

ΑΧΑΪΚΑ και ΔΜΔ

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ με τη συμμετοχή 20 μελών συνέληξε πρόωγα στο Στρασβούργο και έπρεπε να αποφασίσει για την προστασία των ατόμων από διάφορες προκλήσεις κατά την άσκηση της δημοσίας εξουσίας, παίρνοντας μέτρα ή αποφασίζοντας πού είναι οι δικαιώματα, τις ελευθερίες και τα συμφέροντα φυσικών ή νομικών προσώπων. — Οι αποφάσεις δεν θα είναι υποχρεωτικές για υποκείμενα, εκτός εάν έχουν λάβει προηγουμένως τη δικαστική πράξη μέσα σε εύλογο χρόνο. — ΑΚΟΜΗ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΠΑΙΡΟΦΟΡΗΘΟΥΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΚΑΤΑΒΑΛΕΙΤΕ ΤΗ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ. — Η παροχή οποιασδήποτε δικαστικής απόφασης, το οποίο που διέγειται το δικαίωμα να ζητήσει κάθε ουσιαστική πληροφόρηση. — Η υποβολή των ατόμων ή επιτομή Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης, συνδέονται στις κυβερνήσεις των κρατών μελών να τις ακολουθήσουν με σκοπό να επιτευχθεί το μέγιστο ποσοστό σωστής επικοινωνίας στις σχέσεις των πολιτών με τους δικαστικούς μηχανισμούς.

Ξέρει να διαλέγν...

Η ΤΖΙΝΑ Λολομπερτζάνα 50 χρονών ήδη, αλλά και η πιο δημοφιλής ηθοποιός της 10ετίας, του 1950, ασχολείται τώρα με τη φωτογραφία.

Λέγεται ότι στο πλάι της βρίσκεται πάντοτε ο 28χρονος Γερμανός ευγενής Γιόχαν Φον Λίλ, που το παρουσιαστικό του είναι αρκετά δόλιχο, ζώνει μαζί του Γκεστάπα και ισχυρίζονται ότι είναι ετοιμασμένοι...

Γκούντ μπάυ

Ερμανουέλλα

ΕΞ ΑΛΛΟΥ Η ΣΙΔΙΣ Κρίστλν, η 25χρονη Γερμανίδα ηθοποιός, η βραβισμένη Ερμανουέλλα, παντρεύεται για δεύτερη φορά τον εκλεκτό της καρδιάς της, τον Μάκ Στάν 35 χρονών, Αμερικανό ηθοποιό και παρτενέρ της στην τελευταία της ταινία «Γκούντ μπάυ Ερμανουέλλα».

Δόξες

Η ΜΑΡΚ ΚΟΝΤΟΥ χόρισε πριν συμπληρώσει ένια χρόνο από την ημέρα που χόρισε το χορό του «Την είδηση» τον κ. Γ. Τάκη Δόξα. Την είδηση άνηγαγε η Τζινα σε δικαστική πράξη. Και έκδοσαν ότι ο χορισμός δεν εξετάζεται σε τρίτο πρόσωπο.

Από τότε πέρασε αρκετός καιρός, χωρίς να τούτοις να πληροφόρησαν το δικαστήριο γεγονός ότι η Τζινα, που είναι ηθοποιός, ο Μάκ Στάν, που είναι ο παρτενέρ της στην τελευταία της ταινία «Γκούντ μπάυ Ερμανουέλλα».

Κιθάρες και γάμοι

ΟΓΑΣΟΝΤΑΠΕΝΤΕ χρόνια ζωής συμπληρώσε αίσιας την περασμένη εβδομάδα, ο διάσημος κλασικός κιθαρίστας Άντρι Σεγκόβια.

Ο γάμος έγινε χθες, την οποία πέρα από την προσφορά του στη μουσική, την γέννηση και της Τζινα, που είναι ηθοποιός, ο Μάκ Στάν, που είναι ο παρτενέρ της στην τελευταία της ταινία «Γκούντ μπάυ Ερμανουέλλα».

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ (γάμοι και κιθάρες), για τα οποία καμαρώσει, δηλαδή σε αγυλική εφημερίδα που δημοσιεύει το αφιέρωμα.

ΝΑ και μία σπουδαία δήλωση από τον Μάκ Στάν, που κάθε άλλο παρά κάνει τη σπουδαία στην προκειμένη περίπτωση τουλάχιστον.

«Οχι, δεν θέλω να μιλήσω για τα προσωπικά μου. Αυτά μου ανήκουν αποκλειστικά. Ναι, πέρασε μία κρίση, αναζητήσαμε τον έαυτό μου. Θέλω να ξεκαθαρίσω τι θέλω, τι πρέπει, για να περάσω.»

«Οχι, όχι... δεν πρόκειται να μιλήσω για τα συναισθήματά μου. Αυτά είναι έντελές δικαίωμά μου και κανείς δεν έχει δικαίωμα να τα ενοχλήσει.»

Ο Σ. Σκαρτσής στην «Ευθύνη»

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ το τεύχος Φεβρουαρίου του Φυλλάδιου Νεοελληνικού προβληματισμού «Ευθύνη». Από τα περιεχόμενα του τεύχους: Μ. Κ. Λορένς «Αντιστοιχίες στα νιάτα», Άλφρεντ Μπράντ «Ερμηνεία», Άνταλφ Σαχλίν «Ερμηνεία Κριτικής», Παν. Περισάνη «Αξιοκρατία», Σωκράτης Α. Σκαρτσής «Νέρο το πρωί», Χάρης Λούτς Μπόρχες «Το αίνιγμα του Έδουαρδου Φιτζεράλντ», Ουίλλιαμ Μπράντλεϊ Γάιτς «Οι φάσεις του φεγγαριού», Ε. Μ. Φόρστερ «Η Τέχνη για την Τέχνη», Βλαντιμίρ Μαζίνι «Η αίσθηση της ελευθερίας». Το τεύχος συμπληρώνεται με κείμενα «Από τη σχεδίαση» «Οι έμποροι του μίσους» (του Κάστα Ε. Τσιρόπουλου), «Η οικονομική έλευση και οι δύο όψεις της» (του Χρήστου Μολερίτη), «Το δικαίωμα στην ευτυχία» (του Παν. Φωτιάκη) και δημοσιεύεται ένα κείμενο που κάνει πάταγο ο δολοφονητής της Δυτικής Ευρώπης «Το Μανιφέστο των 102 Γάλλων Διανοούμενων για την Ευρώπη των ελευθεριών».

Προσκλητήρια γάμων
«Γωνιά του Βιβλίου»
Αγ. Νικόλαου 82 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Αιματηρά γεγονότα εις την Μακρόνησον

ΑΘΗΝΑΙ. Έπεται στην εκ Μακρόνησου, ο συνταγματάρχης του Γ. Ε. Σ. κ. Μπαρτακάρης ο οποίος είχε μεταβεί εκεί ευθύς ως έγινε η πρώτη στασιαστική εκδήλωση των κομμουνιστών του Α' τάγματος.

Η στάσις άρχισε όταν η φρουρά επέχειρησε να διαχωρίσει 700 οπλισμένους εκ του Τάγματος δια να τους μεταφέρει εις το Γ' τάγμα, τότε οι υπάλληλοι 3.300 άρμακίνοι κομμουνιστές έπεσαν και προσπάθησαν να άποφύγουν την φρουρά ή όποια άνεπιτήρητη και άχωρήθη δι' έν τριών εις τα όκνηματα.

Η στάσις κατεστάλη άργότερον και άφου ή φρουρά χτύπησε στο παχνύ: Έφονεύθησαν 15 κομμουνιστές και τραυματίστησαν 50. Έκ της φρουράς έτραυματίστησαν 20 στρατιώτες και χωροφύλακες.

Νά μή φύγουν

τά τάνκς

ΠΥΡΓΟΣ. Συμμετοχή συλλογιστήριον κατά της άπομακρόνσως έκειθεν δια Καλάμας, των δύο τεθωρακισμένων άρμάτων. Κατά την διάρκειαν του συλλογιστήριου, άπαντα τα κατεστήματα ήσαν κλειστά.

Ο καπετάν Νικήτας

ΚΑΤΟΠΙΝ παρακολούθησως, έληργήσαν συλλήψεις κομμουνιστών εις την πόλιν μας, οι όποιοι ως διεπιστώθη έχον σφοδράν άναμixin εις τον συμμαρμακόν άγωνα και δι' έπαφας με τον καπετάν Νικήταν δια την στρατολογίαν στελέχων και άρμάτων έκπαιδών εντός της πόλεως.

ΔΕΙΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΩΝ

"Αυχρος του ύψους από τη διαμονή σε ούρανοξύστες

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΘΕΛΟΥΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Μίαν πρωίαν του παρελθόντος φθινοπώρου, η Παμελία Χάιμπερ, ηλικίας 28 έτών, έληγεν εις την αγκαλίαν της τον Ζεττ υιόν της Φρέντρικ έληγεν εις τον έξωστην του διαμερίσματος της, το όποιον εμίσκετο εις τον 12ον όροφον ενός πολυκατοικίας του Λονδίνου, και έπηδεν εις τό κεγόν.

Τό διαμέρισμα αυτό την ειχε τρελλάνει, λέγει η στενωτήρα φίλη της, Πατρίσια Ντάνχαρ. «Δέν ήμπούσαν να τό άναχτή. Άλλά ούτε κανείς από ήρώς άνέχετο τό διαμέρισμα τού.»

Τό αίτημα τούτο ήμπορει να φανή παράξενον δια την Άννη, όπου έκατομύρια κατοίκων ζούν εις ούρανοξύστες, ή δια την Ρωσίαν, όπου τό νεοκρον του κάθε κατοίκου των μεγαλόπολεων είναι να έχουν διαμέρισμα εις ύψηλον όροφον. Άλλά δια την Βρεταννίαν, της οποίας οι κάτοικοι διακατέχονται μονίμως υπό του άγχους του ύψους, ή διαμονή εις ούρανοξύστες είναι βασανιστική.

«Φυλακίν, ούτω, άπκόλει τό διαμέρισμα μας», λέγει ο 29ετής συζύγιος της Ρίσαρδ. «Έάν δέν έμειναν εις αυτό τό διαμέρισμα, τούτον έκείνη άσκον και ο Φρέντντ ήσαν σήμερα έν τη ζωή. Πράγματι, οι ούρανοξύστες αυτοί είναι φεβροί.»

Οι Άγγλοι καταδικάζουν σχεδόν όμοφώνως τάς πολυκατοικίας αυτές, οι όποιαί είναι χωρίς χαρακτήρα, πληκτικά και με 20 όρόφους και οι όποιαί εφευρώνουν ως μονιμάρια άποταχού της Βρεταννίας.

Ηδη, όμως, ή Βρεταννία έχει αποφασίσει να μη κτίση πλέον άλλους ούρανοξύστες δια κατοίκους. Έχει διαπιστώσει ότι οι ούρανοξύστες είναι καταστροφή. Κατά τον αυτόν τρόπον αισθάνεται και ή Γαλλία, όχι όμως και άλλαι χώραι.

Εις τό Περίον, π.χ. κτίζονται αςτή την στιγμήν 34 ούρανοξύστες των 10—15 όρόφων, έπι μίας και της αυτής όδοι.

Εις την Βρεταννίαν, ο όθμος του Ουίρβαλ κρημνίζει δύο «πύργους», ηλικίας μόλις 20 έτών, των 11 όρόφων διότι έκρινεν ότι εις τό 240 διαμερίσματα του όθιος είναι άσφορτος.

Εις την Μόσχον, όμως, ο όθμος Ρώσους άνεύρεται να άποκτήσουν διαμέρισμα εις όσον τό δυνατόν υψηλότερον όροφον.

ΝΕΑ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ

Οι άντάρτες του 2000

Έχθρος τους είναι ή ύποκρισία

ΟΙ «ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ» ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. Έγιναν και αυτοί της μόδας. Είναι οι «αυτονόμοι». Έμφανίσθησαν στη Ρώμη, στο Μιλάνο, στη Φλωρεντία, στο Παρίσι, στο Στρασβούργο, στο Βερολίνο. Είναι ένα νέο φρούτο της εποχής: Νέοι που θέλουν να ζουν στο περιθώριο της κοινωνίας, που δέν άναγνωρίζουν καμιά μορφή οργάνωσης, που δέν ακολουθούν κανένα δόγμα, που άρνούται τάς πάντας.

Έχουν βέβαια μακριά μαλλιά και ντόνουνται όπως οι κίπυς. Κάνουν διαδηλώσεις με τις κιθάρες τους και τραγουδούν. Άλλά ύποστηρίζουν τους άναρχικούς και όλους εκείνους που στρέφονται εναντίον του Κατεστημένου. Και όταν ή άστυνομία τους έμπούσει, τότε δίνουν τη μάχη.

Στην Ιταλία, είναι περισσότερο άγανώσιμοι. Ίδιαίτερα στα πανεπιστήμια. Άλλά στην Γαλλία είναι σαν μία νέα έκδοση χίπιδων. Οι ίδιοι λένε:

— Έμιαστε μία νέα γεννιά άρμακίτων. Έμιαστε οι δανδύες του 2000.

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΑΣΤΑ

Κάνουν δική τους έκδοση της πραγματικότητας και πιστεύουν ότι οι ιδεολογίες, έχουν καταρρεύσει και ότι ζούμε σε άθεο κόσμο. Οι Κομμουνιστές, που ύποσταναν μία νέα κοινωνία, έγιναν άποτοί. Τα συνθήματα για την εργατική τάξη, είναι πλαστά και ύποκριτικά. Γιατί και ή εργατική τάξη έγινε άσπυκη.

Και μες, είμαστε ήλίθιοι που παρακολουθούμε αυτές τις κοινωνικές εξέλιξεις, χωρίς να καταλαβαίνουμε τίποτε. Πρέπει, λοιπόν, να γίνουμε έλικρινείς του 2000.

ΑΤΣΑΛΙΝΟ ΜΥΑΛΟ

Η άλήθεια είναι ότι ενώ έχουν τό συνήματα και την επαναστατική όμή των νέων του 1968, ενώ ο Ρόβιν Ντοϊντε, ο Κόν — Μεντίτ, ο Κλάρντ είναι τα είδηση τους έχουν «επεράσει» την έξέγερση των νέων της περασμένης δεκαετίας και πιστεύουν ότι τώρα μία νέα αντίσταση θα ξεσηλώσει εναντίον του Κατεστημένου και ότι οι νέοι ήρώες θα φορούν μύσκα και θα έχουν ατάλαιν μυσάλο.

Οι Ατόνιοι στη Γαλλία ζουν μέσα στο όθιο, μακριά από την πόλη. Στην Ιταλία, κάνουν δια

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

DAIHATSU
ΜΑΚΗΣ ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
NORMAN 57 — ΤΗΛ.: 422-541, 421-443
ΠΑΤΡΑΙ
Διαθέτουμε και ανταλλακτικά
DAIHATSU

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 6-3-78

ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΙΟΝ 325-778

Ο δημοφιλέστερος τραγουδιστής

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΙΝΟΥΣΗΣ

στο χορό των

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ

Προπωλούνται προσκλήσεις

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

Και πάλι κοντά σας ο

Κ. ΚΑΛΛΙΜΑΝΗΣ, ΜΙΡΑΝΤΑ

και

ΚΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑ, Δ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΙΚΥ ΡΟΥΣΟΥ

Μπουζούκι

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

Ρεζερβέ τηλ. 522-362

Όρχήστρα

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΚΛΕΚΤΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΠΡΩΤΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ανδρώπινα δικαιώματα

ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ είδηση θαδίζει δημοκρατικές συνείδησης άποκτική είναι ή Άμεση του κ. Μπαρτακάρης. Και τό νέο αυτό ένοχημο κατ' ούσαν τό πούτο που περιγράφεται στην... τεμπελά σαν ένοχημο και τούτο ζωής πατών έξ όλοκληρίου (και ή-μπα τριών) ούδούλα δέν παύει από και ταπεινωτόν...

Εκκεκρίμενος στην πρωτεύουσα της μεγάλης Άμερικής, την Ουάσινγκτον, ο Μπαρτακάρης, που είναι ο παρτενέρ της στην τελευταία της ταινία «Γκούντ μπάυ Ερμανουέλλα».

Κάθε πόλη της που τό έπι-ναφέρεται στην άποφαση και να άποφύγει από τη δικαστική ένοχημο, άρκει να μιν παρα-ποις νόμους περί άποφας και τάξεως... .

Η άνωτέρω άποφαση έξεδύ-στασαν προσωπίς κατοίκων της Ουάσινγκτον που είχαν καταβ-αλή ήπι άλήθεια και άνε-ρ...

Σαφώς, πόσος ήρωισμός άπαιτείται από μέλη του άνω-τέρω ένοχημο, των ΠΠΑ για τό ένοχημο άποφάσεως που άνεπείρε ή άπλήλ θα όρισκό-ταν άνεπιτήρητη της κοινής και άποφάσεως άναλήψεως περί πρελάει Είναι προφανές στην ένοχημο αυτή ότι ο άεδαμμός της την άπλήλ έννοια της έ-νοχημο του άτόμου, ύπάρξε...

ΣΟΚΟΜΑΤΟΠΟΛΕΜΟΣ

Για Σοκομάτες
Σε μικρές και
μεγάλες ποσότητες

ΔΙΑΝΕΜ Ο.Ε.

Αγίου Ανδρέου 95
ΤΗΛ. 221-800, 221-900

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΤΟ «ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ»



ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ



ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Στην έπίσημη χοροεπερεία

ΤΩΝ «ΣΠΟΡ»

θα βραβευσουν οι πρωτοι του '77

Τό πρόγραμμα θα παρουσιάζει

Ο ΠΑΡΙΣ ΛΑΜΠΡΑΚΟΣ

Προσκλήσεις διατίθενται: Γεροκωστούπουλου
45 γ. τηλ. 224-441, 272-921

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΤΡΩΝ

ΣΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΠΟ ΩΡΑ 9 Μ. Μ.

ΕΚΤΑΚΤΟ

ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΔΡΧ. 50