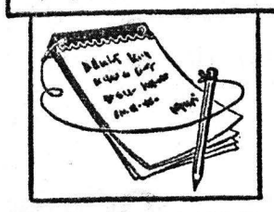
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



ΕΙΝΑΙ γνωστὴ καὶ πολὺ ἔντονα σαφὴς ἡ λαϊκὴ παροιμία «ἀπὸ τὸν Μάρτη καλοκαίρι κι' ἀπ' τὸν Αὔγουστο χειμῶνα». Σύμφωνα μὲ τὴν διαπίστωση αὐτὴ οἱ οἰωνοὶ ἀρχίζουν νὰ μᾶς προειδοποιοῦν γιὰ τὴν ἀφύπνιση τῆς φύσεως. Ἡ θέα ἑνὸς ἀρνιοῦ, γιὰ νὰ ἀναφέρουμε ἕνα παράδειγμα, ἀποτελεῖ κατὰ τὴν λαογραφικὴ ἑρμηνεία ὅτι ὅποιος τὸ δεῖ γιὰ πρώτη φορὰ μὲ τὴν ἔλευση τοῦ Μαρτίου θὰ εἶναι ὑπναρός ὅλο τὸ καλοκαίρι. Καὶ τοῦτο ἐπειδὴ τὸ ἀρνὶ θεωρεῖται σύμβολο τῆς ἀκινησίας καὶ τοῦ ὕπνου. Ἀντίθετα δὲν θὰ εἶναι ὑπναρᾶς τὸ καλοκαίρι ὅποιος θὰ δεῖ πρῶτα μὲ τὴν ἔλευση τοῦ Μαρτίου ἕνα ἀνήσυχο καὶ ζωηρὸ παιδί. Κατὰ τὶς πρῶτες ἡμέρες τοῦ Μαρτίου, οἱ κάτοικοι τῆς ὑπαίθρου καὶ ἰδιαίτερα οἱ γυναῖκες τους καὶ οἱ κόρες τους, σηκώνονται ἐνωρὶς τὸ πρωῒ—τοῦτο φυσικὰ συνέβαινε στὰ παλιὰ καλὰ χρόνια—καὶ τρέχουν στὸ χωράφι καὶ συναγωνίζονται μεταξύ τους ποιὰ ἀπὸ αὐτὲς θὰ ἀκούσει πρῶτα «νὰ κηρύσσονται οἱ μελῳδίες τῆς ἀνοιξης». Περιμένουν ὅλες μὲ ἀγωνία νὰ λαλήσει ὁ κοῦκος καὶ θεωρεῖται τυχερὴ ἐκείνη ποὺ θὰ τὸν ἀκούσει πρώτη. Ἔτσι δημιουργοῦνται παρέες γυναικῶν ποὺ τρέχουν ἐξεπίτηδες στὰ χωράφια καὶ μόλις ἀκούσουν τὸν κοῦκο μαζεύουν ἄγρια θάτομουρα καὶ τρέχουν στὸ σπίτι. Ἡ φωνὴ τοῦ πουλιοῦ θεωρεῖται ἐγγύησις ὅτι πέρασε ὁ σκοτεινὸς χειμώνας μὲ τὶς παγωνιὲς καὶ τὰ χιόνια του, ὅτι δὲν ὑπάρχει πιὰ ἀνάγκη νὰ μένουν οἱ ἄνθρωποι κλεισμένοι στὰ σπίτια τους, μιὰ ἀνάγκη ποὺ εἶναι ἐξαιρετικὰ ἀπεχθὴς στὰ μεσογειακὰ κλίματα. Τὰ δέντρα ἀοχίζουν νὰ ἀνθίζουν καὶ νὰ σκάνε τὰ μπουμπούκια σὲ μιὰ ἐλαφρὴ νοτιοανατολικὴ αὔρα ποὺ εἶναι γνωστὴ μὲ τὸ ὄνομα «φουσκοδενδρίτης». Νὰ τὸ χαρούμενο μήνυμα ποὺ φέρνει ὁ κοῦκος. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἔβλεπαν τὴν ἐμφάνιση τοῦ κούκου μὲ τὰ ἴδια αἰσθήματα, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὰ ὅσα τονίζει ὁ Ἡσίοδος: «Ὅταν ὁ κοῦκος ἀρχίζει νὰ κελαϊδάει «κούκουν», ἀναμέσα στὰ φυλλώματα τῆς βαλανιδιᾶς, γεμίζει μὲ χαρὰ τὶς καρδιὲς τῶν ἀνθρώπων ἀτὴν ἀπέραντη γῆ...». Ἀλλὰ μιὰ σύγχρονη παροιμία μᾶς συνιστᾶ νὰ μὴ βασιζόμαστε νὰ χαροῦμε ἐπειδὴ «ἐνα κοῦκος δὲν φέρνει τὴν ἄνοιξη». Ἀλλὰ καὶ ἡ διαπίστωση αὐτὴ ἔχει τὴν ἀντίστοιχή της ἀτὴν ἀρχαία Ἑλλάδα γιατὶ ὁ Ἀριστοτέλης ἔγραφε: «Μία χελιδὼν ἔαρ οὐ ποιεῖ».

⁂

ΔΕΝ ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ μελέτη τῆς ἱστορίας ἔχει πολὺ μεγάλη σημασία γιὰ τοὺς ἐπισκέπτες τῶν μουσείων, γιὰ τοὺς καλλιτέχνες καὶ τοὺς ἀσχολουμένους γενικὰ μὲ τὴν τέχνη, τοὺς σύνθετες τραγουδιῶν, τοὺς ἀρχιτέκτονες, τοὺς κατὰ τόπους πολιτικοὺς καὶ γιὰ τοὺς δημιουργοὺς καὶ τοὺς δέκτες κάθε πολιτιστικῆς ἐκδήλωσης. Ἔτσι ἡ διατήρησις τῶν ἀρχιτεκτονικῶν χώρων, ἡ προστασία τῶν ἀρχιτεκτονικῶν συγκροτημάτων καὶ ἡ διάσωση κάθε ἱστορικῆς μαρτυρίας ποὺ ἔχει ἐπιβιώσει εἶναι τὰ νέα συνθήματα καὶ τὰ νέα κίνητρα. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ ἡ ἰδέα τῆς προόδου ἔχει χάσει τὸν φωτοστέφανο τῆς θετικοφάνειας ποὺ εἶχε κατὰ τὴν δεκαετία τοῦ 1960 καὶ συσχετίζεται σήμερα στὴ σκέψη πολλῶν ἀνθρώπων μὲ τὴν ἀρνητικὴ ἰδέα μιᾶς τεχνολογίας ἐχθρικῆς πρὸς τὰ ἀνθρώπινα ὄντα ποὺ τὸ νόημά της δὲν εἶναι πιὰ τόσο ἀπροκάλυπτο γιὰ ἀξιολόγηση. Κάθε τί ποὺ εἶναι παλιὸ καὶ φθαρμένο καὶ ποὺ ἔχει κατὰ κάποιον τρόπο κάποια ἱστορία θεωρεῖται σὰν νέα καὶ πραγματικὰ ἀνθρώπινο. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ τὸ νέο, τὸ πρακτικό, θεωρεῖται σὰν ὑποπαράγωγο τῆς τεχνολογίας ποὺ ἀνήκει στὸ καλάθι τῶν ἀχρήστων τῆς ἱστορίας. Ἡ ἐπίμονη ἐπιτυχία τῶν ἱστορικῶν ἀναγνωσμάτων καὶ ἡ σπουδὴ τοῦ κοινοῦ νὰ συνωστίζεται σὲ ἱστορικὲς ἐκθέσεις ἀποδεικνύει ὅτι τὸ ὄνειρο τοῦ «ρετρό» δὲν εἶναι τεχνητὸ δημιούργημα τῆς πολιτιστικῆς βιομηχανίας. Ἀκόμη καὶ στὴν λογοτεχνία, ἡ τάσις τῆς προβολῆς τῆς ἱστορίας εἶναι ἔκδηλη. Ἀλλὰ μιὰ προσεκτικότερη ἐξέταση στὴν λογοτεχνία μᾶς ὁδηγεῖ στὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ κατάστασις εἶναι κάπως περισσότερο διαφοροποιημένη. Ἡ ἐμβάθυνσις στὸ στοιχεῖο τῆς ἱστορίας ἀποτελεῖ μονάχα τὴν μία πλευρὰ τοῦ νομίσματος, τὴν μιὰ ὄψη τῆς προσπάθειας νὰ ἀποφύγουμε τὴν γενικὴ πτώση τῆς σημερινῆς ἐποχῆς, εἰδικότερα τὸ ὅτι εἴμαστε ἀδοήθητοι μπροστὰ σὲ ἕνα μέλλον ποὺ φαίνεται ὅτι δὲν ἔχει πλάτος γιὰ ὄνειρα ποὺ βλέπουν πρὸς τὴν πρόοδο. Ἡ ἔλλειψις αὐτὴ δὲν μᾶς στρέφει μονάχα πρὸς τὴν πραγματικὴ καὶ τεχνολογικὴ ἄποψη τοῦ τί πρόκειται νὰ συμβεῖ. Ἀλλὰ μᾶς κάνει εὐσυγκίνητους πρὸς τὸ ὡραῖο καὶ τὸ παλιό, πρὸς τὴν παρηγοριὰ γιὰ μερικὲς ἀριστεριστικὲς μονομανίες, ὅπως εἶναι ὁ «ρασιοναλισμός» τῆς ἱστορίας.

⁂

Τὸ περιοδικὸ «Νέος Ἑλληνομνήμων», εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πλουσιότερα σὲ ἐργασίες καὶ σὲ πηγὲς γιὰ τοὺς ἱστορικοὺς ἐρευνητές. Αὐτὸ εἶναι ποὺ περιέχει τὶς περισσότερες ἀρχειακὲς ἐργασίες τοῦ Σπυρίδωνα Λάμπρου ποὺ ἔδωσαν νέες κατευθύνσεις στὴν ἑλληνικὴ ἱστορικὴ σκέψη κατὰ τὸ μεσοπόλεμο καὶ ἀργότερα. Σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς ἐργασίες αὐτὲς ἀναφέρεται στοὺς Ἕλληνες ποὺ εἶχαν ἐγκατασταθεῖ στὴν Βουδαπέστη κατὰ τὸν περασμένον αἰῶνα. Περιέχει διαπιστώσεις πολύτιμες ποὺ ρίχνουν νέο φῶς στὴν διασπορὰ τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὰ χρόνια τῆς σκλαβιᾶς. Ὁ Λάμπρου μελέτησε γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ τὸ ἐθνικὸ ἀρχεῖο τῆς Οὐγγαρίας καὶ τὸ ἀρχεῖο τῆς Βουδαπέστης. Στὰ ἀχνάρια του προχώρησε ὁ Οὔγγρος ἐρευνητὴς Ἐδμόνδος Φιοῦβες, ποὺ μελέτησε τὸ ἀρχεῖο τοῦ νομοῦ Πέστης καὶ ἐδημοσίευσε τὰ ποιήματα τοῦ ποὺ ἐντυπωσίασαν. Εἶναι γεγονὸς ὅτι τὸ πιὸ σημαντικὸ κέντρο τῆς ἑλληνικῆς διασπορᾶς ὕστερα ἀπὸ τὴν Βιέννη, ἦταν ἡ Πέστη. Ὁ Φιοῦβες γράφει στὴν σχετική του ἐργασία ὅτι στὸν νομὸ Πέστης, στὶς 54 πόλεις καὶ κωμοπόλεις του, κατοικοῦσαν κατὰ τὸν περασμένο αἰῶνα μικρὲς ἢ μεγάλες ὁμάδες Ἑλλήνων, τὸ πολὺ περισσότερο Μακεδόνων. Ἀνακοινώνει μεταξὺ τῶν ἄλλων ὅτι ἡ μεγαλύτερη ἑλληνικὴ παροικία βρισκόταν στὴν Αἰγίσηαλη, τὸ σημερινὸ Κεκσκεμέτ, ὅπου εἶχαν κτίσει μιὰ θαυμάσια ἐκκλησία. Ἄλλη σημαντικὴ παροικία ἦταν στὸ Βάκ, ὅπου καὶ ἐκεῖ οἱ Ἕλληνες εἶχαν μιὰ ὡραιότατη ἐκκλησία. Οἱ Ἕλληνες συμμετεῖχαν μὲ δραστηριότητα στὴν κοινωνικὴ ζωὴ τοῦ τόπου καὶ ἦταν κυρίως ἔμποροι τροφίμων καὶ διοτεχνικῶν προϊόντων. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ βασικὸ συμπέρασμα ὅτι οἱ Ἕλληνες ἦταν ἀπὸ τὴν Μακεδονία, μιὰ ἄλλη σημαντικὴ διαπίστωση τοῦ Φιοῦβες εἶναι ὅτι οἱ Ἕλληνες ποὺ ζοῦσαν στὸν νομὸ τῆς Πέστης δὲν ἔπαιρναν μαζὶ τους τὶς οἰκογένειές τους στὴν ξενιτιά. Οἱ περισσότεροι ἦταν ἄγαμοι. Γράφει ἐπίσης ὅτι ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες ἀποίκους μόνο οἱ ἡλικιωμένοι καὶ οἱ πλούσιοι πολιτογραφήθηκαν στὸν τόπο ποὺ ἐγκαταστάθηκαν γιατὶ μονάχα ἔτσι μποροῦσαν νὰ διατηροῦν τὴν περιουσία τους. Οἱ νεότεροι ἔμεναν πιστοὶ στὴν σκλαβωμένη πατρίδα τους. Οἱ διαπιστώσεις αὐτὲς μᾶς θυμίζουν καὶ τὴν σημερινὴ κατάσταση τῶν Ἑλλήνων ποὺ ἔχουν σκοπὸ νὰ παραμείνουν μονίμως στὴν χώρα αὐτή. Οἱ περισσότεροι θέλουν νὰ ἐπιστρέψουν στὴ πατρίδα τους.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
12
ΜΑΡΤΙΟΥ

Παρῆλθον 71 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 294
Σελήνη 4 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.42΄
Δύσις 6.29΄
Θεοφάνους ὁμολογητοῦ, Γρηγορίου Διαλόγου Τυρινῆς

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης — Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος Γραφείων — Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

12η ΜΑΡΤΙΟΥ

1781. Ἀνακάλυψις ὑπὸ τοῦ Ἄγγλου ἀστρονόμου Οὐΐλλιαμ Ἕρσελλ τοῦ πλανήτου «Οὐρανός».

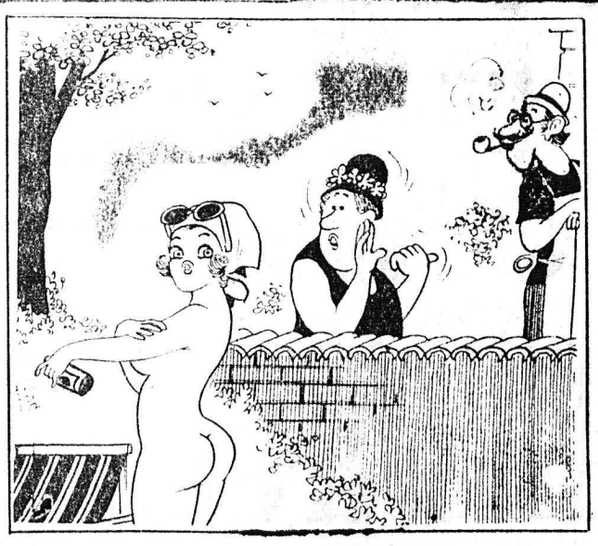
1947. Ἐξαγγέλλεται τὸ δόγμα Τρούμαν γιὰ Ἑλλάδα καὶ Τουρκία.

1964. Κηδεύεται στὸ Τατόϊ ὁ Βασιλεὺς Παῦλος.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

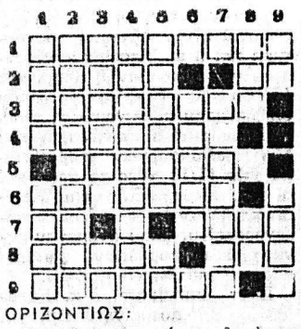
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

Ὁ Ἅγιος Γρηγόριος, Πάπας καὶ ἐπίσκοπος Ρώμης, ὑπῆρξεν ἀπὸ τοὺς Πατέρας τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας καὶ συνέβαλεν εἰς τὴν διάδοσιν τοῦ Χριστιανισμοῦ εἰς Δυτικὴν Εὐρώπην. Ἀφησε πολλὰ συγγράμματα ὑπὸ μορφὴν διαλόγου καὶ διὰ τοῦτο ὠνομάσθη Διάλογος.



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Μοῦσα, προστάτις τῆς ὀρχηστρικῆς (γεν.).
2. Σηκώνω κάτι ψηλά — Νότα.
3. Μία λατινικὴ προελεύσεως λέξις διὰ τὸν συμβολαιογράφον.
4. Ὡς παρελθόν, σκοτεινόν.
5. Δύο χωριὰ τῆς ἐπαρχίας Τεμένους Ἡρακλείου Κρήτης.
6. Πόλις καὶ λιμὴν ἐπὶ τῆς Ἀδριατικῆς, ὅπως ἀποκαλεῖται ὑπὸ τῶν Φραγκολεβαντίνων.
7. Ἐπιφώνημα — Ἕνα ἀγώνισμα.
8. Θαλασσινὸν θηλαστικὸν (δοτικὴ) — Συμβία, ὁμῆρκι.
9. Προάστιον τῆς Σμύρνης.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἐνεφανίζετο συχνὰ εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Διονύσου (αἰτ.)— Λεπτότης, ἑκάστοτε ἁρμόζουσα συμπεριφορὰ (ξεν.).
2. Ἀνώτερος διοικητικὸς ὑπάλληλος (ἐνάρθρως).
3. Λουρὶ γιὰ τὸ δέσιμο ζώων (δημοτ.) — Συμπλεκτικὸν τῆς ἀρχαίας.
4. Ἀγέρωχον, ἐπηρμένον, ἀκατάδεκτον (καθαρ.).
5. Γάλλος λογοτέχνης, στερηθεὶς ἀπὸ μικρὸς τῆς ἀκοῆς του (1868—1952) — Νότα (ἀντιστρ.).
6. Φέρουν ἠλεκτρικὸν φορτίον.
7. Μέγας ποταμὸς τῆς Ἀφρικῆς ἐνάρθρως.
8. Ὁμηρικὴ λέξις, ὑποδηλοῦσα τὸ ὑγρὸν στοιχεῖον — Ἀντιθετικὸς σύνδεσμος (δημοτ.).
9. Κτητικὸν — Εὐρωπαϊκὴ πρωτεύουσα, ὅπως ἀποκαλεῖται ὑπὸ τῶν κατοίκων της.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποῖος εἶναι ὁ μεγαλύτερος ποταμὸς τῆς Ἑλβετίας, ἀπὸ ποῦ πηγάζει καὶ ποῦ χύνεται;
2. Πῶς λέγεται ὁ γεμᾶτος μὲ ἄμμο σάκκος ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ πυγμάχοι στὶς προπονήσεις τους;
3. Τί ἦταν ὁ «Κεραμεικός»;
8. Ποιὸς συνέθεσε τὸ μελόδραμα «Καβαλλερία Ρουστικάνα»;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Παράθυρο ἔχει ὕψος μεγαλύτερο τῆς βάσεώς του κατὰ 40 ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου. Τὸ ἐμβαδὸν τοῦ παραθύρου εἶναι 96 τετραγωνικὰ ἑκατοστά. Ποιές οἱ διαστάσεις τοῦ παραθύρου;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

Φιλοσοφία

Οἱ ἡμιμαθεῖς προσπαθοῦν σχεδὸν πάντα, νὰ κάνουν ἐπίδειξιν γνώσεων εἰς βάρος τῶν πραγματικὰ μορφωμένων.

ΕΜΕΡΣΟΝ

Χιοῦμορ

Ἡ νεαρὴ νύφη καὶ ὁ σύζυγός της 65 ἐτῶν, εἶχαν μόλις ἐπιστρέψει ἀπὸ τὸ γαμήλιο ταξίδι. Σὲ κάποια στιγμὴ ποὺ ὁ γερο—σύζυγος κοιμόταν, ἡ γυναίκα ἔφυγε καὶ πῆγε στὸ γιατρὸ τοῦ ἀνδρός της.

—Γιατρέ, εἶπε, θυμᾶμαι ὅτι πρὶν νὰ παντρευτοῦμε κάνατε μιὰ θεραπεία στὸν ἄνδρα μου. Θέλω τώρα νὰ μάθω τί τοῦ κάνατε ἀκριβῶς.

—Ὤ, δὲν ἦταν τίποτε σπουδαῖο, ἀπάντησε ὁ γιατρός. Τοῦ εἶχα κάνει μιὰ ἐγχείρηση καὶ τοῦ μεταμόσχευσα ἀδένες ἀπὸ πίθηκο.

—Καλὰ τὸ κατάλαβα, γιατρέ, ὅτι κάτι τέτοιο συμβαίνει. Σκεφθεῖτε ὅτι σ' ὅλο τὸ γαμήλιο ταξίδι δὲν ἔκανε τίποτε, μὰ τίποτε ἄλλο, ἀπὸ τὰ νὰ τρώει μπανάνες καὶ ἀράπικα φυστίκια καὶ ἀξύνει τὴν πλάτη του.

ὁ Στίχος

Τί νάναι

Τί νάναι αὐτὸ ποὺ νιώθω
βαθιὰ μέσ' τὴν καρδιά μου
γιὰ σένα ποῦσαι μόνος;
Ἀγάπη εἶναι, πόνος,
λύπη ἢ σπαραγμός:
Πῶς θάθελα κοντά σου
νάμαι ὅταν πονᾶς
κι' ἂν μύριες μαύρες σκέψεις
δέρνουνε τὸ μυαλό σου
τὸ κουρασμένο τόσο
δίπλα ἐκεῖ κοντὰ σου
θάθελα νάμαι πάντα,
ἐσὺ ὅταν πονᾶς.
Μ' ἕνα γλυκὸ μου λόγο
μ' ἕνα ἁπαλὸ μου χάδι
νὰ στάλαζα ἔστω λίγο
βάλσαμο στὴν ψυχή σου
τὴν πονεμένη τόσο
πῶς θάθελα καλέ μου
λίγη χαρὰ νὰ δώσω
καὶ γὼ μέσ' τὴν ζωή σου.

ΝΙΤΣΑ ΠΟΔΟΣΟΓΛΟΥ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ
«ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ»
Ἀφιερωμένο στὸ τοπικὸ φεστιβὰλ χορᾶς 1978
ΕΓΧΡΩΜΟ - ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟ - ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
«ΔΙΒΑΡΙ»
ΤΗΛΕΦ. 991-280
ΠΑΡΑΛΙΑ ΡΙΟΥ ΒΕΡΝΑΔΕΙΚΩΝ
★
Μὲ τὴ γνωστὴ ἐκλεκτὴ κουζίνα μας
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΠΟΣΤ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ

Η ΝΤΡΕΣΚΟ Ε.Π.Ε.
ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΗ ΖΑΚΕΤΤΕΣ ΖΕΡΣΕΥ 100% ΜΑΛΛΙ
ΑΠΟ 8.00—13.00 π. μ.
Εἰδικὴ προσφορὰ
ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ
ΚΑΡΟΛΟΥ 4 - ΠΑΤΡΑΙ

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-888
ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΙΫΡΩΙΑΣ ΣΤΑ
ΠΛΑΤΑΝΙΑ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ (ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟ)
Τηλεφωνῆστε μας 931-402 γιὰ τὸ τραπέζι σας
Μὲ τὴ γνωστὴ ἐκλεκτὴ κουζίνα μας
Μεζεδάκια ἐκλεκτά, ψητά, μπριζόλες, ψάρια στὰ κάρβουνα
Καὶ τὴν ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ὅπως πάντα στὴ μαγευτικὴ τοποθεσία μας
ΠΛΑΤΑΝΙΑ - Ο ΣΑΚΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
Η ΟΣΙΑ ΜΑΡΙΑ Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ
Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΚΩΝ ΦΩΤ. ΠΑΝΙΤΣΑΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται 8.30 — 12.30 καὶ 5.30—8.30 μ.μ., Μαιζῶνος καὶ Μισούλη 45, τηλέφ. Ἰατρείου 327-954 καὶ τηλέφ. οἰκίας 322-988.

ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Κολοκοτρώνη 52— Κανακάρη (6' ὄροφος, κτίριον ἰατροῦ Πούντζα), τηλ. 273-665.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 69 (Πλ. Ὄλγας) ἀπὸ 10—1.30 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 276-661.

ΑΛΕΞ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται στὸ ἰατρεῖο του Κορίνθου 227-233 (παραπλεύρως Πανεπιστημίου), τηλ. 222-112.

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 159—161, 2ος ὄροφος, τηλέφ. 220-514 ἀπὸ 8—1 καὶ 5—9 μ.μ. καθημερινῶς.

ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Πατρέως — Μαιζῶνος 100, τηλ. 272-058.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 39-41, τηλ. 274-106, Πάτραι.

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΤΣΗΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 49 (1ος ὄροφος), καθημερινῶς ἀπὸ 8.30—1 π.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ., τηλ. 279-904.

ΔΗΜΗΤΡ. Γ. ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Κορίνθου — Παντανάσσης 48, τηλ. 222-091. Δέχεται 11.30 — 1 καὶ 5.30 — 8.30. Πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου.

ΑΝΔΡΕΑΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται 9—1 καὶ 5—8 μ.μ. Κορίνθου — Παντανάσσης 50, τηλ. 274-124 καὶ οἰκίας 274-123 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος — Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 7.30—9.30΄ π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. καὶ Σάββατον 7.30—9.30 π.μ. καὶ 1—3 μ.μ. Ἰατρεῖον — οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19, τηλ. 321-549 καὶ 321-065.

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Ἀκτινολόγος—Ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος. Τηλέφ. 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 ἢ 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

Dr **ΗΛ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ**
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER. Εἰδικευθεὶς ὡς ASSISTANT Ἀκτινολογικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου LAUSANNE Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ ἀκτινολογικαὶ ἐξετάσεις, τομογραφίαι καὶ ἐπὶ πλέον μαστογραφίαι. Τελειότατα ἀκτινοδιαγνωστικὰ ἐργαστήρια, Κανακάρη 169 Α—Πατρέως τηλέφ. 279-270.

ΧΡ. Κ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Δέχεται 7—1.30 π.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ. καθημερινῶς, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, Ἑρμοῦ—Κορίνθου 230, τηλ. 222-589 καὶ οἰκίας 324-509.

Dr **ΚΩΝΣΤ. ΤΡΙΓΚΑΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΝΕΦΡΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΟΛΩΝΙΑΣ
Δέχεται καθημερινῶς τὰς πρωϊνὰς ὥρας εἰς τὴν Κλινικήν του Μαιζῶνος 3 (6ος ὄροφος) Γενικὴ Κλινικὴ «Εὐαγγελισμός» καὶ 5.30 — 8.30 μ.μ. εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ (2ος ὄροφος) ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου. Τηλέφωνα: Κλινικὴ 270-917, Ἰατρεῖον — Οἰκίας 278-900. 221-935. Μηχανήματα τελειοτάτου τύπου. Ἀκτινογραφίαι.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Μαιζῶνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277-690.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Κ. ΜΠΑΛΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐγκαταστάθηκε στὴν Πάτρα καὶ δέχεται κάθε μέρα 8—1 καὶ 5—9 στὸ ἰατρεῖο του, Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ. Τηλ. ἰατρείου — οἰκίας 224-477.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΤΖΙΦΑΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται στὸ Ἰατρεῖο του, Κορίνθου 227, 1ος ὄροφος, τηλέφ. 273-642, παραπλεύρως Πανεπιστημίου, καθημερινὲς πλὴν Σαββάτου ἀπὸ 9—1 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινική του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1, (πλησίον Ἀρσακείου), τηλ. 275-102.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΛΕΩΝΤΟΣ—ΚΑΡΑΛΗ
ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. (πλὴν Τετάρτης, καὶ Σαββάτου). Ὁδὸς Κανακάρη 156 καὶ Πατρέως. Τηλ. 274-737.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΖΑΣ
Ἰατρὸς — Ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 251-253, τηλ. 277-603.

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 53, τηλέφ. 221-383.

Dr **ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ**
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. Ἰατρείου 275-610 ἀσθενῶν 278-570.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
Γυναικολόγος — Μαιευτὴρ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ. 220-595. Ὧραι ἰατρείου 5.30 — 8.30 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου. Τὸ πρωῒ μὲ ραντεβοῦ.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Τέως ἐπιμελ