ΠΕΘΑΝΕ Ο ΒΕΝΤΕΤΙΣΜΟΣ

Οἱ νέες πρωταγωνίστριες τοῦ κινηματογράφου εἶναι στὴ Γαλλία ἁπλᾶ κορίτσια

ΑΛΛΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ νέα γενιὰ τῶν Γαλλίδων ἠθοποιῶν διαφέρει ρ.ζικὰ ἀπὸ τὴν προηγούμενη. Οἱ ἠθοποιοὶ ποὺ κυριαρχοῦν σήμερα στὸν γαλλικὸ κινηματογράφο δὲν εἶναι τυλιγμένες σὲ πανάκριβες γοῦνες, δὲν κυκλοφοροῦν μὲ ἀστραφτερὰ αὐτοκίνητα, δὲν ἐνδιαφέρονται μόνο γιὰ τὸ κασέτους, ἀλλὰ ἔχουν στραμμένη τὴν προσοχή τους στὸν κόσμο, ποὺ τὶς περιβάλλει. Οἱ νεαρὲς αὐτὲς γυναῖκες δὲν εἶναι «στὰρ» οὔτε «γυναῖκες — ἀντικείμενα» ἀλλὰ ὑπεύθυνα ἄτομα ποὺ δ·αλέγουν τοὺς ρόλους τους καὶ ζοῦν τὴ ζωή τους ἁπλά, χωρὶς τὸ περίβλημα τοῦ μύθου.

Η νέα Γαλλίδα ἠθοποιὸς εἶναι ἀληθινὴ στὴν ζωή, ὑπεύθυνη στὴν καριέρα της Πέρασαν, ὅμως, πάνω ἀπὸ εἴκοσι χρόνια — μιὰ ὁλόκληρη γενεὰ — μέχρι ἡ Γαλλίδα ἠθοποιὸς ν' ἀπαλλαγεῖ ἀπὸ τὴν προσοποίηση, ν' ἀποτινάξει τὰ «πρότυπα»:

Τὴν «μοιραία γυναίκα» τῆς Ντανιὲλ Νταρριέ, τὴν ἄτυχη ἠρωΐδα ποὺ οἱ ἔρωτές της σβύνουν τὴν αὐγὴ τῆς Μισὲλ Μοργκάν, τὴν σέξυ ποὺ κοροϊδεύει τοὺς ἄνδρες τῆς Μαρτὶν Καρόλ, τὴν κοσμοπολίτισσα τῆς Μισελὶν Πρέσλ, τὴν Ἀφροδίτη τῆς τσέπης τῆς Φρανσουὰζ Ἀρνούλ, τὴν γυναίκα — γυναίκα τῆς Μισὲλ Μοργκὰν, τὸν μύθο τῆς Μπριζὶτ Μπαρντό.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ

Τὰ πρῶτα βήματα γιὰ νὰ ἀποτινάξει ἡ Γαλλίδα ἠθοποιὸς τὴν τυποποίηση ποὺ τῆς ἐπέβαλαν οἱ σκηνοθέτες ἔγιναν τὸ 1959, μὲ τὴν ταινία τοῦ Ἀλαὶν Ρεναὶ «Χιροσίμα ἀγάπη μου», ὅπου ἡ γυναίκα ξαναβρίσκει ἐπιτέλους, τὸν ἀληθινὸ ἑαυτό της στὸ πρόσωπο τῆς Ἐμμανουέλα Ρίβα. Τὸν δρόμο τῆς Ρίβα ἀκολούθησαν ἡ Ντελφὶν Σέϋριγκ, ἡ Ἀνοὺκ Αἰμαί, ἡ Μπερναντὲτ Λαφὸν, ἡ Ζυλιὲτ Μπέρτο.

«Πρωτοπόροι», δουλεύοντας «διαφορετικὰ», αὐτὲς οἱ ἠθοποιοὰ συνέβαλαν στὴ δημιουργία τοῦ ἀληθινοῦ προσώπου τῆς γυναίκας στὴν ὀθόνη. Σήμερα τρεῖς ἠθοποιοὶ, ἀνταποκρίνονται ἀπόλυτα στὴν ἀλλαγὴ ποὺ οἱ ἴδιες οἱ γυναῖκες ἐπέβαλαν στὸν κινηματογράφο: ἡ Ἰζαμπὲλ Ὑπὲρ ἡ Μίου Μίου καὶ ἡ Κριστὶν Πασκάλ.

Στὰ 21 της χρόνια, ἡ Ἰζαμπὲλ Ὑπὲρ τελειώνει τὴν ἑνδέκατη ταινία της, μὲ σκηνοθέτη τὸν Κλὼντ Σαμπρόλ. Ἡ σοβαρότητα χαρακτηρίζει τὴν δουλειά της. Ἡ ἴδια λέει ὅτι ὅσο διαρκεῖ τὸ γύρισμα, νοιώθει «ἀπεμονωμένη, ἀποκλεισμένη ἀπὸ τὰ πάντα».

«Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ παίζουμε, σήμερα, ὅπως παλιά. Πίσω ἀπὸ τὴν βιτρίνα, ὑπάρχει ἕνας ἄλλος κόσμος, κοινωνικὸς καὶ οἰκονομικὸς» λέει.

Ἡ ἑρμηνεία της στὴν ταινία τοῦ Σαμπρὸλ «Βιολέττα Νοζιὲ» εἶναι τόσο ἄψογη, ὥστε ὁ ἴδιος ὁ σκηνοθέτης ὁμολογεῖ: «Δὲν γνώρισα ἄλλη ἠθοποιό, ἱκανὴ νὰ ὑποστεῖ μιὰ τέτοια μεταβολή. Ἀκόμα καὶ φυσιογνωμικά».

Η Ἰζαμπὲλ Ὑπὲρ δὲν ἔχει οὔτε αὐτοκίνητο, οὔτε ἐξοχικὲς βίλλες. Μοναδική της πολυτέλεια κανένα ταξίδι στὸ ἐξωτερικό. Παράλληλα μὲ τὴν κινηματογραφική της καρριέρα παίζει στὸ θέατρο τὸ ἔργο, ποὺ σκηνοθετεῖ ἡ ἀδελφή της «Δὲν παίζουν μὲ τὸν ἔρωτα».

ΔΟΥΛΕΙΑ — ΣΠΙΤΙ

Στὰ 27της χρόνια, ἡ Μίου Μίου ἔχει γυρίσει 18 ταινίες σὲ ἕξη χρόνια. Παντρεμένη μὲ τὸν τραγουδιστὴ Ζυλιὲν Κλὲρκ, ζεῖ τὴν ζωὴ μιᾶς συνηθισμένης κοπέλλας τῆς ἡλικίας της, ποὺ μοιράζεται τὴν ἡμέρα της ἀνάμεσα στὸ ἐπάγγελμα καὶ στὸ νοικοκυριό της. Στὴν ἐρώτηση ἂν νοιώθει κολακευμένη ποὺ τὴν διάλεξε ἕνας σκηνοθέτης ὅπως ὁ Τζόζεφ Λόζεϋ, συμπρωταγωνίστρια τοῦ Ὑβ Μοντάν, γιὰ τὴν ταινία «Ο δρόμος τοῦ Νότου» ποὺ πιθανὸν νὰ ἐκπροσωπήσει τὴν Γαλλία στὸ Φεστιβὰλ τῶν Καννῶν, ἡ Μίου Μίου ἀπαντα μὲ τέτοιο τρόπο, ποὺ δείχνει τὸ χάσμα τῶν γενεῶν: «Κάθε ἄλλο παρὰ κολακευμένη. Ὁ κ. Λόζεϋ εἶναι ἕνας ἀξιοσέβαστος γηραιὸς κύριος, λίγο κουρασμένος, ποὺ προβλέπει τὰ πάντα. Δὲν ἀφήνει τὸν ἠθοποιὸ νὰ αὐτοσχεδιάζει Κάνει περισσότερο θέατρο, παρὰ κινηματογράφο.

Πιστεύω της εἶναι ὁ κινηματογράφος νὰ ἀκολουθεῖ τὴν ζωή της. Μοῦ πρότειναν» λέει «ρόλους δεκαπεντάχρονης κοπελλίτσας. Ἀρνήθηκα, μιὰ καὶ εἶμαι 27. Πρέπει νὰ μὲ δέχονται ὅπως εἶμαι».

Δὲν τὴν ἐνδιαφέρουν τὰ χρήματα ποὺ ἀποφέρει ὁ κινηματογράφος.

«Ὅσο αὐξάνεται ἡ ἐκτίμηση τῶν ἄλλων, τόσο μειώνεται ὁ λογαριασμὸς τῆς Τράπεζας. Ἐγὼ δὲν ἔχω τίποτα: οὔτε αὐτοκίνητο, οὔτε σπίτι Ἀλλὰ καὶ δὲν ἐξαρτῶμαι ἀπὸ κανένα», καταλήγει μὲ περηφάνεια.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΡΙΖΕΣ

Η Κριστὶν Πασκάλ, εἶναι 24 ἐτῶν. Τέλειωσε τὴν φιλολογία, καὶ τότε, ὀνειρευόταν νὰ γίνει «καθηγητήρια τὴν ἡμέρα, συγγραφέας τὴ νύχτα». Στράφηκε στὴν ἠθοποιία, ἀλλὰ παράλληλα ἐπεξεργάζεται σενάρια καὶ διαλόγους, καὶ σύντομα θὰ γυρίσει σὲ δική της σκηνοθεσία μία ταινία μεγάλου μήκους.

«Ἐμεῖς, ἡ νέα γενιὰ ἠθοποιῶν μποροῦμε νὰ ἐπιβάλουμε τὶς ἀπόψεις μας, ἐπειδὴ ἀποφέρουμε χρῆμα στὸν παραγωγό. Δὲν πρέπει νὰ γελιόμαστε. Ὁ μύθος τοῦ ἠθοποιοῦ καὶ τῆς στὰρ ἔχει ἀκόμα γερὲς ρίζες. Συνειδητοποιῶ βέβαια, ὅτι συμμετέχω σὲ μία ἀλλαγὴ ποὺ γίνεται στὸν χῶρο τοῦ κινηματογράφου, ἀλλὰ τὰ ἀποτελέσματα αὐτῆς τῆς ἀλλαγῆς δὲν θὰ φανοῦν αὔριο.....», λέει. Πῶς θὰ εἶναι ἡ ἠθοποιὸς τοῦ αὔριο; «Τὸ νὰ γίνω βεντέττα δὲν μὲ συγκινεῖ». λέει ἡ Ζυλιὲτ Μπερτό. «Εἶμαι ἠθοποιὸς γιὰ νὰ πῶ αὐτὸ ποὺ σκέφτομαι».

Ὅμως, ὑπάρχουν ὡρισμένες νέες Γαλλίδες ἠθοποιοί, ποὺ ἀρνοῦνται νὰ ἀλλάξουν, ποὺ ἀκολουθοῦν ἕνα ἄλλο δρόμο λιγώτερο σύγχρονο, σχεδὸν ἀναχρονιστικό.

Η Ντομινὶκ Σαντά, ἑρμηνεύτρια ταινιῶν τοῦ Βισκόντι, τοῦ Μπερτολλούτσι καὶ τοῦ Φράνκενχάϊμερ, καλλιεργεῖ τὸ μυστήριο τῆς γοητείας της. «Νέα Γκρέτα Γκάρμπο» τὴν ἀποκάλεσαν. Στὰ 25 της χρόνια, ἐκπλήσσει μὲ τὸ ταλέντο της, πρᾶγμα ποὺ τῆς συγχωρεῖ τὰ καπρίτσια καὶ τὶς παραξενιές της.

Στὸν κατάλογο τῶν νέων Γάλλων ἠθοποιῶν, ξεχωρίζει καὶ τὸ ὄνομα τῆς Ἰζαμπὲλ Ἀντζανὶ 22 χρονῶν ἠθοποιὸς τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου, θεωρεῖται μία ἀποκάλυψη. Ἔχει γυρίσει μέχρι σήμερα, ὀκτὼ ταινίες Η τελευταία της δίνει τὴν δυνατότητα νὰ ἐνσαρκώσει ἕνα ρόλο ποὺ σπάνια δίνεται σὲ γυναῖκες μιᾶς ἐπαγγελματίας τοῦ πόκερ στὴν ἀμερικάνικη ταινία τοῦ Βάλτερ Χίλλ μὲ συμπρωταγωνιστὴ στὸν Ράϊαν Ο' Νήλ.

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"

4.000 ΤΟΝΝΩΝ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι ὥρα 9.30 μ.μ. Τρίτη — Πέμπτη — Σάββατον

Πληροφορίαι — εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων. 10% ΕΚΠΤΩΣΗ εἰς εἰσιτήρια ἀ-λέ-ρετοὺρ

Δεχόμεθα ἐπιβάτας καὶ αὐτοκίνητα διὰ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

ΠΑΤΡΑ-ΑΓΚΩΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ

KARAGEORGIS LINES

F/B MEDITERRANEAN SEA

F/B MEDITERRANEAN SKY

ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ

ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ

ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ

ΕΙΔΙΚΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1370

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο. Ε.

ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 32

ΤΗΛΕΦ: 270-994 — 277-204, 274-554 — 222-488

Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα

Ἐὰν κλειδωθήκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνήστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα:

275-006 & 271-443

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας

Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13

(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275-006

STRONGER

ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ

ΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗ-

Θ.Σ

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ

κλίσσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας

ΠΑΤΡΑΙ

τηλ. 223.296

αγ. ανδρεου 55

(εντος στοας)

Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΕΠΙΣΗΜΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Ἡ πολιτικὴ ἀπόφαση Κ. Ε. τοῦ ΠΑΣΟΚ

Τὸ ΚΚΕ θέλει συνεργασίες, ὅταν μπορεῖ νὰ τὶς ἐλέγχει

ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΗ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΔΗΚ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗ Η ΚΡΙΣΗ ΤΗ

Γ'

Μετὰ τὶς ἐκτιμήσεις γιὰ τὴν πολιτικὴ τῆς «Νέας Δημοκρατίας» ἡ πολιτικὴ ἀπόφαση τῆς ὁλομελείας τῆς Κ.Ε. τοῦ ΠΑΣΟΚ, ἀναφερομένη στὰ ἄλλα κόμματα, παρατηρεῖ:

Η ΕΔΗΚ: Ἡ ἐκλογικὴ συντριβὴ τῆς ΕΔΗΚ, ἦταν ἀποτέλεσμα τῆς ἀντιφατικῆς καὶ διμετωπικῆς πολιτικῆς της καὶ τῆς οὐσιαστικῆς ταύτισής της μὲ τὴ Ν.Δ. Δὲν μποροῦσε ὅμως, οὔτε μπορεῖ ἀντικειμενικὰ νὰ ἀποτελέσει ἕνα πολιτικὸ συνασπισμὸ μὲ λαϊκὴ βάση, μιὰ ποὺ κύριο ἄξονα δράσης της ἔχει τὴν πολιτική τῆς ἐξάρτησης καὶ τοῦ συμβιβασμοῦ, τῆς μὴ μονοπωλιακῆς ἀστικῆς τάξης καὶ ὁρισμένων μεσαίων στρωμάτων μὲ τὸ μονοπωλιακὸ κεφάλαιο. Ἡ πολιτική της σὲ σχέση μὲ τὴν ΕΟΚ καὶ τὸ ΝΑΤΟ ἐπεξέτεινε τὸν συμβιβασμὸ αὐτό, μὲ τὰ κέντρα ἐξάρτησης καὶ τὴν ταύτισε ὁριστικὰ μὲ τὴν Ν.Δ.

Η κρίση τῆς ΕΔΗΚ εἶναι ὁλόπλευρη, καὶ σχετίζεται τόσο μὲ πρόσωπα, λειτουργίες, ὀργάνωση ὅσο κύρια μὲ τὴν πολιτικὴ γραμμὴ καὶ τὶς ἀντίστοιχες κοινωνικὲς δυνάμεις ποὺ τὴν στηρίζουν.

Η ΕΔΗΚ σὰν παραδοσιακὸ ἀστικὸ κόμμα, μὲ τὶς ἀλλαγὲς, στὸ οἰκονομικὸ, κοινωνικοπολιτικὸ ἐπίπεδο τὴν τελευταία 10ετία εἶχε καὶ ἔχει ὁριστικὰ χάσει τὴ δυνατότητα αὐτόνομης καὶ διαζευτικῆς κυβερνητικῆς λύσης. Ἡ Ε. ΔΗ.Κ., σὰν ἐκπρόσωπος ἑνὸς παρωχημένου φιλελευθερισμοῦ, δὲν μπόρεσε οὔτε μπορεῖ ἀντικειμενικὰ ἀποτελέσει ἕναν εὐρὺ πολιτικὸ συνασπισμὸ μὲ μαζικὴ λαϊκὴ βάση στὴν προοπτικὴ μιᾶς αὐτοδύναμης ἐναλλαγῆς της μὲ τὴ Δεξιά.

Οἱ διεργασίες ποὺ γίνονται σήμερα καὶ ποὺ ὀφείλονται καὶ σὲ προσωπικὲς διαφορές, ὀξύνονται ἀπὸ τὸν ἀνταγωνισμὸ τῆς σοσιαλδημοκρατίζουσας λύσης μὲ τὴν κλασσικὴ ἀστικοφιλελεύθερη, καὶ ἀποτελοῦν διεργασίες κορυφῆς, ξεκομμένες ἀπὸ τὴ συντριπτικὴ πλειοψηφία τῆς παγιδευμένης ἀκόμα λαϊκῆς βάσης. Οἱ ἐσωτερικὲς της διαδικασίες θὰ σκοπεύουν σὲ συγκάλυψη τῆς ἀνοικτῆς κρίσης καὶ μετατροπῆς της σὲ ἔρπουσα κρίση.

Τὸ ΚΚΕ: Παρὰ τὴν ἀντιϊμπεριαλιστικὴ καὶ ἀντιμονοπωλιακὴ γραμμή του, ποὺ ἀποτελεῖ σίγουρα θετικὸ σημεῖο ἀναφορᾶς, οἱ θέσεις του στὸ Αἰγαῖο καὶ τὴν Ἐθνικὴ Ἄμυνα καθὼς καὶ ἡ στενὴ κομματικὴ ἀντίληψή του, γιὰ τὰ μαζικὰ κινήματα, δημιουργοῦν πρόσθετες δυσκολίες, γιὰ ἰσότιμη συνεργασία μὲ ἄλλους φορεῖς. Εἶναι κοινὴ διαπίστωση πὼς τὸ ΚΚΕ ἐπιζητᾶ καὶ ἐπιδιώκει σταθερὲς συνεργασίες, μόνο στὸ μέτρο ποὺ ἀσκεῖ τὸν ἀποκλειστικὸ πολιτικὸ καὶ ὀργανωτικὸ ἔλεγχο. Τοῦτη εἶναι μόνιμη ἐμπειρία ἀπὸ τὴ στάση τοῦ ΚΚΕ στὰ διάφορα μετωπικὰ σχήματα, ἐπιτροπὲς καὶ στοὺς μαζικοὺς χώρους.

Η «ΣΥΜΜΑΧΙΑ». Ἀποτελεῖ, πιὰ κοινὴ διαπίστωση — ὅπως ἄλλωστε τὸ εἶχε προβλέψει τὸ ΠΑΣΟΚ — πὼς ἡ Συμμαχία ἦταν ἁπλᾶ ἕνας ἐκλογικὸς συνασπισμὸς χωρὶς καμμιὰ στέρεη πολιτικὴ ἑνότητα καὶ προοπτική.

Οἱ φορεῖς τῆς «Συμμαχίας» μετὰ τὴν ἐκλογική τους συντριβή, ὁ καθένας χωριστὰ ἀντιμετωπίζει μιὰ ὁλόπλευρη κρίση. Κρίση ὀργανωτικὴ καὶ πολιτικοῦ προσανατολισμοῦ, ποὺ σχετίζεται ἄμεσα μὲ τὴν ἐπιβίωση καὶ τὴν ὕπαρξή τους σὰν αὐτόνομων πολιτικῶν σχηματισμῶν. Μέχρι τὸ χρόνο τῶν διακηρυγμένων συνεδρίων τους ἡ κατάσταση σ' αὐτοὺς τοὺς χώρους εἶναι ἰδιαίτερα ρευστή. Ἀπὸ τὸ ΠΑΣΟΚ δὲν πρέπει νὰ ἀγνοηθοῦν οἱ νέοι προσανατολισμοί, ὅπως θὰ διαγραφοῦν μετὰ τὴν διεξαγωγὴ τῶν συνεδρίων τους.

ε) Τέλος σημειώνεται ἡ στάση ἀναμονῆς μικρῶν κομμάτων (Ν.Φ.) καὶ προσωπικοτήτων στὸν κεντροδεξιὸ χῶρο, ποὺ εἶναι συνυφασμένη μὲ τὶς ἀναμενόμενες ἐξελίξεις καὶ τὶς διεργασίες στὸ χῶρο τῶν ἡγετικῶν ὁμάδων τῆς σημερινῆς ΕΔΗΚ.

= Τὸ φαινόμενο τοῦ πολιτικοῦ καὶ κοινωνικοῦ ριζοσπαστισμοῦ τῶν μαζῶν:

Οἱ ἀντιφάσεις τοῦ καπιταλιστικοῦ συστήματος, μέσα στὰ πλαίσια τῆς ξένης ἐξάρτησης, ὁδήγησαν σὲ νέους ὅρους ἀναπαραγωγῆς καὶ διεύρυνσής του. Ἔτσι προωθήθηκαν πολιτικὲς θεσμικὲς καὶ ἰδεολογικὲς ἀναπροσαρμογὲς τοῦ συστήματος, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παρουσιασθοῦν σχετικὲς διαταραχὲς καὶ ἀλλοιώσεις στὶς διαταξικὲς σχέσεις καὶ στὴν πολιτικὴ συμπεριφορὰ τῶν διαφόρων κοινωνικῶν στρωμάτων, μέσα ἀπὸ μιὰ ἀντίστοιχη πολιτικὴ καὶ ἰδεολογικὴ κρίση τῆς ἄρχουσας τάξης.

Οἱ ἀναπροσαρμογὲς αὐτὲς συνέπεσαν χρονικὰ μὲ μιὰ σειρὰ ἀπὸ καθοριστικὰ γεγονότα —μετὰ τὸν ἐμφύλιο — ὅπως ἡ ἄνοδος τῆς Ε.Κ. στὴν Κυβέρνηση, ἡ πολιτικὴ ἔκτροπὴ τοῦ 65, ἡ ἐγκαθίδρυση τῆς Δικτατορ'ας, τὸ Πολυτεχνεῖο, ἡ προδοσία τῆς Κύπρου, ἡ νόθα μεταπολίτευση.

Κάτω ἀπὸ τὶς συνθῆκες αὐτές οἱ λαϊκὲς δυνάμεις ἀπαγκιστρώνονται ἀπὸ παραδοσιακὰ μπλόκ, ἀρνοῦνται τὴν παθητικὴ θέση, ποὺ ἡ παλιότερη φεουδαρχικὴ μορφὴ τῆς πολιτικῆς ἐπέβαλε στοὺς πολίτες ἀναπτύσσουν ἔντονη κοινωνικὴ καὶ πολιτικὴ δράση.

Οἱ πολιτικὲς καὶ κοινωνικὲς διεργασίες δροῦν καταλυτικὰ γιὰ τὴ μορφοποίηση ἑνὸς ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΟΥ ΜΠΛΟΚ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ μὲ συγκλίνοντα ταξικὰ συμφέροντα. Ἡ ἀκατάστατη τάση τοῦ ριζοσπαστισμοῦ, μεσουσιώνεται μετὰ τὴ μεταπολίτευση σέ δύναμη μέσα ἀπὸ τὴν διάρθρωση ἐπὶ μέρους μαζικῶν, κινημάτων, μὲ ὁλοένα καὶ περισσότερο σταθερὸ προσανατολισμὸ συνδικαλιστικῆς — διεκδικητικῆς καὶ πολιτικῆς πάλης.

= Οἱ συνέπειες τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν ἐκλογῶν:

Ἀπὸ τοὺς καινούργιους συσχετισμούς —μέσα στὸ λαὸ καὶ στὴ Βουλή, ξεπηδάει μιὰ ΔΥΝΑΜΙΚΗ καὶ διαγράφεται μιὰ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ, ποὺ θὰ ἐπιταχύνουν καὶ θὰ σφραγίσουν τὶς μελλοντικὲς ἐξελίξεις.

Ἡ πολιτικὴ μεταστροφὴ τοῦ λαοῦ, ἰδιαίτερα πρὸς τὸ ΠΑ.ΣΟ.Κ., συνδέεται μὲ πράξη ἐναντίωσης στὴν πολιτικὴ ἐξουσία τῆς Δεξιᾶς καὶ στὶς ἐπιλογὲς τοῦ μεγάλου κεφαλαίου πάνω στὰ ἐθνικὰ καὶ λαϊκὰ προβλήματα.

Ἀποτελεῖ ἔκφραση τῶν κοινῶν δυνάμεων γιὰ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ.

Τὸ λαϊκὸ κίνημα, μὲ τὴν τιστοίχηση τῶν κοινωνικῶν δυνάμεων καὶ πολιτικῶν φορέων γιὰ πρώτη φορὰ μετὰ τὸν ἐμφύλιο — θεμελιώνει ΣΤΑΘΕΡΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ταυτισμένη μὲ τὸ γῶνα γιὰ τὴν ἐθνικὴ ἀνεξαρτησία, λαϊκὴ κυριαρχία καὶ ... αλιστικὸ μετασχηματισμό.

Μέσα ἀπὸ τὴν πολιτικὴ σύνθεσης καὶ ἑνοποίησης λαϊκῶν μαζῶν, τὸ ΜΠΛΟΚ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... λιτικὰ συσπειρωμένο κύρια ... ΠΑΣΟΚ.

—Ἔχοντας ἀποκτήσει αὐτ... μία, καθορίζει τὴν πολιτική ἔξω ἀπὸ τὴ στρατηγικὴ καὶ συμφέροντα τοῦ ἰμπεριαλισμ... καὶ τοῦ ντόπιου κεφαλαίου, ... λαμβάνοντας τὶς πρωτοβουλ... κινήσεων σ' ὅλα τὰ ἐπίπεδα ... νωνικό, πολιτικό, ἐθνικὸ καὶ ... ολογικό),

—ἀρνεῖται καὶ συγκρούεται τὸν προσανατολισμὸ τῆς μ... λοαστικῆς τάξης, χαράζοντας ... ΑΛΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ριζικὰ ... φορετικὴ ἀπὸ τὴ μονότονη, ... τλαντική, αὐταρχική, ἀντιλα... πολιτικὴ τῆς Δεξιᾶς.

ΤΟ ΜΠΛΟΚ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ συγκροτεῖ ... ἀπὸ συγκεκριμένες κοινωνικὲς ... πολιτικὲς δυνάμεις — ποὺ σ... ρίζουν τὴ δημοκρατία, ὁδηγ... τὸ ἔθνος καὶ τὸ λαὸ στὴν ἐθν... καὶ κοινωνικὴ ἀπελευθέρωση ... μιὰ οὐσιαστικὴ ρήξη μὲ τὴ ... ξιὰ καὶ τὸ μεγάλο κεφάλαιο ... καὶ πορεύεται σταθερὰ πρὸς ... ἐξουσία.

ΑΥΡΙΟ: Ἡ πολιτικὴ γραμμὴ ... ΠΑΣΟΚ.

ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ

ΔΩΡΑ

Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας

Γιὰ τὴν γυναῖκα σας

Γιὰ τὰ παιδιά σας

Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας

ΔΩΡΑ

Γιὰ τὶς γιορτὲς

Γιὰ γεννέθλια

Γιὰ κάθε ἐπέτειο

Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ

ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς

ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»

(Ο ΣΑΚΗΣ)

Στὸ ἀναμμένο Τζάκι μας σᾶς περιμένουμε γιὰ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ στὰ κάρβουνα

ΚΑΚΑΒΙΑ κάθε μέρα

«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»

(Ο ΣΑΚΗΣ)

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ

παραλία Ψαθοπύργου

Τηλ. 931.402

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΟ ΡΙΟ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΟ

GRAND HOTEL AVEROF

ΧΑΡΗΤΕ ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΤΗ ΖΕΣΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΜΑΣ

ΖΗΣΤΕ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΞΕΝΟΙΑΣΤΟΙ

ΣΤ' ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ ΜΑΣ

ΒΡΗΤΕ ΤΟ ΚΕΦΙ

ΚΑΙ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΤΕ ΚΑΙ ΧΟΡΕΨΤΕ

ΜΑΖΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ

ΤΑΤΙΑΝΑ ΚΛΑΜΠ

★

Κρατήσεις: Τηλέφ. 992-102 — 992-212

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12

HARD CORE

Σκληρὰ ΣΕΞ μὲ ἀνήλικα κορίτσια

ΕΡΩΤΙΚΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1978

ΣΤΕΦΑΝΙ ΦΟΥΝΤΥ

ΜΠΡΑΝΤ ΓΟΥΟΝΤΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

"ΕΚΔΡΟΜΕΣ"

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ACHIA - TRAVEL & TOURS

ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ 7ήμερες ἐκδρομὲς ἀπὸ δρχ. 9.900

Ἀεροπορικὸ εἰσιτήριο Ἀθ.—Λονδ. ἐπιστροφή.

6 Διαμ. σὲ ξενοδοχεῖο Α' Κατηγορίας

Μεταφ. ἀπὸ καὶ πρὸς τὸ ἀεροδρόμιο Λονδίνου

Ξεναγός. — Ὅλα τὰ προγεύματα

ΕΚΔΙΔΟΜΕ «ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ»

Ἀεροπορικὰ Ἐσωτερικοῦ — Ἐξωτ