Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

«ΦΟΡΤΣΑΡΕΙ» ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ καθὼς ὁδεύει πρὸς τὸ ἀπόγειο τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ κεφιοῦ κατὰ τὸ προσεχὲς Σαββατοκύριακο. — Ἀλλὰ βέβαια καὶ ὅλες οἱ ἡμέρες αὐτῆς τῆς ἑβδομάδας εἶναι σύμφωνα μὲ τὸ πρόγραμμα ἔντονα ἀποκριάτικες. — Κυρίως λόγω τῶν βραδυνῶν ἐκδηλώσεων, καθὼς καὶ τῶν χοροεσπερίδων καὶ τῶν διασκεδάσεων ποὺ ἐπακολουθοῦν μέχρι πρωΐας στὰ διάφορα κέντρα ★ ΠΟΛΛΟΙ ΒΙΑΣΤΗΚΑΝ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ καὶ γιὰ τὴν ἡμερομηνία τοῦ γάμου τους. — Ἀλλὰ ἡ μόνη πρόοδος τοῦ εἰδυλλίου ἦταν ὅτι ἡ χήρα τοῦ Ρόμπερτ Κέννεντυ (ἡ Ἔθελ) καὶ ὁ τραγουδιστὴς Ἄντυ Οὐΐλλιαμς ἔπαψαν νὰ κρατοῦν κρυφὸ τὸ δεσμό τους. — Ἡ 45χρονη Ἔθελ εἶχε γνωρίσει τὸν Ἄντυ τὸ 1964 κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ τότε προεκλογικοῦ ἀγῶνα. — Ὁ τραγουδιστὴς ὑποστήριζε τὴν ὑποψηφιότητα τοῦ Τζὼν Κέννεντυ. — Μετὰ ἔγινε φίλος τοῦ Μπὸμπ καὶ μπαινόβγαινε συχνὰ σπίτι του. — Τώρα εἶναι φίλος τῆς γυναίκας του. — Ὁπωσδήποτε [illegible]. — Μετὰ τὴ δολοφονία τοῦ Μπὸμπ (λέει ἡ Ἔθελ) εἶχα νὰ μεγαλώσω ἕντεκα παιδιά. Καὶ ὁ Ἄντυ μὲ βοήθησε. — Σιγὰ σιγὰ γεννήθηκε καὶ ὁ ἔρωτας...

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

«Φυτώρια»

ΥΠΑΡΧΟΥΝ στὶς ἀκραῖες συνοικίες τῆς πόλεως — κι' ἀσφαλῶς σὲ κάθε πόλη — κάποιοι χῶροι ποὺ μεταβάλλουν τὰ ἁγνὰ παιδικὰ χαμόγελα, σὲ ἀηδιαστικὲς γκριμάτσες πρώϊμης διαφθορᾶς. Ξέφραγα οἰκόπεδα, σπίτια μισοτελειωμένα καὶ ἀκατοίκητα, περιβόλια σχεδὸν ἐγκαταλειμμένα, μικρὰ γήπεδα (οἱ γνωστὲς ἀλάνες) ἀπόμερα σοκάκια. Ἐκεῖ μέσα παίζουν ὁμάδες ἀπὸ παιδιὰ ἡλικίας 15 ἕως καὶ 8 ἐτῶν. Ἀνάμεσά τους καὶ δυὸ τρεῖς μαντράχαλοι ποὺ μπορεῖ νὰ φθάνουν τὰ 20 χρόνια καὶ ποὺ συνήθως ἔχουν ἀναλάβη τὴν ἡγεσία καὶ τὴ μύηση στὶς... καλὲς τέχνες καὶ τὴν ἐσπεράντο τῆς φρασεολογίας.

Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μὴν πέσατε ποτὲ ἐπάνω σὲ παρόμοιες... παιδικὲς χαρές. Κι' ἂν συνοδεύατε καμμιὰ γυναίκα, σίγουρα αὐτὸ θἆταν μεγάλη ἀτυχία γιὰ σᾶς καὶ πρὸ παντὸς γιὰ κείνη! Καὶ θὰ θυμᾶστε ἀσφαλῶς ὅτι πρὶν ἀντιληφθεῖτε τὸ μπουλούκι, εἶχε φθάσει στ' αὐτιά σας ἀπὸ πολὺ μακρυὰ «τακτοποιημένο» ὅλο τὸ συναξάρι τῶν ἁγίων σὲ μιὰ ἔκδοση ἐντελῶς ἀηδιαστική. Μπορεῖ καὶ νὰ σκεφτήκατε, ὅσο δὲν εἴχατε ἀκόμη πλησιάση, ὅτι θὰ ἐπρόκειτο γιὰ κάποιο συνάφι μεθυσμένων ἐνστίκτων τὰ ὁποῖα ἀφῆκαν σὲ ἀπόμαχους, σὲ βετεράνους κάθε ἁμαρτίας, σὲ κολασμένους μὲ πατέντα! Κι' ὅμως, αὐτὴ ἡ τόσο βρώμικη ἐμπειρία ἀνῆκε σὲ παιδιὰ μικρά, ποὺ ἐμψυχωνόντουσαν ἀπὸ τοὺς ἐκπαιδευτές τους. Ὑπῆρχε ὅμως καὶ κάποιος ἰδιαίτερος λόγος αὐτῆς τῆς... ἀνίεσης ἀγανακτήσεως, ἀφοῦ τὰ παιδιὰ ἐκείνη τὴν ὥρα ἐδιδάσκοντο τὸ «στριφτό» καὶ δοκίμαζαν τὰ «φτερά» τους πετώντας πρὸς τὰ ὕψη τὰ τάλληρα καὶ τὰ δεκάρικα γιὰ νὰ τὰ περιμένουν σκοπῶνες — γράμματα!..».

Ἀλλὰ δὲν πρόκειται μόνο γιὰ τὸ στριφτό. Εἶναι καὶ ἡ τράπουλα. Κάποτε κάποτε καὶ τὰ ζάρια. Βέβαια τὰ τελευταῖα χρειάζονται καὶ κάποια ἐπαγρύπνηση γι' αὐτὸ καὶ δὲν λείπουν οἱ τσιλιαδόροι. Οἱ ἐκκολαπτόμενοι παλιάνθρωποι ἔχουν ἀρκετὲς τέτοιες γνώσεις... Κράχτης μέχρι ἐκεῖ εἶναι τὸ τόπι. Αὐτὸ ἀποτελεῖ τὸ σημεῖο ἐπαφῆς, τῆς πρώτης ἐπαφῆς μεταξὺ τῶν μικροτέρων καὶ τῶν μεγαλυτέρων. Τὰ ἀθῶα παιδάκια τραβᾶνε πρὸς τὰ κεῖ γιὰ νὰ παίξουν «μπάλλα». Καὶ πραγματικὰ γιὰ κάμποσο παίζουν... Ἔπειτα ἔρχεται ἡ «ξερή» καὶ τὰ λοιπά. Τὸ τόπι λοιπὸν ὁ κράχτης.

Κι' ὅταν πέσει τὸ σούρουπο σχολᾶνε τὰ διάφορα «γκρούπ» τῆς ἐφηρμοσμένης ἀλητείας. Οἱ μικρότεροι φεύγουν ξαφρισμένοι ἀπὸ τάλληρα καὶ δεκάρικα. Ἀλλὰ πλουσιώτεροι σὲ πεῖρα... Οἱ μεγαλύτεροι, ἔτσι καθὼς τὰ ἔχουν οἰκονομήσει ἀπὸ τίς... παραδόσεις τραβᾶνε τοὺς δικούς τους δρόμους γιὰ τελειοποίηση.

Θὰ ρωτήσετε: Πῶς γίνεται καὶ βρίσκονται τόσες ὧρες τῆς ἡμέρας αὐτὰ τὰ παιδιὰ μακρυὰ ἀπ' τὶς μανάδες τους; Γιὰ ὁρισμένες ἀπ' αὐτὲς ὑπάρχουν ἐλαφρυντικά. Γι' αὐτὲς αἴφνης ποὺ ξεκίνησαν μισοφαγωμένες τὸ μεσημέρι ἢ ἀγουροξυπνημένες τὸ πρωΐ γιὰ τὴ φάμπρικα κι' ἐμπιστεύονται ἀναγκαστικὰ τὴ φύλαξη στὴ γειτόνισσα. Μιὰ γειτόνισσα ὅμως, ποὺ δὲν ἀδειάζει ἢ δὲν εἶναι ἱκανὴ νὰ φυλάξη τὰ δικά της... Καὶ ποὺ ἀνήκει κατὰ πᾶσα πιθανότητα στὶς μανάδες ἐκεῖνες ποὺ ἂν τοὺς ἐμπιστευθεῖς κάτι γιὰ τὴ διαγωγὴ τοῦ παιδιοῦ τους, ἂν δὲ σὲ βρίσουν, ἀπαντοῦν ...«παιδὶ εἶναι ἀκόμη...».

Ὡς πότε, ὅμως, θἆναι παιδί; Μπορεῖ κι' ὡς τὴν ἡμέρα ποὺ θὰ τὴν εἰδοποιήσουν νὰ τοῦ πάει ροῦχα στὸ κρατητήριο...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἀποκαρδίωσις τοῦ Τρίκβε Λῆ διὰ τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ γεν. γραμματεὺς τοῦ ΟΗΕ, Τρίκβε Λῆ ἐδήλωσε, ὅτι ὁ ΟΗΕ, δὲν εἶναι πλέον ὅ,τι προωρίζετο νὰ εἶναι. Τὰ μέλη του δὲν κάμνουν ὅ,τι πρέπει γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν τὴν ἀποτελεσματικὴν λειτουργίαν τῆς ὀργανώσεως. Ἀπετύχαμεν εἰς τὴν λῆψιν δραστικῶν μέτρων ἐπὶ προβλημάτων μεγάλης καὶ ἐπειγούσης σπουδαιότητος, ὅπως ὁ ἔλεγχος τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας, ἡ ἐξασφάλισις ἐνόπλων δυνάμεων διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν ἀποφάσεων τοῦ ΟΗΕ καὶ ὁ ἔλεγχος τῶν ἐξοπλισμῶν. Ἀκόμη καὶ αἱ γενικαὶ συνελεύσεις δὲν ἔχουν ἀνταποκριθῆ εἰς τὰς προσδοκίας τῶν λαῶν.

Ὁ Μπένες «αἰχμάλωτος»

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Σύμφωνα μὲ πληροφορίας πολιτικῶν προσφύγων, ἐκ Τσεχοσλοβακίας, ὁ πρόεδρος Μπένες, εἶναι τώρα μᾶλλον αἰχμάλωτος τῆς κυβερνήσεως Χούτσακ, παρὰ ἀρχηγὸς τοῦ Κράτους.

Ἀπό-κρεω!

ΚΑΙ σήμερον λίγα κρέατα εἰς τὴν ἀγορὰν τῶν Πατρῶν. Ἡ στενότης ὅμως τοῦ χρήματος ἔκαμε νὰ φαίνωνται ἀρκετὰ καὶ νὰ μένουν ἀπούλητα.

Συγκεκριμένως τὰ ἀρνιὰ διατίθενται πρὸς 12000 δραχ. τὴν ὀκάν.

Τὸ κτίριο τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ»

ΤΟ Δ.Σ. τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου, ἀπεφάσισε ὅπως ἀναθέση εἰς τὸν μηχανικὸν κ. Βαφειάδην τὴν ἐκπόνησιν σχεδίου, ἐπισκευῆς τοῦ ἐκ πυρκαϊᾶς ἡμικαταστραφέντος κτιρίου τοῦ Σ.Ε.Ε. παρὰ τὴν πλατεῖαν Γεωργίου.

50 Πατρινοὶ στὴν Ἰκαρία

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ Δημοσίας Ἀσφαλείας, ἀπεφάσισε τὴν ἐκτόπισιν εἰς Ἰκαρίαν 30 ἀνδρῶν καὶ 20 γυναικῶν ἐκ Πατρῶν.

Ὁ κ. Ντόντης

ΕΚΑΜΕ βαθειὰ αἴσθηση στὴν Κοινὴ Γνώμη ἡ ἐμφάνιση τοῦ διαπρεποῦς ἰατροῦ κ. Ἀριστείδη Ντόντη ἀπὸ τὶς στῆλες τοῦ Πατραϊκοῦ Τύπου τῆς Κυριακῆς. Ὄχι τόσο γιὰ τὴν τοποθέτησή του, ἀφοῦ παρόμοια εἶναι καὶ ἡ θέση τῶν χιλιάδων Πατρινῶν.

Ἡ ξεχωριστὴ αἴσθηση λοιπὸν προέρχεται πρῶτον ἀπὸ τὸ γεγονός, τόσο σπάνια δυστυχῶς, ὅτι εἶναι ἐπιστήμονας μὲ περιωπὴ καὶ κῦρος, νοιώθει τὸ χρέος πρὸς τὴν ἀλήθεια καὶ τὴν εὐθύνη γιὰ τὴν αὐριανὴ Ἑλλάδα, πολὺ ἰσχυρότερα ἀπ' τὸν πειρασμὸ νὰ τἄχουμε καλὰ μὲ ὅλους.

Πρόκειται γιὰ ἕνα σθένος, ποὺ μᾶς λείπει πάρα πολύ, ἰδιαίτερα στὴν περιοχή μας ἐπειδὴ μερικοὶ ὄψιμοι σοσιαλιστὲς μὴ ξέροντας ἀκριβῶς τί εἶναι ὁ σοσιαλισμὸς νομίζουν ὅτι ὁ καλλίτερος τρόπος γιὰ νὰ εὐδοκιμήσουν σ' αὐτόν, εἶναι νὰ εὐθυγραμμίζονται μὲ ὅ,τιδήποτε καὶ ὁποιονδήποτε κρατάει τηλεβόα ἢ μπογιὰ γιὰ τοὺς τοίχους.

Ὁ δεύτερος λόγος εἶναι ἡ σαφήνεια τῆς διατυπώσεως τοῦ κ. Ντόντη. Σαφήνεια καὶ μεστότητα ποὺ λείπει μερικὲς φορὲς κι' ἀπὸ επαγγελματίες τοῦ εἴδους. Δὲν εἶναι λοιπὸν μόνο λαμπρὸς γιατρὸς καὶ ἄνθρωπος ὁ κ. Ντόντης. Διαθέτει καὶ καλὴ πέννα.

Οἱ συνταξιοῦχοι

ΚΑΙΡΟΣ ἦταν πράγματι νὰ γίνη κάτι καὶ γιὰ τοὺς ἀπομάχους τῆς ἐργασίας. Οἱ ὁποῖοι μὴ ἔχοντας στὰ χέρια τους κανένα ὅπλο, γιὰ νὰ διεκδικήσουν τὴν καλλιτέρευση τῆς οἰκονομικῆς τους θέσεως, ὑποχρεώνονται χρόνια τώρα νὰ ζοῦν σὲ καθεστὼς ὑπερλιτότητος.

Αὐτοί, βλέπετε, δὲν ἔχουν τὴ δυνατότητα «νὰ παραλύσουν τὰ πάντα» μὲ κάποια ἀπεργία, ὥστε νὰ προκαλέσουν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἁρμοδίων. Ἡ μόνη ἀπεργία ποὺ μποροῦν νὰ κάμουν εἶναι ἡ ἀπεργία πείνας.

Καὶ τὴν κάνουν, κατὰ ἕνα τρόπο χρόνια τώρα, χωρὶς νὰ ἐπιτυγχάνουν κάτι τὸ θετικό. Ποιὸς δίνει σημασία ὅμως σὲ ἀνθρώπους ἀπὸ τοὺς ὁποίους δὲν ἐξαρτᾶται ὁ ρυθμὸς τῆς κρατικῆς μηχανῆς καὶ ἡ παραγωγικότητα. Μπορεῖ βέβαια νὰ ἐξαρτᾶται τὸ ἦθος ἑνὸς τόπου κι' ἑνὸς πολιτισμοῦ ἀπ' τὴ στάση πρὸς τοὺς συνταξιούχους. Ὅμως, αὐτὰ εἶναι «ψιλὰ» γράμματα...

Ἡ δεξίωσις τῶν ἀστυνομικῶν

ΔΕΞΙΩΣΗ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἀποκρηᾶς, θὰ δώση αὔριο βράδυ (ἀπὸ 7—9) ὁ Γενικὸς Ἀστυνομικὸς διευθυντὴς κ. Παναγιώτης Λεκάκος στὶς αἴθουσες τοῦ ξενοδοχείου «Ρίου Μπῖτς».

Πρόκειται γιὰ μιὰ ὡραία πρωτοβουλία γιὰ μιὰ ὑψηλοῦ ἐπιπέδου συμμετοχὴ τῶν ἀστυνομικῶν καὶ τῶν φίλων τοῦ Σώματος στὴν ἑορταστικὴ ἀτμόσφαιρα τῶν ἡμερῶν.

Μερακλῆδες

ΣΥΜΦΩΝΑ μὲ διεθνῆ στατιστικὴ ἡ χώρα μας ἔρχεται τέταρτη στὴν κατανάλωση ἀμνῶν. Αὐτὴ ἡ ἰδιαίτερη προτίμηση τῶν Ρωμιῶν πρὸς τὰ τρυφερὰ κρέατα πέρα ἀπ' τὸ ὅτι ἐπιβεβαιώνει τὴν ἄποψη ὅτι εἶναι οἱ «ὑπ' ἀριθμὸν ἕνα» μερακλῆδες καταδεικνύει καὶ τὴν ἀνάγκη ὅπως συνεργασθοῦμε μὲ τοὺς Ἄγγλους στὰ πραγματοποιούμενα πειράματα τὰ ὁποῖα χαρακτηρίζονται σὰν μακρᾶς πνοῆς,ὥστε οἱ προβατίνες θὰ γεννοῦν ἐννέα ἀρνάκια τὸ χρόνο.

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀναμμένο Τζάκι μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

Στὸ ρωμαντισμὸ ξαναγυρίζει ἡ ζωὴ τῶν Ἀμερικανῶν

ΑΝΘΗ ΠΑΛΙ ΣΤΙΣ ΚΥΡΙΕΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἀμερικανοὶ κοινωνιολόγοι εἶναι βέβαιοι ὅτι εἷς νέος ρωμαντισμὸς ἔχει ἀρχίσει νὰ γεννᾶται εἰς τὰ Ἀμερικανικὰ ἤθη, μετὰ τὴν παντελῆ σχεδὸν ἔκλειψιν ρωμαντισμοῦ, ἡ ὁποία σημειοῦται ἀπὸ τῆς δεκαετίας τοῦ 1960 εἰς τὰς ἐρωτικὰς σχέσεις.

«Οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν θέλουν πλέον νὰ εἶναι ψυχροὶ εἰς τὰς σχέσεις των», λέει ὁ Σὸλ Γκόρδον, καθηγητὴς τῆς Ψυχολογίας εἰς τὸ πανεπιστήμιον Συρακουσῶν. «Θέλουν νὰ εἶναι θερμοί».

Τὰ δείγματα τοῦ νέου Ἀμερικανικοῦ ρωμαντισμοῦ ἐμφανίζονται σποραδικῶς, ἀλλὰ σταθερῶς, ἀπὸ ἀρκετῶν ἐτῶν, τελευταίως, ὅμως, καθίστανται ὁλονὲν φανερώτερα καὶ συχνότερα. Ἓν παράδειγμα εἶναι αἱ αἴθουσαι χοροῦ, ὅπου, συνήθως δύναται κανεὶς νὰ διακρίνη τὸν συναισθηματικὸν τόνον τοῦ ρυθμοῦ. Ἤδη, οἱ χορευταὶ ἀρχίζουν νὰ ἐγγίζουν ὁ εἷς τὸν ἄλλον ὑπὸ τοὺς ἤχους μουσικῆς, ἡ ὁποία ἔχει αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν σκοπόν. Ἐξ ἄλλου, ἀρχίζει νὰ ἐπανέρχεται ἐκ τῆς λήθης εἰς τὴν ὁποίαν εἶχε περιέλθει ἡ συνήθεια τοῦ χορευτικοῦ ζεύγους μὲ ἡμιεπίσημον ἔνδυμα καὶ νὰ ἀραιώνει ἡ πελατεία τῶν μπάρ, εἰς τὰ ὁποῖα πηγαίνει κανεὶς μόνος καὶ πίνει. Ἡ βαρβαρότης ἔχει ἀρχίσει νὰ ἐκλείπη ἀπὸ τὰς αἰθούσας τοῦ χοροῦ καὶ νὰ ἐγκαταλείπωνται τὰ τρελλὰ ναρκισσιστικὰ «σόλο» τῆς τελευταίας διετίας. Τὸ ἀποκορύφωμα ὅλων αὐτῶν, εἶναι τὸ τελευταῖον τραγούδι τῆς μόδας «πόπ». Τὸ «Φωτίζεις τὴ ζωή μου», τὸ ὁποῖον πρὸ ὀλίγων μόλις μηνῶν θὰ ἐχαρακτηρίζετο ὡς «γλυκανάλατον», ἀλλὰ τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται τώρα εἰς ὅλα τὰ στόματα.

Ἤδη, αἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο φύλων, αἱ ὁποῖαι εἶχον ἐκβαρβαρωθῆ ἐκ τοῦ φεμινιστικοῦ κινήματος, ἀρχίζουν νὰ ἀποκτοῦν κάποιαν λεπτότητα καὶ ἕνα πολιτισμόν. Οἱ ἄνδρες ἀρχίζουν καὶ πάλιν νὰ στέλλουν εἰς τὰς γυναῖκας ἄνθη, πρὸς μεγάλην χαρὰν τῶν ἀνθοπωλῶν, καὶ ἀνακτοῦν τοὺς εὐγενικοὺς τρόπους ἔναντι τῶν γυναικῶν, τοὺς ὁποίους ἄλλοτε ἐσάρκαζαν ἢ ἐθεώρουν περιττούς. Ἀλλὰ καὶ αἱ γυναῖκες ἔχουν ἀρχίσει νὰ περιποιοῦνται τὴν ἐνδυμασίαν των. Δὲν φοροῦν πλέον εἰς πᾶσαν περίστασιν, ἐνδύματα τὰ ὁποῖα θὰ ἦσαν κατάλληλα δι' ἐκδρομάς, ἀλλὰ προτιμοῦν, εἰς τὰς ἐξόδους των τὰ λεπτὰ φορέματα, τὰς φαρδειὰς φοῦστας, τὰς δενδελωτὰς λεπτὰς μπλοῦζας, ἀκόμη δέ, ἐπαναφέρουν εἰς τὴν ἐνδυμασίαν των τὰ λεπτὰ καὶ περιποιημένα ἐσώρουχα.

Αἱ τάσεις αὐταὶ ἀντικατοπτρίζονται καὶ εἰς τὰς διαφημίσεις τῆς ἐαρινῆς μόδας αἱ ὁποῖαι διαπνέονται ὑπὸ λυρισμοῦ. «Ὅλα ὁμιλοῦν εἰς τὴν καρδιάν», λέγει εἷς καταστηματάρχης τοῦ Σικάγου, «ἀκριβῶς, ὅπως, πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, τὰ πάντα κατεκλύζοντο ὑπὸ τῶν φιλειρηνικῶν ἢ τῶν φεμινιστικῶν συνθημάτων».

Ἡ ρωμαντικὴ τάσις ἀντικατοπτρίζεται καὶ εἰς τὰς αἰθούσας τῶν συναυλιῶν κλασσικῆς μουσικῆς, ὄπερας καὶ μπαλλέτου, αἱ ὁποῖαι, τώρα, συγκεντρώνουν περισσοτέρους θεατὰς ἐνῶ ἀραιώνουν τὰ ἀκροατήρια τῶν πειραματικῶν καὶ ἀφηρημένων θεατρικῶν ἔργων. Ὁλονὲν περισσότεραι αἴθουσαι συναυλιῶν προγραμματίζουν συναυλίας ἔργων τοῦ Μπράμς, αἱ δὲ παραμερισμέναι ἐπὶ ἔτη ὄπεραι, ὡς ἡ «Κάρμεν», ἢ τὰ κλασσικὰ μπαλλέττα ὡς ἡ «Λίμνη τῶν Κύκνων», ἐπανεμφανίζονται εἰς τὰ προγράμματα. Μία προσπάθεια ἑνὸς θεάτρου τοῦ Μπρόντγουαιη νὰ ἐπαναφέρη τὴν παράστασιν τοῦ ἔργου «Τρίχες» ἐγένετο δεκτὴ μὲ ἀποδοκιμασίας ὑπὸ πέντων.

Κατὰ τὸν ψυχολόγον Γκόρδον αἱ νέαι ρωμαντικαὶ τάσεις τῶν Ἀμερικανῶν πηγάζουν ἐκ τῶν ἐμμόνων προσπαθειῶν πολλῶν Ἀμερικανῶν «νὰ ἐξεύρουν κάτι καλλίτερον ἀπὸ τὴν ἀποπροσωποποίησιν τοῦ ἔρωτος καὶ τῶν ἀνθρωπίνων σχέσεων», ἡ ὁποία ἐπικρατεῖ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη. Ἄλλοι πιστεύουν ὅτι ἔχει σχέσιν μὲ τὴν συντηρητικὴν τάσιν, ἡ ὁποία διακρίνει καὶ τὴν συμπεριφορὰν τοῦ προέδρου Τζίμμυ Κάρτερ, ὁ ὁποῖος ἔχει ἐπαναφέρει τὴν συνήθειαν τῶν φιλικῶν ἀσπασμῶν καὶ τοὺς ἐπιμελημένους τρόπους, ἐνῶ μία ἄλλη κατηγορία κοινωνιολόγων ἀποδίδει τὸ φαινόμενον εἰς μίαν νοσταλγίαν τῶν τυπικῶν καλῶν τρόπων καὶ τοῦ συναισθηματικοῦ τῆς παλαιᾶς καλῆς ἐποχῆς, μετὰ τὴν κόπωσιν, τὴν ὁποίαν δοκιμάζει ὁ μέσος Ἀμερικανὸς ἐκ τῶν τραυματικῶν συμβάντων τῆς τελευταίας δεκαετίας. Οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν θέλουν πλέον ταραχὰς οὔτε διὰ τὰ πολιτικὰ δικαιώματα, ἢ διὰ τοὺς πολέμους εἰς τὸ ἐξωτερικόν, οὔτε τὰς πολιτικὰς δολοφονίας, οὔτε τὰ σκάνδαλα τύπου Οὐώτεργκαιητ, οὔτε τοὺς ὠκεανοὺς τῶν πορνογραφικῶν ἐντύπων, τὰ ὁποῖα τοὺς κατακλύζουν, οὔτε τὴν ἐλευθερiότητα τῆς συμπεριφορᾶς τὴν ὁποίαν ἔμαθαν νὰ διακρίνουν ἀπὸ τὴν ἐλευθερίαν. Θέλουν νὰ ζοῦν ὡς πολιτισμένοι ἄνθρωποι.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Μελέτη γιὰ τὸν Β. Κραψίτη

Ἡ Ἑλένη Π. Γύζη, γνωστὴ λογοτέχνις στὴν Ἀθήνα, τύπωσε τὴν τελευταία της μελέτη γιὰ τὸν κ. Βασ. Κραψίτη, τὸν γνωστὸν Ἠπειρώτη ποιητὴ καὶ πεζογράφο, γνωστὸν στὴν πόλη μας, καὶ ἀπὸ ὁμιλία του στὴ Διακίδειο ἀπὸ τὸν Πανηπειρωτικὸ Σύλλογο, τοῦ ὁποίου εἶναι ἐπίτιμον μέλος. Στὸ εἰδικὸ στὸ ἔργο του ἀφιερωμένο αὐτὸ βιβλίο γίνεται καὶ μία ἀνθολόγηση στίχων τοῦ κ. Κραψίτη ποὺ παρατίθενται μὲ ζωγραφικὰ σχόλια τοῦ Γ. Πανουτσοπούλου. Τὸ τεῦχος, καλλιτεχνικώτατα τυπωμένο, κατατοπίζει ἄνετα κάθε ἀναγνώστη στὴν πνευματικὴν εἰσφορὰ τοῦ Ἠπειρώτη λογοτέχνη καὶ διανοουμένου. Ἡ ἔκδοση εἶναι πολὺ ἄρτια.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
στο ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
Μὲ τούς
ΚΩΣΤΑ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗ
ΣΟΥΛΑ ΚΥΠΡΑΙΟΥ
ΣΑΚΗ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟ
Καὶ τὸν
ΚΩΣΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟ
Μπουζοῦκι
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ
Καὶ ἡ ὀρχήστρα
ΤΩΝ BROTHER'S
Προσκλήσεις θὰ διατίθενται καὶ στὸ Κέντρο

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΤΡΩΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΑΣΚΕ
ΤΕΤΑΡΤΗ 8-3-1978
ΩΡΑ 5—9
8μελὴς ὀρχήστρα
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Συμμετέχουν οἱ καλλίτεροι
Πατρινοὶ τραγουδιστὲς

Μὲ εἰδικὴ θεραπεία παίρνουν ὕψος τὰ παιδιὰ ποὺ καθυστεροῦν ἢ συγκρατεῖται ἡ ὑπερβολικὴ ἀνάπτυξη

ΕΝΤΟΠΙΣΘΗΚΕ Η ΣΧΕΤΙΚΗ ΟΡΜΟΝΗ

ΜΟΣΧΑ. Στὸν πυθμένα ἑνὸς πολὺ καλὰ κλεισμένου δοκιμαστικοῦ σωλῆνα, βλέπουμε μιὰ ἐλάχιστη ποσότητα μιᾶς ἄσπρης σκόνης. Εἶναι μόνο μερικὰ χιλιοστὰ τοῦ γραμμαρίου. Κι' ὅμως αὐτὴ ἡ ποσότητα, ποὺ ὑπάρχει στὸν πυθμένα τοῦ σωλῆνα, εἶναι ἀρκετὴ γιὰ νὰ βοηθήσει ἕναν ἄνθρωπο νὰ ψηλώσει μερικὰ ἑκαστὰ τοῦ μέτρου. Πρόκειται γιὰ τὴν ὁρμόνη τῆς ἀνάπτυξης.

Μιὰ ὁμάδα εἰδικῶν τοῦ ὀγκολογικοῦ ἐπιστημονικο-ἐρευνητικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Μόσχας, ἐδῶ καὶ μερικὰ χρόνια ἀπασχολεῖται μὲ τὸ πρόβλημα τῆς ρύθμισης τοῦ ἀναστήματος τοῦ ἀνθρώπου. Τὸν κύριο ρόλο σ' αὐτὲς τὶς ἔρευνες τὸν παίζει ὁ δόκτορας τῶν βιολογικῶν ἐπιστημῶν, καθηγητὴς Ἀνατόλι Λαζάρεφ.

Ἡ ὁρμόνη τῆς ἀνάπτυξης τοῦ ἀνθρώπου παράγεται στὴν ὑπόφυση, δηλαδή, σ' ἕναν ἀδένα ποὺ βρίσκεται στὴ βάση τοῦ ἐγκεφάλου. Ἡ ὑπόφυση ἔχει τὴν εὐθύνη γιὰ πολλὰ στὸν ὀργανισμό. Τὸ κυριότερο ὅμως εἶναι ὅτι ρυθμίζει τὶς βιοχημικὲς διεργασίες τῆς ἀνάπτυξης τῆς ζωϊκῆς δραστηριότητας ὅλου τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ ἰδιαιτέρων τμημάτων του.

Η ΟΡΜΟΝΗ

Ἡ ἔλλειψη ἢ τὸ πλεόνασμα αὐτῆς τῆς ὁρμόνης ἔχει σὰν ἀποτέλεσμα τὴν καθυστέρηση τῆς ἀνάπτυξης τοῦ ἀνθρώπου ἢ ἀντίθετα τὴν ἀκατάσχετη ἀνάπτυξή του. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι γιὰ τὴν ὑποβοήθηση τῆς ὁμαλῆς ἀνάπτυξης εἶναι ἀναγκαῖο ἢ νὰ προσθέσουμε στὸν ὀργανισμὸ τὴν ὁρμόνη ποὺ τοῦ λείπει ἢ νὰ σταματήσουμε τὴ δράση της. Αὐτὸ ὅμως ἦταν γνωστὸ ἀπὸ ἀρκετὸ καιρὸ πρὶν καὶ στοὺς σοβιετικοὺς καὶ τοὺς εἰδικοὺς ἐπιστήμονες ἄλλων χωρῶν. Ἀλλὰ πῶς θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ ἐξαχθεῖ αὐτὸ τὸ ἐλιξήριο τῆς ἀνάπτυξης ἀπὸ τὴν ὑπόφυση. Ὥστε νὰ βρίσκεται στὰ χέρια τῶν ἐπιστημόνων καθαρὸ σὰν τὸ κρύσταλλο, δὲν φαίνονταν ὡς τὰ τώρα.

Ὁ καθηγητὴς Λαζάρεφ ἀνακάλυψε τὴ μέθοδο τῆς λήψης καὶ παρασκευῆς τῆς ὁρμόνης τῆς ἀνάπτυξης. Τὸ πλεονέκτημα τοῦ νέου παρασκευάσματος ποὺ φτιάχτηκε μὲ τὴ μέθοδο τοῦ Σοβιετικοῦ ἐπιστήμονα εἶναι ὅτι ἡ θεραπευτική του δραστηριότητα δὲν ἐλαττώνεται οὔτε ὕστερα ἀπὸ μακρὰ κλινικὴ χρησιμοποίησή του.

Ὅσον ἀφορᾶ ἐκείνους ποὺ ἐπιβάλλεται νὰ σταματήσουν νὰ ψηλώνουν γι' αὐτοὺς ὑπάρχει ὁ ὀνομαζόμενος ἀντιορρός, ποὺ δίνει τὴ δυνατότητα στὸ νὰ σταματήσει ἡ δράση τῆς ὁρμόνης τῆς ἀνάπτυξης. Αὐτὸς ὁ ἀντιορρὸς σταματᾶ σὲ ὡρισμένες περιπτώσεις τὴν ἀνάπτυξη καὶ τῶν καρκινογόνων κυττάρων καὶ χρησιμοποιεῖται μὲ ἐπιτυχία γιὰ τὴ θεραπεία τοῦ ζαχαροδιαβήτη. Στοὺς ἀνθρώπους ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ αὐτὲς τὶς βαρειὲς παθήσεις ὁ ἀντιορρὸς βοηθάει στὴν ὁμαλὴ ἀνταλλαγὴ τῶν ὑδατανθράκων. Ταυτόχρονα μειώνονται οἱ δόσεις τῆς [illegible] στὴν ἀσθεν[illegible] ἰνσουλίνης καὶ σὲ ὡρισμένες περιπτώσεις τὴν καταργοῦν πλήρως.

Παρακαλέσαμε τὸν καθηγητὴ Λαζάρεφ νὰ μᾶς μιλήσει γιὰ τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐργασιῶν του.

«Θεραπεύσαμε — μᾶς εἶπε — κυρίως παιδιὰ ἀπὸ 9—12 ἐτῶν τὰ ὁποῖα ἢ σταμάτησαν νὰ ἀναπτύσσονται ἢ ἀντίθετα ἦταν ἀνώμαλα, ὑπερβολικὰ ψηλὰ γιὰ τὴν ἡλικία τους. Π.Χ. μᾶς ἔφεραν ἕνα παιδάκι 9 χρονῶν, ποὺ τὸ ἀνάστημά του εἶχε σταματήσει στὰ 1.06 μ. Ὕψος πολὺ μικρὸ γι' αὐτὴν τὴν ἡλικία. Ἐμεῖς ἀρχίσαμε νὰ χρησιμοποιοῦμε τὸ παρασκεύασμά μας γιὰ νὰ θεραπεύσουμε τὸ παιδί. Καὶ νὰ τὸ πρῶτο ἀποτέλεσμα: μέσα σὲ δυὸ μῆνες ὁ μικρὸς ψήλωσε κατὰ 1,5 ἑκατοστὸ τοῦ μέτρου...

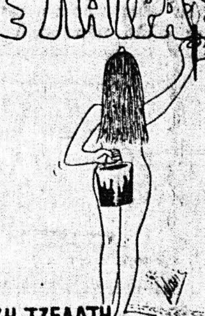
Ὡρισμένους ἀσθενεῖς πρέπει νὰ τοὺς ὑποβάλουμε σὲ θεραπεία σὲ ὅλο τὸ διάστημα, ἕως ὅτου ὁ ὀργανισμός τους ἀποκτήσει ξανὰ τὴν ἱκανότητα νὰ ἀναπτύσσεται. Ἄλλους ἀσθενεῖς ἀρκεῖ νὰ τοὺς ὑποβάλουμε σὲ θεραπεία ἐπὶ δύο μὲ τρεῖς μῆνες γιὰ νὰ κάνουν τὸ ἀναγκαῖο ἅλμα... Φυσικά, τονίζει ὁ καθηγητής, τὸ παρασκεύασμά μας βοηθάει κυρίως ἐκείνους ποὺ ὁ ὀργανισμός τους διατηρεῖ ἀκόμα κάποια ἱκανότητα νὰ ἀναπτύσσεται. Κι' αὐτὸ εὔκολα μποροῦμε νὰ τὸ διαπιστώσουμε, κάνοντας μιὰ ἀκτινογραφία τῶν ἄκρων τοῦ χεριοῦ, τῆς παλάμης. Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ ἀναπτύσσεται ὅσο δὲν ἀποστεοῦνται οἱ χόνδροι.

Χρειάζεται ἀκόμα ὡρισμένος χρόνος — εἶπε ὁ καθηγητὴς Λαζάρεφ — ἕως ὅτου διαθέσουμε τὸ παρασκεύασμά μας γιὰ πλατιὰ πρακτικὴ χρησιμοποίηση. Ἀκόμα πρέπει νὰ διαθέτουμε μεγάλη ποσότητα ὑπόφυσης ποὺ σήμερα δὲν ἔχουμε ἀκόμα.

Προβλέπεται νὰ δημιουργηθεῖ στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση Κέντρο γιὰ τὴ συγκέντρωση ὑπόφυσης. Καὶ τότε τὰ παρασκευάσματα, ποὺ κατασκευάζονται μὲ τὴ μέθοδο τοῦ καθηγητῆ Λαζάρεφ θὰ εἶναι προσιτὰ σὲ πλατιὰ κλίμακα.

(Τοῦ Γ. Ροζίνσκι, ἀπὸ τὴν ἑβδομαδιάτικη ἐφημερίδα «Ντεντέλια»).

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
τώρα καὶ σὲ βιβλίο πωλεῖται στὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα
ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 80
ΧΑΡΗ ΚΕΒΟΡΚΙΑΝ
ΤΟ ΠΟΙΚΙΛΟ ΜΗΤΡΩΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ



ΣΚΙΤΣΑ ΤΑΚΗ ΤΖΕΛΑΤΗ

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ
στο ΠΑΝΘΕΟΝ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ Ι.Κ.Α.
ΜΕ ΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ 2002
ΤΗ ΤΖΕΣΙΚΑ — ΤΟΝ ΑΣΒΕΣΤΟΠΟΥΛΟ
Ἀκόμα 4 μεγάλες φίρμες τοῦ Λαϊκοῦ Τραγουδιοῦ
Γ. ΒΑΡΣΟΣ—Σ. ΚΑΡΡΑ—Κ. ΖΗΣΗΣ — ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Σὲ ἐξαιρετικὴ ἐμφάνιση θὰ τραγουδήσουν
Ο ΚΩΣΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ο ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΥΤΗΛΙΝΑΙΟΣ
Ἔκπληξη: Ἡ συμμετοχὴ 2 διεθνῶν ἀστεριῶν
Πολλὰ καὶ ἀκριβὰ δῶρα στὴν πλούσια λαχειοφόρο
Προσκλήσεις: Στὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου Προσ. Ι.Κ.Α.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ
Στὸ Κοσμικὸ Κέντρο
ΡΑΧΗ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
Μὲ τὴν ὀρχήστρα
Π. ΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγουδοῦν:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
ΝΙΚΟΣ
Μπουζοῦκι ὁ δεξιοτέχνης
ΤΑΚΗΣ ΚΑΤΡΑΚΥΛΑΚΗΣ
Τιμὲς λογικὲς
Διεύθυνσις: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ
Γιὰ ρεζερβέ — ΤΗΛ. 0693) 22017

ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ 78
ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ ΑΧΑΪΑΣ
ΣΗΜΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΗ, ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Προσκλήσεις διατίθενται στὰ Κεντρικὰ Γραφεῖα τοῦ Κινήματος Κορίνθου 325
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ
ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
VILLY'S PARK
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10-3-78
Προσκλήσεις διατίθενται στὰ γραφεῖα τῆς Νέας Δημοκρατίας Κανακάρη 147, τηλ. 220-124

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ 69
(Παραπλεύρως στὸ Ε' Ἀστυνομικὸ Τμῆμα)
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Γνωστοποιοῦμεν στοὺς μηχανικούς, κατασκευαστὲς καὶ ὑδραυλικοὺς ὅτι τὸ κατάστημα ἄνοιξε καὶ διαθέτει ἅπαντα τὰ εἴδη ὑδραυλικῶν καὶ θερμάνσεως.
ΤΙΜΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ