμε τὴν ἀλήθεια, θυμίζει κάπως τὶς γκαμήλες τῶν χωρικῶν τῆς Ἀσίας ποὺ τὶς ἔκρυβε ὁ Μωάμεθ, γιὰ νὰ τὶς ἐμφανίση τὴν ἑπομένη σὰν θεῖο δῶρο καὶ θαῦμα.

Νὰ πᾶνε σὲ γιατρό...

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ «δημοσίων» σχέσεων τοῦ Ἀπελευθερωτικοῦ Κινήματος ὁμοφυλοφίλων, ἐν πλήρει δράσει: Μὲ ἐπιστολὴ πρὸς τὶς ἐφημερίδες, ἀναφέρεται στὴν ὑπόθεση Σιφναίου — Μπινίκου — Καραθανάση — Κλόκα, τονίζοντας μεταξὺ ἄλλων ὅτι οἱ φόνοι ὁμοφυλοφίλων, ἔτσι ὅπως παρουσιάζονται ἀπὸ πολλὲς ἐφημερίδες φαίνονται σὰν προτροπὴ στὸν κόσμο νὰ δολοφονεῖ τοὺς ἀνήκοντες στὸ τρίτο φύλο. Στὴν ἐπιστολὴ ἀναφέρεται ἐπίσης ὅτι στὴ χώρα μας δὲν ἐχεῖ γίνει ποτὲ σοβαρὴ ἔρευνα πάνω στὸ πρόβλημα οὔτε κὰν σωστὴ πληροφόρηση.

Καλὰ ὅλα αὐτὰ βοὲ ἄνθρωποι. Ἀλλὰ γιατὶ δὲν προσανατολίζετε τὸ κίνημὰ σας πρὸς μιὰ οὐσιαστικότερη κατεύθυνση. Δηλαδὴ στὴν ἀπελευθέρωσή σας ἀπὸ τὸ παρὰ φύσιν δίτσιο, μὲ μιὰ κατάλληλη ἰατρικὴ ἐπέμβαση ἢ ἀγωγὴ ὥστε νὰ γίνετε φυσιολογικὰ ἄτομα; Γιατὶ λατρεύετε τόσο πολὺ τὴν ἐξευτελιστικὴ ἀρρώστεια σας;

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

1.700 συλλήψεις ἀτόμων πρὸς ἀποκήρυξιν τοῦ Μάρκου

ΑΘΗΝΑΙ. Τὰς πρωΐνὰς ὥρας ὄργανα τῆς Ἀσφαλείας προέβησαν εἰς 1700 συλλήψεις. Ἀμέσως ἤρχισεν ἡ προανάκρισις πρὸς ἐκκαθάρισιν τῆς θέσεως ἑνὸς ἑκάστου ἔναντι τοῦ συμμοριακοῦ ἀγῶνα. Ὁ κ. Ρέντης, ἐδήλωσε, σχετικῶς ὅτι οὐδεὶς λόγος ὑπάρχει νὰ δημιουργεῖται ἀτμόσφαιρα ἀνησυχίας καὶ νευρικότητος. Εἶπεν ἐπίσης ὅτι γενικώτερον διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν κομμουνιστῶν τῶν πόλεων, ἀναμένονται εἰσηγήσεις ἀπὸ τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Στρατοῦ. Βεβαίως ὅμως ἡ γενικὴ γραμμὴ δίδεται ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν.

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. Οἱ ἀντάρται ἐπεχείρησαν καὶ δευτέραν ἐπίθεσιν εἰς Ἄνω χώραν Ναυπακτίας, ἀλλὰ ἀπεκρούσθησαν ἐκ νέου ὑπὸ δυνάμεων τοῦ Στρατοῦ καὶ τῆς Χωροφυλακῆς.

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Θίασος Βερώνη): «Τὸ Τρελλοκόριτσο». Αὔριο «Στεῖλε κι' ἄλλα Θεῖε Τρούμαν».

ΑΣΤΥ: «Σὰν Ἀντόνιο». Μὲ τὸν Ἔρολ Φλύν.

ΠΑΝΘΕΟΝ: «Ὁ ἐκδικητὴς». Μὲ τὸν Τάϋρον Πάουερ.

Ἀλίπαστα

ΑΡΧΕΤΑΙ ἡ διανομὴ εἰς τοὺς ἀντερτοπλήκτους τῆς περιοχῆς μας πέντε ὀκάδων ἰχθυόπαστας (ἀλιπάστου) κατ' ἄτομον ἐντελῶς δωρεάν. Τὴν διανομὴν θὰ κάμη ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀνταρτοπλήκτων.

Ἐκτελέσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Τὴν 7ην πρωϊνὴν εἰς τὸν συνήθη τόπον ἐκτελέσεων (Γουδί) ἐξετελέσθησαν 13 αὐτοαμνῆται κομμουνισταί.

Θὰ δημοσιευθοῦν στὴ Γερμανία ἀπομνημονεύματα τοῦ Γκαῖμπελς

Ξεχειλίζουν ἀπὸ μῖσος κατὰ τῶν Ἑβραίων

Ἀποκαλύπτουν πῶς «κάρφωνε» τοὺς συναδέλφους του

ΛΟΝΔΙΝΟ. Τοῦτες ἑβδομάδες πρὶν αὐτοκτονήσει τὴν ἄνοιξη τοῦ 1945, στὸ καταφύγιο τοῦ Βερολίνου, ὁ ἀοχηγὸς τῆς προπαγάνδας τοῦ Χίτλερ Πάουλ Γιόζεφ Γκαῖμπελς ὑπαγόρευε ἀκόμη τὸ ἡμερολόγιό του στοὺς στενογράφους Ρίχαρντ Ὄττε καὶ Ὄττο Γιάκομις προφητεύοντας μιὰ ἀλλαγὴ τῆς καταστάσεως. Ὁ Γκαῖμπελς ἐξακολουθοῦσε νὰ βλέπει τὴν «τελικὴ νίκη» τῶν Γερμανῶν καὶ προέτρεπε τοὺς νεαροὺς Γερμανούς, ποὺ βρίσκονταν στὰ κατεχόμενα ἀπὸ τοὺς Συμμάχους ἐδάφη νὰ σκοτώνουν τοὺς Ἑβραίους «σὰν τοὺς ποντικούς».

Ὁ Γκαῖμπελς ποτὲ τοῦ δὲν εἶχε διανοηθεῖ ὅτι τὸ ἡμερολόγιό του, ἀποτελούμενο ἀπὸ 16.000 δακτυλογραφημένες σελίδες θὰ δημοσιευόταν μετὰ τὸ θάνατό του. Τουλάχιστον ὄχι πρὶν ἔλθει στὴν ἐπιφάνεια ἕνα ἄλλο ναζιστικὸ καθεστώς. Τὰ πρωτότυπα χειρόγραφα κάηκαν τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1945, τὸ ἡμερολόγιο ὅμως τοῦ Γκαῖμπελς θὰ ἐκδοθεῖ τὴν ἐρχόμενη ἄνοιξη στὴ Γερμανία, μέρος τοῦ ὁποίου μικροφωτογραφήθηκε ἀπὸ τὸν Ὄττε καὶ τὸν Γιάκομις. Οἱ τελευταῖοι σφράγισαν τὸ ἡμερολόγιο σὲ κουτιά, ποὺ τὰ ἔθαψαν κοντὰ στὸ Βερολίνο. Ὅσοι πῆραν μέρος σ' αὐτὴ τὴν ἐπιχείρηση, ὁρκίστηκαν ζῆρα μυστικότητα.

Παρὰ τοὺς ὅρκους τους ὅμως, οἱ Ναζῆδες δὲν κράτησαν τὸ μυστικό τους. Οἱ Ρῶσοι ἀνακάλυψαν τὰ κουτιά, τὰ ἔθαψαν καὶ τὰ μετέφεραν στὴ Μόσχα. Πρὶν πέντε χρόνια οἱ Ρῶσοι ἐπέστρεψαν τὰ κουτιὰ μὲ τὰ μικροφίλμς καὶ οἱ Ἀνατολικογερμανοί, ποὺ συνηθίζουν νὰ μετατρέπουν κάθε τι ποὺ ἔχει ἀγοραστικὴ ἀξία σὲ σκληρὸ δυτικογερμανικὸ νόμισμα, πούλησαν τὸ ἡμερολόγιο σὲ ἕνα Δυτικογερμανὸ «συλλέκτη» γιὰ τὸ ἰσόποσο τῶν ὀκτὼ περίπου ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Οἱ Ρῶσοι κράτησαν τὰ μέρη τοῦ ἡμερολογίου ποὺ ἀναφέρονταν στὸ σύμφωνο Γερμανίας — Ρωσίας. Ἡ αὐθεντικότητα ὅμως τῶν ἀποσπασμάτων, ποὺ ἀφοροῦν τὰ γεγονότα μεταξὺ Φεβρουαρίου καὶ 10 Ἀπριλίου 1945, ἐπιβεβαιώθηκε ἀπὸ τοὺς στενογράφους ποὺ βρίσκονται ἀκόμη στὴ ζωή.

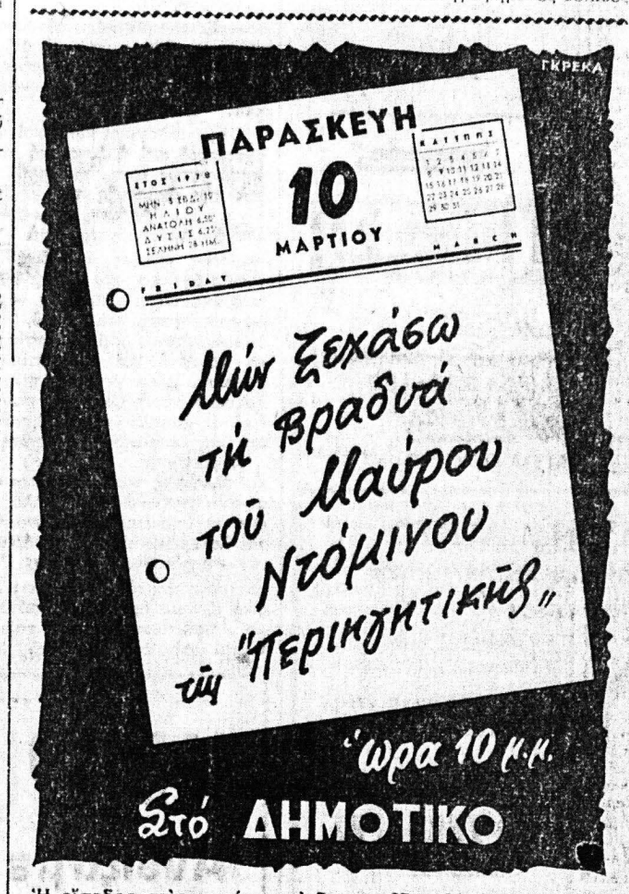
Στὸ ἡμερολόγιο ποὺ τελειώνει πρὶν ὁ Γκαῖμπελς κλειστεῖ στὸ καταφύγιο, ὁ ἀρχηγὸς τῆς χιτλερικῆς προπαγάνδας εἶναι πεπεισμένος γιὰ τὸ ἀλάθητό του στὴν κρίση του γιὰ τὴν ἱστορία καὶ περιγράφει πῶς γιὰ νὰ ἐξασφαλίσει τὴν εὔνοια τοῦ Φύρερ διέδιδε δυσφημιστικὲς ἱστορίες γιὰ τοὺς ἄλλους ναζῆδες ἡγέτες.

Ἐκεῖνος ποὺ προκαλοῦσε τὴν ὀργὴ τοῦ Γκαῖμπελς, ἦταν ὁ ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν Ρίμπεντροπ, ὁ «κακὸς δαίμονας τοῦ Χίτλερ». Ἰδιαίτερα ἐξόργιζε τὸν Γκαῖμπελς ὁ στρατάρχης Γκαίρινγκ, ὁ ἀνίκανος ἀρχηγὸς τῆς Λουφτβάφφε. Ὁ Γκαίρινγκ, γράφει ὁ Γκαῖμπελς σὲ μιὰ ἔκρηξη ὀργῆς, εἶναι «ἕνας παρασημοφορημένος λιμοκοντόρος κι' ἕνας κούφιος, ἀρωματισμένος ἠλίθιος». Ἀλλὰ ἀκόμα καὶ ὅταν ὁ πόλεμος εἶχε πιὰ κοιθεῖ, σύμφωνα μὲ τὸν Γκαῖμπελς, «οἱ ἐλπίδες

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΑΒΟΥΡΙ
Ἀνοίξαμε

ΚΟΣΜΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
Ο ΕΛΑΤΟΣ
ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ
ΤΗΛ. 324-134
Ἀπὸ σήμερα καὶ κάθε βράδυ, θὰ σᾶς ψυχαγωγεῖ τὸ Δημοτικὸ Συγκρότημα
ΝΙΚΟΥ ΦΛΟΥΔΑ
Μὲ τὸν
ΤΑΚΗ ΚΑΡΝΑΒΑ



Ἡ εἴσοδος στὶς κυρίες καὶ δεσποινίδες θὰ ἐπιτραπεῖ μόνον μὲ μαῦρο ντόμινο. Οἱ κύριοι ἔνδυμα σκοτεινὸ

ΣΤΟ VILLY'S PARK
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΔΕΗ
ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
Καὶ τιμὴ κατ' ἄτομο δρχ. 300
Δηλώσεις συμμετοχῆς στὸν κ. Γ. ΚΟΥΤΡΑ
ΤΗΛΕΦ. 329-801

ΔΩΡΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ
Η "ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ"

Ἀνακοινοῦμεν πρὸς τοὺς Συμπατριῶτες Δωριεῖς—Ρουμελιῶτες καὶ Φίλους μας Πατρινούς, ὅτι ὅπως κάθε χρόνο ἔτσι καὶ φέτος ἡ Συνεστίασις — χορὸς τοῦ Συλλόγου μας, θὰ γίνει τὴν 4ην Μαρτίου, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 9ην μ.μ. στὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ Κοσμικοῦ Κέντρου «ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ». Θὰ μᾶς ψυχαγωγήσει μέχρι πρωΐας ἡ ὀρχήστρα τοῦ Κέντρου

καὶ τὸ Κλαρῖνο τοῦ Συμπατριώτη μας

ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ - ΠΑΓΩΝΑ

Ἡ συμμετοχὴ εἶναι διὰ προσκλήσεων Τάμπλ—ντοτ
ΔΡΑΧΜΑΣ 300 ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟΝ
Προσκλήσεις καὶ δηλώσεις:
1) Ἀργύρης Χρῆστος, Συμβολαιογράφος, Φιλοποίμενος 27, τηλ. 277-219, ὥρα 5—8 μ.μ.
2) Ντουσιάννης Σταῦρος ΑΤΕ, τηλ. 277-241.
3) Ζέρβαν Ἰωάννην Ἀνθούπολις, τηλ. 423-683
Ἐκλήθησαν καὶ θὰ παραστοῦν οἱ βουλευταὶ τοῦ Νομοῦ μας

(Ἐκ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου)

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ"
ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΔΑΣΚΑΛΩΝ & ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 1978
ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
ΔΙΑΘΕΣΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ στὸ τηλέφ. τοῦ Συλλόγου 275-668 ἀπὸ 7.30—9 μ.μ.

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΕΝΑΡΞΗ ΣΗΜΕΡΑ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
Καὶ πάλι κοντά σας ὁ
Κ. ΚΑΛΛΙΜΑΝΗΣ
καὶ
ΚΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑ, Δ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΥΛΑ ΚΕΛΑΡΗ, ΒΙΚΥ ΡΟΥΣΟΥ
Μπουζούκι
ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ
Ρεζερβὲ τηλ. 522-362
Ὀρχήστρα
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
Στὸ διασκευασθὲν κοσμικὸ κέντρο
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΓΟΥΝΑΡΗ 34 ΤΗΛ. 325778
Μὲ τὰ μεγαλύτερα ἀστέρια τοῦ λαϊκοῦ πενταγράμμου
ΚΩΣΤΗ ΧΡΗΣΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟ ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟ
ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ
ΓΙΩΡΓΟ ΒΑΡΣΟ
ΤΗΝ ΕΞΟΧΗ
ΣΟΦΗ ΚΑΡΡΑ
ΤΟΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
ΚΩΣΤΑ ΖΗΣΗ
ΤΗΝ ΘΑΥΜΑΣΙΑ
ΒΙΚΤΩΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
2002
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ: Ο ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΚΑΙ Ο
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΧΟΣ
11-12 ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΗΛΙΑ ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟ
ΚΑΙ ΤΗΝ
ΤΖΕΣΙΚΑ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΞΕΧΑΣΤΗ
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
Τηλεφωνῆστε γιὰ RESERVEE — Στὸ ΤΗΛΕΦ. 325-778
ΤΙΜΕΣ ΤΑΜΠΛ' ΝΤΟΤ